

فروری 2024

خوبصورت کہانیوں کا مجموعہ

سینئر ڈائجسٹ

ماہنامہ

پیش

بانی

معراج رحمان





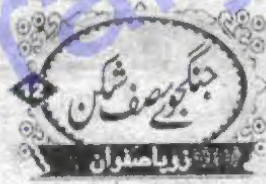
زندگی کے نشیب و فراز پر ایک
صاحب فنسکری گہری نگاہ



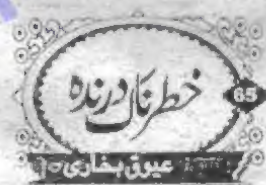
سپہنشاہ کی مجلس مشاورت و دستار بستن کی تحریروں
پیش کیا گیا ہے جس سے ہر چرچہ سلسلہ میں شہرت



معاشرے میں ایک عزت دار اور عظیم الشان
انسان کی خودداری کے سبب مہم کا نشانہ



ماضی کا آئینہ باغیہ لڑنے کے بعد
فدا کے نئی آموز اور عورت آئینہ واقعات



سحر انگیزہ جنگل میں شورش و شہر
چند دوسستوں کی بدحواسیاں



اپنے حریفوں پر قہر بن کر نازل ہونے والے
ایک سرایا انشاؤں کی تحیر انگیز داستان

مدیرِ اعلیٰ

عذرارِ رسول

مدیرہ

یمنی احمد

نائب مدیر

اطہر حسین

مارکیٹنگ و سرکولیشن منیجر

محمد شہزاد خان

0333-2256739



ٹوٹے ہوئے دل کو بہلانے والی ایک
حیدر کی خطرناک کھیل



دستانوں کے شکنجے سے رخصت
محبسوں کی ناوائیوں کا خیمہ



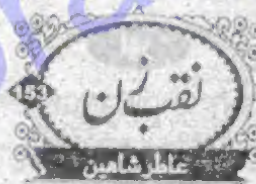
ہستے سے لاجبائے والے ایک
لے ڈھونڈ انسان کی کارروائیاں



آپس کے ہاتھوں میں ایک دوسرے کے
آپس کی پسند و ناپسند کے ذوق سے ہم آہنگ



انسان کے ہاتھوں انسانیت کی
تسلی کا دھندلا شمس ماحول



پسینہ پر وار کرنے والے ایک کم
طرف دوست کی فطرت کا اظہار



معاشرتی مسائل اور مسائل کی خون ریز مسائل
زمین و آسمان کے ایک جنگ باز کی دلہندہ داستان



پلٹے پلٹے کر گشت راستوں اور منزلوں کا تلاش
کرنے والے ایک طاقتور دانش مند انسان



ہستے سے لکھنوں میں ماحول
کرنے والے لکھنوں کا اظہار



روح کی تازگی کے لیے ایک عظیم اور مقدس
بزرگ کے بے حد شوق و خواہشات

سقراط سے سرمد تک...

کون باد کرے گا کہ اس دور میں بھی علم وحل اور فکر و نظر کی مخالفت کی جاسکتی ہے۔ فلاسفر اور مفکرین کا مذاق اڑایا جاسکتا ہے اور اس عہد میں بھی لیکنوں کو شکستوں پر ترجیح دی جاسکتی ہے۔ ہمارا تو سب سے بڑا جرم ہی یہ قرار دیا گیا ہے کہ علم و فکر کی بات کرتے ہیں، شیخ الرئیس صلی سینا، ابن ماجہ، ابن رشد اور شہاب الدین سہروردی کے نام عقیدت و احترام کے ساتھ زبان پر لاتے ہیں۔ ظاہر ہے کہ ہم شدید ترین جرائم کے مرتکب ہوئے ہیں۔ ہمیں ان جرائم کی مٹوہت میں وہی اذیتیں برداشت کرنا چاہئیں جو حسین ابن اسحاق، ابن رشد، کلیکو مغروری، البیرونی اور اہل القابلیہ کو برداشت کرنا پڑی تھیں۔ ہم اسی سزا کے مستوجب ہیں جو سقراط، بروٹو، شہاب الدین سہروردی، منصور طلاج اور سرمد کے لیے تجویز کی گئی تھی یعنی المناک مشقتیں اور دردناک موت۔ ہمارے اور ہمارے پیش روؤں کے لیے لکھائے جہالت کے پادریوں کے پاس شوکران اور ششیر کے علاوہ اور ہے بھی کیا۔ شوکران اور ششیر..... ان دو چیزوں کے ذریعے ہی ہمیشہ علم اور انسانیت کی زبان کو خاموش کیا گیا ہے۔

حیرت ہے کہ لوگ اپنے تمام اعمال پر شرمندہ کیوں نہیں ہوتے۔ انہیں انسانیت کا سامنا کرنے کی جرأت کس طرح ہوتی ہے۔ ان میں جہالت و وحشت پر اصرار کرنے کی جسارت کہاں سے آئی؟ کس قدر مظلوم تھے ہمارے پیشرو اور کس قدر بد نصیب ہیں ہم کہ ہمیں انسانوں کی اس دنیا میں ہمیشہ علم اور عقل کی اہمیت ثابت کرنا پڑی ہے۔ ہمیں اس دعوے پر دلیل لانا پڑتی ہے کہ آفتاب رنگ دنور کا نقیب ہوتا ہے۔ آج جبکہ ترقی یافتہ قومیں کرہ ارض کو پوری طرح مفتوح کر کے سیاروں کی طرف بڑھ رہی ہیں، ہم اسی بحث میں مبتلا ہیں کہ علم و عقل کی واقعا کوئی قدر و قیمت ہے یا نہیں۔ ہمیں فکری مسائل سمجھنے سے پہلے اب بھی یہ سوچنا پڑتا ہے کہ کہیں جبین جہالت پر فتنہ نہ پڑ جائے، کہیں مزاج رجعت پر تہ نہ ہو جائے۔ ہم پر قوم اور ملک کے ان گنت حقوق ہیں مگر ہم ان میں سے اب تک کوئی حق ادا نہیں کر سکے۔ البتہ ہم نے اپنی قوم کی ذہنی اور فکری تعمیر کے لیے کچھ نہ کچھ سوچا ہے۔ کچھ عہد کیے ہیں اور طے کیا ہے کہ اس سلسلے میں اپنا فرض ضرور ادا کریں گے لیکن رجعت پر تہ اپنی قدیم دانت اور عداوت کے ساتھ آج بھی ہمارے خلاف آ رہا ہے۔ ہم پر طرح طرح کے الزامات کا ٹوکے جاتے ہیں۔ ظاہر ہے کہ اگر ہم اپنے مقاصد میں غلوں رکھتے ہیں اور غلوں کے ساتھ مزہ تو ہمیں ان تمام الزامات کو برداشت کرنا چاہیے۔ دانش و حکمت کو ہمیشہ تہمتوں اور ملامتوں کا نشانہ بنایا گیا ہے، صدیاں صدیوں کو، طسلسلسوں کو اپنا وارث بناتی چلی آئیں اور یہی ہوتا رہا۔ یہ کوئی آج کی بات نہیں اور ویسے بھی علم اس دنیا میں لو وارد ہے۔ رہی جہالت، تو اس کو بلاشبہ طواغیت اور قدامت عہد کا قابل رشک امتیاز حاصل ہے۔ وہ اپنی قدیم جاگیر میں کسی دوسرے کا تصرف آسانی سے گوارا نہیں کر سکتی۔

تاریخ کا ہر متحضر طالب علم جانتا ہے کہ اگر دوسری صدی ہجری کی علمی رو کو نہ روکا جاتا تو فکر و ثقافت کی تاریخ دوسرے ہی عنوان سے لکھی جاتی اور متمدن دنیا کی دانش گاہوں میں ڈیکارٹ، لاک، لیبنز، ابن خیم اور ان کے علاوہ پر تقریریں کی جاتیں اور ان کی تصنیفات کے درس دیے جاتے مگر ایسا کیوں ہوتا۔ مشرقی کلیسا کے رجعت پرست اہل کیوں ہونے دیتے؟ مشرقی کلیسا کے رجعت پرست جنہوں نے علوم و افکار کی طاقتور رو کو مشرق ہی میں نہیں روکا، مغرب میں بھی اپنی تباہ کن تصنیفات کے ذریعے اس کی مزاحمت کی اور عالمی کے عقل دشمن پادریوں کو تقویت پہنچائی۔ یہ دوسری بات ہے کہ وہاں ان کو اور ان کے مغربی حلیوں کو مال کا ٹھکٹا کھانا پڑی اور یورپ کی نشاۃ ثانیہ کا پڑ بلال آفتاب طلوع ہو گیا مگر ہمارے علاقوں میں یہ مقابلہ اور مقابست ابھی جاری ہے اور جو داستان سقراط سے شروع ہو کر سرمد تک کی خونیں ابواب سے گزر چکی تھی ابھی کچھ اور فصلوں کا اضافہ چاہتی ہے مگر یہ فصلیں اب نہیں لکھی جائیں گی۔ اب ان قلموں کو شکست ہونا پڑے گا۔



عزیزانِ حق! السلام علیکم!

فروری 2024 کا شمار آپ کے ذوق اور شوق کی غزیر ہے۔ نئے سال کی خوشی دے گا میں اور یک جہت میں ایک طرف اور نئے سال کے پرانے مسائل دوسری جانب جس کی آڑ میں مجھے کھڑے ہیں اور جانے کب تک کھڑے رہیں گے۔ جن کاموں میں ہونے کا امکان بھی نظر نہیں آ رہا۔ کیونکہ ہر جانب انکیشن کا شور اور سلیکشن کی دبا کے ساتھ ساتھ کھڑے ہوئے اور سیاست دانوں کی وہی شہید بازی۔ بار بار کے جھوٹے ثابت ہونے والے وعدوں پر یقین دہانی کی جڑوں پر فاش۔ اللہ سے عوام کی دھڑکنے والے ان شہید بازوں کی اس سادگی کی حیرت کے پہاڑ ٹوٹ پڑیں۔ نہ جائے ماحول نہ پائے وطن کے مصداق سب اللہ سے سب دعا مانگ رہے ہیں کہ اس بار حقیقی طور پر قوم کے حق میں بہتر فیصلہ ہی ہو جائے۔ باقی فروری شہر کے حوالے سے منایا جانے والا دن، فلسطین کی آواز اور جہاں جہاں بھی مسلمان عالم پر ظلم ہو رہا ہے۔ مسلم دنیا کے لیے کڑی نگرانی ہے۔ یا اللہ اس ظلم کے بازار کو آپ غم کروے اور عالمی منظر نامہ بدل دے۔ بہت ساری دعاؤں اور نیک خواہشات کے ساتھ اب ذرا غلطی کی جانب بھی ایک نگاہ ڈالتے ہیں۔

عبداللہ باری رومی انصاری کی دوبارہ آمد محسوس۔ مسر جھکائے حسن میں اس قدر کی سی ہے، راج سنو کے بھر بھی آرزو کی سی ہے، کوئی تو ہے اسے سال نو کی مبارک خوشی سے گلے لائے، کیوں بے جا رہی ہے۔ ہاں سب سب سرور تو قیامت زبردست رہا۔ کئی نظر میں دیکھنے پر لگے عیسے مظہر دور کے کسی آرٹ کا شاہکار ہے۔ بالکل نیچے نیچے سے نین نش والی حسنا بھی لگی۔ نیا سال آ گیا ابھی کو مبارک ہو اور امید کرتے ہیں اللہ پاکستان کو بھی ترقی و ترقی عظیم عطا فرمائے۔ ہاں امید ہی کرتے ہیں۔ چلیں انٹرنیٹ کی طرف بڑھتے ہیں، بالکل جون ہمارے ہر دور کے نازک موڑ سے گزرنے والے پاکستان کے حالات پر کیا فرمائے ہیں۔ جناب شیخ الاسلامی فرخزاد ہوا چاہتا ہے اور پاکستان میں ہے جشن کا قیام۔ ہاں ہی پاکستان کے زوال کا جشن اور یہ اس زعفران میں ہی حاصل ہے۔ کس صورت میں جون الیسا آخر ہوا کیا ہے؟ ہاں ایمان آپ بھی سنتے ہوئے ہیں۔ پچھلے پچھلے سالوں میں یہاں ہر سال سیاست دانوں کی لوٹ مار کا تو جشن منایا جاتا ہے۔ ہاں ایمان، بس یہ سال ہمارے لیے بہتر ہو۔ اور یہ بھی حالات کی ستم ظریفی پر غور کہ کتنا تھا اور پھر سوال تو پیدا ہوتے رہیں گے جب تک کہ پٹ سیاست دان اور بے لگام شرا فیہ ہم پر مسلط رہے گی۔ عام عوام اسی طرح روئے دھوئے ان کی چال بازیوں میں اگر کچھ انجی کو نکالتے دیکھو ہمارے اپنے دونوں کے ذریعے جیتے رہیں گے اور مظاہر پرست کہ پٹ عوام مظاہر ان ظلم بن کر اس ملک کا شہر نش کرتے رہیں گے تو اب عوام پر ہے۔ انکیشن آگے اور دیکھتے ہیں اپنے لیے ایمان قیادت منتخب کرتے ہیں یا پھر وہی دودھ کی دلی ہے ایمان قیادت اور اپنا حقیقی دھڑ اپنے پیچھے سے چھوڑ دیا تاکہ یہ بھی ہمارے لیے دنیا و آخرت کی کامیابی بن جائے اور کسی قسم کا بچھڑاؤ نہ ہو۔ اور آپ سب کی ہر غلطی اور ہر کامیابی اور ہر کامیابی یاد کرتے ہیں جنہوں نے سلیکشن کی خوبصورت محفل میں ہمیں یاد کیا اور سب گندہ لوگوں کو کرتے ہیں مگر کان صرف مٹ کر رہے والے ہی دھرتے ہیں۔ بہت شکر ہے) خاص کر چینی ملی جن کے تمبر سے ہم پر اور بہت خوب ہوتے ہیں۔ اس دھڑ تو آپ کی سالانہ رپورٹ پڑھ کر بے حد خوش ہوئی۔ غلطوے سے کر تھار تک سب کھینچنے والوں کو زبردست خراج تحسین پیش کیا، بہت اچھا لگا اور اب ہماری خوش ہوئی کہ ہر ماہ اپنی حاضری کو کھینچنا تھا۔ نئی حسنا شاہ، امید کرتے ہیں میری طرح دوسرے تمبر نگار بھی واپس آئیں۔ باقی آپ کا تمبر خوب رہا۔ سلیکشن کے مل جانے کا احساس تو بھر کیا بات ہے جی۔ روڈینا شہر کی مبارک باڈ اور دوست سلیکشن کو خوشی کی دعا پر آمین کہتے ہیں اور آپ کا روائی تمبر بہت اچھا رہا۔ سبھی اللہ ان اشفاق کی ثابت قدمی اور تحسین کے جوہر کیوں کے بجائے اپنے خوشی بھرے جذبات کا اظہار کر رہے تھے اور ہماری ہم آپ کا اشتکار ختم کرتے ہوئے اپنی پرانی محفل کے ساتھ ملوث آئے ہیں اور آپ کے خوبصورت احسان کے ساتھ اپنے احساس کو بھی شامل کیے دیتے ہیں۔ ائمہ فادریں ساحل مختصر تمبر کے ساتھ حاضر تھے، بہت اچھا لگا۔ وہ جو بے حد حوصلہ میں کود جاتا ہے اور گھوڑے کو تھوڑا دھاری سے دودھ اور سرعت سے چلے کرتا ہے اسے تھوڑے ہیں اور پھر اسے سلیکشن کی موت کے بعد تھوڑا سا لنگر چن لیا گیا جس نے اپنی توقعات سے اپنی طاقت کا بھی کام لیا اور تھوڑے کی بہادری کے ساتھ کام کی جلد بھی جلد بھی زبردست تھی جس نے سرگرمی میں خوبصورت بازار میں روز میں تیار کر دیا اور پھر چین ماہ کے اندر اپنے حربوں پر بھی فوج کشی کے لیے تیار ہو گیا۔ زبوا صفوان کی ”دیکھو صاف شکر“ آقا فاضل کا آئینہ زبردست رہی۔ بیوقوف بختری کی ”مکھڑی“ نے تو کمال ہی کر دیا۔ کہاں تو جڑ زمین، لوہا کو سنی میں بھی لگی رہتی تھی اور کہاں اسے گلے سے لگا کر اسے اپنی بیکری کا کیک پیش کر رہی تھی۔ یہ سب لوہا پیچڑی عادت کا کامیابی سے ممکن ہوا۔ مکھڑی بند کروائی کئی مگر مکھڑی کا چھوٹا سوراخ سی سی وی کی کمر بن گیا اور جڑ زمین کا کاروباری حریف روکی بیکری کو آگ لگاتے پکڑا لیا۔ یوں لوہا اور جڑ زمین کی تاجا کامیابی سے انجی دوتی بن گئی۔ نئی میاں بیوی بن کر ملک منصور کے تھانے پہنچنے والے اپنا زار زار مانا دکھاتا رہے۔ گلے صاحب کی ذہانت سے باہیا جانے ان میاں بیوی کو پیچھا نہ سے انکا کردار تو عقیدہ کھلا کہ یہ تو بدنام ڈاکو کا تھا کہ ہی کارندے ہیں۔ ہر ملک صاحب انہیں کیسے جانے دیتے۔ یوں ان کے ساتھ ڈاکو کی پوری ٹیم کا چالان

بن گیا۔ جہاں دستور شکن پیدا ہوئے ہیں وہاں دستور نافذ کرنے والے بھی آجاتے ہیں۔ حسام بیٹ کی تحریر زبردست رہی۔ پراسرار مروجے نے اسے کتنا دوزخ کیا کہ کئی پھٹی ساری دو کار کا کارڈ نوٹ کیا اور یہ بھی شکر تھا کہ پروڈیوسر کے گھر کا دروازہ کھلتا تھا اور اسے ڈور کے مارے بھاگتا گھر میں داخل ہو گیا۔ پروڈیوسر کو اس کی حالت پر چین نہ آیا تو اس نے پروڈیوسر کو اپنی تحریر لکھ دی۔ شاید لطف کی ڈراوڑ کی تحریر بھی بہت اچھی رہی۔ ”جنگ باز“ میں راجا تھپور بچا ہی آ رہا تھا اور پھر دوران سفر کی دُکن کے ہاتھوں مارا گیا جو کسی غماری ہی کی شاخینا نکلتا ہے۔ وہیں پر تھوڑی بار بار سی سے سہراب کو بگلتا ہے جو اسے بھی اور راگ کے پیچھے لگنے کو بار بار پروردگار سے ملے آتا ہے۔ بعد ازاں بھی پانی پانی تو بھی کئی کے ٹکڑوں میں سہراب کا خطرناک سفر طے ہوتا ہے۔ کشتی میں راجا اور راجا جن کی لڑائی میں دونوں مارے جاتے ہیں۔ اب اگلی قسط میں چلتا چلا کاجیڑے کی جست کیے راستے میں ہی رہ جاتی ہے۔ باقی جنگ باز بہت عمدہ جاری ہے۔ اس کی ہر قسط ایک سے بڑھ کر ہوتی ہے۔ ”دہی راستے وہی سفر طے“ میں حسن آرا ایک مغربی لڑکی شہری جس نے شام مرادی خواہش کی تو اسے لے گیا مگر اس کے ظلم میں کام کرنے کی خواہش شامہ اودنے رد کر دی اور پھر مگر کم مزاج لڑکی نے چار بچے بھی پیدا کر لیے۔ شاہ مراد کا کام ٹھپ ہوا تو حسن آرا نے نچل سمیت منہ پھیر لیا۔ صرف ابھہر باپ کی محبت میں ساتھ رہی۔ دوسری طرف حسن آرا شعیب سے نکاح کے بعد شعیب کے زیرِ عتاب آ رہی ہیں جو آگے چل کر یقیناً جو بواہی کا ٹکے مصداق بننا انجام دیکھیں گی۔ نامید سلطانہ اختر کی تحریر بے حد پسند کی۔ حیدر داری نے ذوال کبیر سے ملاقات کی جس نے جیس کو کیا نہیں کہ اسی اس کا زمانہ نہیں آیا اور صاف بن صیاد کے دجال کے جیسا بننے کے بیان نے اسے صحابہ کرامؓ میں متنازع کر دیا مگر وہ مسلمان کی حیثیت سے الگ ٹھک رہا۔ محفل شہر و سخن سے زین الاسلام آصف راہی، منیا آفریدی اور امیر کمال کے شہر اچھے لگے۔

❦ روینہ شہر کی دعا کراچی سے۔ سال 1403ھ کی 2024ء کا پہلا شمارہ مشرقی حسن کے خوبصورت ماحفل کے ساتھ ملا جس میں حسین شہزادہ نظر کے کچھ مضمون بھی آئے۔ ماحفل کو سراہتے اور فہرست پر سرسری نظر ڈالتے ہوئے جون ایلیا کے انشائیے ”مہارک ترین“ سے مستفید ہوئے جس میں دو بے سال کی مہارک بادے رہے تھے اور ساتھ ہی انہوں نے درست فرمایا کہ کم انکی بھی دہلیں کے وہیں ہیں جہاں گزشتہ سال انیس سال پہلے تھے بلکہ جیڑے میں تو ہم اس سے بھی بہت پیچھے چلے گئے ہیں اور یہ سب ہمارے ملک کے از اب اختیار صاحبان کی گرفتار مانی ہے۔ دعا ہے کہ فی سال عوام کے لیے مہارک ترین ثابت ہو، آئین۔ خطوط کی محفل میں مدیر صاحب بھی نئے سال کی اچھی امیدوں کے ساتھ سال نو کی محفل ماحفل کچھ بھی محفل۔ خطوط میں چند مل کا سالانہ تبصرہ بہت شاندار رہا۔ نہایت عرق ریزی اور جانفشانی سے تیار کردہ خط جو بعد اوارہ کے ساتھ پورے سال کا احاطہ کرے وہ تھا۔ خط پڑھ کر کیا لگا جیسے پورے سال کا سٹینس ایک ساتھ پڑھ لیا ہو۔ بہت عمدہ، ویل ڈن۔ ہمارا خط پسند کرنے کا شکر ہے۔ دیگر حاضرین میں سید شاہ سید محمدی الدین، انجم فاروق ساحلی کے تبصرے بھی دلچسپ رہے۔ کہاں میں سب، پہلے تا زیر کامران کاشت کی ”شا کا“ کا آخری حصہ بھی شاندار رہا۔ شا کا کو صوفیوں کی اور ساتھ ہی مغربیوں کا خاتمی بھی ہوا۔ یورپ کی ریسرچ کو اس کا پوتا رسل آگے بڑھانے گا اور پھر وہی خوفناک تاریخ دہرائی جائے گی۔ زویا صفوان کی تحریر ”جنگباز“ صفحہ 78 میں ”کا دوسرا حصہ بھی زبردست رہا۔ تبصروں کی خواجہات کا سلسلہ بھی دراز ہو گیا ہے۔ اس کی جنگباز فطرت نے مشکل ترین حالات میں بھی جس طرح جیتنے کا راستہ نکالا اور تمام مشکلات کو اپنی جان پر جمیل کراچی قوم کو بدگمانی اور غیر یقینی کے سمورے بچایا۔ یقین بخاری کی کہانی ”کھڑکی“ نہایت دلچسپ رہی۔ لوسیا کی تاک تھا کہ کی عادت نے جو زمین کو اس سے ختم کر دیا تھا اور وہی کی نظر بھر جو زمین کا ماحولی اور دوست تھا لیکن اس کے دل میں جو زمین کے لیے بغض بھرا ہوا تھا اور پھر لوسیا کی اسی تاک تھا کہ کی عادت نے روکی کا بھیا کہ چہرہ سب کے سامنے عیاں کر دیا۔ بہت خوب۔ ماحفل نمبر کی تحریر ”تھن کام“ اچھی رہی۔ ملک مندر حیات کی ”دستور شکن“ جرم کی دنیا میں خیر اور شر کے درمیان ہونے والی معرکہ آرائی کا قصہ بھی۔ داؤد اور عیساؑ میں اسی کی تاک تھا کہ ڈاکٹر کا بھانجہ کو کھانے کی حوالات سے فرار کرانے آئے لیکن ملک صاحب کی بردقت کارروائی سے وہ اپنے منصوبے میں کامیاب نہ ہو سکے اور کا بھانجہ نے گردو سمیت انجام کو پہنچا۔ شاید لطف کی کہانی ”پراسرار مروجہ“ بھی خوب رہی۔ آصف ضیاء کی تحریر ”بھرا“ زبردست رہی۔ فرزین اور اشعر نے ایک دوسرے کو لکھ کر دیا اور بدعت اس سامنے دھننے کی چشم دید گواہ اور ان دونوں کی بھرا دھنی۔ ڈاکٹر عبدالرب بھی ”جنگ باز“ بھی اپنے سٹینس اور ایٹیشن کے ساتھ بھر پور انداز میں آگے بڑھ رہی ہے۔ امجد جاوید کی ”بدلتا“ بھی پسند کی۔ ارشد نے داخلہ کو کچھ ڈاکٹر کرنا ہے فرض بھی پورا کیا اور ساتھ ہی پرانہ یاد بھی لے لیا۔ ضیاء نسیم بلگرامی کی تحریر ”صاف بن صیاد“ کا دوسرا اور آخری حصہ بھی خوب رہا۔ نامید سلطانہ اختر کی ”دہی راستے وہی سفر طے“ کا پہلا حصہ اس مادی سب سے زبردست تحریر رہی۔ حسن آرا نے اداکاری کے جنون میں شامہ اود سے شادی کی اور بھرا بھتی خواہش پوری نہ ہونے پر اسے وفا کی راہوں میں سسکتا چھوڑ گئی۔ اگلی قسط کا شند سے انتظار ہے۔ محفل شہر و سخن میں اشعار اور کٹر نوں کا کا انتخاب بھی خوب رہا۔

❦ سید محمدی الدین اشفاق پورہ سے خط لکھ رہے ہیں۔ ”رسالہ بہت دیر سے ملا اور اب سخت سردی میں خط اس دعا کے ساتھ لکھ رہے ہیں کہ شائع ہو جائے۔ واہ جنیل ملک صاحب اکمال کر دیا سٹینس کا سالانہ تبصرہ پیش کر کے۔ بڑا شاندار کام کیا ہے۔ اسے کہتے ہیں کتاب و مطالعے سے محبت اور حرف حرف پڑھ کر کہتا۔ ماشاء اللہ اکمال انسان ہیں آپ۔ کڑی صداقت پر فائز ہونے کی مہارک۔ تبصرے ہی ایسا کہ اعزاز دینے کو جی چاہے۔ پورے سال کے تمام شماروں کو ایک خط میں اس طرح پیش کیا کہ دل خوش ہو گیا۔ اتنا اچھا لکھنے پر مہارک سلامت دہیں



(آئین) - سیتا شاہ رویداد شاعر کے تہنہ سے بھی خوب تھے اور انھم فاروق ساحلی سے ادب سے شکوہ کہ ہاں واقعی آپ جلد بازی میں تہنہ کرنے کے عادی ہیں۔ یہی آپ نے خوب رسالے کے لیے اپنے خوب سارے فنی لفظ لکھے۔ دینے سے مت کہیں کہ تہنہ پسند نہیں آیا۔ اسے جناب! آپ کے نام کے ساتھ لکھی ہوئی عبارت جتنی بھی مقدار میں ہوں وہاں سے پسند ہے۔ میرے ہٹنے کی وجہ سے رسالہ ابھی پورا پڑھ نہیں سکے۔ شاعری پسند ہے اس لیے پہلے اس مضمون میں گئے۔ شاہد والے خلیا آفریدی کا شعر پسند آیا۔ آصف ضیا احمد کی ”ہمراز“ پڑھی۔ انجام میں دو افراد کا قتل ہوا لیکن انھوں نے اس کو ہمزائے لائق تھے اور واقعی انھیں قدرت نے ہمارا اچھا اولاد مت قائل بننے سے بچا دیا اور بے وقافتہ اور غدار فرزندین خود ہی انجام کو پہنچ گئے۔ بیوقوف بخاری کی ”کھڑکی“ دلچسپ تحریر تھی۔ لوسیا کی تاک جھانک کی عادت نے جوجین کو نقصان سے بچایا اور دونوں میں دوستی ہوئی۔ لوسیا کے کھڑکی میں بیٹھے، رونق دیکھنے اور جوجین کے کڑھنے کے بارے میں پڑھنا کافی دلچسپ تھا، وہیل ڈن۔ اساقاوری کی ”شازرو“ اچھی تحریر ہے۔ ادارے وقار میں کے لیے دعا گو۔

سیتا شاہ ڈیرہ غازی خان سے چلی آ رہی ہیں۔ ”سردیوں کی چھٹیوں میں سسٹن کی بروقت آمد نے خوش کر دیا۔ لحاف میں بیچ کر کہانیاں پڑھیں اور خطوط کی مکمل میں سب کے خط پڑھے۔ تہنوں میں پہلے گھر پر شائع ہونے والا تہنہ واقعی تہنوں تھا۔ جنید علی نے کافی معلوماتی خط لکھا ہے۔ پورے سال تمہاری کردار، ماشاء اللہ۔ رویداد شاعر، سیدتی الدین اشفاق اور انھم فاروق ساحلی کا مختصر تہنہ پڑھنے کو ملا۔ سب پسند آئے۔ بہت اچھے ہیں وہ لوگ جو مطالعہ کرتے ہیں اور پھر پڑھتے ہوئے پڑھ کر تہنہ کرنے کا وقت نکال کر بتاتے ہیں کہ وہ کتنے کتاب دوست ہیں۔ چھٹیوں میں پڑے سکون سے رسالہ پڑھا۔ ساری کہانیاں اچھی لگیں، بالخصوص احمد جاوید کی ”بدل“ آصف ضیا احمد کی ”ہمراز“، بیوقوف بخاری کی ”کھڑکی“، منامنگھم گرامی کی ”صاف بن سیاہ“ پڑھ کر حروہ آگیا۔ شعر بہت معیاری اور کثیر میں بہت دلچسپ تھیں۔ اللہ رسالے کو مزید ترقی دے اور لکھاریوں کو لکھنے کی مزید ہمت دے تاکہ ہم اچھی تمہارے سے ہمیشہ مستفید ہوتے رہیں۔“

جنید علی کی عنایت ملتان سے۔ ”بڑی بی بی، کھلی پشیز کا تیل سے منوں ہوں کہ سسٹن سمیت جاسوی اور سرگزشت میں بھی سال نو کے شادوں میں میرے رسالہ تہنہ سے صرف اول پر شائع کر کے حوصلہ افزائی کی۔ سال نو کا سسٹن 21 دسمبر کو مل گیا۔ اگرچہ پوئیرٹی کی غیر نصابی سرگرمیاں بھی عروج پر ہیں اور مجھے اسٹڈی کے ساتھ ان غیر نصابی سرگرمیوں میں شریک ہونا بے حد پسند ہے کہ بہت کچھ سیکھنے کو ملتا ہے۔ مکمل ہوا تقریر، تجربے سے انسان بہت کچھ سیکھتا ہے اور اپنی ساتھ غلطیوں کی نشاندہی بھی کرتی جا چاہے اور تعلیم سے بہت کر مطالعہ، مکمل اور ایسی سرگرمیاں بہت ضروری ہیں۔ ماحول کو ہم سب انفرادی طور پر بدلیں گے تو معاشرہ بدلے گا۔ تجربہ سسٹن کا سرورق سال نو کی مناسبت سے دلکش بیک گراؤ کے ساتھ بہت ہی پسند آیا۔ جون ایلیا کی مٹی امیدوں کے ساتھ سال کا آغاز کرتے نظر آئے۔ خطوط میں سیدتی الدین اشفاق صاحب آپ اور ملک وحید صاحب کی موجودگی سے شفیق کی انتہائی بڑبڑے کہ احساس ہوتا ہے کہ کم سے کم سب سے تہنہ جو تہنہ ہے۔ دوسری صاحب بھرے قائب ہو گئے ہیں، لیکن بھی رویداد شاعر صاحب مطلب کہنے کا یہ تھا کہ تاریخی تحریروں پر کافی اچھے سے تہنہ کرتی ہیں۔ تاہم یوسف تاخیر سے آگیا۔ انھم صاحب کی آمد اچھی بارانی مختصر تہنہ ہو۔ سیتا شاہ کو شاعرانہ جاتی تاخیر یعنی 2 کو ملا کہ پھر بھی پڑھ کر اچھے سے تہنہ کیا۔ ان کی سسٹن سے وابستگی ہے مگر شدہ جراتی تاخیر پر ہوئی کہ یہاں تو سسٹن کی سرورق بڑی فاسٹ ہے۔ اب یہ جوری کا شمار ہے 21 دسمبر کو موصول بھی ہو گیا۔ اتنے زیادہ خطوط تاخیر سے موصول شدہ تھے۔ وجہ اس کی اعلیٰ کارکردگی یا پڑھتا تاخیر سے ملتا ہے یہی ہوئی کہ ایک کی وجہ تو آپ تمام ادارے کی سہولت سے فائدہ کیوں نہیں اٹھاتے؟ جو پیسہ ہر ماہ کا نذر آیا یا کر کوڑے کرانی تاخیر سے ٹارہ لیے ہیں تو اتنے ہی پیسے چھ ماہ یا پھرے سال کے ادارے کو دے کر سالانہ خرید باریں جانیں تو آپ کو پڑھنا دیکھتے ہیں کہ آپ نے سسٹن پہلے (ادارہ سالانہ خرید باریوں کو جلد روانہ کر دیا ہے) ہر ماہ وقت پر آپ کی ولیف، آپ کے ہوم ایڈریس پر ملے گا۔ عارفہ عسک فاطمہ اور بیوقوف بخاری تینوں ہی ہر بار سسٹن خیر معیاری، منفرد اور دلچسپ تر جملہ اذ تحریریں سسٹن و جاسوی کے لیے لکھتی ہیں اور تینوں اب ڈرا طولی تحریروں کی جانب بھی توجہ دیں۔ ”کھڑکی“ ایک دلچسپ اور اعلیٰ معیار کی تحریر تھی۔ سر جوجین جو بدگمانی کی وجہ سے بلا وجہ لوسیا پشیز کو غصہ سمجھتے ہوئے ان سے عدم تھنہ کا شکاڑی تھیں، آخر میں ان کی اچھائی کی متعرف ہو گئیں اور دوست بن گئیں۔ ”تھنہ کا شمس“ میں اپنی ہی مختصر کہیں جو دھوکے باز تھا یعنی لیون نے کافی جالالی سے اپنا مطلب پورا کرنے کے لیے ملی کی نقل کرنے کا پلان بنایا اور اپنا کارنامہ پشیز پر ڈال دیا مگر پشیز جمیلین کی پیشہ ورانہ کارکردگی کام آئی اور اصل قائل کا پردہ شاہ جوش ہو گیا۔ مرزا احمد بیگ کی تحریر اس بار خاص پسند نہیں آئی کہ بہت عام سبالات تھا اور کچھ طوالت بھی تھی۔ شروع میں ہی اعزاء ہو گیا تھا کہ وہاں دو اور سیم دونوں میان بیوی کسی شین سازش میں ہی ملوث ہوں گے اور تہنہ کے پاس اتنا نام نہیں ہوتا نہ شوق کیشل میں رات گزارے اور ڈاکو دیکھنے کی خواہش کرے اور وہی ہوا۔ دونوں بہرہ دینے اپنے ساتھی کا بھانپنا پڑا کرنے کے لیے ہی ساری کارروائی کر رہے تھے۔ شاہد لطیف کی کہانی ”نئے اسرار مردہ“ ٹاپ پر تھی جو کہ بہت کرسی۔ حالات و واقعات کا تسلسل اور روانی بھی بہتر رہی جس میں ایک مژدے کی سرگرمیوں کا احوال کافی سسٹن خیر اعزاء میں بتایا گیا۔ ولکم نے پراسرار اور خطرناک علم سے مکمل ہی مکمل میں دوسروں کو ستانے کی غالی مگر کامیاب نہ ہو سکا کہ اچھے نے اس کے ارادوں کو خاک میں ملا دیا۔ آخری لائن بہت ہی کارآمد رہی کہ ”جو لوگ تاریک چیزوں کے تلاشی ہوتے ہیں ان کے لیے ان کی خود ساختہ کامیابی ہی ان کی ناکامی بن جاتی ہے۔“ احمد جاوید اپنی مختصر تحریر میں روپ اور آجہ بدل کر مفریب کا جال بچھا کر اپنا مطلب پورا کر کے

موت کے گھاٹ اتار دینے والے چالاک حبیب کا احوال سنا رہے تھے جس کا دوست ہی اس کی ہانی پالی کی وجہ سے بااثر اور اعلیٰ خود بھی اپنے دوست کے جال میں آکر پھنس گئی اور بکڑی مٹنی۔ آصف ضیاء کی کہانی معاشرے کی سطح تک حقیقت سے قریب تحریر تھی۔ اشعر اور فرزین نے بدعت کو دھوکا دیا اور تھارہ کی اور بدعت سے ان کو مارنا چاہا جو اس کا غلطہ فیصلہ قائم اختتام میں بھی نکل چکا تھا، ہاں، اشعر اور فرزین کا موقع پر ہی رہ جانا جو حیرت زدہ تھا کہ دونوں نے جنونی انداز میں خود کو مار دیا۔ سیر پناہ ضیاء کافی نام سے طبع حاضر ہیں ساتھ اخترا اسکیم و عمل بھی اور دونوں جلد ہی اپنی ہی تحریروں کے ساتھ اعتری دیں۔ آخری صفحات پر بکڑی کا نام بعد از تائید سلطانہ کے قلم سے کہانی پر مبنی۔ عاقبت نا اہل پیش حسن کار نے محض اپنی نا اوار رہے جا خواہشات کی خاطر اپنے خاندان سے طلاق لی جس کی وجہ سے بچوں پر بھی اثر پڑا مگر شیب کے ساتھ بھی اس کی زیادہ میل ہے کی۔ والدین کے معاملات میں اولاد اور ان کی زندگی پر کتنا اثر پڑتا ہے کاش یہ والدین سوچ لیں تو کیا اچھا ہو۔ دوسری قسط میں دیکھتے ہیں کیا ہوتا ہے۔ ”شاکا“ کا زبردست اختتام ہوا اور ساتھ ٹینگ ٹنگ پر مبنی مصنف نے ناول پر براہِ قریب ہی سے لکھا جو میں بہت پسند آیا۔ مصنف کو سنس ڈائجسٹ میں پہلی بار سننے زبردست ناول کے اختتام پر مبارک باد۔ اب جلد ہی ان سے اگلی کوئی طویل قسط اور آخر پر مبنی کے لیے لکھا جائے گا۔ اسنا قادری صاحب کا ”شور“ بھی اپنی مثال آپ رہا وہ بھی کے ساتھ غلے کر رہا ہے۔ ناول میں کچھ معاملات زیر بحث آئے ہیں جو کہ مزید کرداروں کے ساتھ جڑا میہ ہے وہ بھی پر رقرار نہیں گئے، وہیں محاذ بھی بکھریلیکس موڈ میں ہوا ہے۔ اچھا ہے مگر وہ بھی جیل کی حالت کافی خراب ہے جو کاش آگے کا رکنج ہو جائے۔ ”جنگ باز“ میں ہر ماہی ہمارے جنگ باز سہراب صاحب کی شکلات میں اضافہ ہوتا جا رہا ہے اور ہر بار سننے سے نئے دشمن نکلنے جا رہے ہیں جو اس کے مسائل میں اضافہ کر رہے ہیں، وہیں غور پر بھی تنک باز یا نہیں ہوتی۔ سہراب کے ساتھی جان سے ہاتھ دھو بیٹھے۔ اولین صفحات پر یزداد مصفاون کے تاریخی ناول کی دوسری قسط میں شاندار تھی۔ تیور نے اپنی ذہانت، قابلیت، بہادری اور جوش و ولولے کی وجہ سے پوری زندگی کا کامیابیاں کمئیں اور دین اسلام کے لیے کئی غامض سرانجام دیں اور ایک مثال کی حیثیت تاریخ میں رکھتا ہے اگلی قسط کا انتظار ہے۔ میں اب اگلے ماہ ملتے ہیں تب تک آپ سنس سے لطف اندوز ہوں۔“

ملک وحید، کراچی سے تہرہ کر رہے ہیں۔ "نئے سال کا نیا شمارہ جلد ہی مل گیا۔ خوبصورت ناٹکل اور فہرست کو دیکھ کر جہان علیا کے پُر مغز انشائیہ سے متصفیہ ہوئے۔ خطوط کی مغل خوب بھی رہی اور دعا نام ان کا قریب میں نظر آیا جن کے خطوط ایٹ موصول ہونے کی بنا پر شائع نہ ہو سکے حالانکہ ہم نے بروقت اپنا تبصرہ ارسال کر دیا تھا۔ یہی خطی کا پورے سال کے شماروں پر شمار تبصرہ پسند آیا۔ سید شہناز، سید محمد الدین، انجم فاروق ساحلی اور وزیر شاعر کے تبصرے بھی اچھے رہے۔ کتابوں میں ناز بہ کام ان کا شیف کی "شا کا" کا آخری حصہ شمار رہا۔ زویا صفوان کی "جنگجو صف شکن" کا دوسرا حصہ بھی پسند آیا۔ صفی بخاری کی تحریر "کوکڑی" اچھی تھی۔ عاصم نصیر کی تحریر "تبد کا م" بھی پسند آئی۔ ملک صفدر حیات کی "وستر شکن" ہمیشہ کی طرح خوب رہی۔ شاہد لطیف کی کہانی "پُر اسرار مردہ" اچھی تھی۔ آصف فیاض احمد کی تحریر "ہمز" پسند آئی۔ زکاء شمس عید مراد بھی "جنگ باز" نئے واقعات اور سسٹیم کے ساتھ پھر پورا انداز میں آئے پڑھ رہی ہے۔ امجد جاوید کی "بدلہ" کچھ خاص نہیں تھی۔ ضیاء نسیم بلکری کی "صاف بن صاف" کا دوسرا آخری حصہ بھی خوب رہا۔ ناہیدہ سلطانہ اختر کی "نئی رات سے وہی منتریں" کا پہلا حصہ پڑھا جو زبردست تھا۔ اگلی قسط کا انتظار ہے۔ محفل شعر و سخن اور نثر لوں کا انتخاب بھی خوب رہا۔ مجموعی طور پر شمارہ اچھا رہا۔"

۱۰۰ انجم فاروق ساحلی کا تبصرہ لاہور سے۔ "جنوری کا سسپنس خوبصورت ٹائل کے ساتھ منظر عام پر آیا۔ مخلوط جامع تھے۔ جینہ علی، سید شاہ روینہ، اشعر سیدی، الدین اشفاق، سبی احباب نے شہرے وفا کو پسند کیا اور سابقہ خط کو لہا۔ میں ان کا منگھو ہوں۔ ریاضیت اور رمضان پاشا غیر حاضر تھے۔ محفل شعر و سخن میں جگہ پر رہے تھے۔ صاف بن صیاد کا دوسرا حصہ خوب ہے۔ تشنگ کام، مکرہی سے بہتر تھی۔ سسپنس سے بھرپور پراسرار مردہ، دستور فکری، دونوں خوب ہیں۔ شا کا جنگ باز اور شہ زور اپنے انداز میں ٹھیک ہیں۔ ہمارا بدلہ وہی راستے وہی سرے لے لگی زیر مطالعہ ہیں۔ شہرے وفا کو پسند کیا گیا ہے۔ اب دوسری کہانیوں کی طرف توجہ دی جائے۔ دوسرا رخ کے مکالمے اچھے ہیں۔ انسان کے جسم میں سب سے اچھڑ دماغ یا ذہن کہیں۔ اس دماغ کی سب سے بڑی خوبی سوچ و فکر ہے۔ جو قوم فحیر کا نہایت کرے گی، فطرت اپنے پیچھے ہوئے خزانے اس کے حوالے کر دے گی۔ اس میں مسلم یا غیر مسلم کا فرق کوئی فرق یا امتیاز نہیں۔ قرآن کریم میں سات سو پچھن (756) صفحہ ملاحظہ قدرت و قوانین فطرت پر غور کرنے کی ہدایت کی گئی ہے۔ علامہ ابن رشد، فارابی، بوعلی سینا اور غزالی دین مازی نے بھی ہمیں اسی طرف توجہ کیا لیکن ہم نے توجہ نہ کی۔ نتیجہ کہ دوسری قومیں برق و پار پر ہوا ہو کر ترقی کی منازل طے کر رہی ہیں اور ہم صرف ماضی کی عظمت و رفعت میں اچھے ہوئے ہیں اور دوسری قوموں کے دست نگر ہیں۔ اچھے اپنے ماحول کو سمجھنے اور بہتر بنانے کے لیے ایک قوم اور مٹنے کے تحت پھنسل ازم (قوم پرستی) کو اہمیت دے کر سائنسی شعور اپنائے۔ آپ نے وقت کی قلت کا بتایا اور طبیعت کی نامساوی کا۔ ہمیں احساس ہے جناب..... ٹھیک ہے جیسے آپ کو کھلت ہو آپ محفل میں شرکت کر سکتے ہیں۔"

اب ان قارئین کے نام جن کے نامے محفل میں شامل نہ ہو سکے
صابر فیاض، حیدر آباد۔ سلطان احمد، بکھر (لہ)۔ غلام رسول، بھالہ۔ اعجاز احمد، لاہور۔ ریاض الدین، میرپور خاص۔

تیسرا اور آخری حصہ جنگجوئے صف شکن

زویا صفوان

یوں تو یہ کائنات اللہ کی مخلوق سے بھری ہوئی ہے۔ جانے کتنے نام والے بے نام ہوئے مگر تاریخ کے صفحات نے کچھ لوگوں کو اپنے دامن میں کچھ اس طرح جگہ دی ہے جو ہمیشہ آنے والے لوگوں کو یاد رہیں گے... انہی میں چنگیز خان کے خاندان کو بھی دنیا کبھی نہیں بھول سکتی لیکن اس خاندان میں جو باہر سے شامل ہوا، اس کے کارناموں نے بھی اس خاندان کو چونکا دیا۔ اس کی جنگجو فطرت نے مشکل ترین حالات میں بھی جس طرح جینے کا رستہ نکالا اور تمام مشکلات کو اپنی جان پر جھیل کر اپنی قوم کو بدگمانی اور غیر یقینی کے بھنور سے بچایا... اس صلاحیت نے اسے تاریخ میں ہمیشہ کے لیے ایک بلند مقام عطا کر دیا۔

ماضی کا آئینہ۔ باختیار اور بے اختیار انسانوں کے عبرت اثر واقعات





جنگجوئے صف شکن ایک کھن اور مہم پر روانہ ہو چکا تھا۔ ایسی مہم جس کی تکمیل کے متعلق اس کے پیشروؤں کے خواب بھی افسوس ہی رہے تھے۔

اس جنگ میں تیمور کو بہت عجیب و غریب حالات درپیش تھے۔ اسے اپنے دشمن تک رسائی کے لیے مغربی سمت ایک ہزار میل کی مسافت طے کرنا تھی۔ اس مسافت کا اختتام ان بادشاہوں کی سرحدوں پر ہوتا جو اس کے خلاف دل و جان بے رحم ہو چکے تھے۔ یہ سرحدیں نیم دائرے کی شکل میں کوہستان قفقاز سے بغداد تک وسیع تھیں۔ ان کا جغرافیہ ایک ایک ہلکے دارکمان کی طرح تھا جو پوری منحنی جانے کے بعد عراقی شکل اختیار کر لیتی ہے۔ تاریخی فوج کی خراسان کی شاہراہ پر پیش قدمی حیر کے پردار سرے سے نوک پیکان اور کمان کے وسطی حصے کی طرف بڑھنے کے خلاف تھی۔

اس متوقع مہم میں فی الوقت واحد خوش آئند بات صرف یہ دکھائی دے رہی تھی کہ اس کے دشمن مختلف گروہوں میں منقسم تھے۔ ان کے سردار بھی الگ الگ تھے جبکہ تیمور کی فوج آزمودہ کار اور فرد واحد کی کمان میں تھی۔ اس واحد سہولت سے قطع نظر تیمور کے سامنے مشکلات و کمزوریوں کا ایک پہاڑ بھی ایستادہ تھا۔ اسے مغربی ایشیائے دریاؤں، پہاڑی سلسلوں، ولدلوں اور صحراؤں کی مسافت درپیش تھی۔ تیمور کے پیش قدمی کے لیے موجود راستے بھی چنیدہ ہی تھے۔ انہیں راستے بھی کیا کہیے یہ قلعوں کی آدروفت کے لیے ایسی شاہراہیں تھیں جن میں سے کسی ایک پر روانہ ہو جانے کے بعد راستہ بدلنے کے لیے دوسری پر منتقلی ناممکن تھی۔ اس کے علاوہ ان شاہراہوں پر مستحکم قلعے اور شہر بھی تھے جن میں سے ہر ایک کے دفاع کے لیے حفاظت فوج بھی موجود رہتی تھی۔

ان عوامل سے قطع نظر تیمور کے لیے موکی تبدیلیوں اور گھوڑوں کی چراگاہوں کی ضروریات کا خیال رکھنا بھی ایک اہم مسئلہ تھا۔ اسے بہر صورت یہ اندازہ درکار تھا کہ مختلف علاقوں میں فصلوں کی کاشت کیسی ہوگی۔ وہ انہی فصلوں سے اپنی فوج کے لیے خوراک اور جانوروں کے لیے گھاس فراہم کرنا چاہتا تھا۔ موسم کی صورت حال سے آگاہی بھی ضروری تھی کیونکہ بعض علاقوں سے جاڑوں میں اور بعض سے گرماں سفر ناممکن تھا۔

تیمور کے خلاف ہر سر پیکار اتحادی ممالک نیم دائرے کے ساتھ ساتھ بارہ مختلف اقوام کے ساتھ اس

سے صف آرائی کے لیے تیار کھڑے تھے۔ اولاً جنگجو گرجستہ کی قبائل اپنے کوہستان قفقاز کے مستحکم قلعے سے نکل آئے تھے۔ اس کے بعد فرات کے منبع پر ترکوں کی ایک فوج راستہ روک کے کھڑی تھی۔ قراویسوف بھی ترکمانوں کے غول ساتھ لیے اپنی عادت کے مطابق لوٹ مار کے مواقع کی تلاش میں تھا۔

شام میں ایک طاقتور مصری فوج ملک کی حفاظت کے لیے موجود تھی۔ جنوبی سمت میں بغداد تھا۔ تیمور اس بات کا خدشہ بھی لاحق تھا کہ بغداد کی جانب پیش قدمی سے ترک شام سے عقبی حملہ کر سکتے تھے۔ اگر وہ ایشیائے کوچک میں ترکوں کے علاقے میں گھسنا تو مصری فوج عقب سے دھاوا بول سکتی تھی۔

اس صورت حال میں تیمور یورپ میں ترکوں کے قلعوں پر حملہ آور ہو سکتا تھا نہ ہی مصر میں ملکوں کے دار الخلافہ کو نشانہ بنا سکتا تھا۔ وہ ان میں سے کسی بھی فرقہ کو جنگ میں پھیل پر بھی مجبور نہیں کر سکتا تھا۔ اس کے برعکس ترک اور مصری حسب خطا ایشیائے داخل ہو سکتے تھے۔

مہم کی روانگی کے بعد تیمور کے لیے سب سے بڑی مشکل پانی کی فراہمی تھی۔ یہ مشکل اس لیے بھی نہایت صبر آؤ نامحسوس سویری تھی کہ قبل ازیں تیموری فوج کے ہمراہ فصل اونٹ ہوتے تھے لیکن اب ہاتھی بھی اس کے ہمراہی تھے۔ اس کے علاوہ فوج کا بیشتر حصہ محض سواروں پر مشتمل تھا۔ تیمور کی حکمت عملی مہم کے آغاز سے ہی بالکل منظم تھی۔ وہ کوچ کے دوران میں بلاتدریج خیر فیروانوں اور تاجروں سے معصومیت حاصل کرتا رہتا تھا۔

فوج کے آگے رواں اس کے ہر دل پیش قدمی دشمن کے مقامات، حرکات اور پانی کے متعلق اطلاعات فراہم کیا کرتے۔ ان ہر اول اہلکاروں کے علاوہ جاسوس بھی مختلف سرحدیں پار کیے آگے اپنی پیش قدمی جاری رکھتے تھے۔ اس سفر میں سرسائے خانم کے علاوہ دو بیگمات اور کئی ایک پوتے بھی اس کے ہمراہ تھے۔

کچھ ہی روز گزرے تھے کہ تیمور نے خط کتابت کا آغاز کر دیا اور سب سے پہلے روسی سر منبع کے حامی "ایڈو" کے لیے ایک نامہ ارسال کیا۔ ایڈو نے تیمور کے دباؤ میں آئے بغیر دو لوگ انداز میں جواب دیے۔

"میر تیمور اتم نے جس دوستی کا ذکر کیا ہے، وہ میرے نزدیک خام خیالی کے سوا کچھ بھی نہیں۔ ایک باتوں پر یقین تو وہ شخص کرے جو تم سے واقف نہ ہو۔ میں نے

اٹھانا اور وہی کرتا جس میں فائدہ نظر آئے ورنہ قبر میں تاقیامت بچتا دے اور غلطی کی آگ میں جلتے رہ گئے۔“
بایزید اسی جواب پر سرتاپا سگ کر رہ گیا۔ اس نے جواب در جواب میں اپنی فتوحات کی طویل داستان بیان کرتے ہوئے بتایا کہ وہ کافروں کے گڑھ یورپ میں فتوحات کے چھڑنے کا گڑھ ہے۔

”خونی سگ تیمور امیر سے آباؤ اجداد نے دین کی حفاظت کے لیے اپنی جانوں کے نذرانے پیش کیے ہیں۔ ہم جدی پستی طور پر اسلام کے محافظ ہیں۔ تم سے جنگ کا ارادہ تو مدتوں سے باندھ رکھا ہے۔ اللہ کے فضل سے اب اس ارادے پر عمل کا وقت آ گیا ہے۔ اگر تم نے جنگ سے پہلو تہی کی تو ہم نیز جانی کر کے سلفانیہ سگ تمہارے تعاقب میں بالکل تاس نہیں کریں گے۔ اس جنگ کے بعد ہی فاتح اور مفتوح کا فیصلہ ہوگا۔“

تیمور نے اس خط کا کافی الفور کوئی جواب نہ دیا تاہم کچھ روز بعد ایک مختصر خط ارسال کر کے یہ مطالبہ سامنے رکھ دیا کہ بایزید کے قریوسف اور سلطان احمد کا ساتھ چھوڑ دینے سے جنگ لگتی ہے۔

بایزید نے اس بار نہایت غیر شاہکی کا مظاہرہ کرتے ہوئے سفارتی اخلاقیات کی سبھی حدود سے تجاوز کر لیا۔ اس نے سرتا سے پر اوپر اپنا نام آب زر سے لکھ کر اس کے نیچے سیاہ حروف میں تیمور لنگ کا نام لکھوا دیا۔ اس خط کے مندرجات میں تیمور کے لیے قابل عیش ترین امر یہ تھا کہ بایزید نے تیمور کی چھٹی بیوی کی عصمت دری کا دعویٰ کیا تھا۔

اب عملی جواب بے حد ضروری ہو چکا تھا۔ تیمور نے جنگی تیاریوں کا آغاز کرتے ہوئے سب سے پہلے اپنی جگہات کو ان کے درباروں سمیت سلفانیہ روانہ کر دیا۔ اس کا مقصد بہر حال یہی تھا کہ انہیں خطرے سے باہر رکھا جاسکے۔

اس روانگی کے بعد اس نے اپنی راہ میں آئے والے ہر علاقے کو تخت و تاراج کرنے کا حکم صادر کر دیا۔ اس کی سپاہ نے گھنے جنگوں میں سے گزر کر عیسائی افواج کو فیصلہ کن شکست دی۔ تمام علاقے کو لوٹ مار اور آتش زنی کا نشانہ بنایا، مگر جاسار کر وادے، انگوروں کی کیریاں روند ڈالیں۔ تیمور نے صلح کی شرائط پیش کرنے یا کسی کو بھی سامان دینے سے مکمل پہلو تہی کر رکھی تھی۔

میدان جنگ میں صف بستہ دشمن فوجوں کے لیے تیمور کے دل میں کبھی بھی رحم کی جگہ ہی رقی بھی نہیں ہوتی تھی۔ اس بار تو معاملہ بایزید کا تھا جس نے اس کے غی

تمہارے دربار میں دس سال بسر کیے ہیں۔ تمہیں اور تمہاری چالاکیوں کو خوب اچھی طرح جانتا ہوں اور اب تم بھی جان لو کہ ہمارے دوست بن کر رہنے کی ایک ہی صورت ہے کہ ہمہ وقت تمہارا اپنے ہاتھ میں رکھیں۔“

ایک کو کے اس جواب نے تیمور کو بہت کچھ سوچنے پر مجبور کر دیا۔ وہ سب مرقع کے ان تاتاریوں کے خلاف کوئی سخت قدم اٹھانا تو چاہتا تھا لیکن اس کی نوبت ہی نہیں آئی۔ سب مرقع کے یہ تاتاری تیمور سے اچھے بغیر غیر جانبدار ہی رہے۔ ایک کو کے بعد تیمور نے اگلا خط قدرتے نرم لہجہ اختیار کرتے ہوئے ”بایزید یدلرم“ گھروا دیا۔

”مجھے بایزید یدلرم کی فراست اور مصلحت اندیشی سے یہی توقع ہے کہ وہ قریوسف اور سلطان احمد کی کوئی مدد نہیں کرے گا۔ گو یہ دونوں افراد اس وقت ترکوں کی حفاظت میں ہیں اور بایزید سے باقاعدہ معاہدہ بھی کر چکے ہیں لیکن مجھے بایزید سے بالکل کوئی پر خاش نہیں ہے۔ میں ترکوں کی جنسی طاقت کا پھر پورا احترام کرتا ہوں۔“

تیمور کے اس مصافحانہ انداز نے بایزید کو یہ باور کروایا کہ وہ ترکوں کے یورپ میں رہنے کی صورت میں ایلیا میں ان سے جنگ کا خواہاں نہیں ہے۔ اس نے نہایت کردار سے غیر شائستہ انداز اختیار کرتے ہوئے جواب دیا۔

”اے خونی سگ تیمور اپنی ناپاک سلاحت سے یہ گوش گزار لے کہ ترک اپنے دوستوں کو پتہ دینے سے کبھی انکار نہیں کرتے۔ ترکوں کی خصلت میں دشمنوں سے لڑائی کا گریز شامل نہیں۔ ہمارا خیر و درخ کوئی سے نہیں گنڈھا۔“

تیمور اس جواب پر سخت چمکے۔ جیسا ہوا۔ اس نے بھی سخت اور دونوں موقف اختیار کرتے ہوئے لکھا۔

”میں تمہارے بغیر اور خصلت سے اچھی طرح واقف ہوں۔ تم جس ترک نسل پر اتراتے ہوئے طرے دشنام طرازی پر اتر آئے ہو، اس کی حقیقت بھی میری زبان سے سن لو۔ تمہارا پس منظر عثمانی ترک خانہ بدوش ترکمانوں کی نسل سے ہے۔ اب میری صلاح مانو تو مقابلے پر آنے سے پہلے خوب اچھی طرح غور و فکر کر لو۔ میرے پاس ہاتھیوں کی فوج ہے جو انسانوں کو چل ڈالنے کی صلاحیت رکھتے ہیں لیکن نہیں۔ تم بھلا غور و فکر کیوں کرو گے؟ تم تو نسل عثمانی ترک خانہ بدوش ترکمان ہو اور اس نسل کی خصلت یہ ہوتی ہے کہ یہ کبھی غور و فکر کی صلاحیت کا مظاہرہ نہیں کرتے۔

”اے ترکمان! اس حقیقت کو بھی جان لو کہ میرے مشورے پر عمل نہ کیا تو تخت بچتا ڈگے۔ سوچ سمجھ کر قدم

معاملات اور خانگی زندگی میں غیر اخلاقی دراندازی کی تھی۔

اس کے بعد تیمور نے اپنی سپاہ کو ارض روم کے راستے
ایشیائے کوچک کا رخ کرنے کا حکم صادر کر دیا جس کا نتیجہ یہ
ہوا کہ موسم گرما کے وسط تک "سیواس" تک تمام تر شہر
خارج کیے جا چکے تھے۔ سیواس ایشیائے کوچک کا ایک کلیدی
شہر تھا۔ ترکوں کی سرحدی فوج کے پیچھے بننے ہی تا تاریخوں
نے شہر بننا پر مجبور کر دیا۔ دیواروں سے ترکس کھوکھلے کر دیا
کھوکھلی کر دی گئیں۔ اس کے بعد دود دیواروں کو ٹکڑیوں پر
روک کر ان ٹکڑیوں کو نذر آتش کر دیا گیا۔ دیواریں سہارا
ہوئے ہی تیموری فوج شہر کے اندر در آئی۔

تیمور کے حکم کے موجب مسلمان آبادی کو تو کچھ نہ کیا گیا البتہ اس چار ہزار ارمنی فوج کو خندق کھود کر زمین میں زندہ زخمی کر دیا گیا جس نے تاتاریوں کی ہر قدم پر حرمت کی تھی۔

شہر کے فتح ہوتے ہی تیمور نے مسمار شدہ فصیل کی مرمت کروائی اور مختلف اطراف میں خوددار ہونے والے ترکمانی دستوں کو بھی مار بھاگایا۔

اس کے بعد جارجیا میں تیسویں صدی میں غنا،
 حلب، شام، تغیر کرتے ہوئے دمشق تک رسائی حاصل
 کر لی۔ دمشق پر حملہ ایک مہل جولائی تھی۔ شہر کو اس
 زبردست طریقے سے نذر آتش کیا گیا کہ آج بھی روزینک
 بھڑکتی رہی۔ مہکاتے سونہ ہو کر مسمار ہوئے تو مقتویہ کی
 لاشیں بھی ان گھنڈوں سے لٹک رہی تھیں۔

اس دوران سلطان مصر نے ایک آخری کوشش کے طور پر کئی فدائی کوششیں بلا کر اس کے ہاتھ میں خیر تھا، اور تیمور کے قتل کے لیے روانہ کر دیا لیکن یہ کوشش ناکام ہوئی اور تیمور نے اس فدائی کے چمڑے اڑا دیے۔

اس حالات میں ملے کے بعد اس نے اپنی آنکھیں انعام
بھر پور انداز میں سرد کی۔ تیور کا مزاج متغیر کیفیت کے
ذریعہ اثر تھا۔ ایک جانب جتنی جنون سوار تھا تو دوسری سمت
جسائیگی کی حس بھی اپنی تسکین کے لیے کوئی نہ کوئی راہ تلاش
کر رہی تھی۔ وہ شوق کی سطح کی کے دوران تیور کو مسجد کا ایک
مگنڈا اس قدر پسند آیا کہ اس نے فوری طور پر وہو بہو خشہ تیار
کرنے کا حکم دے دیا۔

اس گنبد کی ساخت بے حد خوشنما تھی۔ یہ ساخت چھٹی نوک دار وضع کے رواج یا تباری گنبدوں سے یکسر مختلف تھی۔ اس کی حیثیت اتنا عجیب تھی اور گولائی کے لیے ہوئے بالائی سمت جا کر نوک دار چوٹی پر ختم ہوئی تھی۔

دشمن کا یہ خوبصورت گنبد تو شہر کی دیگر عمارتوں کی طرح جل کر خاکستر ہو گیا تاہم اس کے جدید طور اور اس کے جانشینوں کی جانب سے تعمیر شدہ ہر عمارت پر ایسا ہی گنبد تعمیر کروایا گیا۔

☆☆☆

تیمور کی خوبی مہمات ایک مہر پور شدت سے رواں
 تھیں۔ ان مہمات اور جنگی حکمت عملیوں سے قطع نظر تیمور
 سرمقہ کے حالات سے بھی بے خبر نہ تھا۔ اس نے تیمریہ کے
 مستقر سے سلسلہ مواصلات قائم کر رکھا تھا اور جن امراء کو وہاں
 چھوڑ کر آیا تھا ان سے متواتر اطلاعات حاصل کرتا رہتا۔

مصدقہ کے حالات سے آگاہی ایک معمول تھی۔ اس نئے انتظام کے تحت وہ سید اس سے موصول ہونے والی ہفتہ وار خبروں سے بھی آگاہ ہو رہا تھا۔ انہی انتظامات کے باعث اسے بغداد میں بھیجے جانے والے عراق کی جانب سے ایک پیغام ملا۔ اس پیغام کے تحت بغدادی محافظ فوجوں کے سپہ سالار "فراق" نے شہر ان کے حوالے نہ کرنے کا فیصلہ کر رکھا تھا۔ ماضی قریب میں بغداد کے حاکم سلطان احمد نے فرار ہو کر بایزید کے پاس جاتے وقت اسے یہ حکم دیا تھا کہ تیمور کے بغداد آنچنے کی صورت میں شہر بے تحاشہ اس کے حوالے کر دے تاہم اس کے بذات خود نہ آنے کی صورت میں توکوں کے تارکوں پر ہند اور ہونے تک مقابلہ کرنا ہے۔

یہ خبر سن کر تیمور کے لیے خاموش رہتا لیکن تھا۔ وہ
 کچھ دے میں بیٹھ کر اپنی فوج کے ہمدرد متاثر نہیں کرتا ہوا
 جو تین دن بعد ہزار ہزاروں ہو گئے۔ بغداد پہنچے کے بعد سلطان احمد
 کے افسران و خاندان شہر متعلق گیا کیا تاکہ فرقہ۔ سلطان
 احمد کے محمد علی دہ سے متعلق ہوئے۔ اہل شیراز اور سپاہ
 کے لیے سنی فوجی حکومت علی حیران بن گئی۔

وہ اس حقیقت سے بھی باخبر تھے کہ تاتاریوں نے
جائیس سہل کی کہ ہے وہ بے چنگوں میں ایک بار بھی محاصرہ نہیں
ٹھکانا تھا۔ اس کے وجود باخداؤد تیمور کے حوالے نہ کرنے
کی وجہ ہر حال یہی تھی کہ فراخ کو اس بات کی توقع تھی کہ
تاتاری اس گرمی کی تاب نہ لائیں گے جس سے وادی وچہ
نور ہوئی تھی۔ اس گرمی کی تاب نہ لاتے ہوئے وہ اپنا
محاصرہ اٹھانے پر مجبور ہوا ہے۔

اس گمان کی ایک وجہ سبب حال یہ بھی تھی کہ اعلیٰ بغداد کو
نے شہر پناہ کی شکستیں دیواروں کا بھی بے حد ٹھنڈا تھا۔ ان
کے گمان اور توقعات کے برعکس تیمور بغداد کا طویل ہی صرہ
کرنا ہی نہ جانتا تھا۔ اس کی فوج تقریباً دو سال سے ملاحظہ

جاسکے۔

اسی اثنا میں لقب لگانے والوں نے شہر پناہ کی دیواریں کھودنے کا آغاز کر دیا۔ چند ہی روز کے اندر دیوار میں مختلف مقامات پر درختے پیدا ہو گئے۔ دوسری جانب اہل بغداد بھی بھرپور انداز میں مزاحمت تھے۔ انہوں نے شہر پناہ کی دیواروں کے عقب میں ہتھیار چھپائے اور چوڑے کی نئی دیواریں تعمیر کر کے ان کی حفاظت کے لیے "نارروسی" سے کام لیتا شروع کر دیا۔ مزاحمت کی اس لہر سے تیمور کے جرنیلوں کے صبر کا پیمانہ لبریز ہو گیا۔ وہ اپنے امیر سے شہر پر حملہ آور ہونے کی التجا کرنے لگے۔

ان کی اس التجا کا ایک سبب بہر حال موسم کی شدت بھی تھا۔ گرمی ناقابل برداشت ہو چکی تھی۔ جس اس قدر شدید تھا کہ پرندے آسمان سے حرم کر گرنے لگے تھے۔ جتنی ہوئی ریت کی تپش میں بیٹھے چھوڑی ہوئی دیواروں کی بنیادیں کھودنے والے سپاہیوں کے جسم زہرہ بکتر سے تھوڑی دوری کی طرح کھٹے محسوس ہوتے۔

ان حالات سے آگاہی کے باوجود تیمور نے حملے کا حکم جاری نہ کیا۔ ایک ہفتہ اسی شکل میں بیت گیا۔ اس کا فکرم صرف دوپہر اور سہ پہر کو زادیہ کے لیے سائے میں جاتا تھا۔ بصورت دیگر دن بھر اسی قیامت خیز گرمی میں کام جاری رہتا۔

دوسرے دھڑے سپاہ کے صبر کا پیمانہ لبریز ہونے لگا۔ انہیں تیمور کی خاموشی بے بسی لہ بھلاہٹ میں مبتلا کر رہی تھی اور پھر بالآخر وہ مجاہد چلا آیا جب تیمور نے عین دوپہر کے وقت آپ تک سی حملے کا حکم دے دیا۔ وہ لمحہ سخت ناخیز تھا۔ دھوپ کی تیزی سے آنکھیں چند لمحوں کی جارہی تھیں۔ تیمور کا یہ فیصلہ سپاہ کے لیے حیران کن تھا۔ انہیں کلم نہیں تھا کہ اس نے نہایت باریک بینی سے ہی یہ حکمت عملی طے کی ہے۔ اس وقت شہر کا دفاع کرنے والوں نے چینیہ پاسان فسیل پر متحین کیے ہوئے تھے جبکہ دیگر سپاہ آرام کیا کرتی۔

تیمور کے حکم پر چند تاری رسالے اپنی سامنے دار جگہوں میں سے کمندیں اور سیزھیان لیے نکل پڑے۔ اس اچانک حملے سے شہر کی انفریج ہو گیا۔ نور الدین نے سب سے پہلے فسیل تک رسائی حاصل کی اور اوپر پہنچنے ہی سہی ہلاک، کھوٹے کی دم والی تاری جھنڈا وہاں گاڑ دیا۔

جھنڈے کے گڑھے ہی فضا تھا دے کی گرج سے مرتعش ہوئی۔ شہر کے اس رخ پر موجود تمام تر تیموری لشکر دشمن پر ٹوٹ پڑے۔ اس کے بعد طے شدہ حکمت عملی کے

و آرام جنگ آزمائشی۔ اس کے علاوہ فوج کا ایک کثیر حصہ ترک پیش قدمی روکنے کے لیے تہیہ کے ذخیرہ مستقر میں جمع تھا۔ گو تیمور کو بھی اپنی سابقہ حکمت عملی کے مطابق اس وقت وہیں موجود ہونا چاہیے تھا تاہم اس نئی مہم کی تکمیل بھی بے حد ضروری تھی۔

بغداد کو پہنچنے ہی مقابل کی مزاحمت کے باعث اسے تپتے ہوئے بھڑمیدان میں خوراک اور چارے کی قلت برداشت کرنی پڑ رہی تھی۔ تیمور نے ان حالات و واقعات کا جائزہ لینے کے بعد فوری طور پر اپنا منصوبہ تبدیل کیا اور بیٹے شاہ رخ کے پاس کا صد بھیج کر یہ پیغام پہنچایا کہ مہندس و آلات محصرے کے ساتھ دس آزمودہ کار لشکر لیے فوری بغداد روانہ ہو جائے۔

اس کے بعد تیمور نے ناظرین کی ایک جماعت ایٹھائے کوچک میں ترکوں پر نگاہ رکھنے کے لیے روانہ کی اور خود قندھار میں موجود شہزادہ دیرمہ کے لیے حکم جاری کیا کہ وہاں موجود قدامت رتہا کے ہمراہ جنوب کی طرف پیش قدمی کا آغاز کر دے۔

اسی اثنا میں شاہ رخ بھی وہاں چلا آیا۔ شاہ رخ کی آمد کے بعد حالات میں تیزی سے تغیرات رونما ہوئے۔ تیمور نے بغداد کی دیواروں تلے اپنی گھڑ سوار فوج کا ایک رکی معائنہ کیا اور ایک لاکھ تارویوں کو حکم بند کر کے قندھار سے و شہنایاں بجاتے ہوئے اہل شہر کے سامنے اپنی طاقت کے مظاہرے کا حکم دے دیا۔

تیمور کی توقعات کے برعکس اہل بغداد پر اس فزائش کا کوئی خاطر خواہ اثر نہ ہوا۔ شہریوں کی اس بے نیازی پر تیمور نے برا فروخت ہو کر بغداد کو نیست و نابود کرنے کی تیاریوں کا آغاز کر دیا۔ تیمور کے حکم کے موجب شہر کے جنوب میں دجلہ پر شیشوں کا ایک ٹپ تعمیر کروایا گیا تاکہ یہ صحرہ کرنے والوں کی دریا کے ایک کنارے سے دوسرے کنارے تک ... آمد و رفت ہو سکے اور دریا کے راستے قرار کی راہیں بند ہو جائیں۔

اس کے بعد شہر کے مصافحات پر حملہ کر کے اسے زمین کے ساتھ بھرا کرنے کے بعد وہاں تاری فوج پھیلا دی گئی۔ اس طرح شہر کے گرد گرد و بارہ میل تک محاصرین کا قیعد ہو گیا۔ دور کے جنگلوں سے درختوں کے بڑے بڑے تنے کاٹ کر لائے گئے اور شہر پناہ کے قریب ٹیلوں پر چوٹی اہرام کھڑے کر کے ان کی چوٹیوں پر پتھریں نصب کر دی گئیں تاکہ شہر پناہ اور اس کے اندر بھاری پتھر پھینکے

مطابق نور الدین شہر میں اترا اور اس کے پیچھے پیچھے تاتاری
سایہ بھی فسیل سے کوڈر نیچے اترنے لگے۔ تاتاریوں کا
جو کہ وجہ یہ اس قدر مبہم تھا کہ سہ پہر تک بے پناہ گرمی کے
باوجود انہوں نے شہر کے ایک حصے پر قبضہ کر کے اہل بغداد کو
دریا کی طرف دھکیل دیا۔

اب صورت حال یہ تھی کہ شہر کا دریا پار کا حصہ حملہ
آوروں کے رحم و کرم پر تھا۔ تیمور کی سیاہ ٹکالیف برداشت
کرنے اور بھاری نقصانات اٹھانے کے بعد غصے و دہراگلی
سے مغلوب ہو چکی تھی۔ ان کی ازلی وحشت مکمل طور پر عود
آئی۔ ایسا محسوس ہوا تھا کہ وہ انسانیت کا جامہ اتار کر خون
آشام عفریت کا روپ دھار چکے ہیں۔ اہل بغداد ابھی تک
وہولناک ترین مظالم کی لپیٹ میں آگئے۔ اس روز
دارالسلام بغداد "جہنم" کا منظر پیش کر رہا تھا۔ کماندار فرج
نے شہر میں بیچہ کر فرار ہونے کی کوشش کی لیکن اسے
کناروں سے ہی تیروں کی زد میں رکھ کر ہلاک کر دیا گیا۔
اس کی لاش دریا میں سے نکال کر کنارے پر لائی گئی۔

اس خوفناک بھرم میں تقریباً نوے ہزار شہری ذبح کیے
گئے تھے۔ متولین کے سروں پر مشت "ایک سو بیس کلو"
چنار بھی تعمیر کیے گئے۔ اس کے بعد تیمور نے اپنی سیاہ کو
فسیل مکمل طور پر ڈھانے اور سکھوں، مگر جاؤں کے علاوہ
تمام تہذیبی و تمدنی تہذیب کو مٹانے کا حکم صادر کر دیا۔

اس وحشت ناک حملے کے بعد بغداد صفحہ ہستی سے ہی
مٹ گیا۔ اس کی رہنمائی و مثالی خوبصورتی ہمیشہ کے لیے اپنا
وجود کھو بیٹھی۔ بغداد کی تباہی کی خبر تیموری مملکت میں ہر جگہ
پہنچا کر باغیہ کو بھی مطلع کر دیا گیا۔ بغداد کے غیر حاضر حاکم
سلطان احمد نے یوسف خان بلاخیز خیمے ہی لوٹنے کا قصد کیا تو
تیمور نے اس کی گرفتاری کے لیے ایک رسالہ روانہ کر دیا۔
سلطان احمد خوفزدگی کے عالم میں دیہات کے راستے دوبارہ فرار
ہو گیا۔ اس کے بدن پر چھ تیروں کی صورت میں محض ایک
قیمیں تھی۔ وہ اس مہر تک حالت میں کسی نہ کسی طور باغیہ
کے پاس دوبارہ پہنچ گیا۔ تیمور اپنے چند جرنیلوں اور شاہ رخ
کے ہمراہ تبریز پہنچا اور فوج کے بیشتر حصے کو کھامرے کے
ہتھیاروں، مہینگوں سمیت پیچھے چھوڑ دیا تاکہ وہ بعد میں
اطمینان سے کوچ کر سکیں۔

تیمور کی سٹے شدہ جنگی حکمت عملی مکمل طور پر کامیاب
ہو چکی تھی۔ اس نے تقریباً ڈیڑھ برس کے عرصے میں دو
بڑی اور ان گنت چھوٹی لڑائیاں فاتحانہ انداز میں پایہ تکمیل
تک پہنچائی تھیں۔ درجن بھر حکم شہر فتح کرنے کے بعد

باغیہ کے قدام حلیف اس کے میدان میں اترنے سے قبل
ہی ختم ہو چکے تھے۔ اس کے بعد ترکوں کے خلاف پیش قدمی
کا مرحلہ دو پیش قدمیوں تک محدود رہا۔ اس کے لیے موسم غیر مناسب تھا۔
تیمور نے یہ لڑائی اگلے سال تک موخر کر دی۔

اسی دوران ایک روز میٹاپور سے تبریز آنے والی
سڑک پر بڑے محمد نقاروں کی صدائیں بلند ہوئیں۔ تیمور کی فوج
کے جرنیل بے حد مستحسن محسوس کرنے لگے۔ کچھ ہی گھنٹوں میں
یہ مستحسن حیرت میں تبدیل ہونے لگی۔ اس فوج کے ہر لشکر کی
آب و تاب نگاہوں کے لیے خیرہ کن تھی۔ ہر علم کا رنگ
دوسرے سے یکسر مختلف تھا۔ ہیز، سرخ، نیلے اور کی متفرق
رنگوں کی یہ بھاری بے حد دلفریب محسوس ہو رہی تھی۔ مختلف لشکر
کے سواروں کی وردیاں بھی مختلف رنگوں کی تھیں۔ مزید حاشہ
کن بات یہ تھی کہ ان کے گھوڑوں کی زینیں، ساز، کمانوں
کے خانے اور ڈھالیں بھی اسی رنگ کی تھیں۔

تیمور کے اطراف ہندوستان سے لے کر بحیرہ خزر
تک اور دوسری سمت قسطنطنیہ تک مہمات سر کر کے آنے
والے آرمودہ کار سیاہی بظاہر اس نمود و نمائش پر خاموشی کا
اظہار کر رہے تھے تاہم حقیقت یہی تھی کہ وہ دل میں رکھ
وحسد کے جذبات میں بھی مبتلا ہونے لگے تھے۔

کچھ ہی عرصے بعد تیمور نے وہاں ایک پرانی نہر کی
کھدائی از سر نو شروع کرادی۔ یہ نہر یونانیوں نے "دریا بے
ارمن" سے نکالی تھی لیکن اب مٹی سے اٹنے ہونے کے باعث
اپنی افادیت کچھ کھو چکی تھی۔ یہ تعمیری سرگرمیاں جاری کرنے
کے علاوہ تیمور افریقا اور یورپ کی تجارتی شاہراہوں کے
مختلف محمولات حاصل کرنے لگا۔ اس نے سلطانہ کے ایک
ہش "جان" کے توسط سے شاہراہیں پر رس شہر و خیرہ گان
کے جذبات پر مشتمل ایک مراسلہ ارسال کیا۔ اسی دوران
جنیوا کے گمشتے بھی تیمور کی خدمت میں حاضر ہونے لگے۔
ان نمائندوں کا معمول یہ تھا کہ وہ دور دور آجایا کرتے تھے
تاکہ تاتاری امیران کے حال پر اہل وطن سے زیادہ نظر
حیانت کرتا رہے۔ انہی کے توسط سے قسطنطنیہ کے عیسائی
شہنشاہ نے تیمور سے خطیہ طور پر امداد کی درخواست بھی کی
کیونکہ وہ اس وقت باغیہ کے مذکورہ مکر پر تھا۔

☆☆☆

تیمور کی مہمات کے ساتھ عالمی افاق میں بھی نت نئی
تجددیں رونما ہو رہی تھیں جنہیں مستقبل قریب اور بعید میں
تیمور کی مہمات پر براہ راست اثر انداز ہوتا تھا۔ قسطنطنیہ
کے یونانی شہنشاہ اب قدیم روسی شہنشاہوں کے محض جوتے

کر چکی تھی جو ابھی تک اپنی بلند بالا فسیلوں اور یورپی اقوام کے جنسی جہازوں کی حفاظت میں ہونے کی وجہ سے ہی محفوظ تھا۔ بازیڈ نے اس پر بھی قابض ہونے کی ٹھان رکھی تھی۔ اس کے بعد کچھ ہی عرصے میں اس نے محاصرے کی تیاری بھی کر لی۔ اسے مصدقہ خبر ملی تھی کہ یورپ میں ترکوں سے صلیبی جنگ کے لیے افواج اکٹھی کی جا رہی ہیں۔ یہ ہمہ درحقیقت ہنگری کے بادشاہ سکینڈ نے اٹھائی تھی کیونکہ سکینڈ کو ہی یلدرم کی پیش قدمی سے سب سے زیادہ خطر تھا۔ اس بہم میں اسے برکنڈی کے بادشاہ قلب کی تائید بھی حاصل تھی۔ دیگر ممالک میں صورت حال کچھ اس طرح تھی کہ

یورپی ممالک کی سیاسی فضا میں ٹھہراؤ پیدا ہو چکا تھا۔ اس کے باوجود کھسکا کی پکار پر صیائی جاگیردار سبیلی جنگ کے لیے اٹھ کھڑے ہوئے۔ جسٹی جنوں میں جلا شاہ فرانس ہنگری کے بادشاہ کی مدد کے لیے تیار ہو گیا۔ انگلستان اور نیدرلینڈ سے بھی رضا کار جوق درجوق آنے لگے۔ یورپ کے سبھی شاہی خاندان اس جنگ میں حصہ لینے کے لیے میدان میں اتر آئے تھے۔ ان خاندانوں میں صیائے کا لواب، پروشیا کے شہسواروں کا سردار، ہنز ولورن خاندان کا سرخیل فریڈرک، جزائر ہولڈ کا حاکم اہلی، سینٹ یوحنا کے باغ، جرمنی کے بادشاہ فٹب کرنے والے لواب، بڑے بڑے امراء اور رئیسوں کے علاوہ اختیارات یافتہ افراد بھی شامل تھے۔ سب سے طاقتور لشکر فرانس سے تھا۔ کم و بیش بیس ہزار سردار اور ان کے سلاہی گھوڑوں پر سوار ہو کر مغرب کی جانب روانہ ہوئے اور سکینڈ کی فوجوں سے جا ملے۔ سکینڈ کے پاس ایک لاکھ سپاہیوں کا لشکر موجود تھا جن کے لیے شراب اور عورتیں بلا دخل فراہم کی جاتی تھیں۔ اس سپاہ کو اپنی عدوی کثرت پر اس قدر کمند تھا کہ وہ باہر تک دہل ایک ہی بات کہا کرتے۔

”اگر آسان بھی کرے گا تو ہم اسے اپنے نیڑوں پر روک لیں گے۔“

اپنی شجاعت و کثرت پر ناز ان ان فرانسسی انگریز اور المانی شہسواروں کو علم ہی نہیں تھا کہ انہیں درجش مصر کے میں درحقیقت کیا حالات پیش آنے والے ہیں۔ گودہ ترک سلطان کے نام سے بھی ناواقف تھے اس کے باوجود انہیں یہی اندیشہ کھائے جا رہا تھا کہ وہ سلطان مصر، عراق اور ایران سمیت دنیا بھر کے مسلمانوں کو صیائیوں کے خلاف برسر پیکار ہونے کے لیے قسطنطنیہ میں جمع کر لے گا۔

اس کے علاوہ انہیں یہ فکر بھی لاحق تھی کہ اگر سلطان

ہی رہ گئے تھے۔ یہ شہنشاہ دو پشتوں سے اپنی قوت، ترکوں کو مختل ہوتے دیکھ کر شدید حاسف میں مبتلا تھے۔ یہ ترک درحقیقت ایشیائے کوچک سے اٹھنے کے بعد بلقانی ملکوں اور بحیرہ اسود کے ساحلوں کو اپنی جولان گاہ بنا رہے تھے۔

کسوبا کے میدان میں عثمانی ترکوں نے قوی وکیل اہل سرسبز کو غلبہ کر کے ہنگری کے لیے اپنی راہ ہموار کی تھی۔ ہنگری میں داخل ہونے کے بعد وہ نہایت لقمہ مضبوط سے قدم بجا کر اپنے مخالفین سے برسر پیکار رہے تھے۔ یہ نہایت جوش و جذبہ کے حامل افراد تھے۔ اپنے شہنشاہوں کے لیے ان کی عقیدت، اطاعت اور وفاداری مثالی تھی۔ ان کے گھڑسوار ”سپاہی“ کہلاتے تھے۔ یہ سپاہی اعلیٰ درجے کے جنگجو تھے تاہم ان کی ”پنی چری“ کہلاتی جانے والی پیادہ فوجیں بہادری و فراست میں بے مثل تھیں۔

عثمانی ترکوں نے مشرقی بحیرہ روم کے ساحلی ممالک میں شادیاں کرنے کے بعد اپنی یونانی اور سلاوی کنیزوں کو بھی حرم نشین کر لیا تھا۔ اس طرح ان کے توسط سے ایک نئی نسل اور قوم وجود میں آ رہی تھی۔ بازیڈ یلدرم میں اپنی قوم کے صیب اور خوبیاں دونوں ہی بدرجہ اتم موجود تھیں۔ وہ بہک وقت عالی ہمت اور طوقانی مزاج کا حامل تھا لیکن اس کے ساتھ ہی لائق اور نہایت سلاک بھی تھا۔ تخت نشین ہونے کے بعد اس نے سب سے پہلا کام یہ کیا کہ اپنے بھائی کو گھاکھونٹ کر ہلاک کر دیا۔ بازیڈ یلدرم کو اپنی فتوحات پر بے حد ناز تھا۔ وہ فخر یہ اس بات کا اعلان کرتا تھا کہ آسٹریا کو شکست دینے کے بعد فرانس پر یلغار کرے گا اور فتح حاصل کر کے اپنے گھوڑے کو ”سینٹ پیٹر“ کے گرد جا کے منبر پر رکھ کر درجہ بڑھائے گا۔

بازیڈ کی طاقت و اختیارات کا یہ عالم تھا کہ قسطنطنیہ کا صیائی شہنشاہ ”مینوکیل“ بھی اس کا برائے نام ہی حکمران تھا۔ بازیڈ کا علاقہ قسطنطنیہ کی مکمل تک وسعت اختیار کر چکا تھا۔ شہر کی اکثر عداوتوں میں اسی کے مقرر کردہ قاضی اپنے فرائض سرانجام دیتے تھے اور وہاں کم از کم دو مساجد کے متاروں سے روزانہ پانچ وقت اذان کی صدا بلند ہوتی تھی۔ میٹیکل کی باج کزاری کے علاوہ دینش اور جیوا کے والیان ریاست بھی اس سے اسی طرح پائش آتے تھے گویا مستقل میں وہی قسطنطنیہ کا مالک ہوگا۔

ترکوں کے لیے تہنایاں کا اصل مرکز ”استنبول“ تھا اور وہ اسے حقیقی ستوں میں اپنی ملکیت سمجھتے تھے۔ اسلامی قلمرو قبیلوں کے اس شاہی شہر کے ارد گرد تک وسعت اختیار

ان کے پہنچنے سے قبل جان بچا کر فرار ہو گیا تو وہ ارض مقدس کی جانب پیش قدمی کی مہم میں تاخیر کا شکار نہ ہو جائیں۔ اس موقع پر ہنگری کے بادشاہ نے انہیں مطمئن کرنے کے لیے اس بات کی بھرپور یقین دہانی کر دی کہ وہ جنگ لڑے بغیر واپس نہیں جائیں گے لیکن نتیجہ عیسائیوں کی توقعات کے برعکس برآمد ہوا۔

ہوا کچھ یوں تھا کہ دریائے ڈینیوب کے کنارے پیش رفت کے دوران دشمن کے وہ جہاز بھی ان سے آنے جو دریائے ڈینیوب کے کنارے سے چڑھاؤ کی طرف آئے تھے۔ حالات کی اوجھڑائی ان کے موافق تھے۔ ترکیوں کی سرحدی چوکیوں کے چھوٹے چھوٹے دستوں نے مزاحمت ترک کر کے ہتھیار ڈال دیے۔ صلیبی سردار اپنی طاقت کے نئے میں اس قدر دھت ہو گئے تھے کہ انہوں نے دیہاتی بستیوں کے باشندوں کو سر بیا کے عیسائی ہونے کے باوجود تہ تیغ کر ڈالا۔ اس کے بعد انہوں نے ٹیکو پاس کا محاصرہ کرنے کے لیے پرفضا علاقے میں لشکر کا بھی قائم کر لی۔ یہیں انہیں یہ اطلاع بھی موصول ہوئی کہ بازنطینی ایک کثیر لشکر کے ہمراہ نہایت تیز رفتاری سے ان کی جانب پیش قدمی کر رہا ہے۔

اتحادی لشکر کو اس خبر کی صداقت میں شبہ تھا۔ ان کے تئیں ترک سلطان میں اتنی ہمت نہیں ہو سکتی تھی کہ وہ ان کے مقابل آئے۔ اتحادی لشکر کا یہ یمن گسٹنڈ کی جانب سے ختم کیا گیا۔ گسٹنڈ کی تصدیق شدہ اس اطلاع کے بعد عیسائی افواج نے صف بستہ ہونے کا آغاز کر دیا۔ ترکوں کی طاقت سے آگاہ ہونے کے باعث گسٹنڈ نے یورپی سرداروں کو یہ مشورہ دیا کہ اس کی ہنگری اور دولاچیا کے جنگجو باشندوں پر مشتمل پیادہ فوج مسلمانوں کی پیدل فوج کو روکنے کے لیے آگے رکھی جائے۔ سوار فوجیں البتہ پیچھے رہیں۔

گسٹنڈ کے اس مشورے پر سردار غصے میں آ گئے۔ یہ دونوں فریقین ابھی بحث و تکرار میں ہی اچھے تھے کہ بازنطینی کے قراول دے مودار ہو گئے۔ فرانسیسی اور جرمن سردار اس زعم میں تھے کہ گسٹنڈ انہیں دھوکا دے کر جنگ سے الگ رکھنا چاہتا ہے تاکہ اس کا سہرا صرف اپنے سر بچا سکے۔ وہ بلا سوچے سمجھے اپنا علم بلند کے جوش و دھولے میں نعرہ زن تھے۔

”خدا اور سینٹ جارج کا نام لے کر آگے بڑھو۔“ اس پیش قدمی میں بھی سردار اپنے زور و پوشی دستوں سمیت رواں دواں تھے۔ انہوں نے برواگی سے مل اپنے ترک اور سربائی جنگی قیدیوں کو تہ تیغ کر دیا تھا۔ مختلف شہزادوں، سرداروں، جنگجوؤں پر مشتمل یہ لشکر نیزوں کی

لوگوں پر پھر سے اثراتے، ڈھالیں تانے، خاردار تاروں کی جھولیں پڑے گھوڑوں پر سوار اپنی جیش رفت جاری رکھے ہوئے تھے۔

اس لشکر نے جارحانہ انداز میں بازنطینی کے ان قراول دستوں پر دھاوا بول دیا جو اپنی فوج سے الگ ہو کر گرنے کے لیے آئے تھے۔ اس حملے کے نتیجے میں وہ مقابل کو بہت آسانی سے منتشر کرنے میں کامیاب ہو گئے۔ اس کے بعد وہ ایک طویل و حلان چڑھ کر پہاڑی پر پہنچے۔ وہاں موجود کبھی تیر اندازوں کے ٹکڑے ٹکڑے کر دیے پھر وہ نووارد ترکی ”سپاہیوں“ کے رسالوں سے نبرد آزار ہونے کے لیے اپنی صفیں درست کرنے لگے۔

بازنطینی کے یہ رسالے درحقیقت اس کے ہراول کی اگلی تین صفیں تھیں۔ عیسائی شہسواروں نے اپنی تمام تر قوت انہما پر صرف کرتے ہوئے خود کو بے طرح تھا لیا جس کا نتیجہ یہ برآمد ہوا کہ جب وہ ٹھکے ہارے دوسری پہاڑی پہ پہنچے تو وہاں بازنطینی کی مددگار تازہ دم فوج ان کے استقبال سے بے تیار تھی۔ درمیان میں سفید مہموں والے نئے چری تھے اور ان کے دونوں اطراف غم وائرے میں زور و پوش سوار فوج ”برا“ بجائے کھڑی تھی۔ اس نے جوابی حملہ کر کے اپنے سپاہی ضائع کرنے کے بجائے عیسائی سواروں کے گھوڑوں کو تیروں سے نشانہ بنانا شروع کر دیا۔ ان گھوڑوں کے زخمی ہو کر ہلاک دے سے سواروں کو پیدل لڑنا پڑا مگر پوجھل زور و پوش تھیں ہونے کے باعث لڑائی جاری رکھنا مشکل ہو رہا تھا۔

ان سپاہیوں میں سے چند ایک نے کسی نہ کسی طور لڑائی جاری رکھی تاہم وہ سپاہی جن کے موڑے تاحال سلامت تھے، بائیں موڑ کر فرار ہو گئے۔ ترک افواج نے اب صلیبی جنگ بازوں کو زخمی میں لے لیا تھا۔ ان صلیبی افواج نے جب دیکھا کہ مدد کے لیے آنے والے لشکر ان سے بہت دور ہیں تو پیش رفت نے ہتھیار ڈال دینے میں ہی غایت سمجھی۔

اس دوران میں گسٹنڈ نے اپنی فوج کا ایک بھی سپاہی ضائع نہیں ہونے دیا۔ وہ ترکوں پر دھاوا بولنے والے کی حماقت کرنے والے شہسواروں کے پیچھے تھوڑی دور تک آیا ضرور تھا تاہم انہیں کوئی بھی مدد فراہم نہیں کر سکا تھا۔

شہسواروں کی اس شکست سے عیسائی یہ لڑائی ہار گئے۔ جب ان کی پیادہ فوج نے اپنے جھکے ہوئے زخمی سواروں کو بچا گئے اور ترکوں کو ان کا تعاقب کرتے دیکھا تو

بایزید نے فوری طور پر قسطنطنیہ کے محاصرے کا آغاز کر دیا۔ اس کے ساتھ وہ یونان کو بھی اپنی مملکت کا حصہ بنانا چاہتا تھا۔ بوہمی کاٹ کے پانچ سوزرہ پوش شہسواروں اور چنیدہ جہازوں سے قسطنطنیہ کے عیسائیوں کے حوصلے تو بلند ہوئے تاہم ان کی یہ خوشی عارضی ثابت ہوئی تھی۔

ترک مملکت کے نصف ایشیائی حصے اور ان کے یورپی مقبوضات کے درمیان ایک سمندر جاکھ تھا۔ اس موقع پر ویش اور جیو کے بحری بیڑے ترکوں پر حملہ کر کے قسطنطنیہ کو بچا سکتے تھے لیکن انہوں نے ایسا کوئی بھی قدم اٹھانے سے گریز ہی کیا۔ اس فیصلے کی وجہ بہر حال یہی تھی کہ ویش اور جیو کی ریاستوں میں ایشیا کی تجارت پر قبضے کے لیے کشش کا آغاز ہو چکا تھا۔ وہ ایک دوسرے کو تباہ کرنے کی فکر میں مبتلا تھے۔ ان حالات کا بد برا نہ انداز میں جائزہ لیتے بایزید نے دونوں فریقین سے ہی راہ ورسم استوار کر رکھی تھی۔ وہ انہیں مساوی طور پر ایشیا کی تجارت کا لالچ دیتا رہا جس کے نتیجے میں دونوں ریاستیں اسے تحائف پیش کرنے میں ایک دوسرے پر سبقت لے جانے کی کوشش میں ہلکان رہتی تھیں۔ اسی لیے جب یورپ قسطنطنیہ کو بچانے کے لیے بھیجی تھا تو کسی نے بھی اس التجا پر کان نہ دھرے۔ یورپ کے جو حکمران اس صلیبی جنگ میں اپنی زندگیاں بچانے میں کامیاب ہو گئے تھے، وہ اپنے اپنے آبائی ملک میں واپس پہنچنے ہی پہلے کی طرح ایک بار بھر خانہ جنگی میں مبتلا ہو گئے۔

عیسائی افواج کی شکست نے قسطنطنیہ کے حالات اجتر کر دیے۔ دہشہ راجہ کی عظمت اور شان و شوکت کی محض ایک پرچھائیں بن کر رہ گئی تھی۔ کسی زمانے میں دنیا کے اس عظیم ترین شہر کی حفاظت کے لیے سینکڑوں یونانی سردار اور یونانی

امراء کے زورخیز سپاہی ہمہ وقت موجود رہتے تھے اور اب یہ عالم تھا کہ اس کے باشندے عظیم الشان عمارات میں بود و باش ہونے کے باوجود اس قدر مفلس و تنگدست ہو گئے تھے کہ بوہمی کاٹ کی اس بحری سپاہ کو خوراک تک فراہم نہ کر سکے جو بایزید سے ان کی گھوڑا سوار کا عزم لیے ہی وہاں وارد ہوئی تھی۔ اس سپاہ کو بحری قزاقوں کی طرح ترکوں کے برسی جہازوں کی لوٹ مار کے بعد اپنی گزر بسر کرنا پڑ رہی تھی۔

قسطنطنیہ کے باشندوں کے ساتھ ان کا عیسائی شہنشاہ بھی بھگتی کی ایک نئی معراج تک جا پہنچا تھا۔ وہ اپنی سپاہ کو تنخواہ دینے سے قاصر تھا۔ اسے اپنے دفاع کے لیے درکار سپاہ اور سرمائے کی بھیک مانگنے پوری ممالک میں روانہ ہونا پڑا تو اس کے ہمراہ درباریوں کی سپہری کا یہ عالم تھا کہ ان

ان کی ہمت بھی شکست ہوئی۔ دائیں بائیں اطراف میں اہل ولا چپا بھی منتشر ہو گئے۔ سنگنہ کی سپاہ نے قدرے بہادری سے مزاحمت کا حق ادا کیا لیکن بہت جلد سنگنہ اور اس کے سرداروں کو اپنی جانیں بچانے کے لیے دریا کی طرف فرار ہونا پڑا تاکہ اہل ویش کے جہازوں میں پناہ لے سکیں۔

مگر قاتل شہکان یورپی شہسواروں کے لیے بایزید کے ارادے بہت خطرناک تھے۔ اسی نے جنگ کے آغاز سے قبل ترک قیدیوں کو بے دردی سے قتل کر دیا تھا اور دوران جنگ بھی ترکوں کو طرح طرح کے نقصان پہنچائے تھے تو اب ان یورپی شہسواروں کی کیا سہا تھی۔

بایزید کے حکم پر جب یہ شہسوار اس کے سامنے پیش کئے گئے تو ان کے بدن پر محض قمیصیں سلامت تھیں۔ بایزید چند لمحوں تک سرد دھری سے انہیں دیکھتا رہا۔ اس کے بعد منہ پھیر کر ان سب کے قتل کا اشارہ کر دیا۔ شہسواروں کو برہنہ کھواریں تھیں جہاں سے جلاؤں کے سامنے لایا گیا اور پھر وہ نہایت سفاکی سے قتل کر دیے گئے۔

دس ہزار صلیبیوں کے قتل کے بعد ترک امراء بایزید سے سفارش کر کے تقریباً چھ بیڑا عیسائی سرداروں کی جان بچانے میں کامیاب ہو گئے۔ ان خوش قسمت افراد میں شاہ فرانس کا پوتا، نیمروز کا نواب اور فرانس کا "بوہمی کاٹ" بھی شامل تھے۔

ترکوں نے شاہ فرانس کے پوتے اور اس کے ساتھیوں کے غرض زلفہ یہ دولاکھ اثرفیاں طلب کر لیں۔ ان کی نگاہ میں تو یہ رقم کچھ زیادہ نہیں تھی تاہم یورپ کے خزانے اس سے خالی ہو گئے تھے۔ انہوں نے کسی نہ کسی طور رقم ادا کر کے قیدی رہا کر والیے۔ ان کی رہائی کے وقت بایزید نہایت کدفر سے انہیں مخاطب کرتے ہوئے کہنے لگا۔

"نئی افواج جمع کر کے مقابلے کے لیے تیار رہنا کیونکہ میں جتنی کارنامے دکھا سکتا ہوں اور مجھے عیسائی ممالک میں مزید فتوحات سے روکنے کی کس بھی تاب نہیں۔"

نیمروز کے نواب اور اس کے ساتھیوں نے یہ الفاظ تاہم دہن نشین کر لیے تھے۔ آخری صلیبی جنگ عیسائیوں کی ذلت آمیز شکست پر ختم ہوئی تھی۔ یورپی درباروں میں مصیبت مایوسی نہیں ہوئی تھی جو صلیبیوں کی آمد پر یہ گمان کیے بیٹھے تھے کہ انہیں بایزید کی گرفت سے آزادی مل جائے گی۔ اس شکست کے بعد اب انہیں موت اپنے سر پر نقصان دکھائی دینے لگی تھی۔

دوسری جانب اطالویہ کی افواج اور سربیا کے بادشاہ "لزارس" کے بیس ہزار سپاہیوں نے بھی ان کے ساتھ الحاق کر لیا۔

ان سپاہیوں کی تیاری کا یہ عالم تھا کہ وہ سرتاپا فولاد میں اس طرح غرق تھے کہ ان کی آنکھوں کے سوا جسم کا کوئی بھی حصہ دکھائی نہیں دے رہا تھا۔ اس مقام پر یونانی اور ولاچائی افواج بھی اپنے نئے آقا سلطان بایزید کی مدد کے لیے صف بست ہو گئیں۔ بایزید کی افواج اب مجموعی طور پر اڑھائی لاکھ تک وسیع ہو چکی تھی۔

بایزید کی سپاہ نے مرہر ہر فتوحات کا امرت ہی نوش کیا تھا۔ اس کے سپاہی اور بیٹی چری بہرہ وقت ہتھیار بند رہتے تھے۔ اس سپاہ کا نظم و ضبط بھی مثالی تھا اور اس کا ہر ایک فرد بایزید کا کسی غلام ہی کی طرح وفادار تھا۔ اپنی سپاہ کی اہمیت، وفاداری اور عسکری صلاحیتوں پر نازاں بایزید کو فتح کے خورشید کے مشرق سے طلوع ہونے جیسا ہی یقین کاں تھا۔ اس نے تیمور کی آمد تک کے ایام جشن منانے میں بسر کر دیے۔

تیمور کی پیش قدمی کا رخ ترکوں کی جانب تھا اور ترک اس امر سے بے حد خوش تھے۔ ان کی طاقت کا انحصار اپنی پیادہ فوج پر تھا جس کے جوہر ہمیشہ دفاعی جنگ میں ہی نکلتے تھے۔ اس کے علاوہ ایشیائے کوچک کا وہ حصہ بھی پیادہ فوج کے لیے خاص طور پر موزوں تھا جو آہوار ہونے کے ساتھ ساتھ جنگلات سے آنا ہوا تھا۔ سید اس سے مغرب کی طرف صرف ایک سوک آتی تھی اور ترکوں کو اسی سوک پر تیمور سے مقابلے کی توقع تھی۔

بایزید نے اپنی فوج کے ہمراہ قدرے ست روئی سے پیش قدمی کرتے ہوئے انقرہ تک رسائی حاصل کی اور یہاں اپنا مستقر قائم کر لیا۔ اس کے بعد وہ دلائے مجلس عبور کرتا ہوا پہاڑی علاقے میں داخل ہو گیا۔ اس مقام پر پہنچنے ہی اس کے قراولوں نے مطلع کیا کہ تیمور اس سے ساٹھ میل کی مسافت پر سید اس میں موجود ہے۔ بایزید نے اپنی پیش قدمی روک دی اور سپاہ کو مناسب مقامات پر متعین کر کے تیمور کا انتظار کرنے لگا۔ اسے کامل یقین تھا کہ تیمور سے فوری طور پر مدد پھرنے کے نتیجے میں وہ اسے عبرتناک انداز میں زیر کرنے میں کامیاب ہو جائے گا لیکن تقدیر اس کے تمام تر منصوبوں پر ختمہ زن تھی۔

ہوا کچھ یوں کہ بایزید کا یہ انتظار ایک ہفتے کی طوالت کے بعد بھی لاعمل اور بے نتیجہ رہا۔ تا ناری سپاہ کی کہیں کوئی "روٹائی" ہو کر ہی نہ دی۔ بایزید کے قراول سید اس

کے تن پر ڈھنگ کے کپڑے بھی موجود نہ تھے۔ ان کی مناسب ستر پوشی کے لیے ایک اطالوی نواب نے لباس سلوا کر... فراہم کیے۔ قسطنطنیہ کا وہ عظیم شہنشاہ امداد کی غرض سے کئی ممالک میں در بدر رہا۔ ان ممالک میں اس کی بھرپور خاطر مدارات کے علاوہ ہمدردی بھی خوب ملی لیکن امداد کیسے سے بھی مل کے نہ دی۔

اس صلیبی جنگ میں بایزید کی شاندار فتح کا نتیجہ یہ بھی برآمد ہوا کہ یورپی سرداروں میں مذہب کے لیے جنگ کا جذبہ ختم ہو گیا۔ انہوں نے خود کو تجارتی معاملات اور اس دور کی سیاسی حد بندیوں میں مصروف کر لیا۔ ان کے تئیں یہ معاشی استحکام کسی بھی مذہبی جنگ سے زیادہ اہم و ناگزیر تھا۔ یہی وجہ تھی کہ کلیسا کے اعانات اور قیصر مینوئل کی جانب سے امداد کی درخواستیں بے اثر ثابت ہو رہی تھیں۔

اس صورت حال سے مینوئل نہایت دل شکستہ ہو چکا تھا۔ قسطنطنیہ کے باشندے محاصرے کے دنوں میں شہر کی تفصیل سے ترکوں کی طرف اتر کر ان کے سامنے خوراک کی جھیک بانگنے لگے تھے۔ پوچھی کاٹ نے شہر کو اس کے حال پر چھوڑ کر وہاں ہی کی راہ لی تھی اور قسطنطنیہ میں شہنشاہ کا بھتیجا شہر بایزید کے حوالے کرنے کی منصوبہ بندی کرتے ہوئے شراکت بھی مروجہ کر رہا تھا۔

ان دیگر گوں حالات میں تعمیر کی یکدم لہر اٹھی اور اس محصور شہر کو ایمان لٹی و کمانی دینے لگی۔ مشرق سے تاتاریوں کی غیر متوقع آمد ہوئی تھی۔ انہوں نے ایشیائے کوچک کے دروازے "سیواس" پر حملہ کیا اور اسے فتح کر کے اپنی پیش قدمی جاری رکھی۔ بایزید کو قسطنطنیہ سے محاصرہ اٹھا کر فوری طور پر ایشیا کا رخ کرنا پڑا تھا۔ اس کے بعد یورپ میں منیم سبھی ترک افواج کو ہتھیار سنبالنے کا حکم جاری کر دیا گیا۔ انہیں جہازوں میں سوار کر کے ایشیا پہنچایا گیا۔ قسطنطنیہ کے حکمران نے بایزید سے یہ عہد کیا کہ تیمور کی شکست کی صورت میں شہر اس کے حوالے کر دیا جائے گا۔

جنگجوئے صف ملکن کی آمد نے ہر جانب ایک کھلبلی پیدا کر دی تھی۔

☆☆☆

1402ء کے موسم گرما کا آغاز ہوا تو مشرقی یورپ کے فاتح بایزید نے فاتح ایشیا تیمور کا مقابلہ کرنے کے لیے اپنی تمام تر فوج انٹھی کر لی۔ ایک جانب سو باور ٹیکو پولس کی آزمودہ کار سپاہ کو بحیرہ مارمورا کے قریب عثمانی ترکوں کے پاپہ تخت "بروصہ" میں جنگ کے لیے تیار کیا گیا تو

سے لڑتا رہا لیکن بے سود۔

شام ہوتے ہی میدان جنگ کا یہ عالم تھا کہ بائیزہ محوڑے پر سوار ہوا اور چند سواروں کو ساتھ لے کر تاتاری فوج کی صفوں میں سے لڑا ہوا کرکٹل جانے کی ایک بھرپور آخری کوشش کر ڈالی۔

تاتاری سپاہ نے بھرپور دلولے سے بائیزہ کا تعاقب کیا اور اس کے بھی سامنے کیے بعد دیگرے ہلاک کر دیے۔ محوڑے کو بھی تیروں کی بوچھاڑ سے زمین بوس ہونے پر مجبور کر دیا گیا۔ بائیزہ کو البتہ غروب آفتاب کے وقت ٹھیکس باندھ کر تیمور کے خیمے میں لے جایا گیا۔ تیمور اس وقت شاہ رخ کے ساتھ شرج کھینے میں مصروف تھا۔ اس نے بائیزہ کو آتے دیکھا تو پہلی ہی نظر میں اس کے چہرے پر اس مصیبت کی معزی میں بھی دکھائی دینے والے شاہانہ جلال سے کافی حیرت زدہ ہوا۔

تیمور اپنی نشست سے اٹھ کر خیمے کے دروازے تک آیا اور اس کی طرف دیکھ کر سگراتے ہوئے کہنے لگا۔

”خوش آمدید! اسے بہادر افغوش آید۔“

بائیزہ نے نگاہ غلط اس کی جانب دوڑائی اور پرحمکت اعزاز میں گویا ہوا۔

”خدا کی جانب سے مصیبت زدگی کے شکار انسان کے حال پر ہنسا اچھی بات نہیں ہے۔ وقت تو بھی کسی لمحے بھی بدل سکتا ہے۔“

تیمور نے مٹھولا ہو کر اس کی جانب دیکھا اور مسکراتے ہوئے کہنے لگا۔

”میں تو اس لیے مسکرا رہا ہوں کہ خدا کی مصلحتیں بھی عجیب تر ہیں۔ ہم انسانوں کی فہم و ادراک اس کی وسعت تر حکمت کا احاطہ کر ہی نہیں سکتی۔ اب خدا ہی جانے کہ مجھ سے لنگڑے اور تجھ جیسے ناپاک و نادانوی اقتدار بخش دینے میں اس کی کیا حکمت ہے؟“

تیمور نے اتنا کہہ کر ایک توقف کیا اور پھر قدرے سنجیدگی سے گویا ہوا۔

”یہ بات تو خیر سبھی جانتے ہیں کہ اگر یہ حکومت جہیں حاصل ہوئی ہو تو میرا اور میرے ساتھیوں کا کیا شرف ہو سکتا تھا؟“

بائیزہ نے اس کے جواب میں خاموشی ہی سادھے رکھی۔

”اس کی ٹھیکس کھول دو۔ یہ ایک جلیل القدر سلطان ہے۔ میں اسے مسند پر اپنے پاس بٹھائیں گا۔“

اہلکاروں نے فوری طور پر حکم کی تعمیل کر دی۔

تیمور نے کچھ لمبے اسے اپنے ساتھ نشست غایت کی

سے چند افراد کو پکڑ لائے جن سے یہ تشویشناک خبر موصول ہوئی کہ سیواس میں اس وقت تاتاریوں کے چند دفاعی دستے ہی موجود ہیں۔ بقیہ فوج تیمور کے ہمراہ ترک روانہ ہو چکی ہے۔

یہ خبر سننے ہی بائیزہ کی پیشانی پر غل پڑ گئے کیونکہ تیمور کا سیواس اور ترک فوج کے درمیانی علاقے میں کھین نام و نشان نہ تھا۔ وہ اپنے ہاتھوں سمیت نہ جانے کہاں غائب ہو گئے تھے۔

ترکوں کو اس سے قبل ایسی صورت حال سے بھی پالا نہیں پڑا تھا۔ تیمور انہیں ہلکان کر کے زیر کرنے کے ور پے تھا۔ وہ مختلف مقامات پر پڑاؤ ڈال انہیں اپنے تعاقب پر مجبور کرتا اور ان کی آمد سے قبل ہی کسی اگلی منزل کی جانب روانہ ہو جاتا۔ روایتی سے قبل وہ اس مقام پر موجود پانی کے ذخائر میں غلامت و لوادیتا تھا۔ ترک فوج شکاوت اور بھوک پیاس سے بے حال ہونے لگی تھی۔

بائیزہ کی فوج کو اس نفسیاتی دباؤ میں لانے کے بعد تیمور نے انقرہ جنگ کا مکمل ہتھیار یا۔ ترک اپنے روایتی آہنی حوصلے سے جنگ آزما تو ہوتے تاہم حقیقت یہی تھی کہ بائیزہ کیواریں نیاموں سے لنگنے سے قبل ہی جنگ پار چکا تھا۔ محاذ جنگ کی وسعت پندرہ میل سے بھی زائد تھی۔ تاتاری فوج کا ایک بازو دریا کے کنارے تھا تو دوسرا دوری کے باعث حورنگاہ سے ہی دور تھا۔

تیمور آخری لمحے تک محوڑے پر سوار ہی نہیں ہوا تھا۔

اس کے سپہ سالار ماہر انداز میں فوج کو لڑاتے رہے۔ تیمور ایک چھوٹی سی پہاڑی پر یہ مشکل چالیں کھڑے سواروں کے ہمراہ موجود تھا۔ لشکر کا قلب اس کے پوتے شہزادہ محمد اور مینے محمد سردار نور الدین کے سپرد تھا۔

بائیزہ کے لشکر میں اشتداد برپا کرنے کے بعد تیمور کے عزم پر ترک افواج میں زورہ پوش ہتھی مسدا دیے گئے۔ ان دیو قامت حیوانوں پر ہودج رکھے ہوئے تھے جن سے آتشیں سیال برسا یا جارہا تھا۔ اس ناقابل برداشت شور و غل اور گرد و غبار کے طوفان میں ٹھیکے ماندے ترک بے بسی سے موت کے ٹکٹاترے گئے۔ اس قامت خیز شور سے گھبرا کر فرار ہونے والے ترک شکاوت کی تاب نہ لاتے ہوئے زندگی کی بازی ہار گئے۔

بائیزہ نے آخری لمحے تک مزاحمت ترک نہ کی۔ اس نے ایک ہزار بی چری لے کر ایک پہاڑی سے تاتاریوں کو مار بھگایا اور خود تیرکمان سنبالے تیرے بہر کم بے جگری

اگلی فرمائش جڑی۔

امراء نے فوری طور پر وہ لباس جبری طور پر بایزید کو پہنایا اور جڑا اور عمامہ سر پر رکھ کر اس کی شہنشاہی کی علامت سنہری عصا بھی ہاتھ میں تھام دیا۔

”سلطان کو وہی شراب چیش کر دوس کی لذت ان کی نوک زبان پر یقیناً آج بھی بخنتی ہوئی۔“ تیمور نے بے نیازی سے کہا۔

بایزید بے بسی کے عالم میں کھڑا رہا۔ اس کے سامنے مختلف النوع شروبات لائے گئے لیکن اس نے جھجکا ہٹ سے انہیں جھٹک دیا۔ اس کی مضطرب آنکھیں ان حسین و جمیل کنیزوں پر مرکوز تھیں جو بے حد حسن و تازگی فاضلین کو شراب و کباب پیش کر رہی تھیں۔

انہی کنیزوں کے جھرمٹ میں اسے ایک مالوس چہرے کی جھلک نے مزید مضطرب کر دیا۔ وہ چہرہ ”ڈھینٹا“ کا تھا۔ ڈھینٹا سریبا کے بادشاہ پیکر کی بہن تھی اور بایزید کی اس سے جاہت کا یہ عالم تھا کہ اس نے ڈھینٹا کو حرم کا حصہ بنانے کے لیے مسلمان ہونے پر بھی مجبور نہیں کیا تھا۔

ڈھینٹا کے علاوہ بے شمار حسین و جمیل عورتیں بھی وہاں تاجداروں کی خدمت گزاری میں جتنی تھیں۔ ان خواہن کو بایزید نے جتنی قیدیوں میں سے ان کے بے مثل حسن و جمال کی وجہ سے پسند کیا تھا اور وہ ماضی قریب میں اس کی ہم آغوش بھی رہی تھیں۔ لوہان کے دھوئیں میں اپنے مرمیوں کی گھڑیوں کی نمائش کرتی ان خواہن کی دید بایزید کا خون کھولا رہی تھی۔

ان میں سیاہ بالوں والی ارمنی دوشیزا بھی، وہ قاف کی سنہری کیسوٹ والی پریاں، فریبی ماگل حسین ترین رہی لڑکیاں اور آنکھوں میں ستاروں کی چمک لیے یونانی پری وشنوں نے حرم سرا کی چار دیواری کے باہر پہلے بھی قدم تک نہ رکھا تھا اور اب ان کے جسمانی خدو خال تاتاریوں کے لیے دعوتِ نظارہ بنے ہوئے تھے۔

اس دلخراش منظر کی کرب و اذیت برداشت کرتے بایزید کو اندازہ ہی نہ ہوا کہ وہ اس جشن میں شریک ایشیائے کے تاجداروں کی توجہ کا مرکز بنا ہوا ہے۔ ان میں سے چند ایک اس کے حال پر تعجب زدہ تھے تو کچھ اس کا مضحکہ اڑا رہے تھے۔ کئی ایک اس سے نرمی برتے جانے پر جھپٹ رہے تھے۔

ان کی حشرق کیفیات سے بے نیاز بایزید نے کنیزوں سے نظریں جدا کیں اور گزشتہ سال تیمور کو لکھے

اور اس کے بعد بایزید کی یادگار نظر بند کی کا پروانہ جاری کر دیا۔ بایزید اس کے حسن سلوک اور اندازِ مخاطب سے کافی حیرت زدہ تھا۔ کچھ روز بعد اس نے تیمور کے اخلاق سے قدرے ہمت پا کر اپنے بیٹوں کی تلاش کی التجا کر دی۔ تیمور نے اس کی یہ خواہش فوراً پوری کر دی۔

بایزید کے ایک بیٹے موئی کو قیدی بنا کر لایا گیا تھا۔ تیمور نے اسے خلعت بخش کر باپ کے پاس ہی ایک نشست فراہم کی اور محتانت سے کہنے لگا۔

”تمہارا دوسرا بیٹا لڑائی میں مارا جا چکا ہے جبکہ باقی بچ کر نکل گئے ہیں۔“

بایزید اس خبر پر گہری سانس بھر کر رہ گیا۔ بیٹے کی دائمی جدائی کا دکھ شدت سے محسوس کرتے ہوئے اس کے دل و دماغ میں ایک اور سوال نہایت شدت سے بچ کی طرح گڑا تھا کہ تیمور کی یہ عنایات بلاشبہ تو نہیں ہو سکتی تھیں۔ اس کے علاوہ وہ ان دلوں کن مہمات اور عسکری سرگرمیوں میں الجھا ہوگا؟ وہ خاموش اور بے حرکت رہ کر وقت گزارنے والوں میں سے تو بالکل بھی نہ تھا۔

بایزید کی اچھی سوچ اور خدشات اپنی جگہ بالکل درست تھے۔ تیمور نے فتح کے بعد چاروں اطراف میں لشکر روانہ کیے تھے اور فتح یافتہ والے ترک سپاہیوں کا سمندر تک تعاقب جاری رکھنے کا حکم صادر کر رکھا تھا۔

انہی دلوں نور الدین نے عثمانی ترکوں کے دارالسلطنت ”بروصہ“ پر قبضہ کر لیا تھا۔ اس نے بروصہ سے تیمور کو سلطان کا خزانہ اور اس کی ان گنت حسین و جمیل کنیزیں بھی روانہ کی تھیں۔ یہ کنیزیں نقص و سرو میں لاٹانی تھیں۔ اس کے علاوہ تاتاری سپاہیوں کی جانب سے لایا جانے والا مال غنیمت بھی مختلف اور نادر اشیاء پر مشتمل تھا۔

تیمور نے کسی خیال کے تحت یورپی شریاں اور حسین و جمیل عورتوں کی شمولیت کے ساتھ ایک بھر پور جشن منانے کا حکم دیا اور بایزید کو بھی اس جشن میں مدعو کر لیا۔ جشن کے روز بایزید کو جبری طور پر تیمور کے پاس لا کر اس کی نشست کے قریب ہی بٹھا دیا گیا۔ بایزید کی چھٹی حس اس لمحے سخت مضطرب تھی۔ اگلے چند ہی لمحوں میں اس کے اضطراب اور خدشات نے عملی روپ دھار لیا۔

”بروصہ کے مال غنیمت سے سلطان ترکی کا شاہانہ لباس حاضر کرو۔“ اس نے اپنے امراء کو مخاطب کیا۔

تیمور کے اس حکم کی فوری تعمیل کر دی گئی۔

”سلطان کو یہ لباس زیب تن کروا دیجئے!“ اس نے

دو شیرازوں کو یوں بے خبر بن اپنے علاقائی فتنے لاپتے دیکھنا ایک ہونا تک حیران تھا۔ کچھ ہی دیر گزری تھی کہ ایک مقامی مفتی جمہوری شان میں رطب اللسان ہو گیا۔

”دنیا کی حکمرانی کا تاج اس کے سر کی زینت کے لیے ہی بنا ہے۔

اس ہمارے سر پر ہے مگر بڑے فتنوں کے نشان ہیں

اس کے سینے پر ہے بڑا دودھ لگا ہوا

وہ غصے میں آتا ہے تو اس کی آنکھوں سے بجلیاں

کھینچتی ہیں

اس کی پیشانی کی گتھوں کی لکیروں میں

انتقام، جنگ، موت اور بے رحمی پر دان چڑھتی ہے

کیونکہ اس میدان میں جس کی سزا

ایک اور خونی مائع کے پردے سے ڈھکی ہو

اور جس پر مقتول مردوں کے منہ کا چھڑکا ہوا ہوا

اسی کا شایہ چھت آئے بڑے جایا جانے کا

بس وہی تو ہے جو اس منہ شکن کا اہل ہے

کیونکہ اسے تلوار بدست ٹھوڑی تک

خون میں ڈوب کر چلنا آتا ہے۔“

بایزید کے دل میں نفرت کی ایک لہر اٹھی اور ہل بھر

میں ہی اس کا وجود ریاور کر گئی۔ اس کی ٹوک زبان پر ہے

اختیار یہ الفاظ چل کر رہ گئے۔

”ہے تم، شیطان، وہ بقان، بے خبر

جائزہ تھیروں سے اور عسکری تسلیم ہے

اس کا کام لوٹ مار اور قتل و غارت ہے۔“

قلم نے جنگ کے عظیم الشان نام پر قبضہ کر لیا ہے۔“

بایزید کی قوت برداشت کا پیمانہ اب لہریز ہو گیا تھا۔

وہ غصے و اذیت سے کانپتا اٹھ کھڑا ہوا اور اشارے سے خود کو

دروازے تک پہنچانے کا عندیہ دے دیا۔ اہل محفل میں

سے کسی نے بھی اسے روکنے کی زحمت نہیں کی۔ دو تاتاری

افسران فوری طور پر اٹھے اور اس کے بازو تھام کر جشن گاہ

کے باہر چھوڑ آئے۔ بایزید کی کپکپاہٹ شدید تر ہو چکی تھی۔

اس کا شاہی عمامہ بردار سراں قدر جب تک کیا تھا کہ ٹھوڑی سینے

پر جا گئی تھی۔

کچھ ہی روز گزرے تھے کہ تیور نے اسیپنا کو بایزید

کے پاس بھیج کر ایک پیغام ارسال کرتے ہوئے کہا۔

”ہم کسی کی اہلیہ کے متعلق دشنام طرازی تو دور کی

بات، اس کے متعلق غیبت سوچنا بھی گناہ تصور کرتے ہیں۔

جمہوری چیتھی ہوئی تمہیں بہت مبارک!“

جانے والے خطوط کے بارے میں سوچنے لگا۔ اس کا تن بدن ٹپش و بے بسی سے جسم ہو رہا تھا تاہم خودداری کے تقاضے اسے غصہ لانا جانے پر مجبور کر رہے تھے۔ اپنی اس ذہنی کیفیت اور کشش میں بایزید نے دسترخوان سے ایک لقمہ بھی نہیں اٹھایا تھا۔ اس کے دل و دماغ پر نئی سوچیں حملہ آور تھیں۔

کیا یہ جشن تیور کی جانب سے بے اعتنائی کا ایک مظاہرہ تھا؟ کیا وہ بایزید کو حقیقتاً اس کے شاہی لباس میں دیکھنے کا خواہش مند تھا اور اس طرح اپنے تئیں معزز قیدی کی عزت افزائی کا مظاہرہ کر رہا تھا؟ کہیں یہ جشن اس کا مسخر اڑانے کے لیے تو نہیں منایا جا رہا تھا؟ حقیقت کیا تھی اور کس طرح آگئی ہو سکتی تھی؟

بایزید کتنی ہی دیر اسی اوجیز بن میں رہا۔ کرب و اذیت سے اس کے بدن پر عرش طاری ہونے لگا تھا تاہم اس نے حتی الامکان اخصابی مضبوطی کا مظاہرہ کرتے ہوئے اپنے عصا پر گرفت مضبوط نہ کر دی۔ وہ اپنے اعصاب میں کسی بھی قسم کا انتشار دکھا رہا نہیں کرتا چاہتا تھا لیکن اس روز حالات بالکل ناموافق تھے۔ کچھ ہی دیر گزری تھی کہ تاتاریوں نے اس کی خصوصی مطراہن کو محفل میں بلا کر اس سے ترک زبان کے عشقیہ ریت سنانے کی فرمائش کر دی۔

”رات نے تمہارے

گیموں کی سیاہی چرائی ہے

غور شدہ کی مفتی تمہارے

رخساروں کی لالی کے سہانے ماحر ہے

سبھی فطین تمہارے

دلکش رنگ و روپ سے شرماتی ہیں

سبک نہ یاں تمہاری

چال کا کس لیے ہوئے ہیں

تمہارے لوگوں کا گداڑ

پھول کی گھوٹیاں معلوم ہوتا ہے

تمہارا سر میں جگر

قدرت کا ایک صحن شاہکار ہے

مجھے خبر ہے کہ تم

ترک سرزمین کی مٹی سے گدھی

ایک لازوال صورت ہو

تم ترک بہادریوں کے لیے

ایک اصول چن چکے ہو“

بایزید کی آنکھیں جلتے لگیں۔ ترک سرزمین کی ان

بازید کے دل پر ایک گھونسا سا لگا۔ عیش و عشرت اور
اب جنگ کے مصائب سے اس کی صحت تو پہلے ہی تباہ ہو چکی
تھی، اب ان بے در پے جذبہ بانی صدمات اور غرور و فتح مندی
پاش پاش ہونے کی اذیت نے اسے مزید شکنہ کر دیا۔ نتیجہ یہ
برآمد ہوا کہ وہ چند ہی ماہ بعد اپنی زندگی سے ہاتھ دھو بیٹھا۔

☆☆☆

بازید کی موت اور تاتاریوں سے پہلی ہی لڑائی میں
عبرت ناک شکست سے ترکوں کی کمری ٹوٹ گئی تھی۔
انہوں نے تاتاریوں سے مزید اٹھنے سے گریز ہی کیا۔ انفرہ
نے ہتھیار ڈال دیے۔ بروصر اور تھیمہ میں بھی تاتاریوں
نے ترکوں کا تعاقب کرنے کے دوران قبضہ کر لیا۔ ترکوں
کے انتشار کا یہ عالم تھا کہ شہزادے، امراء اور فوجی افسران
کر پر پاؤں رکھ کر بھاگ رہے تھے۔ ایشیائے کوچک میں
سامل سمدریک ان کے غصہ کے غصہ لگ چکے تھے۔ انہوں
نے مائی گیروں اور ریسوں کی کشتیاں لے کر غول درغول
اپنے وجود ان میں گھونے اور دوسرے جزائر کا رخ کر لیا۔

یونان اور جینیوا والوں کی کشتیوں نے بھی انہیں ایشیا
سے فرار ہو کر یورپ میں پناہ لینے میں بھرپور مدد کی تھی۔
ترکوں کے ایشیائے کوچک خالی کرنے کے دوران میں
فراریوسف اور سلطان احمد کو بھی بہت تلاش کیا گیا لیکن وہ
اپنی جان بچا کر بھاگ نکلے میں کامیاب ہو چکے تھے۔ حاکم
بغداد مصر میں ملوکوں کے دربار میں پناہ گزین ہو گیا تھا جبکہ
ترکمان خان نے صحرائے عرب کی مسافت اختیار کی تھی۔

ترکمان خان کا یہ فیصلہ داخل مندانہ ثابت ہوا کیونکہ
صحرائے عرب مصری دربار سے زیادہ محفوظ ثابت ہوا تھا۔
تاتاریوں کے حملے کی زد میں آنے والے مصر نے فوری طور
پر اطاعت قبول کرتے ہوئے خراج دینے کا وعدہ کر لیا۔
وہاں کی مساجد میں تیمور کے نام کا خطبہ بھی پڑھا جانے لگا۔
قسمت کے مارے سلطان احمد کو پابند سلاسل کر کے قید
خان کی ذیت بنا دیا گیا۔

تیمور کی ان فتوحات اور بازید کی موت پر رنج ہونے
والی شکست سے یورپ کے بادشاہ، جنس، تھیر، اٹھمنان اور
خوشی کے متفرق جذبات میں جتا ہونے کے علاوہ کہیں نہ
کہیں ہراس بھی محسوس کر رہے تھے۔ یورپ کی دہلیز پر
دبک دینے والے اس معجزی حد تک حیران کن انقلاب
نے انہیں ششدر کر رکھا تھا۔ انہوں نے اپنے آباؤ اجداد
سے ترکوں کی ایک صدی سے زائد سحرانی کے قہر سن کر
مٹائی سلطنت کی شان و شوکت کا از خود مشاہدہ بھی کیا تھا۔

اس عظیم الشان سلطنت کو غیر معروف علاقے سے نمودار
ہونے والے کسی تاتاری فاتح نے حیران کر دیا تھا۔

اب ایشیائے کوچک میں بازید اور اس کی فوج کا نام
ونشان تک موجود نہ تھا۔ انگلستان کے بادشاہ ”ہنری ششم“
نے تیمور کو ایک مسادی کلاڑی کی حیثیت دیتے ہوئے
مبارک باد کاغذ لکھا۔ اس موقع پر فرانس کے حکمران ”شہنشاہ
چارلس ششم“ کو بھی تاتاریوں کا وہ پیغام یاد آ گیا جو سلطان
کے استغاثہ پوچھنے سے اسے پہنچایا تھا۔ اس نے موقع غیبت
کہتے ہوئے فوری طور پر استغاثہ کو طلب کیا اور اس کے توسط
سے تیمور کی خدمت میں تحائف و خطوط روانہ کر دیے۔

شہنشاہ قسطنطنیہ نے بھی حالات کا یہ تغیر اپنے سوانح
سمجھا۔ وہ کل ازبک یورپ میں در بدر پھرتا رہا تھا۔ تیمور کی فتح
کی خبر ملنے ہی وہ اپنے شہر قسطنطنیہ لوٹا اور اس کی خدمت میں
اطاعت نامہ روانہ کر کے خراج کی ادائیگی کا ذمہ بھی لے لیا۔

ان حالات و واقعات کا بغور مشاہدہ کرتے ہوئے
تیمور نے یورپ میں داخل ہونے کی کوشش نہیں کی تھی۔ اس
کے دل میں اس دخل در اندازی کا قاتی بھر بھی ولولہ نہیں تھا۔
دوسری جانب اس کی سپاہ بھی سرحد واپسی کے لیے بے تاب
تھی۔ انہیں بازید کے شہرہوں سے کثیر دولت کے علاوہ نادر
اشیا اور چاندی کے مختلف دروازے بھی ملے تھے۔ ان
دروازوں پر پھرائی دیووں و شیرازوں پال کی مصحفیں کندہ تھیں۔
ان کے علاوہ بازنطینی کتب خانہ بھی نوادرات سے کم نہ تھا۔

اس فتح کے بعد تیمور کچھ عرصے تک سیاسی امور میں
البتحرار رہا۔ اسے ایک جانب خراج کی وصولی کا انتظام کرنا تھا
تو دوسری سمت ترکوں کے نئے صوبیدار مقرر کرنے تھے۔
مختلف ملکوں کی سفارتوں کی باریابی اس کے علاوہ تھی۔ اس
مصروریت کے باوجود اس کے ذہن میں ایک نئی کیم کا نقشہ سر
اُبھار رہا تھا۔ وہ مکمل انتہاک سے اس مہم کے خطوط پر غور
و غوض کرنے لگا تاہم ایک ناگہانی اطلاع نے پہلی بار اس
کے اعصاب پر طرح جھٹکا کر دیا۔

یہ اطلاع شہزادہ محمد کی سخت طعانت کے بارے میں
تھی۔ یہ طعانت درحقیقت اسے انفرہ کی لڑائی کے دوران
ذخموں کی صورت میں ملی تھی۔ یہ خبر سن کر تیمور کا اطمینان
دکون یکسر رخصت ہو گیا۔ وہ فوری طور پر پوتے سے ملنے
کے لیے روانہ ہو گیا۔ روانگی سے قبل اس نے پوتے کے
علاج پر بہترین طبیب مقرر کرنے کا حکم بھی صادر کر دیا تھا
لیکن موت کی آمد اب کوئی دو روزوں میں روک سکتی تھی۔ تیمور
کے لشکر گاہ میں پہنچتے شہزادہ محمد کی زبان بند ہو چکی تھی۔

آخرین تحریریں راجہ صاحب دہلوی
اہل راستہ میں بڑے علماء و اہل علم کے لئے
سرگزشت کا مطالعہ ضروری ہے

سرگزشت

شہزادہ نور علی
کی جملگیں

شہزادہ نور علی

شہزادہ نور علی کا شاعر جس
کے شعر آج بھی زبان زد عام ہیں

شہزادہ نور علی

غزوہ کے پس منظر میں
غیم زدہ گردنے والی تحسیر

گازوان دیست

مصرف تسلیم

طابہر جاوید مغل کی خودنوشت

آسیروجنوں

وہ طویل کہانی جس کا قارئین انتظار کرتے ہیں

سمندرون پلاک جلدیں

بالکل الگ انداز کی دلچسپ سرکہانی

روشنی کے عالم

اور بھی بہت سی کتابیں

سچے قصے، سچی روایات

نزدیکی تک اسٹال پر پرچہ مختصر کرہائیں

طیب اس کی زندگی سے مایوس ہو چکے تھے اور پھر وہ سخت
ترین گویا بھی چلا آیا جب شہزادہ محمد اپنے آخری سفر پر روانہ
ہو گیا۔

تیور کے اعصاب میں پہلی مرتبہ اس قدر اشتکار پیدا
ہوا کہ اسے اپنے جذبات پر قابو رکھنا دشوار ہونے لگا۔ اس
کی اولاد میں سے جہاں غیر اور پھر صریح پہلے ہی داغ مفارقت
دے چکے تھے۔ میراں شاہ حکومتی معاملات میں نہایت
ثاہل تھا۔ شاہ رخ جوانی کے دور سے گزر چکا تھا اور وہ یوں
بھی بھی جنگ و جدل کی طرف مائل نہیں رہا تھا۔ تیور کی
امیدوں کا مرکز شہزادہ محمد ہی تھا جس کی دلیری اور بے جگری
کے باعث فوج اس پر جان قربان کر دینے کے لیے بھی ہمہ
وقت تیار رہتی تھی۔

شہزادے کی لاش کو قلعہ کے بعد سرحد واپس لایا
گیا۔ لشکر کے رکنین پر چم سیاہ رنگ میں تبدیل کر دیے
گئے۔ شہزادہ محمد کی والدہ خاتون اس لیے سراپا اٹھ گئی۔
تیور نے خاتونہ سے ملاقات کے وقت تو خود کو کسی نہ کسی طور
سنبھالے رکھا تاہم تیرہ میں اس کے چھوٹے چھوٹے بچوں
سے سامنا ہوا تو اس کے فلوادی اعصاب ناقابل یقین شکنج
میں جھلا ہونے لگے۔ تیور کوئی روٹنیک اس قدر سوگوار رہا کہ
اپنے خیمے تک ہی محدود ہو کر رہ گیا۔

☆☆☆

تیور کا وجود اب بڑھاپے کی زد میں تھا۔ وہ عہد جیٹا
ماضی بچہ کے واقعات یاد کر کے ان سے متاثر کیا کرتا
تھا۔ ان لمحات میں انہوں نے دائمی جدائی کی خلش روح
و قلب کے لیے آزار پہنچتی تھی۔ اپنی اولاد اور پوتے کی
اموات کے بعد اولوالعزم اور چائٹاروں کی رحلت بھی کم صبر
آزما نہ تھی۔ سیف الدین، جاکو برلاس اور آق بوقا کی دائمی
رضعت کے بعد صرف نور الدین اور ملک شاہ ہی قابل
اختیار امیر تھے۔ یہ دونوں لڑائی میں تو اپنی ذہانت و
حاجت کر چکے تھے لیکن مملکت کا نظم و نسق چلانے کے
میں تھے۔ انہی دونوں دور نے ایک ناممکن اختیار کر لیا۔
وہ اکبر لکھنؤ سے باہر نکل کر کسی نہ کسی گوشہ جہاں میں بیٹھ کر
اپنی منکری قوت کے بارے میں تجویز و مشاہدہ کیا کرتا۔

تیور کی فوج پیشہ ور جنگجوؤں پر مشتمل ایک مستقل
نوعیت کی بہت بڑی قوت تھی۔ یہ فوج ہمیشہ اس کے ہمراہ ہی
رہتی تھی۔ گزرتے ماہ و سال کے ساتھ اس کی قوت و سلطنت
میں اضافہ ہوا تو قدرتی طور پر فوج میں بھی تبدیلیاں رونما
ہوئی تھیں۔ ابتدائی ایام میں تیور نے تقریباً تمام فوجی خانہ

بدوش ترکوں اور منگول گھڑسواروں میں سے بھرتی کیے گئے تھے اور یہی سپاہ پورے دور حکومت میں اس کی قوت کی اساس بنے رہے تھے۔ فوج کا کثیر حصہ خانہ بدوش قبائل سے تعلق ہونے کے باوجود مثالی نظم و ضبط کا حامل تھا۔

تیغور نے اپنی فوج کی تنظیم چنگیز خان کے وضع کردہ نظام کے تحت کی تھی۔ اس میں وہ پیغام رساں بھی شامل تھے جو منگول جنگوں میں نہایت اہم کردار ادا کرتے رہے۔ اس کے علاوہ تیغور نے نامہ بر کو تروں پر مشتمل ایک نہایت اعلیٰ نظام ڈاک بھی تشکیل دیا تھا۔ اسے اپنی سپاہ کی اپنی تنظیم پر بے حد فخر تھا۔ اس کے ایک بھی لفظ کی ادائیگی کے بغیر معین خود بخود آراستہ ہو جایا کرتیں۔ فخر سے پر چوٹ پڑنے کی صدا گونجنے سے پہلے حکم کا اعزازہ نکالیا جاتا۔ نامساعد سرزمین میں طویل اور نہایت دشوار جیش قدمیوں کے دوران بھی نظم و ضبط میں شادابی کوئی کوتاہی دیکھنے کو ملتی تھی۔ تیغور کو اکثر ایک واقعہ فخر و غرور میں مبتلا کرتا تھا جب کسی طویل جیش قدمی کے دوران ایک فوجی گھوڑے پر بیٹھا بیٹھا سو گیا تھا۔ تیغور نے آنکھیں دکھائی تھیں اسے دیکھتے ہوئے خود دکھائی کی۔

”ایسے آدمی کا تو سر ہی قلم کر دینا چاہیے۔“
کچھ ہی دور گزری تھی کہ ایک افسر نے اس بد قسمت فوجی کا سر تیغور کی خدمت میں لا کر پیش کر دیا۔
ان حالات و واقعات کا اعادہ کرتے ہوئے جانے کیوں تیغور کو چند ہی لمحوں بعد ایک بے نام سی خلش اور اضطراب گھیر لیتے تھے۔ ایسی خلش جس کا کہیں کوئی درماں نہیں تھا اور ایسا اضطراب جس کا کہیں کوئی سکون نہیں تھا۔

☆☆☆

تیغور کی زندگی ایک نئے آزار میں مبتلا ہونے لگی تھی۔ معاملہ کچھ یوں تھا کہ کسی بھی امیر کی لاش سرقہ لائے جانے کی صورت میں علاقے دین تعزیت، فاتحہ خوانی اور دعائیں شروع کر دیتے لیکن اب تیغور کو راتوں میں عجیب و غریب خواب دکھائی دیتے تھے۔ ان خوابوں کے باعث اس کی نیند اڑ جایا کرتی۔ کچھ عرصے بعد اسے خواب میں وہ خوابیں نظر آنے لگیں جو باضی بعد میں عظیم الشان لشکر لیے صحرائے کوہی سے گزرتے ہوئے ملک خطا (چین) پر حملہ آور ہوئے تھے۔

ان دنوں تیغور کا ذہن متفرق محاذوں پر الجھا ہوا تھا۔ وہ ایک سمت بغداد اور دیگر تباہ شدہ شہروں کی تعمیر نو کردانے میں مصروف تھا تو دوسری جانب چین کی ہانت

تصورات بھی ہمہ وقت ستایا کرتے۔ ان تصورات کی ایک وجہ بہر حال یہ بھی تھی کہ باضی قریب میں چین کے ”متنب شہنشاہ“ کی ایک سفارت سرقہ آئی تھی۔ اس سفارت نے تیغور کے لائے ہوئے پیغام میں اسے اطاعت گزرنے کے طور پر مخاطب کیا تھا۔ تیغور کے لیے یہ اہانت ناقابل برداشت تھی۔ دیرے دیرے یہ پیش و عقب اس قدر غالب آیا کہ اس نے چین پر منگول تسلط بحال کرنے اور ایشیا کے اس معجز آباد ترین خطے میں اسلام کا علم بلند کرنے کا فیصلہ کر لیا۔

کچھ عرصے بعد تیغور نے یہ منصوبہ تشکیل دیا کہ وہ صحرائے کوہی میں لشکر داخل کر کے دیوار چین سے گزر کر دنیا کی اس آخری حالت کو زیر کرے گا جو کسی بھی وقت اس کے لیے خطرے کا باعث بن سکتی تھی۔ اس منصوبے کی جزئیات طے کرتے ہوئے تیغور نے اپنے افسران کو مکمل طور پر اپنا علم ہی دکھا تھا۔ وہ کسی بھی لشکر کشی سے قبل اپنی سلطنت کے انتظامی معاملات کی اصلاح کرتا چاہتا تھا کیونکہ پے در پے جنگوں نے ملک کی حالت ابتر کر رکھی تھی۔

ان معاملات کو فہمائے ہوئے تیغور موسم بہار میں اپنی فوج اور دربار سمیت سرقہ دار سپہا اور باغ و لکھ میں منہم ہوا گیا۔ اس کے بعد وہ دسویں شہر شاہی مسجد کے معائنے پر روانہ ہو گیا۔ اپنی عدم موجودگی میں امور سلطنت کے ذمے دار وزیر امیر کی کارکردگی کا جائزہ بھی لیا اور ان کی اسی کارکردگی کی بنیاد پر چند ایک کوتاہی دار پرچموں نے کی مزا اور بقیہ ماندہ کو خوب انعام و اکرام سے نوازا۔

بڑھاپے سے ٹوٹی میں در آنے والے امیران کے باوجود وہ بھرپور قوت اور ادبی سے شہزادہ محمد کا منگ ہوئی دستک مر مر سے بنا اور سنہری گنبد پر مشتمل ایک نیا مقبرہ تعمیر کروایا۔ اس مقبرے میں آجوں اور باضی و انت کا استعالیٰ کیا گیا تھا۔ چھت الیت چاندی کے ستونوں پر مشتمل تھی۔

ان تعمیری سرگرمیوں میں اچھے تیغور نے بڑھاپے کے مختلف ”تنبیہیں“ نظر انداز کر رکھے تھے۔ اسے اس بات کی بھی پروا نہیں تھی کہ اس کی مراب سات دہائیوں کا سفر طے کرنے والی ہے اور گزشتہ دو سال سے اس کی بصارت میں تشویش ناک حد تک کمی آئی گئی ہے۔ اس کے بچے بچے مر رہے دھننے لگے تھے جس کے باعث مقابل کو ہمہ وقت اس کی خوابیدگی کا تاثر ہی ملتا۔

تیغور نے ان جسمانی تبدیلیوں سے صرف نظر ہی کر رکھا تھا۔ اس نے لشکر گاہ، ایک باغ اور ایک شہر کو طے کر اپنے

بدو، خلوص بھرے تعاون اور توانائی کے بغیر ممکن ہی نہ ہو پاتیں۔ اس وقت ایک بار پھر اسی جوش و جذبہ کی ضرورت ہے۔ ہمارا اگلا شکار چین ہے اور مجھے یقین ہے کہ اسے فتح کرنے کے لیے زیادہ طاقت کی ضرورت نہیں ہوگی۔ تو مساقبہ اتار ہو جاوے، اب تم لوگ میرے ساتھ چین کی طرف پیش قدمی کرو گے۔“

تیور کی اس ولولہ انگیز تقریر نے قردوگانی کے شرکا کا خون گرمادیا۔ ان کے لیے یہ سمجھنا مشکل نہیں تھا کہ تیور نے چین پر حملے کا مقصد ارادہ کر لیا ہے۔ وہ اپنی سلطنت کی سرحدیں اپنے پیش روؤں سے بھی وسیع تر کرنے کے لیے اس کہنہ سالی میں بھی بھرپور توجہ دیتا تھا۔ اس کے علاوہ ایک اور حقیقت بھی کسی روز روشن کی طرح عیاں تھی کہ یہ ہمہ جہت طور پر تیور کی زندگی کا آخری سفر ہو سکتا ہے۔

تیور کا یہ ولولہ دیکھ کر اس کے جرنیل اور سپاہی علم بلند کیے جانے کے لیے نعرہ زن ہو گئے۔ تیور نے فوری طور پر سرقد میں موجود اپنے دو لاکھ جنگ آزمادوں کو مختلف جیشوں میں تقسیم کر کے ان لشکر گاہوں کی جانب روانہ کر دیا جو چین جانے والی شاہراہ پر تعمیر شدہ تھیں۔ اس مرحوب کن متنوع لشکر میں منگول، وسطی ایشیا اور اطالیہ کے ترک، ایرانی اور افغانی بھی شامل تھے۔ یہ وہ وقت تھا جب سو مسرمانے اپنی آمد کی بھرپور دیک، دے دی تھی۔ فتح مرحوب پامیر پر برہناری کا آغاز ہو چکا تھا۔ تیور کو اصولی طور پر اس برہناری کے رستے اور جگہ شدہ برف پگھلنے کا انتظار کرنا چاہیے تھا لیکن اسے کسی بھی طور سکون میسر ہو کر ہی نہ رہا تھا۔

تیور نے شہزادہ خیل کو فوج کے صیغہ کے ہمراہ شمال کی جانب روانہ کر دیا اور خود قلب کا لشکر سنبل لیا جس کی کمان قبل ازیں شہزادہ حمہ کے سپرد ہوئی تھی۔ تاتاریوں کے ہمراہ بڑی بڑی گاڑیاں اس قدر وافر مقدار میں تھیں کہ ایسا معلوم ہوتا تھا کوئی چوٹی شہر رواں ہو گیا ہو۔ تیور نے ان گاڑیوں میں برہناری کے لیے سامان رسد جمع کر لیا تھا کیونکہ راستے میں رسد فراہم ہونے کی بالکل کوئی امید نہ تھی۔ پہلے ایک پہنچنے کے لیے لشکر کو ساڑھے پانچ ہزار کلومیٹر کا سفر طے کرنا تھا۔ اس سفر میں صحرا، گھاس کے میدان اور زرمی زمینیں بھی عبور کی جانی تھیں۔

تاتاری فوج نے سرقد کا دریا عبور کیا تو تیور نے اپنے گھوڑے پر بیٹھ بیٹھ پلٹ کر شہر کی جانب ایک خاموش نگاہ دوڑائی اور گہری سانس بھر کر رہ گیا کیونکہ بصارت کی کمزوری کے باعث اسے شہر کے مینار اور گنبد دکھائی ہی نہیں

تصور کے مطابق جنت تعمیر کر رکھی تھی اور اس جنت میں دو ماہ تک نہایت شاندار جشن منانے کا حکم دے دیا۔ یہ دو ماہ عمر انگیزی میں اپنی مثال آپ تھے۔ خزاں کا سورج جس وقت پہاڑیوں کے نیچوں ٹیکروں کے عقب میں چھپا ہوتا تو سرقد اپنی آرائش اور رنگارنگ قلعوں کی بدولت جنت کے شہر کا سا تاثر دیا کرتا تھا۔

اس جشن کے دوران محلات کی رونق بھی نرالی تھی۔ کہیں محلوں میں بھولوں اور بچلوں کے انبار لگے ہوتے تو کہیں ایسے جگہ گاتے تخت رواں اور پالکیاں دکھائی دیتی تھیں جن میں نعل و گہر ہو سکتے تھے۔ یہاں مختلف مقامات پر براجمان لڑکیاں نغمہ سرا تھیں۔ ان کے ساتھ نوجوان لڑکے پانسروں کی تائیں اڑاتے ہوئے چلتے۔ اس کے بعد شیر اور سنہری سینگوں کی بکریاں دکھائی دینے لگتیں۔ یہ بکریاں وہ حقیقت حسین و جمیل لڑکیاں تھیں جنہیں سرقد کے پوتین سازوں نے اپنا کمال دکھانے کے لیے ان جانوروں کی کھالیں اس خوبی و فطانت سے پہنا رکھی تھیں کہ وہ دیکھنے والوں کو شیر اور بکریاں ہی دکھائی دیتی تھیں۔

اس رونق اور رنگ و بو کے علاوہ سرقد میں ایک اور محل کی شان بھی بے مثل تھی۔ کپڑے سے بنا ہر محل مسجد کے میناروں سے بھی بلند تھا۔ سرقد کے بارچہ باؤں اور شہر سازوں نے قرمز کی کپڑے سے اس محل کی تعمیر میں اپنا تمام تر ہنر سو دیا تھا۔ دن کے مخصوص اوقات میں ہاتھوں کی لڑائیاں ہو کر تھیں۔ ہندوستان اور صحرائے گوبی سے سرقد آنے والے تاتاری شہزادے تیور کی خدمت میں نوادرات کے روپ میں انواع و اقسام کے تحائف پیش کیا کرتے۔ ان شہزادوں کے لیے سرقد کی تفریحات اور تفریحات بے حد متاثر کن تھیں۔

یہ محافل رنگ و بو نہایت طعمرات سے دو ماہ تک جاری رہیں۔ اس کے بعد سفیروں کو رخصت کر دیا گیا۔ جشن کے بنگاے سرد ہوتے ہی تیور نے شہزادوں اور امیروں کے لیے قردوگانی کا اہتمام کیا اور حاضرین سے مخاطب ہو کر کہنے لگا۔

”اس لمحے ہم ایشیا بھر کے فاتح ہیں۔ ان فتوحات میں ایک خلش ناجائز باقی ہے۔ ایشیائی سرزمین میں ایک خطہ ہنوز ناقابل تغیر ہے۔ میرے دل و دماغ میں شدت سے ایک ہی تمنا چمکتی ہے کہ ہم نے طاقتور ترین بادشاہوں کو تخت و تاج سے محروم کیا ہے۔ ہماری فتوحات کی نسلوں تک یاد رکھی جائیں گی۔ حقیقت تو یہ ہے کہ یہ فتوحات تم لوگوں کی

دے رہے تھے۔

یوڈی ملکہ سرائے خانم اپنی خواہشوں کے ہمراہ شہنشاہ سے بے حال دکھائی دے رہی تھی۔ وہ تیمور کی رعایت کی خبریں کر سرقد سے اترا بیچ کر ایک کھراہ پر پا کر جلی تھی۔ تیمور کے کمرے کے باہر پارٹیش امام اور علماء کھڑے تلاوت قرآن پاک میں مگن تھے۔ یہ تلاوت اور دعائیں سرگرمیاں کئی ہفتوں سے بلا قطل جاری تھیں۔ علمائے کرام اور امام صاحبان قرآن پاک کی آیات پڑھتے ہوئے اس کی صحت یابی کے لیے دعا گو تھے لیکن اب ایسا واضح نظر آنے لگا تھا کہ یہ دعائیں قبولیت کا شرف نہیں پائیں گی۔ تیمور کے اہل خانہ اور امراء کی سماعت میں ملک الاطہامولانا تبریز کے الفاظ دورہ کر گئے۔

”اب کوئی چارہ نہیں، وقت آپہنچا ہے۔“

ان الفاظ کی سوج سے بدن کا ہر سام بیٹھا اگلنے لگا اور انگریز تیمور کے جھریوں سے بھرے چہرے پر الجھنے لگتیں جو دھلے ہوئے کپڑے کی طرح سفید پڑ چکا تھا۔ برف سے سفید بالوں کے جھنڈے ٹپکے پر منتشر تھے۔ اس کے سر ہانے آگیشیاں دھک رہی تھیں، بدن پر شدید بے چینی کا غلبہ تھا۔ امراء اور اہل خانہ کو اب واضح طور پر محسوس ہونے لگا کہ جنگجوئے صف شکن پر نزع کا عالم طاری ہو چکا ہے لیکن اس کے باوجود اس کے آہنی اعصاب اور ذہنی مضبوطی کا یہ عالم تھا کہ وہ قدرے ہوش میں آتے ہی امراء کو ہدایات دینے لگا۔

”اپنی کواروں کی حفاظت زندگی سے بھی بڑھ کر کرنا۔ اتفاق کا دامن بھی نہ چھوڑنا۔ اتفاق تباہی کا پیش خیمہ ہوتا ہے۔ خطا کی ہم ہر صورت مصل کرتی ہے۔“

امراء اس کے انداز و نساخ پر مطمئن انداز میں سر جھکا لیتے۔ اس کی آواز اب اتنی خفیف ہو چکی تھی کہ بات مکمل طور پر سننے کے لیے کان ہونٹوں سے لگانے پڑتے تھے۔ کچھ لمحوں بعد تیمور نے ایک بار امراء کو مخاطب کرتے ہوئے کہا۔

”میرے مرنے کے بعد ہانگوں کی طرح کپڑے بھاڑ کر ادمر اوہر بھانٹنا نہ شروع کر دیتا۔ اس طرح بدگلی پھیل جائے گی جو دشمن کو تقویت دے گی۔“

”اللہ رحم فرمائے امیر! ایسی مایوس کن باتیں کیوں کر رہے ہیں؟ پروردگار آپ کو بہت جلدی صحت یابی عطا فرمائے گا۔“ نور الدین ٹوٹ کر بولا۔

تیمور کے ہونٹوں پر ایک پڑخوردہ مسکراہٹ بکھری اور وہ گہری سانس بھرتے ہوئے کہنے لگا۔

”میں جہانگیر کے بیٹے عزیز محمد کو اپنا جانشین مقرر کرتا

سفر میں مزید پیشرفت ہوئی تو سردی کی شدت میں بھی مزید اضافہ ہو گیا۔ شمالی سطح مرتفع کی سرد ہواؤں نے میدانی فضا کو بخ بستہ کر دیا تھا۔ ڈالہ باری کے طوفان سے ٹھنڈے تاتاری اپنے لشکر گاہ کے خیموں تک محدود ہو گئے۔ کچھ عرصے بعد انہوں نے خیموں سے نکل کر جب دوبارہ سفر کا آغاز کیا تو قرب و جوار نے برف کی سفید چادر اوڑھ رکھی تھی۔ ندیوں میں پانی جم چکا تھا اور راستوں پر جا بجا برف کے تودے دکھائی دے رہے تھے۔

موسم کی اس قہرناکی سے سپاہی اور گھوڑے ٹھنڈے ہوئے مرنے لگے۔ تیمور کا جنگی جنوں اس قدر شدید تھا کہ وہ واپسی کے لیے بالکل بھی تیار نہیں تھا۔ کچھ ہی عرصے میں جنوں کا یہ عالم تھا کہ تیمور نے شہر ”سنگ“ کی اس سرمایہ قیام گاہ میں پناہ لینے سے بھی انکار کر دیا جہاں شہزادہ علی نے اپنے لشکر کو جاڑا ختم ہونے تک جموینڈیوں میں ٹھہرایا تھا۔ اس کے حکم پر فوج نے برف پر نمدے بچھائے اور برف کو کچلتے ہوئے اس پر گڑیاں اور اوٹ گزاری۔

جاڑے کی ہولناکی ہر گزرتے دن کے ساتھ بڑھتی ہی جا رہی تھی۔ برف و باراں کے طوفان اب شب و روز جاری رہنے لگے تھے۔ برف پر ترچھے سورج کی زرد دھوپ کی چمک سے آنکھیں چندھیا نے لگتی تھیں۔ تیموری لشکر سچ سچ کر چلتا پھاڑی علاقے میں داخل ہو گیا۔ اس علاقے میں پہاڑیوں کے کھر میں چھپی ہوئے کی وچہ سے گھانٹیاں ان کے مقابلے میں بالکل ہی زمین میں دھنسی ہوئی دکھائی دے رہی تھیں۔ لشکر کے سپاہیوں اور بار برداری کے جانوروں کی الت دیکھ کر بااثر تیمور نے اترا میں پڑاؤ کا فیصلہ کر لیا۔ اس کے ذہن میں یہی منصوبہ چمپ رہا تھا کہ گربا کا آغاز ہوتے ہی وہ پیشرفت کا دوبارہ آغاز کر دے گا لیکن قدرت نے اس کی روانگی کے لیے ایک اور پڑاؤ مقوم کر رکھا تھا۔

☆☆☆

کڑا کے کی سردی میں جنگی جنوں کے تحت کٹھن ترین سفر نے تیمور کو سخت علاام میں مبتلا کر دیا۔ اس کے صاحب فراش ہونے کی خبر نے سپاہ میں اضطراب کی ایک لہر دوڑا دی۔ حصار کی چوٹی دیواروں کے باہر امیر، سردار اور ہر درجے کے افسران برف میں کھڑے تھے۔ دیوان میں

ہوں۔ اسے بہر صورت سرقہ میں روہ کو قومی انتقامات و معاملات پر مکمل اختیارات حاصل کرنے ہوں گے۔“

تیمور نے اتنا کہہ کر ایک توقف کیا اور نور الدین، شاہ ملک سے اجتماعی طور پر مخاطب ہوتے ہوئے کہنے لگا۔

”میں جہیں حکم دیتا ہوں کہ تم اپنی زندگیاں اس کی خدمت کے لیے وقف کر دینا۔ اس کی ہر ممکن امداد کرتے رہنا۔ سرقہ کی طرح مملکت کے دور دراز صوبے بھی ہر لمحہ کے ہی ماتحت ہونے چاہئیں۔ اگر تم نے اس سے پہلو بھکی کی تو تخت و تاج کے لیے ایک طویل کشش شروع ہونے کا خدشہ ہے۔“

”ہم آپ کے ہر حکم کی تابعداری کریں گے امیر!“

نور الدین اور شاہ ملک نے غلوس سے یقین دہانی کر دانی۔ اس کے بعد نور الدین مستند بذب ہو کر کہنے لگا۔

”امیر! اس ناچاری کی انتظامیہ تو ایک بار اپنے پوتوں کو بھی طلب کر لیجیے۔ بہتر ہوگا کہ وہ بھی آپ کی وصیت ایک بار اپنے کانوں سے سن لیں۔“

تیمور کے ہونٹوں پر ایک تم غریبانہ مسکراہٹ رینگ گئی۔ اس کے لیے سانس لینا بھی اب وہ بھرنے لگا تھا۔ وہ ہدایت تمام گویا ہوا۔

”اپنے افسران اور فوجیوں کی حوصلہ افزائی کے لیے میں نے بھی سونا اور مہرے جو اہرات اپنے لیے جمع کر کے نہیں رکھے۔ میں نے اپنے جوانوں کو ہمیشہ دسترخوان پر ساتھ بٹھایا ہے۔ اس امانت اور احاد کے بدلے انہوں نے میدان جنگ میں میرے لیے اپنی جانوں کے نذرانے پیش کیے ہیں۔ میں نے ہمیشہ تقسیم میں فیاضی سے کام لیا ہے۔ اپنے فوجیوں کے ہر دمکھ میں شریک ہوا ہوں۔ مجھے ان کی وفاداری پر انوث یقین ہے۔“

”امیر! اس ڈرہ نوازی اور قدر دانی کے لیے ہم سبھی آپ کے مشکور ہیں۔ لیکن امیر! اپنی یہ وصیت ایک بار سبھی پوتوں کے گوش گزار دیجیے۔“ نور الدین ایک بار پھر قہقہہ ہوا۔

تیمور کے چہرے پر بھنچا ہٹ نمودار ہونے لگی۔ وہ ہنسنے لگا اور چڑچڑے کان سے کہنے لگا۔

”نہیں..... یہ آخری دربار ہے۔ خدا کو یہی منظور ہے۔“

نور الدین سمیت سبھی امراء کی رنگت خنجر ہو گئی۔ وہ ہراس بھری نظروں سے ایک دوسرے کو دیکھ کر رہ گئے۔ تیمور نے قنات سے آنکھیں سوند لیں اور ایک توقف سے ٹھیک و ڈھکی آواز میں کہنے لگا۔

”اب تو بس ایک ہی قنات ہے کہ شاہ رخ کی صورت ایک بار پھر دیکھ لیتا۔ لیکن یہ..... ممکن ہے۔“

اتنا کہہ کر تیمور کو اپنے ہی الفاظ کی تازیانی کی طرح رسد ہوتے محسوس ہوئے۔ اس کی سات دہائیوں پر مشتمل زندگی میں یہ لفظ پہلی بار زبان پر آیا تھا۔ آہنی اعصاب کے حامل اس جھگڑے صف شکن نے زندگی بھر مشکلات کے پہاڑ چرتے ہوئے ہر راستہ خود تخلیق کیا تھا اور آج موت کی آمد نے اسے کس قدر بے بس کر دیا تھا کہ بیٹے کی صورت دیکھنا غیر یقینی صورت حال بن کر غلش محسوس ہونے لگی تھی۔ تیمور کے لیے اب سلسلہ کام جاری رکھنا دشوار ہونے لگا تھا۔ اس نے قنات سے آنکھیں سوند لیں۔ بدن میں سرد لہریں سراپت ہوئیں محسوس ہونے لگیں۔ اعضا بے جان ہونے لگے تو آنکھوں کے گوشے احساس بے بسی سے ہنسنے لگے۔ اس کی یہ حالت اور پھر بدن کے نفس کو روح سے خالی ہوتے دیکھ کر کئی امراء کی آنکھوں سے آنسو جاری ہو گئے۔ خواتین کی جانب بھی ایک کہرام برپا ہو چکا تھا۔ مولانا تبریز نے کھڑے شہادت پڑھتے ہوئے تیمور کا چہرہ سفید چادر سے ڈھک دیا۔

☆☆☆

تیمور کی وفات کے بعد نور الدین کے سبھی خدشات یکے بعد دیگرے مجسم ہونے لگے۔ نور الدین نے سب سے پہلے تیمور کی لاش شاہ رخ کے بڑے بیٹے ”الغ بیگ“ کی سپردگی میں اس مقام پر پہنچ دی جہاں اس کی دونوں بیگمات منتظر تھیں۔ پیر محمد کی جانب نہایت غلٹ میں قاصد روانہ کیے گئے۔ دور کے صوبوں کے دایلوں اور شہزادوں کو مطلع کرنا بھی ضروری تھا چنانچہ ان کی طرف بھی تیز رفتار قاصد روانہ کر دیے گئے۔

اس موقع پر نور الدین کو پہلا ذہنی جھکا اس وقت برداشت کرنا پڑا جب میمنہ کے امیروں نے میرا شاہ کے بیٹے غلیل کی وفاداری کا حلف اٹھا کر اسے سرقہ کی تخت پر بٹھانے کا فیصلہ کر لیا۔ نور الدین نے اس موقع کی نزاکت بھانپنے ہوئے دیگر امراء سے مشورہ کیا اور بالآخر یہ فیصلہ کیا کہ مرکزی حکومت میں انتشار پیدا ہوجانے کے باعث چین کی مہم جاری رکھنا بے سود ہے۔ وہ پلٹ کر تیز رفتاری سے سرقہ کی جانب روانہ ہوئے تاکہ دریائے سیر پر جٹازے کے ساتھ شریک ہوجائیں۔

سرقہ پہنچنے ہی دوسرا ذہنی جھکا ان کے استقبال کے لیے منتظر تھا۔ شہر کے دروازے اپنے لیے بند پا کر وہ مساکت

ہی کھول دیا گیا تھا۔ سرقد کے باعث میں نہایت محوم و حام سے راگ رنگ کی محفلوں کا اہتمام ہوتا، میرے جواہرات زمین پر بکھیرنے کے بعد حاضرین کو دعوت عام دی جاتی کہ جسے جو جواہرات ملیں، وہی اس کا مالک ہوگا۔ غوروں میں سے پانی کی جگہ شراب گرتی تھی۔

اس بے جا اسراف اور شان و شوکت کے باعث خوشامد پسند صحابین اس کے گرد جمع ہونے لگے۔ ان کی چرب زبانی نے خلیل کی سوچنے بھننے کی محدود صلاحیتیں مزید رنگ آلود کر دیں۔ دوسری جانب شادی ملک نے سرائے خانم کے خلاف محاذ کھول رکھا تھا۔ اسے کہنہ سال ملک کے تمام تر اختیارات بھی اپنی دسترس میں درکار تھے۔ ان دونوں کی اس عاقبت ناماندیش حرکات نے کچھ ہی عرصے میں ملک میں خانہ جنگی کا آغاز کر دیا۔

اسی اثنا میں میر محمد ہندوستان سے سرقد پہنچا لیکن خلیل کی فوج کو زیر نہ کر سکا۔ میر محمد کے بعد کئی اور امیروں نے بھی سرقد پر حملہ کیا اور خلیل کی فوج سے ساز باز کر کے بالآخر اسے شکست فاش دینے میں کامیاب ہو گئے۔ خلیل کو پابند سلاسل کر کے شادی ملک کو سرعام رسوا کیا گیا۔ اس انتشار اور نفسانسی کو متوازن دگر پر لوٹانے کے لیے شاہ رخ پہلی مرتبہ حرکت میں آیا اور خراسان سے ماوراء النہر کی جانب بڑھ کر سرقد پر قابض ہو گیا۔ اس نے دولت و عظمت سے محروم ہو چکے سرقد کو اپنے سینے ”بلغ خان“ کے سپرد کر دیا۔

شاہ رخ اور بلغ خان کی باہمی کوششوں سے تیموری سلطنت ہندوستان سے عراق تک برقرار رہ پائی تھی۔ یہ دونوں افرادی امن پسند، مہم دوست اور بہتر نواز تھے۔ ان کی سر توڑ کوششوں سے ایک بار پھر خوشحالی کا دور شروع ہو گیا۔ سرقد کے ریگستان میں غنی عمارت تعمیر کروائی گئیں، ایرانی معماروں، ذہین روں اور شاعروں کی سرپرستی کی گئی۔ ان تعمیری اقدامات کے باوجود وہ سرقد کو تیمور کے عہد حکومت کے ”پایہ تک نہ پہنچا سکے۔

جنگجوئے صف شکن دیا کا آخری قانع تھا۔ اس کے بعد کوئی انسان کوار کے زور پر ایسی طاقت حاصل نہ کر پایا۔

(ختم شد)

ماخذات: امیر تیمور از ہیر لڈلیہ

وصامت تھے۔ ان کے ساتھ تیمور کا تابوت، ملکہ سرائے خانم اور تیموری طبل و علم بھی تھے لیکن اس کے باوجود حاکم شہر نے خلیل کی وفاداری کا حلف اٹھانے کے باعث ان کے لیے دروازہ کھولنے سے انکار کر دیا۔ اس نے تیموری امراء کو دو ٹوک جواب دیتے ہوئے پیغام پہنچایا۔

”میر محمد کے ہندوستان سے سرقد پہنچنے تک کسی نہ کسی کو تخت پر بٹھانا ضروری ہے۔“

شاہ ملک، نور الدین اور دیگر تمام امراء اب شدت سے میر محمد کے سرقد پہنچنے کے منتظر تھے لیکن نتائج قطعی و عکس ثابت ہوئے۔ سرقد تک رسائی حاصل کرنے والا شخص ماضی قریب میں ایک کبیر کے شوق میں رسوا ہونے والا شہزادہ خلیل تھا جس کی والدہ خانوادہ نے اسے اس مقام تک پہنچانے کے لیے شہر بازو توڑ بھی کیے تھے۔ اسی کے اثر و رسوخ کا نتیجہ تھا کہ امراء کی ایک کثیر تعداد خلیل کا ساتھ دینے کے لیے آمادہ ہو گئی تھی۔

سرقد کے باشندے اس صورت حال پر سخت غم سے میں جھکا تھے۔ تیمور کی وفات سرقد سے باہر ہوئی تھی اور اس کے احکام شاہی خانوادے میں سے کسی نے سنے ہی نہ تھے۔ نتیجتاً خلیل کے تخت نشین ہوتے ہی اسے شہنشاہ تسلیم کر لیا گیا۔ نور الدین اور شاہ ملک حالات کے اس تغیر پر بے حد آزرده تھے تاہم وہ تیمور کی وجہت اور شخصی ادب کے باعث اس کے پھولوں کی اطاعت و فرماں برداری پر مجبور تھے۔

نور الدین نے موجودہ حالات و واقعات کے پیش نظر دیگر امراء سے مشاورت کی اور اس بارہ دوری میں پہنچ گیا جہاں تیموری طلم نصب تھا۔ اس مقام پر پہنچنے کے بعد تیمور کا نظارہ تروا دیا گیا۔ ان وفادار امراء کو یہ گوارا ہی نہیں تھا کہ جو قاتل ان گنت مرتبہ تیمور کی فتح کی خبر دینے کے لیے گرج چکا ہے، اس پر کسی اور کے اعزاز میں چوٹ پڑے۔

امراء اور اہل خانہ کے لیے تیمور کی موت کا غم ابھی کم نہ ہوا تھا کہ خلیل کے عجلت پسندانہ فیصلے اور نااہلی زخموں پر حریہ تک چھڑکے گی۔ خلیل تخت نشین ہوتے ہی اپنی منظور نظر کنیز شادی ملک سے عقد نکاح میں بندھ گیا۔ اپنی عبت کے حصول کی سرسستی، بے بہادری اور اقتدار کے نشے نے اسے بالکل ہی بے قابو کر دیا۔ اس کے شب و روز جشن کی تقریبات کے اہتمام اور شادی ملک کی شان میں تعہید گوئی کرتے پیتے لگے۔ خزانے کا منہ تو روز اول

آلہ قتل

غوشہ شبیر

دور قدیم ہو یا عہد حاضر... عزت پر دور کے انسانوں کے لیے سب سے بڑی ضرورت رہی ہے... ہر وہ شخص جس کا معاشرے میں ایک مقام... ایک بھرم ہو، خود پر فخر کرنا ہے... مگر افسوس ایک شریف آدمی نے دوسرے شریف آدمی کا قتل اس طرح کیا کہ کوئی اسے قتل تسلیم کرنے کے لیے تیار نہ تھا... کیونکہ آلہ قتل نے قاتل کی ذہنی حالت کو مشکوک ثابت کر دیا تھا۔

معاشرے میں ایک عزت دار اور شریف انفس انسان کی خودداری کے بھرم کا نشانہ



کارپورچ میں کھڑی اس کی بیوی عمارہ یہ ساری کارروائی بالکل خاموشی سے دیکھ رہی تھی۔ وہ کئی گھنٹے صرف کر کے ابھی دو دن پہلے ہی اس ساری گرمی کی خریداری کر کے لائی تھی تاکہ ڈیڑھ دو ماہ سکون سے گزر جائیں اور اسے اپنی

تیل اور مٹی کے کارٹن، دال، چاول، آنے کے ٹکٹس، کچھ مسالا جات اور ایسی کئی چیزیں جو روزمرہ استعمال کا حصہ ہوتی ہیں، باہر اسٹور روم سے لاکر گاڑی کی ڈکی میں رکھتا جا رہا تھا اور ڈکی تقریباً بھرنے ہی والی تھی۔

دنوں کی یہ نسبت بچوں کے ساتھ زیادہ وقت گزارنے کا موقع مل رہا تھا اور اس چیز سے لطف اندوز ہونے کے لیے ان کی کوشش ہوتی تھی کہ اپنی مصروفیات کو بچوں کے معمولات کے ساتھ ہم آہنگ کر سکیں۔ اب بھی اس نے سات بجتے ہی لیپ ٹاپ بند کر دیا اور بچوں کے کمرے میں جا کر انہیں چکایا۔ بچے فریض ہونے گئے تو وہ خود چکن میں آکر ناشتے کی تیاری میں مصروف ہو گئی۔

کورونا ایس او جیز کی وجہ سے آج کل اس نے اپنی گھر پر ملے مددگار خاتون کو آنے سے منع کیا ہوا تھا اور جملہ گھر پر امور خود انجام دے رہی تھی۔ باہر اور بچے بھی حسب حرج اس کی کچھ مدد کر دیا کرتے تھے اس لیے سب کچھ پر سکون طریقے سے چل رہا تھا۔ زندگی میں واحد کی دھتور اور رشتے داروں کے ساتھ جتنے والی محفلوں کی تھی اور یہ ایسی کی تھی جو تکمیل راپٹوں سے بہر حال پوری نہیں ہو سکتی تھی۔

”کیا پاپا ہمارے ساتھ ناشتا نہیں کریں گے؟“ ٹھیک ساڑھے سات بجے جب وہ ناشتا میز پر لگا چکی تھی، ان کی بڑی بیٹی عتیانے اس سے پوچھا۔ وہ اور اس سے چھوٹے شاہ زیب اور شاہ زین صاف سحرے لباس اور سیلتے سے بنائے گئے بالوں کے ساتھ بالکل ویسے ہی تیار تھے جیسے روز میچ اسکول جانے کے لیے تیار ہوتے تھے لیکن فرق یہ تھا کہ انہوں نے اسکول بونٹارم کے سہائے گھر میں استعمال کے سادہ لباس پہن رکھے تھے۔ بہت سے اسکولوں کی طرح ان کے اسکول نے انہیں اس بات کا پابند نہیں کیا تھا کہ وہ زوم کلاسز لیتے ہوئے اسکول بونٹارم پہنیں۔

”آپ کے پاپا ایک ضروری کام سے باہر گئے ہوئے ہیں۔ شاید انہیں دکانی میں کچھ دیر ہو جائے۔ آپ لوگ ناشتا کر لیں تاکہ کلاس شروع ہونے سے پہلے پہلے فارغ ہو جائیں۔“

اگرچہ باہر حسب وعدہ ناشتے پر نہیں بھیجا سکا تھا اور نہ ہی اس نے کال کر کے کوئی اطلاع دی تھی لیکن وہ زیادہ تشویش میں مبتلا نہیں تھی۔ اسے اندازہ تھا کہ بعض اوقات جذباتی صورت حال میں پھنسا انسان اپنی کمینٹ پوری کرنے کی پوزیشن میں نہیں ہوتا اور باہر کے بارے میں اسے پورا یقین تھا کہ وہ ایسی ہی صورت حال سے دوچار ہو چکا ہے۔

”کل ہمارا آف ہوگا۔ کل آپ روٹین سے ہٹ

مصروفیات سے وقت نکال کر بار بار اس مہمبخت میں نہ پڑنا پڑے۔ ایک وجہ بار بار باہر جانے سے بچنا بھی تھی۔ کورونا کی وجہ سے کبھی کوئی عوامی جگہ پر جانے کے لیے اچھی طرح ایس او جیز کا احترام کرنا پڑتا تھا پھر بھی یہ خدشہ رہتا تھا کہ کہیں وہ وائرس کو ٹھیک لائے گا سبب نہ بن جائیں۔ بچوں کے معاملے میں وہ دونوں مہاں بھی ہی بہت حساس تھے اور اس حصر میں انہوں نے سخت احتیاط کی تھی کہ بچوں کا باہر کے کسی فرد سے براہ راست واسطہ نہ پڑے۔ تفصیل اور دو حوالے کے قریبی رشتے داروں سے بھی وہ بس فون اور انٹرنیٹ کے ذریعے ہی جڑے ہوئے تھے اور انہیں یہ بات اچھی طرح یاد رکھادی تھی کہ محفوظ رہنے کے لیے محدود رہنا بہت ضروری ہے۔

”سوری! مجھے احساس ہے کہ اس ساری شاپنگ پر تمہارا خاصا وقت صرف ہوا ہے لیکن میرے لیے اس سے زیادہ تاخیر کرنا ممکن نہیں ہے۔“ اسٹور سے گاڑی تک کا آخری پکڑ لگانے کے بعد وہ عمارہ کے قریب رکا اور اس سے محض دو گز فاصلہ لے کر بیٹھ گئی۔

”اُس اوکے۔ میں جانتی ہوں کہ یہ کتنا ضروری ہے۔“ ایک اچھی بھئی کی حیثیت سے وہ شوہر کی جذبائی کیفیت سے خوب واقف تھی اور جانتی تھی کہ وہ کس قسم کی اور ذہنی تکلیف سے گزر رہا ہے۔ آدمی رات کو وصول ہونے والی اس فون کال کو سننے کے بعد سے اب تک کا وقت اس نے بستر پر کروٹیں بدلتے ہی بس آنکھوں ہی میں کاٹا تھا۔ عمارہ کی جب جب آنکھ ملتی تھی، اس نے اسے جانتے ہوئے ہی پایا تھا اور اب غم ہوتے ہی وہ گاڑی کی بھری ہوئی ڈکی کے ساتھ گھر سے روانہ ہونے کے لیے تیار تھا۔ اس سارے سارا دسمان کے ساتھ اس نے ایک اچھا خاصا پھولا ہوا لٹاف بھی اپنی جیب میں رکھ لیا تھا۔

”دکانی کب تک ہوگی؟“ وہ گاڑی میں بیٹھنے لگا تھا جب عمارہ نے اس سے پوچھا۔

”زیادہ دیر نہیں لگاؤ گا۔ کوشش ہوگی ناشتا گھر آکر بچوں کے ساتھ ہی کروں۔ اگر تاخیر ہوئی تو کال کر دوں گا۔“ اس نے کہا اور تیزی سے گاڑی نکال کر لے گیا۔ عمارہ نے گیٹ بند کیا اور خود واپس اندر جا کر لیپ ٹاپ کھول کر بیٹھ گئی۔ آفس نے اسے سہولت دے رکھی تھی کہ وہ باہر نکلنے کا خطرہ مول لیے بغیر گھر سے کام کرتی رہے چنانچہ وہ وقتاً فوقتاً اپنے لیپ ٹاپ کے ساتھ مصروف دکھائی دیتی تھی۔ کچھ ایسا ہی حال باہر کا بھی تھا لیکن اس سارے معمول میں انہیں عام

کر کوئی انجیل ناسا بتائیے گا۔“ ذیل روٹی کے ایک
جیس پر مارجرین اور دوسرے پر نیم لگانے کے بعد شاہ
زیب نے انیس ایک دوسرے کے اوپر رکھ کر تہہ لیا اور
عمارہ سے فرمائش کی۔ وہ ساتویں کلاس میں پڑھتا تھا
اور کھانے پینے میں ورائٹی کا شائق تھا اس لیے تینوں
بچوں میں سے سب سے زیادہ فرمائش اسی کی طرف
سے آتی تھیں۔

”اگر آپ لوگوں نے میری ہیلپ کی تو شیور!“ عمارہ
کا جواب واضح تھا۔

”کوکنگ میں، میں آپ کو ہیلپ آؤٹ کروں گی
لیکن ڈش واشنگ اور کھینک ان دونوں کی ریسپنسبلٹی
ہوگی۔“ ہم کی طالب علمیا نے اسکول کی ان طویل چیمبروں
میں اس کے ساتھ رکھ چو کہ کچھ ہلکی پھلکی کوکنگ سیکھ لی تھی اس
لیے اب خود کو شیف والی جگہ پر رکھا کرتی تھی اور اس کے
خیال میں دوسرے چھوٹے موٹے کام اس کی شان کے
خلاف تھے۔

”مگر میں تو چھوٹا ہوں نا، میں کیسے ڈش واشنگ اور
کھینک کر سکتا ہوں۔“ پنجم جماعت میں زیر تعلیم شاہ زین
کیا دھوپ سال میں لگ گیا تھا لیکن گھر کا چھوٹا بچہ ہونے کے
ساتے خود کو ہمیشہ ذمے دار یوں سے بچانے کی کوشش کرتا تھا۔
اب بھی اس نے چہرے پر بے حد بھونپن طاری کر لیا تھا۔

”مٹھے بڑا کرنے کی کوئی ترکیب نکالیں ماما۔“ ورنہ
لگتا ہے یہ کالج بھی ہمارے کندھوں پر بیٹھ کر جائے گا۔“
شاہ زیب نے کچھ ایسی بے چارگی سے یہ جملہ کہا کہ سب
انس پڑے۔

خوشگوار ماحول میں ناسا ختم کیا گیا۔ ناسا شے کے بعد
میز پر سے برتن سمیت کچن ٹیک ہونچے میں تینوں بچوں
نے عمارہ کی مدد کی پھر اپنے اپنے بچس سے کڑکلاس کے لیے
تیار کر کے لگے۔ عمارہ اور شاہ زیب بیپ ٹاپ کا استعمال
کرتے تھے جبکہ شاہ زین کی اہل عمارہ کے موبائل سے کام
چلا رہا تھا۔ عمارہ کو اپنے کام کے لیے لیپ ٹاپ کی ضرورت
ہوتی تھی اس لیے اس نے شاہ زین کے لیے موبائل کا
انتخاب خود کیا تھا۔

بچوں کی کلاسز شروع ہو گئیں تو وہ کچن سمیٹنے میں
مصروف ہو گئی۔ کام کے دوران اس کا دھیان کئی بار باہر کی
طرف گیا۔ وہ نہ تو ابھی تک واپس آیا تھا، نہ ہی اس نے
رابطہ کیا تھا۔

”شاہد شاہ زین کی کلاس کے خیال سے کال نہ کی

ہو۔ کچھ دیر میں آتے ہی ہوں گے۔“ تو یہ بچہ گھر اس نے
خود ہی تلاش کر لی۔ بہت سے لوگوں کی خدمت میں سب
کارکردگی کی وجہ سے انہوں نے کئی لینڈ لائن کا استعمال
تک کر دیا تھا اور رابطے کے لیے طور پر موبائل پر انحصار
کرنے لگے تھے۔

”قارغ ہو جاؤں تو ستارہ سے اس ایپ کا پتا کروں
گی جس کے ذریعے اس نے آن لائن گرومری کی تھی۔
تعریف کر رہی تھی کہ سب چیزیں بہت اچھی کوٹائی کی ہیں۔
اچھا ہے میں بھی سر اسٹور میں خوار ہونے سے بچ کر گھر بیٹھے
ہی سب منگوالوں کی۔“ ہاتھوں کے ساتھ ساتھ اس کا دماغ
بھی مسلسل کام کر رہا تھا اور اس نے اپنے ایک بڑے مسئلے کا
حل سوچ لیا تھا۔ جن سمیٹ کر گوشت کو کھنے کے لیے گھر میں
چڑھا کر وہ آفس کے کام کے لیے لیپ ٹاپ لے کر تین بجے تو
خاصی مطمئن تھی، بس باہر کی طرف سے بھی کسی پریشانی
تھی۔ کام نے پچھ اس طرح اٹھایا کہ یہ معاہدہ بھی دماغ
سے نکل گیا۔ دو گھنٹے بعد کچھ سانس لینے کی مہلت ملی تو خیال
آیا۔ باہر ابھی تک واپس نہیں آیا تھا۔ اس نے جا کر شاہ زین
کو چیک کیا۔ ابھی ابھی اس کا ایک بیٹیشن ختم ہوا تھا اور دوسرا
شروع ہونے تک اسے اتنی مہلت مل سکتی تھی کہ وہ ایک عدد
کال کر سکتے۔

اس نے باہر کا نمبر ڈائل کیا۔ دوسری طرف سے
موبائل پاور ڈز آف ہونے کی اطلاع دی جارہی تھی۔ چار بار
کی عادت کے خلاف تھا۔ اس کے ہاتھ پر ٹکٹیں پھیل گئیں
اور باہر سے رابطے کے دوسرے طریقے غور کرنے لگی۔ وہ
جہاں گیا تھا، وہاں کا نمبر اس کے موبائل میں بھی محفوظ تھا
لیکن وہ یہ غور کر رہی تھی کہ موجودہ حالت میں باہر کا کتنا
مناسب ہو گا بھی یا نہیں۔

”ماما موبائل دیں۔ میری ٹیکسٹ کلاس کا لنک
آ گیا ہو گا۔“ اس کے کسی ٹیکسٹ پر پہنچنے سے پہلے شاہ زین
نے شور مچایا شروع کر دیا تو اسے موبائل اس کے حوالے
کرنا پڑا۔

”ہوسکتا ہے موبائل کی باریک غمت ہو گئی ہو۔
رات بھر موبائل استعمال کرتے رہے تھے اور صبح اتنا
ہوش نہیں تھا کہ چار جنگ پر لگانے کا خیال آتا۔“ ایک
بار پھر اس کے مصروف دماغ نے توجہ جہد ڈھونڈ لی تھی۔
اسے آفس کا کام نمٹانے کے ساتھ ساتھ دوپہر کے لیے
کھانا بھی تیار کرنا تھا۔

☆☆☆

کیا کہ انچارج کرگا اس کی سماعت نے اسے دھوکا دیا ہو۔
 ”یہ تمہارے کسی نے کیا ہے؟“ وہ سوال کرنے کے ساتھ ساتھ جاننے کی بھی کوشش کر رہا تھا کہ اس کے سامنے جیسے شخص کی رہائی حالت صحیح ہے یا نہیں۔

”میں نے کیا ہے کل اور میں یہاں اعتراف جرم کرتے ہوئے گرفتاری دینے آیا ہوں۔“ اس بار اس کا لہجہ مضبوط تھا لیکن انچارج کو اس کے اندر کچھ بہت عجیب محسوس ہو رہا تھا۔ شاید اس کے چہرے پر وحشت تھی لیکن یہ وہی غیر معمولی بات نہیں تھی۔ عموماً قاتلوں کے چہرے وحشت زدہ ہی نظر آتے تھے۔ غم، غصے یا انتقام کے بھڑکتے ہوئے جذبات آدمی کے دل میں جھانک کر وہ ادب سے ہیں لیکن پھر اس کا بوجھ اٹھانا بہت مشکل ہو جاتا ہے۔ وہ شخص بھی اسی شکل میں گرفتار دکھائی دے رہا تھا لیکن اس کے سامنے بھی چہرہ اور تھا۔ شاید اس کی آنکھوں میں حیرتی نمی اور اس کی میٹھی احساںی ندامت۔

”کسے کل کیا ہے اور کیوں کیا ہے؟ پوری تفصیل بتاؤ۔ آؤ قتل کہاں چھپایا ہے؟“ انچارج کو یہی سب بات کہ زیادہ سوچ میں پڑنے کے بجائے سیدھے سیدھے سوالات کرے یہ جانیں۔ ناشا کاٹھ چکا تھا اور اسے امید تھی کہ قاتل گرفتار ہونے کے باعث وہ موقع وزارت پر پہنچنے کے عمل ہاشٹے کی صلت کال سکے۔

”آؤ قتل میں اپنے ساتھ لے کر آیا ہوں۔“ اس نے نہایت سادگی سے کہتے ہوئے اپنی جینٹلی جیب میں ہاتھ ڈالا۔ انچارج اچھل پڑا۔ قاتل جبکہ آؤ قتل کے ساتھ تین دیر سے آرام سے سر کے نیچے لیٹا ہوا تھا۔ اسے خطرے کا حساس نہیں تھا۔ ہورڈ تھا۔ بے سماعتی اس نے کھنٹی کا بیض پوری قوت سے دبا دیا۔
 ”یہ رہائی آؤ قتل۔“ ڈا سپا کی کھنٹی کی تیز آواز پر ہلک کر اندر آئے ہی تھے۔ اس نے جیب سے برآمد کردہ بقول خود اس کے آؤ قتل میز پر رکھ دیا۔ انچارج نے، ایک نظر میز پر رکھی جانے والی شے پر ڈاڈاں اور پھر سے تیز نظروں سے گھورتے ہوئے سر دیکھنے میں ڈالا۔

”یہ کیا ٹکوس ہے؟ کیا تم یہاں کسی جسم کا مذاق کرنے آئے ہو؟“

”نہیں۔“ اس نے جلدی سے لٹی میں سر ہلایا۔
 ”میں نے کس کیا ہے، اور آؤ قتل سمیت آپ کے سامنے اعتراف جرم کرنے آیا ہوں۔“ وہ سو فیصد سنجیدہ تھا۔
 ”سچی بات کہتے تو یہ شخص دہشت گرد لگتا ہے۔ یہ شاید

صاف ستھرے لباس میں شکل سے ہی تعلیم یافتہ اور خوشحال دکھائی دینے والا وہ شخص خود گاڑی چلاتا ہوا پولیس اسٹیشن پہنچا تھا۔ وہاں پہنچتے ہی اس نے ایک سپاہی سے تھانہ انچارج سے ملنے کی خواہش ظاہر کی تھی۔ تھانے میں ایسی فرمائشیں آسانی سے پوری نہیں ہوتیں لیکن جانے سپاہی کا موڈ اچھا تھا، اس کی شخصیت زیادہ متاثر کن تھی یا پھر وہ خوش قسمت ثابت ہوا تھا کہ بنا کسی جیل و جنت کے اسے انچارج کے کمرے میں پہنچا دیا تھا۔

”کی فرمائیے، کیا خدمت کر سکتا ہوں میں آپ کی؟“ انچارج کو نان چھوٹوں اور عسائی والی چائے پر مشکل اس بات تھی کہ آؤ قتل فرصت بھی جسے ایک سپاہی علاقے کے مشہور حلوئی کی دکان سے لینے گیا ہوا تھا۔ اس لیے آنے والے کو اپنی نظر کمر سے نوازنے میں کوئی حرج نہیں سمجھا تھا۔ ناشا آچکا ہوتا تو البتہ صورت حال مختلف ہوتی۔

”جیسے آپ کو دیکھ کر جرم کی اطلاع ہو چکی ہے۔“ آنے والے نے انچارج سے نظریں ہٹائے بغیر دونوں ہاتھوں کو آپس میں مسلتے ہوئے جواب دیا تو انچارج کو احساس ہوا کہ اس کی شخصیت کسی ہی متاثر کن کسی، وہ اس وقت کچھ گھبراہٹ اور شہنائیاں ہوا۔

”کیا جرم..... کہاں ہوا ہے اور کس نے کیا ہے؟“ اس نے اپنی نظریں اس کے چہرے پر گاڑ کر قدرے سخت لہجے میں پوچھا۔

”جس ایک شخص کا قتل ہو گیا ہے اور قاتل.....“ وہ اپنی بات پوری نہیں کر سکا اور انچارج نے اس کے گلے میں کھنٹی کی ابھرتی ڈھنکی سلجھی۔

”کس قتل کی بات کر رہے ہو اور قاتل کہاں ہے؟“ صبح صبح ناشتے سے بھی پہلے کسی قاتل کی اطلاع نے انچارج کو بد مزہ کر دیا تھا اور وہ سوچ رہا تھا کہ اگر مقتول کوئی عظیم شخص ہوتا تو اسے ناشتے پر فاتحہ پڑھ کر کام سے گنا پڑے گا۔

”میں ایک شریف، عزت دار اور غیر متدد آدمی کے قتل کی بات کر رہا ہوں جسے جسے..... ایک بار پھر بات پوری کیے بغیر رک گیا۔

”جسے کے آگے بھی ہلک و مضبوط والا..... ہے ٹھیک میں یہاں عوام کی خدمت کے لیے بیٹھ ہوں لیکن اس کا مطلب یہ نہیں کہ خان پیٹ پیٹ کر یہ روم لیڈ ہی ستر ہوں۔“

انچارج کے خطراتی انتہا ہو چکی تھی۔

”میں یہاں گرفتاری دینے آیا ہوں کیونکہ قاتل میں ہوں۔“ وہ جواب تک اٹک رہا تھا، کچھ ایسی روایت سے کہہ

ماہنامہ حاسوسی ڈائجسٹ

نئے سال کے پہلے شمارے کے

ان دیکھئے، ان جانے ستارے

آبی قیامت

ایک آدمی، ایک گھنٹا اور لاکھوں انسانوں کی
سسکیوں، ہچکیوں اور ٹوٹی ہوئی آوازیں۔ ایک
قیامت خیز گھڑی کی سنسنی خیز داستان۔

امجد رئیس کے قتل کی تیسری ہفت روزہ فائل

قاتل مسیحا

پندرہ کروڑ اور ان جو بزرگے کرشماتی کارنامے
میں جوں کے جس میں۔ نفاک قاتلوں، دھنڈاؤں

ظاہر جاوید مغل کے قلم سے

دبیر

قدردار پر حق معصیتوں کا منت بلا کرنے
والے ایک دوسرے نوجوان کی کوچہ گردی

حسام بیٹ کے قلم سے

سیرِ واقف کیلئے

بیلارنگ

نوریت اور دنیا و اندازِ ناپ نیچے کیسے بد صورتی
کا کھیل ہے جوں جوں ہے۔ سوئس میڈیا سے ملتے ہیں
ذہنی اپنی اسما قادری کے قلم کی نگاہ

دوسرا رنگ

تیلیں اور خوشبوؤں کی مسافت میں تاریک
ذکر پر چلنے والے مسافروں کی قلت کا احوال
زویا صفوان کے قلم کی حیرت و محبت

جینی نکتہ جینی

آپ کے تہرے... مشورے... محبتیں...
شکایتیں... اور نئی دلچسپ باتیں... کھاتیں

نکتہ ہم بلاست کر کے آیا ہے۔ آنے والے سپاہیوں
میں سے ایک نے آنکھیں پھیلا کر اپنا خیال پیش کیا تو اپنے
ماتحت کی ذہانت پر آش آتش کرتے انچارج کی آنکھیں بھی
پھیل گئیں۔ بالآخر اس کے ہاتھ ایک ایسا کیس لگ گیا تھا جو
اس کی برسوں سے رکی ہوئی ترقی کی راہ میں حائل ساری
رکاوٹیں ہٹا سکتا تھا۔

☆☆☆

”السلام علیکم بھائی! کیسی ہیں آپ؟“ اپنی منزل پر
پہنچ کر بارے اطمینان سے پوچھتی بھائی تو دروازہ فاکھ بھائی نے
کھولا اور اسے سامنے دیکھ کر ان کے چہرے پر ایک ساتھ
کئی رنگ دوڑ گئے۔

”علیکم السلام! اتم اتنی صبح صبح میں اس وقت
تمہاری آمد کی امید نہیں کر رہی تھی۔“ وہ اسے علی الصباح
اپنے دروازے پر دیکھ کر اتنی کھپائی ہوئی سی دکھائی دے
رہی تھیں کہ اندر بلا بھی بھول گئی تھیں۔

”میں نے تو رات بھی مشکل سے کافی ہے بھائی! اگر
مصلحت کا تقاضا نہ ہوتا تو میں رات کو بھی یہاں پہنچ گیا
ہوتا۔“ اس نے تکلیف دہ تاثر کے ساتھ ان کی بات کا
جواب دیا پھر کچھ کڑوا سا بلاش بتاتے ہوئے بولی۔

”اچھا آپ کیٹ تو پورا کھولے، میں گاڑی اندر لے
کر آؤں گا۔“ اپنی بات کہہ کر وہ پلٹ کر گاڑی میں جا بیٹھا۔
فاکھ نے کیٹ پر احوال دیا۔ مین کیٹ اور رہائی کھڑا
کے درمیان موجہ جھگڑی جگہ اس کے گاڑی اندر لے جانے
پر بھڑکی۔ پہلے جب بھی وہ یہاں آیا تھا، گاڑی باہر ہی
گھڑی چھوڑ دیتا تھا البتہ اس جگہ سے گزر کر درانگ روہ
میں جاتا۔ ہوتے ہمیشہ اسے ایک کھربا کی بائیک گھڑی
دھن دھن گھناتی تھی۔ وہ ایک موجودہ کھربا تھا۔

”میں نے نہیں کس کھربا کی بھی نہیں تھیں کی وجہ
سے پریشان بھی ہوں۔ نہیں یقیناً یہ سب کھربا گزرتے
گا۔“ وہ فکری تھیں کھربا میں سے سامان نکال رہا تھا جب
انہوں نے دونوں ہاتھوں کی انگلیوں کو آپس میں پھنسا کر
پریشان اور شرمسار سے کچھ میں اس سے کہا۔

”آپ نے بالکل ٹھیک کیا بھائی بلکہ میں شرمسار
ہوں کہ مجھے پہلے ان حالات کی خبر کیوں نہیں ہوئی۔ مجھ سے
کوئی نہ ہوئی ہوئی تو آپ کو کاکا کرنے کی زحمت ہی نہ
اٹھنا پڑتی۔“ بارے کے لیے میں گھبراہٹ میں بول رہا تھا۔

”جیتے رہو۔ میں جانتی ہوں تمہارے غلوں کو اسی
یہ اس مشکل وقت میں تمہیں زحمت دے رہا ہے۔“

سے بولیں لیکن چہرے پر پریشانی ہونہی تھی۔

”مجھے خوشی ہے کہ آپ نے مجھے اس لائق سمجھا۔ اب یہ بتائیے کہ یہ سب کہاں رکھتا ہے تاکہ میں اس کام سے فارغ ہو کر شفیق بھائی سے بھی دو دو ہاتھ کر سکوں۔“ اس نے دانستہ اپنا لہجہ بے پروا سا رکھا ہوا تھا تاکہ فاکہ بھائی کو لگے کہ یہ بہت عام اور معمولی سی صورت حال ہے۔

”ارے نہیں، تم کہاں تکلیف کرو گے۔ میں خود ہی اٹھاؤں گی یہ سب۔“ انہیں اسے مزید زحمت دینا اچھا نہیں لگ رہا تھا۔

”کوئی تکلیف نہیں ہو رہی مجھے۔ بس آپ مجھے گائیڈ کر دیں۔“ اس نے اصرار کیا تو فاکہ کو اس کی بات ماننا پڑی۔ وہ خود بھی ساتھ ساتھ کم وزن والا سامان اٹھاتی جا رہی تھی۔ صبح کے ستانے میں بغیر کسی مداخلت کے منوں میں یہ کام ٹپٹ گیا۔

”یہ کچھ تیش ہے بھائی! پلیز، یہ بھی رکھ لیں۔“ سامان رکھا جا چکا تو اس نے جیب سے لفافہ نکال کر ان کی طرف بڑھایا۔

”انگل نہیں۔ تم نے بتنا کر دیا ہے وہ ہی بہت ہے۔ اس کی تو بالکل بھی ضرورت نہیں ہے۔“ انہوں نے یوں ہاتھ پیچھے کیا جیسے لفافے میں کرنٹ دوڑ رہا ہو جو چھوئے پر انہیں لگ جائے گا۔

”ضرورت کیوں نہیں ہے؟ کیا میں نہیں جانتا کہ اس تھوڑے سے راشن کے سوا بھی ایک گھر کے بہت سے بنیادی اخراجات ہوتے ہیں جن کے لیے رقم کی ضرورت ہوتی ہے۔ پلیز، آپ تکلف نہ کریں اور یہ رکھ لیں۔“ اس نے ان کے لفافہ نہ تھامنے پر خود ہی جھک کاؤنٹر پر رکھ دیا۔ فاکہ کی آنکھوں میں بے اختیار نمی اٹھ آئی اور ہونٹ کچھ کہنے کی کوشش میں لرز کر رہ گئے۔

”خود پر اتنا بوجھ نہ ڈالیں بھائی! میں جانتا ہوں کہ آپ لوگ خود ہی دینے والوں میں سے رہے ہیں اس لیے آپ کو یہ سب بہت مشکل لگ رہا ہے لیکن یقین جانیے یہ میرا آپ پر غلطی کوئی احسان نہیں ہے بلکہ اس قرض کی ادائیگی کا بہت معمولی سا حصہ ہے جو شفیق بھائی نے مجھ پر چڑھا رکھا ہے۔ جو کچھ انہوں نے بلکہ آپ نے بھی میرے لیے کیا، وہ تو میں بھی چکا ہی نہیں سکتا۔“ یہ سب کہتے ہوئے وہ خود آبدیدہ ہو گیا تھا اور اسے وہ وقت یاد آ گیا تھا جب وہ محض ایک طالب علم تھا اور ایک چھوٹے سے علاقے سے اس بڑے سے شہر میں آ کر اپنے بہتر مستقبل کے لیے ہاتھ پیر

مار رہا تھا۔ شفیق نے دور پر سے کی رشتے داری کا لحاظ کرتے ہوئے اسے اپنے گھر میں رہائش اور کھانے پینے کی سہولت دے رکھی تھی۔

وہ اپنے دیگر اخراجات پورے کرنے کے لیے تعلیم کے ساتھ ساتھ پارٹ ٹائم ملازمت کرتا تھا۔ اسے انجینئر بننے کا بے حد شوق تھا اور اس شوق کی تکمیل کے لیے پڑھائی میں بے تحاشا محنت کرنے کے ساتھ ساتھ انجینئرنگ یونیورسٹی میں داخلے کے لیے رقم بھی جوڑ رہا تھا۔ داخلے کا وقت آنے سے پہلے اس نے اپنی ضرورت سے کچھ بڑھ کر ہی رقم جمع کر لی تھی اور بہت مطمئن اور خوش بڑی بہن کی شادی میں شرکت کے لیے گھر گیا تھا۔

شادی والے گھر میں گھما گھمی اور رونق کے ساتھ ساتھ امی، ابا اور آپا کے ماتے پر بڑی فکر مندگی کی لکیریں زیادہ دیر تک اس سے چھپی نہ رہ سکی تھیں۔ کریدنے پر معلوم ہوا کہ باقی سارے انتظامات تو کسی نہ کسی طرح ہو گئے ہیں لیکن فرنیچر کی رقم پوری نہیں ہے اور فرنیچر والے نے صاف کہہ دیا ہے کہ بقایا رقم کی ادائیگی کے بغیر وہ ہرگز بھی فرنیچر نہیں اٹھانے دے گا۔

مہندی والے روز بھی بس ایک دن چھوڑ کر فرنیچر آپا کے سسرال پہنچنا ضروری تھا اور اصرار یہی پوری نہیں ہو رہی تھی۔ ابائے فرنیچر والے کے منت ترے کر کے بھی دیکھ لیے تھے اور جان بچوں والوں سے قرض لینے کی کوشش بھی لیکن کہیں سے کامیابی نہیں مل سکی۔ اپنے میں ایک بھائی ہونے کا قرض ادا کرنے کی خاطر اس نے داخلے اور دیگر اخراجات کے لیے سنبھال کر رکھی رقم چھپتے سے باکے حوالے کر دی تھی اور آپا کو رخصت کر کے شہر واپس آ گیا تھا جہاں اس کا شاندار رزلٹ اور پُر جوش شفیق بھائی اس کے منتظر تھے۔

انہوں نے اپنی نئی ٹوبلی دہن کے ساتھ مل کر اس خوشی میں گھر پر اس کی چھوٹی سی دعوت بھی کی تھی اور ہر روز بہت اشتیاق سے پوچھتے تھے کہ اس نے داخلے کا فارم جمع کر دیا ہے یا نہیں۔ کئی دن آئیں یا نہیں شامیں کرنے کے بعد بالآخر ایک دن اسے بتانا پڑا تھا کہ داخلے کے لیے جمع کردہ رقم وہ کس مہ میں خرچ کر بیٹھا ہے۔ اس وقت شفیق بھائی خاموشی سے اٹھ کر چلے گئے تھے لیکن اگلے دن شام کو انہوں نے اسے اس کی مطلوب رقم فراہم کر دی تھی۔ یوں وہ اپنے خواب کی تعبیر پانے کے لائق ہو سکا تھا اور بہت عرصے بعد کسی اتفاق کے نتیجے میں اسے علم ہوا تھا کہ رقم شفیق بھائی کے پاس بھی نہیں تھی لیکن دونوں میاں بیوی نے باہمی

ملک بھر میں جاسوسی ڈائجسٹ سیلی کیشنز

جاسوسی ڈائجسٹ، سسپنس ڈائجسٹ، ماہنامہ پاکیزہ، ماہنامہ سرگزشت ملنے میں اگر دشواری ہے تو مندرجہ ذیل نمبرز پر ہمارے نمائندوں سے رابطہ کیجیے۔

0524568440	سیالکوٹ	03016215229	گجرات	03002680248	کراچی
03460397119	میرپور	03456892591	وزیر آباد	03004009578	لاہور
057210003	ایک نئی	03216203640	لارموی	03006301461	ملتان
03004854922	دیپالپور	03337472654	خان پور	03213060477	حیدر آباد
03002373988	لیہ	03325465062	کوہاٹ	03447475344	سرگودھا
03083360600	قصبہ ڈنگہ	03446804050	سایہ وال	03005930230	پشاور
03008758799	عارف والا	03006946782	پاک پتن	03337805247	کوئٹہ
03023844266	اورالائی	03469616224	مظفر آباد	03006698022	فیصل آباد
03016299433	کولہ ارب علی خان	03347193958	پوروالہ	03005583938	راولپنڈی
03338303131	جلاپور بی والا	03136844650	وہاڑی	03003223414	نواب شاہ
03321905703	ہری پور	03346712400	تونسہ شریف	03007452600	صادق آباد
03348761952	چکوال	03336481953	ڈیرہ غازی خان	03055872626	رحیم یار خان
03346383400	دھوا	03336320766	بہاولنگر	0622730455	بہاولپور
0307-6479946	حافظ آباد	03329776400	بنوں شہر	03316667828	گوجرانوالہ
0301-5497007	واہ کینٹ	03004719056	رائے ونڈ	03235777931	جہلم
0992335847	ایبٹ آباد	03317400678	ہٹہ	03008711949	سیالکوٹ
03454678832	چوکی	03349738040	ڈیرہ اسماعیل خان	0477626420	جھنگ
0333-5021421	ماسٹرہ	03348761952	چشتیان	03337979701	بکھر
03004992290	کوٹ رادھاکشن	0301-7681279	ننیں آباد	0331-7619788	منڈی بہاؤ الدین
0300-6575020	قصور	0333-8604306	سمو بیال	0300-9463975	ڈسکہ
0315-6565459	نوبہ یک عک	03006969881	جمرو شاہ تہم		

ملک بھر میں جاسوسی ڈائجسٹ سیلی کیشنز

www.jdpgroup.com

E-mail: jdpgroup@hotmail.com

مشاورت سے بری کا کچھ زیور بیچ کر اس کے داخلے کے لیے رقم کا انتظام کیا تھا۔

وہ انجینئرنگ یونیورسٹی میں داخلے کے بعد شفیق بھائی کا گھر چھوڑ کر کچھ دوستوں کے ساتھ یونیورسٹی کے قریب ہی ایک اپارٹمنٹ میں شفٹ ہو گیا تھا۔ اس سے ایک تو وقت اور کرائے کی بچت ہو جاتی تھی، دوسرے اسے آس پاس اچھی ٹیوشن بھی مل گئی تھی جن کی وجہ سے اسے اپنے اخراجات پورے کرنے میں بہت سہولت ہو گئی تھی۔

گھر چھوڑنے کے بعد بھی شفیق بھائی نے اس سے رابطہ توڑا نہیں تھا۔ وقتاً فوقتاً اس کی خبر گیری کرتے رہتے تھے۔ اکثر فاکہ بھائی کے ہاتھ کی پکی کوئی چیز بھی ساتھ لے آتے تھے۔ وہ بھی کسی فرصت کے دن ان کے گھر چلا جاتا تھا اور اس دن تو وہاں اس کی باقاعدہ دعوت کا انتظام ہوتا تھا۔ شادی کے دس بارہ برس تک ان کی کوئی اولاد نہیں ہوئی تھی لیکن دونوں قسمت پر صابر شاہ کہتے سگراتے تھے کہ جی رہے تھے۔ ایک ایسی زندگی جس میں دوسروں کا بہت سارا حصہ تھا۔ وقت کے ساتھ ساتھ باہر جانا گیا تھا کہ ایک وہ ہی نہیں تھا جس پر شفیق بھائی کی نظر کبھی نہ پڑی۔ وہ جہاں جس کو ضرورت مند پاتے تھے، ہاتھ تمام کر کھڑے ہونے کو سہارا دے دیتے تھے۔ خود مست الٹ آدی تھی۔ باہر نے انہیں کتابوں کے سوا کچھ بھی ذوق شوق سے خریدتے ہوئے نہیں دیکھا تھا۔ یہاں تک کہ انہوں نے ساری زندگی کرائے کے مکانات میں گزار دی تھی۔ سواری کے ٹام پر ایک بانچک تھی جس پر دونوں میاں بیوی خوش باش گھومتے پھرتے تھے۔

اس خوش باش زندگی میں ان کی اکلوتی بیٹی رمشا اس وقت شامل ہوئی تھی جب بابر علیم سے فارغ ہو کر اچھی ملازمت کے حصول کے بعد عمارہ کے ساتھ ہی زندگی شروع کرنے جا رہا تھا۔ وہ وقت آنے تک اباں، ابا جنت مکانی ہو چکے تھے اور آپا اپنی سسرالی مصروفیات میں اتنی بری طرح مگن ہو چکی تھیں کہ عداقات کی نوبت بیٹیوں بعد آتی سو آتی۔ فون پر بھی کم کم ہی رابطہ ہوتا تھا۔ ایسے میں اس کے ذاتی رشتے داروں کے حوالے سے تو بس شفیق بھائی اور فاکہ بھائی ہی رہ گئے تھے۔ ہاں، عمارہ کا خاندان اور حلقہ احباب دونوں وسیع تھے۔

”بہت شکر ہے بابر! اگر رمشا کا ساتھ نہ ہوتا تو میں جیسے تیرے ان حالات کو سہہ لیتی لیکن اس وقت اس کی وجہ سے مجبور ہوئی تھی۔“ فاکہ بھائی کی طرف سے اب بھی ممنونیت اور شرمندگی کا اظہار جاری تھا۔

”رمشا میری بہتی ہے اور مجھے حق ہے کہ ایک چچی کی حیثیت سے اس کے لیے جو چاہے کروں۔ اس لیے اب آپ مزید کچھ نہیں کہیں گی اور ندی میں آپ کے شوہر تاحہ کو کچھ کہنے کی اجازت دوں گا۔ کہیں ہیں وہ بھی بتائیں تاکہ میں ان سے بھی دودھ ہاتھ کر لوں۔“ اس بار اس نے ذرا عجب کا مظاہرہ کیا۔

”وہ رات سے اسٹڈی میں ہیں۔ تم جا کر ملو۔ میں بھی رمشا کو چکا کرنا بتا دیتی ہوں۔“ فاکہ کے ہونٹوں پر بھی بالآخر مسکراہٹ آگئی۔

”میرے لیے صرف جائے بنایا جائے۔ ناشتا میں گھر جا کر عمارہ اور بچوں کے ساتھ کروں گا۔“ اس نے اسٹڈی کے طور پر استعمال ہونے والے کمرے کی طرف بڑھتے ہوئے انہیں جواب دیا۔

شفیق بھائی چاہے ساری زندگی کرائے کے مکانات میں رہے تھے لیکن ان کے ہر مکان میں ایک کمرے کو اسٹڈی کا درجہ ضرور حاصل ہوتا تھا۔ وہ تخلیق کار آدمی تھے اور اپنے کام کے لیے ایک الگ تھلک گرا ان کی ضرورت تھی۔ جب ان پر لکھنے کا موڈ طاری ہوتا تھا تو خود کو اس کمرے میں بند کر لیتے تھے اور اکثر پوری پوری رات کام کرتے رہتے تھے۔ گزری رات بھی شاید وہ اسی سوڈ میں تھے جب ہی ابھی تک وہاں سے باہر نہیں نکلے تھے۔

”مے آئی کم سر“، ہے شفیق بھائی کی اسٹڈی میں جانے کے لیے جس بھی اجازت کی ضرورت نہیں ہوتی تھی چنانچہ دروازے پر ہلکی سی دھک دے کر ہی سے انداز میں پوچھو پریشان تھا کہ دروازہ کھلا دیا۔

سرنے کے منظر نے اس کے دل کو چمکا سا لگایا۔ چھت کو چھوٹا بڑا سا دیوار سیریک شیف تقریباً خالی پڑا تھا۔ اسے معلوم تھا کہ شفیق بھائی نے بہت شوق اور محنت سے یہ ساری ستائیس مربع فٹ کی جگہ جوان کی بیروں دگاری کی نہ رہو کر ایک ایک کمرے کی بجائی تھی۔ ہاں، شفیق بھائی ان بد قسمت لوگوں میں سے تھے جو کوروتا کے ساتھ آنے دے بیروں دگاری کے عذاب کی زد میں آئے تھے۔ ایک ایسا شخص جو کرائے کے گھر میں رہتا تھا اور جس نے بھی ماں جوڑ کر رکھنے پر یقین نہیں کیا تھا، اس عذاب کو کیسے سہہ سکتا تھا۔ موٹر سائیکل سمیت گھر میں موجود چند ایک قیمتی چیزیں ایک ایک کمرے کے کپڑے کے بعد ان کی عزیز کتابوں کی باری بھی آتی تھی اور یہ بھی نہیں معلوم تھا کہ ان کتابوں کو کوئی قدر دان مل سکا تھا

یاد دہی کے بھادھی بکھی جی۔

کل رات فاکہ بھائی نے اسے کال کر کے ان سب باتوں کی خبر دی تھی اور وہ سچ ہوتے ہی یہاں دوڑ آیا تھا۔ اسے افسوس تھا کہ بھائی نے اسے دیر سے اطلاع دی ورنہ وہ کم از کم ان کتابوں کو بچا لیتا۔

”السلام علیکم! افسردگی پر شاشت کی تہ چڑھائے اس نے دروازے پر سے ہی زوردار سلام کیا اور قدم اندر رکھتے ہوئے گردن کو دائیں جانب موڑا۔ اسے معلوم تھا کہ شفیق بھائی کمرے کے اس حصے میں اپنی راتنگ ٹیبل پر جھکے کچھ لکھتے ہیں مصروف ہوں گے۔

وہ وہیں تھے۔ لیکن منظر کچھ ایسا تھا کہ اس کے پیروں کے نیچے سے زمین نکل گئی۔

☆☆☆

”وہ بڑے بڑے عزت داروں کا بھرم کھا گئی ہے۔ لوگوں کے چند انوفٹ رہے ہیں۔ میں اس وقت شدید شاک کی کیفیت میں ہوں۔ کچھ دیر پہلے میرے پاس ایک ایسی ہستی کی بھی کادو کے لیے فون آیا ہے جو مجھے دنوں میں خود کئی لوگوں کا سہارا تھے۔ جن کی سخاوت کا یہ عالم تھا کہ اگر کوئی بدمذکی درخواست کر دے تو یہ نہیں دیکھتے تھے کہ مبینے کے آخری دنوں میں خود ان کے اپنے گھر کا خرچ کیسے چلے گا۔ جو شخص دوسروں کا مستقبل سنوارنے کے لیے اپنی بیوی کا زیور تک بیچ دے، اس سے زیادہ سچی کون ہوگا؟ آج اس ہستی کے حالات جان کر میرا دل خون کے آنسوؤں میں ڈوبا ہے اور بس فیض چل رہا ہے کہ کیسے اس رات کی سویر کو جلد بچھ لاکاں۔“

یہ سچی وہ پوسٹ جو اس نے فاکہ بھائی کا فون آنے کے بعد فیض بک پر لگائی تھی۔ اس پوسٹ پر کئی لوگوں نے سیدری ایکٹ کرنے کے ساتھ ساتھ افسوس بھرے کمنٹس بھی کیے تھے۔ چھوٹے بڑے ان بہت سارے کمنٹس کے درمیان ایک کمنٹ اس کے لوگ کا بھی تھا۔ اس نے لکھا تھا۔

”یقیناً آپ جرنلسٹ شفیق انصاری کی بات کر رہے ہیں۔ آپ نے کافی پہلے ہم سے اپنی زندگی کی جو اسٹوری شیئر کی تھی، اس میں اس بات کا ذکر تھا کہ انجیئرنگ یونیورسٹی میں آپ کے داغے کی فیس جمع کروانے کے لیے شفیق انصاری صاحب نے اپنی بیوی کا زیور بیچ ڈالا تھا۔ اتنے بہترین انسان کے یہ حالات پڑھ کر دل دکھ سے بھر گیا۔ اللہ کی مدد فرمائے اور ان کے تمام مسئلے کو حل کرے، آمین۔“

اس طویل کمنٹ کے جواب میں بھی کئی کمنٹس کیے گئے تھے۔ کئی لوگوں کو بابر کی سوشل میڈیا پر کبھی خود نوشت یاد آئی تھی۔ مشوروں، نصیحت، اظہارِ افسوس اور دعاؤں کا تانتا سب بندھ گیا تھا۔ بابر نے شفیق بھائی کے گھر جلدی پہنچنے کے چکر میں جبرکی ان سے پہلے ہی بستر چھوڑ دیا تھا۔ اس لیے دوپہر نہیں بک پر نہیں جاسکا تھا اور نہ ہی اس نے یہ سارے کمنٹس پڑھے تھے۔ پڑھ بھی لیتا تو شاید اسے اپنی غلطی کا احساس نہ ہو پاتا تو کیونکہ پچھلے چند سالوں میں وہ سوشل میڈیا کے استعمال اور اس پر اپنی نجی اور پیشہ ورانہ زندگی کے معاملات بیان کرنے کا اتنا عادی ہو چکا تھا کہ اس کے لیے ہر بات عام سی بات ہو کر رہ گئی تھی لیکن شفیق انصاری جیسے خود آدھی کے لیے یہ بات عام نہیں تھی۔ ان کی خودداری کا بھرم بھی چھوڑا ہے پر پھوٹ گیا تھا اور جب ایک صحافی دوست نے فون کر کے ٹھکڑہ کیا تھا کہ

”یہ شفیق! بتاتے تو سہی کہ تم اتنے مشکل حالات سے گزر رہے ہو۔ زیادہ نہ سکا، ہم دوست مل کر تمہارے گھر راشن ہی ڈالوا دیتے۔“

تو وہ جواہر انڈیا ریمڈ فون بھی بھوک کی بھنی میں جھونکنے کے بعد آج کل ایک سینڈ وچ کی پیڈلے سو بائل سے کام چلا رہے تھے اور سوشل میڈیا سے کلی طور پر کٹے ہوئے تھے۔ اس بات کو سن کر اتنے شدید مددے میں مبتلا ہوئے تھے کہ خود دارول نے دھڑکنے سے انکار کر دیا تھا۔ بابر جس وقت ان سے ملنے پہنچا، وہ اپنی اسٹڈی ٹیبل پر سر رکے آخری سفر پر روانہ ہو چکے تھے اور ان کے سامنے موجود راتنگ پیڈل پر ایک جملہ لکھا تھا۔

”بابر! تم نے مجھے مار ڈالا۔“

اس جملے کو پڑھنے کے بعد بابر کے پاس اعترافِ جرم کے سوا کیا چارہ رہ گیا تھا چنانچہ وہ شفیق انصاری کے کمرے میں ٹکڑی کردار ادا کرنے والے اپنے سو بائل سمیت تھا نے پہنچ گیا تھا جس میں اس کیس کو وینڈل کرنے والے پولیس افسر کو کچھ نہیں آ رہی تھی کہ کس دفعہ کے تحت بابر پر فردِ جرم عائد کیا جائے۔

بابر کی طرف سے آنے والے کس طرح انسانوں اور ان کے والا چند ایچ کا سو بائل کس طرح انسانوں اور ان کے چند اکر کول کر رہا تھا، یہ سمجھنے کے باوجود اس کے پاس قانون کی ایسی کوئی شے نہیں تھی جس کے تحت ایف آئی آر کاٹی جاسکے۔

XXX

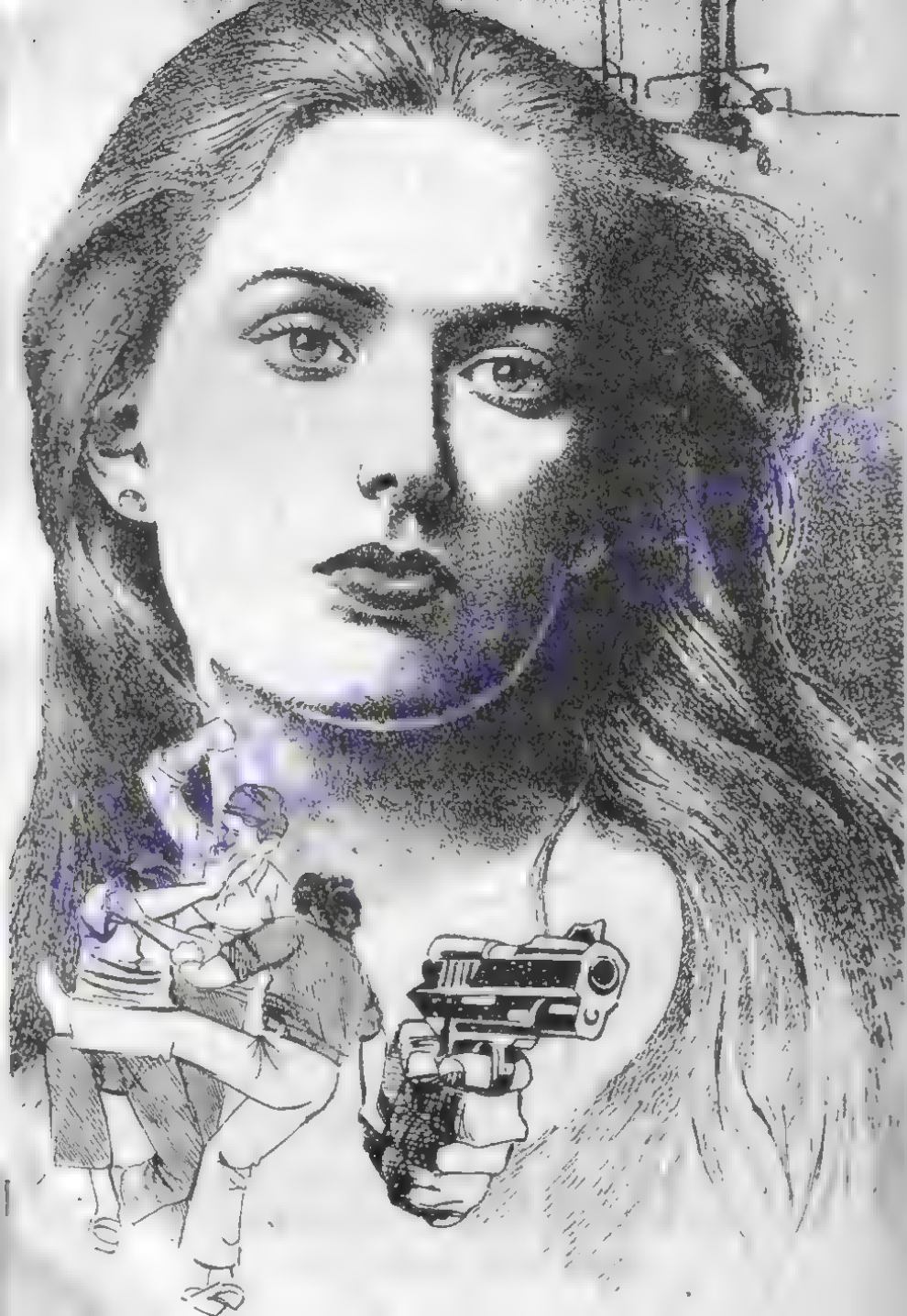


شہزادہ عالم شاہ

اساتذہ

زندگی پیار کا گیت ہے مگر... صرف وہاں جہاں معاشرہ ناہمواریوں کا شکار نہ ہو... جہاں انصاف اور توازن عنقا نہ ہوں اور بدقسمتی سے وہ جس معاشرے میں رہتا تھا وہاں ناانصافیوں کی تندوتیز آندھیوں نے اسے محض سراپا انتقام بنا دیا تھا... ایک طرف فنون حرب و ضرب کے ماہر ہاتھوں نے اسے ناقابل شکست بنایا تو دوسری طرف ظلم و جبر کے خلاف علم بغاوت بلند کرنے والے اس پر عزم نوجوان کو حرف غلط کے مانند مٹائے جانے کے منصوبے بنائے جا رہے تھے... اس کی زندگی جو المیوں کا شکار... اندھیروں کے قریب اور روشنی سے دور تھی لیکن... یہ خبری میں جنم لینے والے عشق کی لو اسے تیرگی میں بھی راستہ دکھا رہی تھی... رفتہ رفتہ وہ ایک ایسے طوفان کا روپ دھار گیا جس میں شعلوں کی لپک اور بجلی کی چمک تھی... اس کی یہ قرار یوں کو قرار دینے کے لیے اس کا جنون، اس کا پیار اس کے ساتھ تھا... پھر وہ کیسے زمانے کی چیرہ دستیوں کے آگے ہار مان لیتا... اگرچہ تاریک بخت نے طاقت اور گھمبند کے نشے میں چور لوگوں پر پردہ ڈالا ہوا تھا لیکن وہ ہر وار کا توڑ کرتا حق و باطل کی ازلی جنگ یوں لڑتا رہا کہ واردات قلب بھی اس کے فرض کی راہ میں حائل نہ ہو سکی...

اچھے طریقوں پر قہر بن کر نازل ہونے والے ایک سراپا انتقام نوجوان کی حیران کن داستان



[illegible]

”تعلیمات!

رکھوں گی، نہ رہی تو آپ میرے لیے دعائے مغفرت
 کر دیجیے گا اور اس قرض کو بھی معاف کر دیجیے گا جسے میں چاہ
 کر بھی چکا نہیں سکوں گی۔“

خط جس طرح بغیر کسی مطالبہ کے شروع ہوا تھا اسی طرح گھینے والی بیکے نام کے بغیر ہی ختم ہو گیا تھا۔ اسے نام کی ضرورت بھی نہیں تھی کہ اس کے لیے یہی کافی تھا کہ اس سے کلام کیا گیا ہے۔ گو اس کلام میں مستقبل کے لیے کوئی امید یا خوشخبری نہیں تھی لیکن یہ بھی کافی تھا کہ دوسری طرف سے اس کے جذبہ بات کو سمجھنے کا اعتراف کر لیا گیا تھا۔ وصل تو ویسے بھی ایک خواب تھا کہ وہ جس راہ کا راہی تھا، اس راہ پر چلنے والوں کو پھٹنے کا راستہ نہیں ملتا۔ ہاں، زوارہ مل گیا تھا تو امید تھی کہ سر پہچان آسان ہو جائے گا۔

☆☆☆

”یہاں کیوں آئی ہو؟“ اس سے قاطبِ مفسر کی رنگت پختہ اور نقوشِ بھد سے تھکین چہرے پر ایسا اعتماد تھا جو ایک بار سامنے والے کو مرعوب ضرور کرتا تھا۔ وہ اپنے جٹاؤں کی شکل میں موجود لمبے اور گندے بالوں میں بے نیازی سے اپنا بھاری سیاہ ہاتھ پھیرتے ہوئے اس سے یوں قاطب تھا جیسے کہیں کا حکمران ہو اور حالت یہ تھی کہ اس کے سپویدر اور میل لباس سے اٹھنے والی قمیص کی بسانہ نگلی بندی کے داغ میں مضمحل چہرہ تھی۔

”مجھے یہاں سے نکھنا ہے اور اس کے لیے میں اپنے
سورسز اس لیے استعمال نہیں کر سکتی کہ ان پر میرے دشمنوں
کی نگاہیں پھرا دے رہی ہیں۔“ وہ مقابلے کے عقب داب
کا اپنی بے نیازی سے توجہ نہ دے رہا تھا۔ اسے باجی نامی
اس مجسمے کی حقیقت خوب پتا تھی۔ بظاہر وہ ایک اسلحہ تھا
جو دھڑکا ل، اُدھر اور اُدھر کا ادھر کرنے میں خوب مہارت
رکھتا تھا۔ دونوں طرف اس کے رالے اور ان مقامات استے
پکے ہوتے تھے کہ آج تک ایک باجی نہیں پکڑا گیا تھا۔ وہ
اسلحہ سے براہ کرم بھی چمچتا۔ یہ بات نئی کے چند لوگ ہی
جانتے تھے اور ان چند لوگوں میں سے ایک سونی بھی تھی۔

” نکال دیں گے، وہ کوئی بڑی بات نہیں لیکن بھارت
 ہی کیوں جانا چاہتی ہو؟ کہیں اور بھی تو ٹکڑ سکتی ہو؟“ وہ اپنی
 سرخ آنکھیں اس کی آنکھوں میں گاڑے گویا اس کے اندر
 تھکا جانا چاہتا تھا۔

”جی نہیں اور نہیں۔ میں بہت لمبے کراکس سے گزر کر یہاں تک پہنچی ہوں اور مزید کسی مسئلے میں پھنسے بغیر آسان چمیل سے اپنے لوگوں تک پہنچنا چاہتی ہوں اس لیے

مجھے نہیں معلوم کہ جب آپ کو یہ خط ملے گا تو میں اس دنیا میں موجود ہوں گی بھی یا نہیں۔ حقیقتاً مجھے یہ بھی نہیں معلوم کہ میں آپ کو یہ خط کیوں لکھ رہی ہوں اور بتا کسی حلق یا رشتے کے آخر اس خط کی کیا منجائش ہے؟ کہنے کو میں یہ بھی کہہ سکتی ہوں کہ میں نے یہ خط اپنے اس محسن کا ٹکڑہ ادا کرنے کے لیے لکھا ہے جس نے اپنی جان کی بازی لگا کر میرے لخت جگر کو مجھ تک پہنچایا ہے لیکن یہ کوئی واحد احسان تو نہیں ہے جو آپ نے مجھ پر کیا ہے۔ جب سے آپ میری زندگی میں آئے ہیں مسلسل احسانات ہی کرتے آ رہے ہیں۔ ایسی بے غرضی اور بے کوئی میں نے خون کے رشتوں کے علاوہ آج تک نہیں نہیں پائی اور ظاہر ہے ان رشتوں میں تو قدرت کی طرف سے یہ چیز خیر میں گنواہ دی جاتی ہے لیکن آپ نے کیوں کی مجھ پر اتنی مہربانیاں کہ میں آج اپنا بال بال آپ کے قرض میں جلا رہا ہوں۔

شاید میں یہ سوال کر کے آپ کے ساتھ زیادتی کر رہی ہوں۔ نہیں، مجھے ایسا کوئی سوال کر کے آپ کے بے لوث جذبات کو ٹھیس نہیں پہنچانی چاہیے۔ میں ایک عورت ہوں، وہ بھی ایسی عورت جو دوسروں کے ساتھ نکاح کے تجربے سے گزر چکی ہے۔ عورت تو خود پر پڑنے والی نظر کے معاملے میں ویسے ہی بہت حساس ہوتی ہے اور اگر مجھ جیسی تجربہ کار ہو تو اس کے لیے پرکھ مشکل نہیں رہتی کہ کس کی نظر میں اس کے لیے کیا ہے؟ اس لیے میں یہ نہیں کہوں گی کہ مجھے آپ کی نظروں کی زبان سمجھ نہیں آتی۔ ہاں یہ ضرور ہوں گی کہ آپ مجھ سے بہت زیادہ اچھی لڑکی ڈیزر کرتے ہیں۔ کوئی ایسی لڑکی جو خود اور اس کے جذبات ان چھوٹے ہوں۔ جس کی زندگی میں آپ کا مقام سب سے اوپر ہو اور سب سے بڑھ کر یہ کہ جو زندگی کے سفر میں آپ کے شانہ بشانہ چل سکے۔ میں تو وہ چراغ ہوں جس کی بجھتی ہوئی کو کو کسی طرح بجھا بھی لیا گیا تو باقی کی ساری زندگی میں اس وجود کو قائم رکھنے میں ہی گزر جائے گی۔ میری ہستی اب کسی کی زندگی میں روشنی نہیں سمجھ سکتی اس لیے میری آپ سے درخواست ہے کہ ایک سراب کے پیچھے بھاگ کر اپنی زندگی کے قیمتی ماہ و سال ہرگز بھی ضائع نہ سمجھیے گا۔ کچھ رشتے اور تعلقات اگر بے نام ہی رہیں تو ان کی خوبصورتی سلامت رہتی ہے۔ اس خوبصورتی کو سلامت رکھیں اور خود اسے بڑھ جائیں۔ میں اگر زندہ رہی تو آپ کو ہمیشہ دعاؤں میں یاد

سب سے پہلے سمجھنے کی ہوتی ہے۔" جامی نے اپنے لبوں پر زبان بکھیرے ہوئے اس پر ایک حریف سی نگاہ ڈالی۔
 "تم کب تک مجھے یہاں سے نکالنے کا انتظام کر سکتے ہو؟" سونیا نے اس کی بات اور نظروں دونوں سے ہی پہلو لگتی کی اور قدرے خشک لہجے میں پوچھا۔
 "تموڑاؤیت کرنا پڑے گا۔ اتنے احمق وہ بھی نہیں ہیں۔
 تمہیں جہاد کی طرف نہ پا کر وہ ادھر کا رخ کریں گے۔"
 "تو ان کے یہاں کا رخ کرنے سے پہلے ہی مجھے یہاں سے نکال دوں گا۔"

"پاسمیل نہیں ہے۔ دو دن پہلے ہی ڈیپو کی ہے۔ اتنی جلدی دوبارہ پھیر انہیں لگاتے ہیں۔ خرچہ بڑھ جاتا ہے اور رسک بھی۔" جامی کا لہجہ یکدم خشک ہو گیا۔ اس کے پاس جبر کرنے کے سوا کوئی چارہ نہیں تھا۔ قتل ایسا ایک کاسفر بہر حال یہیں سے شروع ہوتا تھا۔ قتل ایسا جس کی فضاؤں سے نکلے ایک عرصہ گزر گیا تھا، اسے پکار رہا تھا۔

☆☆☆

"عمار...!" جھرنے کے شفاف پانی پر نظر لگائے وہ کہیں بہت دور لٹکا ہوا تھا کہ ایک نسوانی آواز اسے ماحول میں والہاں سمجھنے لائی۔ اس نے گردن ہٹا کر پکارنے والی کی سمت دیکھا۔ اس کے سامنے پری دیش کھڑی مسکرا رہی تھی۔
 "میں گھر پر ہی تھی لیکن چچی جان نے بتایا کہ تم صبح ہی گھر سے نکل چکے ہو۔ میں سمجھتی تھی کہ تم یہاں ملو گے کیونکہ ابھی بازار کھلنے کا وقت تو ہوا نہیں ہے کہ تم دکان پر جا چکے ہو۔" وہ اپنے مخصوص انداز میں ہنسی ہوئی اس سے کچھ فاصلے پر پڑے ایک بڑے سے پتھر پر بیٹھ گئی۔

"ایسا کیا کام پڑ گیا تھا کہ تمہیں صبح میری تلاش میں لٹکانا پڑا؟" اس نے رخ موڑ کر دوبارہ سے بچتے پانی پر نظریں جمادیں اور قدرے خشک لہجے میں پری دیش سے دریافت کیا۔ اس لڑکی کی آنکھوں کی چمک اور شوخ مسکراہٹ میں کچھ ایسا تھا جو ازل دن سے اسے اس سے قضا رہنے پر اکساتا تھا لیکن اس کے لیے اس کا گریز جیسے کوئی معنی ہی نہیں رکھتا تھا اور ہر بار اس سے یوں بے تکلفی سے پیش آتی تھی جیسے وہ اس کا ہم جو بی ہو۔ بات بھی شہید کچھ ایسی ہی تھی۔ اس نے آغا گل اور زینہ بی بی سے جتنے قصے سنے تھے، ان سے یہ بات واضح تھی کہ بچپن ہی سے دونوں بہنوں کا ان کے گھر بہت زیادہ آتا جاتا تھا۔ گل و شہد عمری میں شادی ہو کر دور چلی گئی تھی تب بھی اس کی آمد و رفت کا سلسلہ

میرے لیے بھارت ہی سب سے زیادہ سوٹ ایبل ہے۔" جامی کی نظروں سے گھبرائے بغیر وہ اپنے مطالبے پر قائم رہی۔ کل جب وہ یہاں پہنچی تھی اور جامی کے آدمیوں کو کچھ ایسے حوالے دیے تھے جن سے اس کا درست ہونا ثابت ہوتا تھا تو اسے یہاں پناہ تو دے دی گئی تھی لیکن جامی نے اس سے ملاقات نہیں کی تھی۔ اسے بھی بتایا گیا تھا کہ جامی فی الحال موجود نہیں ہے لیکن وہ جانتی تھی کہ وہ اس کے متعلق ساری چھان چھنگ کرنے کے بعد ہی اس سے ملے گا۔ یہ اور بات کہ ظاہر نہ کرنے۔

"کچھ بتاؤ کہ کن حالات سے گزر کر آ رہی ہو تاکہ میرے پاس بھی اور والدین کو دینے کے لیے کوئی کارن ہو۔" یہ محسوس معنوی قائلین سونیا نے اس کا اظہار نہ ہونے دیا اور تنہائی کے اپنے معاذ کے ساتھ برف زار میں پہنچنے سے لے کر چائیز کے اٹھوں گرفتاری کا احوال مختصر آسان لگتی۔
 "جسپس پاکستان کے حوالے کر کے جینیوں نے ایک بار پھر ان سے اپنے بھائی چارے کا پر چار کیا ہے۔" جامی نے ہٹکارا بھرا۔

"وہ ایسا کرتے ہی وجہ ہیں۔ انہوں نے ہمیشہ پاکستان کو تمہارے دیش پر فوٹیت دی ہے۔" سونیا نے مزے سے اس کے کمزور پہلو پر ضرب لگائی جو موثر ثابت ہوئی اور جامی کی سیاہ رنگت غصے اور توہین سے مزید سیاہ پڑ گئی۔
 "تمہیں ان کی ضرورت ہے بھی نہیں۔ ہمارے دوست ان سے زیادہ طاقتور اور پختہ والے ہیں۔"
 "بے شک۔" اب وہ چھڑ مار کر سہلانے کا کام کر رہی تھی۔

"مجھے کل کے ہنگامے کا پتا چلا ہے۔ تم نے ان کی قید سے بھاگ کر بڑا کام انجام دیا ہے۔ سالے اپنے زخموں کو سہلانے پھر رہے ہیں اور بھلاہٹ نکالنے کے لیے اس سپاہی شیعہ محمد کو گرفتار کر لیا ہے جو تمہارے سیل کے باہر پہرا دیتا تھا۔" جامی کے منہ سے نکلنے والے جملوں نے ثابت کر دیا کہ وہ اس کے فرار سے متعلق تمام باتوں کی تصدیق کرنے کے بعد ہی اس کے سامنے آ کر بیٹھا ہے۔

"حالانکہ اصل سزا کے ہتھار وہ ہیں جنہوں نے اس احمق کو ڈیوٹی سونپی تھی۔ شاید انہوں نے سونیا خان کے بارے میں شک سے معلومات نہیں کی تھیں جو اس کی راہ روکنے کے لیے اس سیل کو کافی سمجھ لیا تھا جہاں ان کے خیال میں کوئی پرندہ بھی نہیں مار سکتا تھا۔"
 "تمہیں عورت اپنی جگہ خود کشنا بڑا اچھا رہا ہے یہ بات

اس نے ترنت جواب دیا اور وہانی میں مزید بولی۔
 "یوں بھی بارہ تیرہ برس کوئی اتنی چھوٹی عمر بھی نہیں
 ہوتی۔ گل، شش کی تو پندرہ برس کی عمر میں شادی بھی ہو گئی تھی۔"
 "تو تمہاری شادی کیوں نہیں کی تمہارے گھر والوں
 نے؟" وہ بے ساختہ ٹوک بیٹھا۔

"میں راضی ہوتی تو کر دیتے۔ اب بھی براوری کے
 کئی لوگ بے بے اور ابا کو طعنہ دیتے ہیں کہ شادی کی عمر
 ہونے کے باوجود لڑکی کو ابھی تک گھر بٹھا کر رکھا ہوا ہے۔ وہ
 دونوں شاید لوگوں کی باتوں سے گھبرا جاتے لیکن آغا جان
 نے انہیں سمجھایا کہ پری کو پڑھنے دو۔ ہمیں اپنی نسلوں کو
 سنوارنے کے لیے پڑھی لکھی عورتوں اور خصوصاً بیڈی
 ڈاکٹرز کی بہت ضرورت ہے۔ دیکھا نہیں تھا میرے بے
 وقت چھٹی نے کر آنے پر کتنے ڈراش ہو رہے تھے۔"
 "لیکن تم پر ان کی ناراضی کا کوئی اثر ہوا تو نہیں۔"
 ابھی تک یہیں بیٹھی ہوئی چھینوں کے حڑے لے رہی ہو۔"
 "ایسی کوئی بات نہیں ہے۔ بنگاموں کی وجہ سے کالج
 بند کر دیا گیا تھا اس لیے میں کئی دن آغا جان کی بات تو
 میرے لیے حکم کا درجہ رکھتی ہے۔" اس بارہ وہ قدرے برا
 مان گئی تھی۔

"تمہاری اطلاع کے لیے عرض ہے کہ میں کل صبح
 واپس جا رہی ہوں۔"

"یہ تو ابھی خبر ہے۔ واپس جا کر خوب دل کا پڑھنا۔
 یہ نہ ہو کہ چند دن بعد پھر کسی ہانے سے ہمیں بے راجہ
 کیا مطلب ہے تمہارا؟ ہمیں گناہ میں جھونے
 بھانے باتیں سن۔" عین نصیحت استغدر لگائی۔
 "باتی ہی ہوگی جب ہی تو آغا جان تمہارے بھتیجے
 کر آنے پر غصہ ہو رہے تھے۔" اس پر پری دوش کے حصے کا
 کوئی اثر نہیں ہوا اور بے نیازی کے اظہار کے لیے پاس پر
 ایک چھوڑا۔ چنانچہ پھر تمہارا پیاسی بن چکا۔

"ایک تو میں تمہارے آنے کا سن کر خاص طور پر تم
 سے ملنے آئی تھی، رستم ہی مجھے ہٹنے دینے لگے۔ ٹھیک ہے،
 اب کل جاؤں گی تو تم سب کے تاکہ رگڑنے تک دوبارہ
 ملنے نہیں آؤں گی۔ سمجھ کیا رکھا ہے پری دوش کو۔ میں کوئی
 نالائق اور فاسق لڑکی ہوں جو بہانے سے پڑھائی سے جان
 چھڑا کر بھاگ کر کھڑا جاتی ہے۔" ٹھٹھے سے اس کا چہرہ سرخ
 پڑ گیا تھا لیکن اس نے جواباً کسی معذرت کا اظہار نہیں کیا۔ وہ
 ابھی اور بھی ہنسنے لگی ہوئی وہاں سے چلی گئی۔ اس کے جانے کے
 بعد وہ بھی کچھ اداس اور پشیمانی کی کیفیت میں ٹھہرا وہاں

جاری رہا تھا بلکہ مزید بڑھ گیا تھا اور وہ اپنی تنہائی کو عمار جیسے
 شریف بچے سے باتنے کی کوشش کرتی تھی۔ گل دوش اگر عمر کے
 تفاوت کی وجہ سے اپنی لاڈلی بہن کو بہت رعایت دیتی تھی تو
 عمار اپنی سادہ فطرت کی وجہ سے اکثر اس کی بے ایمانیوں اور
 ہمت دھرمیوں کو خاموشی سے سہہ جاتا تھا۔

"میں تم لوگوں کو رات کے کھانے کی دعوت دینے آئی
 تھی۔ تم گھر پر نہیں تھے تو یہاں چلی آئی کہ کہیں ایسا نہ ہو تم
 بے خبری میں کام سے واپسی میں دیر کر دو اور ہم تمہاری راہ
 دیکھتے رہ جائیں۔" اس پر اس کی بے رحمی کا کوئی اثر نہیں تھا۔
 "نہیں دعوت؟" اتنی تفصیل کے جواب میں وہاں
 محض دو لفظی سوال تھا۔

"تمہارے آنے کی خوشی میں دعوت رکھی ہے بے
 بے نے۔ اچھ بھائی بھی آنے والے ہیں گل دوش کو لینے کے
 لیے تو بس سب ایک ساتھ مل بیٹھ کر کھانا کھالیں گے۔" اس
 نے دعوت کا سب بتایا پھر بچوں کی طرح جھپتی ہوئی بولی۔
 "جہیں پتا ہے بے بے کھانے میں کیا کیا باری ہیں؟"
 "مجھے بھلا کیسے پتا ہو سکتا ہے۔" جواباً اس کے لہجے
 میں بیزاری تھی۔

"سب تمہاری پسند کے کھانے نہیں کھائے۔ بلاؤ،
 راجہ آدم اور کادور صاحب۔ کشناب تو ہمیں بہت ہی پسند تھا۔ مجھے
 یاد ہے جب بھی کبھی بے بے کشناب بٹاتی تھیں تو تمہارا حصر
 ضرور نکال کر رکھتی تھیں۔" وہ اسے اس ماضی کا حوالہ دے
 رہی تھی جس کا کوئی ٹکس اس کی یادداشت میں موجود نہیں تھا۔
 ہاں اسلام آباد کے ایک ہوٹل میں کھایا ہوا اگشتہ ضرور اسے
 یاد آ گیا تھا۔ وہ کوٹھے نما ایک ڈش تھی جس کی تڑپ بہت
 لذیذ اور منفرد ذائقے کی حامل تھی۔ اس نے سنہا تھا اگر یہی
 تیار کر کے کے لیے دو دو اور کھوٹے کے ساتھ خاص شیرینی
 مصالحات استعمال کیے جاتے تھے جن کی خوشبو ہی اشتہا
 بڑھانے کے لیے کافی ہوتی تھی۔

"دیے پسند تو ہمیں دم آلو بھی بہت تھے اور تم اکثر
 چچی جان سے فرمائش کر کے چنوا کرتے تھے۔" وہ اور بات
 کرتے سے زیادہ میں کھا جاتی تھی۔ "اس کے جواب کا انتظار
 کیے بغیر وہ خود ہی ایک کے بعد دوسری بات کا لفظی خوشی سے
 ہنسنی جاری تھی۔ ہنسنے سے اس کی رنگت مزید گلابی ہوئی تھی۔
 "یہ ساری چھ سال پرانی باتیں ہیں۔ اس وقت تم
 مشکل سے بارہ تیرہ سال کی ہوئی لیکن یاد سب کچھ ایسے رکھا
 ہوا ہے جیسے کوئی نئی باتیں ہو۔"
 "ہاں تو یادداشت تمہاری مٹی ہے، کوئی میری تموزی۔"

”میں ناشا کر کے آیا ہوں انگل بی بی مجھے ناشا کیے بغیر گھر سے نکلے دے سکتی تھیں؟“ انہیں جواب دیتے ہوئے وہ ہنس پڑا۔

”وہ بیٹے کی محبت میں تری ہوئی ماں ہے جنگ ہوائے امارت مشرق کی ماؤں کے پاس اپنی محبت کے اظہار کا سب سے بڑا ذریعہ یہی ہے کہ اوٹا دو کمرے مزے کے کھانوں سے آسودہ کرتی رہے۔“

”بی، یہ تو ہے۔“ انگل نجاسن سے اتفاق کرتے ہوئے اس کے ذہن پر کئی یادوں نے دستک دی۔ وہ دوڑ دوڑ کر کام کرتی، ہر بچے کے لیے اس کی پسند کے مطابق صاف ترسخت بخش کھانا تیار کرنے والی ماں بہت دور چلی گئی تھی لیکن یادداشت کے خانے میں اس کے پکائے کھانوں کی خوشبو آتی بھی تو تھی۔

”تم اپنا کام شروع کرو، میں تمہارے لیے چائے بھجواتا ہوں۔“ انہوں نے نرمی سے اس کا شانہ پھٹکتے ہوئے کہا تو وہ اپنی مخصوص کرسی پر کمپیوٹر کے سامنے جا بیٹھا۔ دکان کے دیگر ملازمین بھی اپنے اپنے کاموں میں مصروف تھے۔ آہستہ آہستہ وہاں گاہکوں کی آمد و رفت شروع ہوئی۔ انگل نجاسن بیٹھے بیٹھے دوائے بہت با اخلاق شخص تھے۔ ان کے لیے کوئی گاہک چھوٹا بڑا نہیں تھا۔ لاکھوں کی ذیل کرنے والے سے لے کر چند سو کی چیز خریدنے والے تک ہر شخص کو ان سے کسی عزت محنت محسوس تھی کہ جو ایک بار ان سے رابطہ کر لیتا تھا پھر کہیں اور نہیں جاتا تھا۔

دوپہر کے کھانے تک وہ بلا قطع کام کرتا رہا۔ ٹھیک دو بجے دکان کے باہر ”closed“ کی تقشیر کرکٹر گرا دیے گئے۔ انگل نجاسن کا اصول تھا کہ کھانے کے وقفے میں کوئی ڈیجنگ نہیں کرتی۔ ان کا کہنا تھا کہ آدھی روٹی کے لیے تو ساری بجگ دوڑ کرتا ہے تو کم از کم اسے وہ روٹی تو سکون سے کھانے کے لیے ملے۔ دوپہر کا کھانا پورے ستاف کے لیے ان کی طرف سے ہوتا تھا اور وہ سب کے ساتھ مل کر خود بھی وہی کھانا کھاتے تھے۔ آج بھی اسی معمول کو دہرایا گیا اور پھر حسب معمول قہوے کے دورے ساتھ ہی دوبارہ کام شروع ہو گیا۔ وہ خود بھی دوبارہ کمپیوٹر کے سامنے جا بیٹھا۔ موجودہ حساب کتاب دیکھنے میں کوئی مشکل نہیں تھی لیکن پرانا حساب مین مین کرنے میں اسے مشکل کا سامن تھا۔ زیادہ تر ریکارڈز رجسٹروں پر ہاتھ سے لکھا ہوا تھا اور خاصا جھجک تھا اس لیے بھی کبھی اسے انگل نجاسن سے مدد لینا پڑتی تھی۔ اس وقت بھی اسے ضرورت پیش آئی

سے اٹھ کر چل پڑا۔ پری دوش کا دل دکھا کر اسے اچھا نہیں لگا تھا لیکن یہ ضروری بھی تھا۔ ابھی کل ہی تو یہ بات اس کے علم میں آئی تھی کہ۔۔۔ مٹی میں عمار اور پری دوش کی نسبت طے کیے جانے پر غور ہوتا رہا تھا۔ نسبت طے پائی اس سے پہلے ہی عمار غائب ہو گیا اور اب اسے برسوں بعد وہ واپس نہیں آیا تھا تو برادری میں اس معاملے میں چینگوئیاں ہونے لگی تھیں۔ کچھ دھوکوں نے تو زرمینہ بی بی سے براہ راست پوچھ بھی لیا تھا کہ دونوں کی شادی کے متعلق ان کا کیا ارادہ ہے۔ زرمینہ بی بی نے سوال کرنے والوں کوئی الجاس یہ کہہ کر ٹاس دیا تھا کہ ابھی پری دوش پھر دہری ہے اور عمار کو بھی معاشی طور پر سبٹ ہونے کے لیے وقت چاہیے۔

”سوروی پری دوش! لیکن میرے پاس تمہارا دل دکھانے کے سوا کوئی دوسرا راستہ ہی نہیں ہے۔ میں اس عجیب و غریب قسمت کا مالک شخص ہوں جس کی راہ میں محبت قدم قدم پر بائیس پھیلنے کی مہمزی ہوتی ہے لیکن میں خود اس سے دامن بھٹک کر گزر جا رہا ہوں۔“ وہ دلی ہی دل میں پری دوش سے محذرت کرتا ہوا کب دکان پر پہنچ گیا، خود اسے بھی پتا نہیں چلا۔

”گند مارک جٹل مین ان نیالوں میں ڈوب چکے آ رہے ہو؟“ کاڈنر پریٹھم انگل نجاسن کی آواز نے اسے چونکا دیا۔ ”گند مارک انگل! میں بس یونہی کچھ سوچ رہا تھا۔“ وہ انہیں اپنی سوچوں کے بارے میں کیا بتاتا۔

”دامخ پرن زیادہ زور مت دیا کرو، اس سے اسٹریس بڑھتا ہے۔ تم پیسے ہو، ویسے ٹھیک ہو۔ گاڈ کی مرضی ہوگی تو تمہاری میسوری بھی کسی دن خود بخود واپس آجائے گی۔“

”جی انگل!“ وہ ان کی محبت اور غلوں کے جواب میں اس سے زیادہ کچھ نہ کہہ سکا۔ چند دن کے اندر ہی وہ اسے بہت پسند کرنے لگے تھے۔ بقول ان کے، اسے عرصے سے کاروبار کر رہے تھے لیکن اس عیب خیزی در زمینہ کرکٹیں بارہا تھا۔ وہ کشمیری مساجات اور خشک میوؤں کے تاجر تھے۔ بازار میں موجود ان کی دکان، ایک چھوٹا سیٹ اپ تھا۔ ان کی اصل آمدنی ان اشیاء کی برآمدات سے ہوتی تھی۔ وہ اس سارے سسٹم کے حساب کتاب کو سنبھال رہا تھا اور چند دنوں میں ہی پچھلا ریکارڈ بھی اچھا خاصا مین مین کر دیا تھا۔ انگل نجاسن اس کی کارکردگی سے بہت خوش تھے اور بر ملا اس کی تعریف کرتے تھے۔

”میں اپنے لیے ناشا منگوا رہا ہوں، تمہارے لیے بھی منگواؤں؟“

”یہ بات نہیں ہے دوست! میں چاہتا ہوں کہ عمار کو کہیں باہر بیٹھ کر دوں۔ یہاں کے حالات تم جانتے ہی ہو۔ بس اب حوصلہ نہیں ہوتا کوئی دکھ اٹھانے کا۔ دل میں یہی خیال ہے کہ مجھے نظروں سے دور رہے لیکن دل کو یہ اطمینان تو ہو کہ صحیح سلامت ہے۔“ دھیمے لہجے میں اپنے خیالات کا اظہار کرتے وہ بخاسن کو کچھ پریشان سے لگے۔

”کوئی پراہم ہے تو مکمل کر بتاؤ آغا! مجھے ایسا لگ رہا ہے کہ کوئی چیز ہے جو تمہیں اندر سے پریشان کر رہی ہے۔“ اس نے ہوروی سے پوچھا۔

”تمہیں پتا ہے کہ ہم یہاں اپنی مرضی سے مکمل کر سانس بھی نہیں لے سکتے ہیں۔ ہماری ایک ایک جنبش پر نظر رکھی جاتی ہے۔ عمار کی دکان کی خبر بھی پہنچ چکی ہے ان کے پاس اور چلے چکے اس کے بارے میں انویسٹیگیشن کرتے مگر وہ ہیں۔“

”کرنے دو انویسٹیگیشن۔ عمار کون سا کوئی کرمنٹل ہے۔“ بخاسن نے فیصلہ کنی دی۔

”کرمنٹل تو وہ سارے بھی نہیں تھے جو اب تک تاریک راہوں میں مارے گئے۔ ہمارا سب سے بڑا جرم تو مسلمان ہونا اور اپنی مرضی کی زندگی کی خواہش رکھنا ہے۔“ ان کی آنکھوں میں گہرا رگڑ تھا۔

”تم کیا چاہتے ہو؟“ بخاسن نے جس وقت یہ سوال کیا، انھیں قہقہے کی خوشبو محسوس ہوئی اور عمار نے ہچاپ اڑاتے قہقہے کی پیالیاں ان دونوں کے سامنے رکھیں۔

”تم خود کیوں لے کر آئے جگہ؟ کسی ملازم سے کہہ دیا ہوتا۔“ بخاسن نے اسے ٹوکا۔

”میں اپنی خوشی سے اپنے ہاتھوں سے بنا کر لایا ہوں۔ آپ دونوں میرے بڑے ہیں اور مجھے آپ کی خدمت کر کے اچھا لگتا ہے۔“ اس نے ادب سے جواب دیا جسے سن کر بخاسن کا چہرہ مکمل اٹھا۔

”گاہکوں کو مانی سن! اس نے دل سے دعا دی مگر آغا گل سے مخاطب ہو کر بولا۔

”یہ لاکھ خود ایک بلے تک ہے تمہارے لیے۔ تم اس کی فکر نہ کیا کرو۔ وقت خود اس کی راہیں کھولے گا بلکہ سمجھو مکمل ہی گئی ہیں۔“

”کیا مطلب؟“ آغا گل حیران ہوئے۔

”تمہیں تو پتا ہے میرے بیٹوں کا کہ اب میرے بزنس میں کوئی دیکھی نہیں اس لیے ایک سپورٹ پر بہت اثر پڑا ہے۔ میں عمار کو اس سلسلے میں ٹریننگ دینے کا سوچ رہا

تو رجسٹر اٹھا کر کاؤنٹر پہنچ گیا۔ کسی پرانے اکاؤنٹ کا لکھا وہ حساب خاصا عجیبہ تھا۔ انھیں بخاسن بھی کچھ دیر کے لیے غور و فکر میں پڑ گئے۔ ان کی طرف سے جواب کا منتظر وہ دوسرا دھڑکنے والا تھا کہ دکان کی طرف آنے والے راستے پر آغا گل کو آتے دیکھا۔ وہ اپنی سفید چھتری کے سہارے غراماں غراماں چلے آ رہے تھے۔

”آغا جان!..... اس نے ان کے سڑھیاں چڑھ کر دکان تک آنے سے قبل خود پیچھے اتر کر انہیں سہارا دیا۔

”میں کر لیتا ہوں یہ سب بیٹے! تم کیوں میری عادت بگاڑتے ہو؟“ انہوں نے اسے ٹوکا۔

”مجھے آپ کی خدمت کر کے خوشی ملتی ہے آغا جان! اس نے ان کا ہاتھ نہیں چھوڑا۔

”لیکن مجھے اس سہارے کی عادت پڑ گئی تو بیٹا زیادہ مشکل ہو جائے گا۔“ ان کی بات اس کے دل پر لگی۔ وہ جانتا تھا کہ وہ کیا کہہ رہے ہیں۔

”دیکھ، دیکھ! اب کی ڈیز فرینڈ دیکھ! یہ عمار کے قدموں کی برکت ہے کہ اب مجھے اکثر تمہارا چہرہ دکھائی دینے لگا ہے۔“ بخاسن نے بھی آغا گل کو دیکھ لیا تھا اور بلند آواز میں گرجوٹی سے ان کا استقبال کر رہا تھا۔

”جوان بیٹے کدھے سے کدھا ملا کر کھڑے ہو جائیں تو بوڑھا باپ ایک بار پھر خود کو جوان محسوس کرنے لگتے۔ میں بھی آج کل ساری کمزوری اور بڑھاپے کو بھولا ہوا ہوں۔“ آغا گل اسے دھپکا اچھوڑ کر آگے بڑھ گئے تھے اور بخاسن سے مخاطب تھے۔

”بیٹا تو تمہارا واقعی بھرا ہے۔ میں بہت خوش ہوں اس کے کام سے۔“ بخاسن نے پوری دیانت داری سے اسے سراہا مگر اس کی طرف رخ موڑ کر بولا۔

”وہیں کیوں اٹھ ہو گئے جگہ میں؟ اندر آؤ اور اپنے آغا جان کے لیے کچھ قہقہے وغیرہ کا انتظام کرواؤ۔“

”مئی ضرور۔“ وہ جلدی سے حرکت میں آیا۔

”سچ بہت میلانڈ ہوا ہے۔“ چند دنوں میں ہی میرے کئی بگڑے کام سنوار دیے ہیں۔“

”میلانڈ تو ہے پر ڈگری و ڈگری کوئی نہیں ہے اس کے پاس۔ ڈگری کے بغیر دوسرا دوسرے اپنی ذہانت کے بل بوتے پر سکھا ہوا کام کوئی اچھی نوکری تو نہیں دلا سکتا ہے۔“ بخاسن کی تعریف کے جواب میں آغا گل نے انھیں کا اظہار کیا۔

”کیا مطلب؟ میرے پاس کام کرنے سے تم اس کے فیوچر سے سفارشی نہیں ہو؟“ بخاسن کو کھدہ رہا۔

قلعیت سے جواب دیا۔

”سارا مسئلہ ہی موجودگی کا ہے۔ جس کے جلد جدا ہو جانے کا ڈر ہو خود کو اس کا عادی بنا لینے سے دل میں اندیشے جاگتے ہیں کہ بعد میں گر جو یہ میسر نہ ہوا تو ہم کیسے زندگی گزاریں گے۔“ وہ طول تھے یا شاید حقیقت پسندی سے کام لیتا چاہتے تھے۔

”اس طرح کے اندیشوں میں گھر انسان تو دنیا کی کسی نعمت سے لطف اندوز نہیں ہو سکتا کیونکہ دنیا کی کسی نعمت کے بارے میں یقین سے نہیں کہا جاسکتا کہ وہ ہمارے پاس ہمیشہ رہے گی۔ جب زندگی ساتھ چھوڑ دیتی ہے تو ہجر کی طرح شے کا کیا بھر وسا؟“

”سچ کہا تم نے، زندگی بڑی ظالم ہے۔ جب منہ موزنی ہے تو یہ نہیں دیکھتی کہ کس کا کلیجہ نوح کر لے جا رہی ہے۔“ ان کی بے نور آنکھیں دور کہیں کسی خلا میں جھلک رہی تھیں۔ وہ ان سے کہتے کہ نہ سکا، بس ان کے ہاتھ پر اپنے ہاتھوں کا بازو ڈال کر ایک خاموش دلاسا دیا۔

”میری بھانسنے سے بات ہوئی ہے۔“ وہ اپنی فرانس جیسی کیفیت سے جلدی سے باہر نکلے اور اسے اپنے اور بھانسنے کے درمیان ہونے والی گفتگو سے آگاہ کرنے لگے۔

”بالکل ٹھیک۔ سب کچھ ویسا ہی چل رہا ہے جیسا ہم نے سوچا تھا۔“ وہ سن کر اطمینان کا اظہار کرنے لگا۔

”ہاں، لیکن کبھی کبھی میں دوست کو دھوکے سے استعمال کرنے پر مشرندی محسوس کرتا ہوں۔ اگر اس کام میں انسانیت اور خصوصاً مسلم اس کی بھلائی کا لالچ نہ ہوتا تو میں ہرگز بھی اس سب کے لیے راضی نہ ہوتا۔“ وہ کچھ کچھ ناخوش بھی تھے۔

”آپ فکر نہ کریں۔ میری پوری کوشش ہوگی کہ میری ذات سے آپ کے دوست کو کوئی نقصان نہ پہنچے۔“ اس کے پاس بھی کھد تھیں ہی تھیں۔

”اچھا چھوڑو ان باتوں کو، یہ بتاؤ حاجی شیر خان کے ہاں آج کی دعوت کا تو علم ہے نا؟ وقت پر پہنچ جائے دعوت میں؟“ انہوں نے خود ہی موضوع بدل دیا۔ وہ دونوں دکان سے اتر کر ایک فنٹ ہاتھ پر کمرے تھے لیکن گفتگو کا سلسلہ تھا کہ طول ہی چلتا جا رہا تھا۔

”میں نہیں آؤں گا۔ آپ ان سے کہہ دیجیے گا کہ کام بہت تھا۔ میرا آنا ممکن نہیں ہو سکتا۔“

”ان لوگوں نے بہت محبت سے بلایا ہے بیٹے!“ انہوں نے اسے سمجھانے کی کوشش کی۔

ہوں۔ ذہین بچے ہیں، جلد کام سیکھ جائے گا۔ اس کے بعد دیکھتے ہیں کہ اسے صرف وزٹ پر دوسرے کٹریز میں بھیجا جائے یا مستقل کہیں سیٹل کر کے وہیں سے کام کو چلوا دیں۔ میرے چھوٹے والے نے بھی کئی برس کینیڈا میں بیٹھ کر کام دیکھا تھا لیکن اب وہ کہتا ہے بابا! مجھ پر میرے اپنے کام کا بہت بڑا اثر ہے۔ میں آپ کے بڑے کو اور نہیں دیکھ سکتا۔ سوچو ذرا جس بڑے نے انہیں پالا، اب انہیں وہ بیکار لگتا ہے اور چاہتے ہیں کہ میں بھی اب اس کی جھینٹ سے نکل آؤں۔“ بھانسنے کو عمار کے مسئلے میں اپنی منصوبہ بندی بتاتے بتاتے بیٹوں کا رویہ یاد آ گیا تو لیجے میں اداسی چلنے لگی۔ آغا گل کو ان سب باتوں کا علم تھا لیکن ہر بار کی طرح انہوں نے اس وقت بھی بھانسنے کا دکھ پوری توجہ سے سنا اور تسلی بھی دی۔

”جانیے دو دوست! ہم تم اپنی زندگیاں جی چکے۔ تمہارے لیے یہی حکم کا مقام ہونا چاہیے کہ بیٹے اپنی اپنی زندگیوں میں کامیاب ہیں اور تمہاری محنت و رانگاں تمہیں کئی ورنہ کتنے ہی والدین اس بات پر آٹھ آٹھ آنسو بہا رہے ہوتے ہیں کہ جس اولاد پر ہماری زندگی گزاری، وہ کسی کام کی نہیں نکلی۔“

”یہ تو ہے۔ آئی ایم جینک فل ٹو گاؤ اس نے مجھے بیٹوں کی ناکام زندگی کا دکھ نہیں دیا۔“ بھانسنے ایسا ہی تھا، جلد بہل جانے اور قائل ہو جانے والا سا۔ مزاج انسان جب ہی تو معاشی تفاوت کے باوجود اس کی آغا گل سے اتنی گہری دوستی تھی۔ یہ دوستی بچپن سے ہی چلی آ رہی تھی۔ شاید اس کی بہرہ ردفطرت نے اسے آغا گل کی مدد کے خیال سے ان کے قریب کیا تھا پھر آہستہ آہستہ اس پر نکلا کہ ان کی شکل میں بہت اچھا دوست اور سامع میسر آ چکا ہے چنانچہ دوستی بھر دی سے نکل کر برابری کی بنیاد پر استوار ہو گئی۔

حسب معمول دونوں دوست مل کر پیٹھ تو محفل طویل ہو گئی۔ سہارو باری معاملات سناتے گفتگو کا سلسلہ بھی جاری رہا۔ تھوڑے کا دور بھی دوبارہ چلا گیا۔ وہ اپنا کام سناتے گا کہ گاہے دونوں دوستوں پر بھی نظر ڈالتا رہا۔ جیسے ہی محفل برخواست ہوئی دکھائی دی، تجزی سے اٹھ کر باہر آیا اور دکان کی بلندی کو مرکز سے ملاتی گشتی کی ان چند میز چیموں کو طے کرنے میں ان کی مدد کرنے لگا۔

”یعنی تم باز نہیں آؤ گے۔“ اس بار وہ اس کی اس حرکت پر ہنس دیے۔

”جب تک موجود ہوں بالکل نہیں۔“ اس نے بھی

”بھل.....؟“ نظریں آپس میں ملیں تو عالم شاہ کی زبان سے فقہ ایک ہی لفظ نکل سکا۔

”بھت سے کام لو۔“ یوان منگ نے اس کے شانے پر ہاتھ رکھ کر چبے ہی یہ سہ حرفی جملہ بولا، اس کے دل نے اپنی ایک دھڑکن کھودی۔

”میں سارا وقت آپریشن خیمہ میں موجود تھا اور پورے یقین سے اس بات کی گواہی دے سکتا ہوں کہ اس آپریشن کو کرتے ہوئے پروفیسر ایڈریو نے اپنا پورا تجربہ جموگک دیا تھا لیکن.....“

”میں نے کہا تھا کہ وہ انسانیات سے عاری و درندہ ہے۔“ عالم شاہ کے لیے لیکن سے آگے کی داستان سن ممکن نہیں تھا۔ وہ جھج پڑا اور اس کے پاؤں لڑکھانے لگے۔ نیل نے اختیار سے سہارا دینے آگے بڑھی۔

”تم لکھ کر رہے ہو۔“ لوان منگ کو گڑبڑ کا احساس ہوا۔

”کوئی غلط فہمی نہیں ہے۔ میں نے تم سے پہلے ہی کہا تھا کہ جو درندہ اتنے سارے بے گناہ انسانوں کی جان لے چکا ہے، وہ میری شکل کے ساتھ کوئی رعایت کیسے کرے گا۔“ اس نے اپنے شانے پر رکھا یوان منگ کا ہاتھ جھکا۔

”ایسا کچھ نہیں ہوا ہے۔ تمہاری بہن زعمہ ہے اور اسے آپریشن خیمہ سے آئی ہی میں شکل کیا جا رہا ہے۔ ہمیں فکر صرف یہ ہے کہ اس آپریشن کے بعد اس کی باڈی کیسے رپائس کرے گی۔“ اس کا ایک ہاتھ پہلے ہی کام کرنا بند کر چکا ہے۔ اب دیکھنا یہ ہے کہ ہوش میں آنے کے بعد کیا نتیجہ سامنے آتا ہے۔ ہوسکتا ہے کوئی مجزہ ہو جائے، ہوسکتا ہے کوئی ایک عضو یا پھر پوری باڈی ہی بے الازم ہو جائے۔ تم لوگوں کو ذہنی طور پر ہر چیز کے لیے تیار رہنا ہوگا۔“ یوان منگ نے اپنی بات پوری کی تو عالم شاہ کی رکی ہوئی سانسیں بحال ہوئیں اور دل نے بھی ایک بار بھر دھڑکا شروع کر دیا۔ فکر گزاری کا احساس کب اس لیے چڑے سردی آنکھوں میں آنسو لے آیا، اسے خود بھی پتا نہیں چل سکا۔

”اللہ نے چاہا تو وہ ٹھیک ہو جائیں گی۔ ان کے ساتھ ہم سب کی دعائیں ہیں اور سب سے بڑھ کر اعظم ہے۔ اعظم کی محبت انہیں اپنی بیماری کو شکست دینے پر مجبور کر دے گی۔“ نیلی جو ڈاکٹر یوان منگ اور عالم شاہ کی گفتگو کے دوران دم سادھے کھڑی رہی تھی، اس جذباتی موقع پر آگے بڑھی اور عالم کو حوصلہ دیا۔

”ان شاء اللہ!“ وہ جواباً غلط اتائی کہہ سکا۔

”تم لوگ ریست کرو۔ فی الحال کل کو الٹو

”جب ہی نہیں جانا چاہتا۔ وہ سادہ سے لوگ ہیں۔ میں دعوت میں شرکت کروں گا تو وہ میری ذات سے جانے کون کون سی امیدیں وابستہ کر لیں گے اور آپ جانتے ہیں کہ میں ایک بھی امید پر پورا نہیں اتر سکتا۔“ اس کے جواب نے انہیں ایک لمبا کے لیے چپ سا کر دیا پھر ایک غلطی سانس بھر کر بولے۔

”ٹھیک کہہ رہے ہو۔ ٹھیک ہے، تم شریک نہ ہونا، میں بہانہ بنا دوں گا۔“ وہ اس کا شانہ ہچکچا کر وہاں سے رخصت ہو گئے۔ وہ دو رنگ انہیں سفید چمڑی کے سہارے خراماں خراماں جاتے ہوئے دیکھتا رہا تھا۔ زندگی نے اسے قدم قدم پر پیار کرنے والوں سے نوازا تھا لیکن ظلم یہ تھا کہ وہ اسے اس کے ہر پیار سے جدا کر دیتی تھی۔ جدائی اس کے مقدر میں لکھ دی تھی۔

☆☆☆

عالم شاہ دونوں ہتھیلیاں آپس میں جوڑے ان پر ٹھوڑی لٹکائے بیٹھا تھا، اس کی آنکھوں میں گہرا اضطراب کروٹیں لے رہا تھا لیکن لب بالکل ساکت تھے۔ ایک قریبی صوفے پر نیلی سر پر دوپٹا اوڑھے ہاتھ میں بیچ لپے بیٹھی تھی اور بیچ کے کرتے دانوں کے ساتھ اس کے ہونٹ مسلسل حرکت کر رہے تھے۔ اعظم کو کچھ دیر قبل اس نے سلا دیا تھا اس لیے وہاں کوئی آواز پیدا کرنے والا نہیں تھا۔ سکینہ شاہ اور صداقت شاہ کو عالم نے خود اسپتال سے رہائش گاہ مجبوا دیا تھا۔ صورت حال اتنی سنگین تھی کہ کچھ نہیں کہا جاسکتا تھا کہ کب کیا ہو جائے گا۔ کسی بری خبر کے لیے خود کو ذہنی طور پر کتنا ہی تیار کرتا، اسے معلوم تھا کہ اگر کوئی بری خبر سننی پڑگئی تو اسے خود اپنے آپ کو سنبھالنے کے لیے بھی مہلت درکار ہوگی۔ ایسے میں وہ ان دونوں کو کیسے سنبھالتا اس لیے وہی اسپتال کی طرف سے اجازت نہ ہونے کا پرانا بہانہ بنا کر انہیں وہاں سے روانہ کر دیا تھا۔

”مہما..... مہما!“ اعظم صوفے میں بڑبڑایا تو کمرے کی خاموش فضا میں ڈر سا ارتعاش پیدا ہوا۔ نیلی جلدی سے اٹھ کر اس کے قریب گئی اور پائنتی بیچہ کر اسے ہولے ہولے چلنے لگی۔ اسی وقت ابلیسی دسک کے ساتھ دروازہ آہستہ سے کھلا۔ نیلی اور عالم دونوں نے بیک وقت دروازے کی طرف دیکھا۔ انہیں وہاں سفید بالوں اور سفید ہی جموں والے ڈاکٹر یوان منگ کا چہرہ دکھائی دیا۔ چہرے پر گہری سنجیدگی طاری تھی۔ وہ دونوں ہی مضطرب سے ہو کر کھڑے ہو گئے۔

ہوم ٹیک ایک ایسی چہرے کے کب لٹی دی پرچوں کا
پسینہ پڑ کر مڑا ہوا تودہ کہتے ہیں کہ آج اسکول میں
ہوم ورک کی ہیں ملانیں جب سنے کا وقت تو لبے
تو چاہک اٹھیں یہ آج توبے کہ کس کس چہرے کیا کیا
آؤ آؤ تھا۔

بابا (دبئی سے) کہتی مری بات ہے کہ تم ابھی تک
اپنی بات کے کپڑے پہنتی ہو۔ اب تو تعین اس کے کپڑے
پہننے سے باز آ جا پاجینے غیسے تم ایک شوہر کی
جو کی ملکی ہو۔
بنی: ”خوش ہو سوچے ابو شوہر کے پڑوں میں میں
کتنی جلدی تھیں گی۔“

”تباؤ ہسم انسان کے جسم کی وہ قوی کون سی ہے جس
کا بہت کم استہاں ہو لبے؟“
”انسان کی کم پڑی۔“

دے رہی تھی کہ وہ مسلسل نیند سے محروم رہی ہیں۔ ایسے میں
اسے آرام کی اشد ضرورت تھی لیکن اس نے اسے براہ
راست آرام کا مشورہ دینے کے بجائے اس سے اس کے
والدین کے حوالے سے بات کی تھی۔ ان لوگوں کے ساتھ
رہتے ہوئے اسے اندازہ ہو گیا تھا کہ وہ اپنے خاندان کے
ساتھ کتنی گہری وابستگی رکھتا ہے اور ان کے لیے کس حد تک
جاسکتا ہے۔
”کہہ تو تم ٹھیک رہی ہو لیکن۔“ وہ اب بھی
تذبذب کا شکار تھا۔

”ٹھیک بات کو مانا جاتا ہے۔ اس کے آگے لیکن کی
منجائش نہیں ہوتی۔“ نیلی نے ذرا دھونس بھرے لہجے میں
کہا تو وہ سکرا دیا۔ اس لڑکی سے مختصر عرصے میں ان کے
خاندان کا اثبات کا رشتہ بن گیا تھا۔ شاید اس لیے کہ خود اس
کا دل زخمی تھا اور وہ دوسروں کے دکھ کو زیادہ بہتر طور پر سمجھنے
کی صلاحیت رکھتی تھی۔

کچھ دیر بعد وہ اس کے اور اعظم کے سنگ اسپتال
سے روانہ ہوا تو ایک حسین چہرے نے یادداشت میں اپنی
جھک دکھائی۔ یہ چہرہ اجالا کا تھا۔ اس خود پسند اور دوسرے لڑکی
نے زندگی میں پہلی بار اس کے دل کے تاروں کو چھیڑا تھا
لیکن حالات ہی ایسے نہیں تھے کہ وہ اس سے حالی دل کہہ

آبرو پیش رکھا جائے گا اور کسی کو اس سے ملاقات کی
اجازت نہیں ہوگی۔ چاہے تو اس عرصے میں اپنی رہائش گاہ پر
بھی جاسکتے ہو۔ ڈاکٹر یوان منگ کو پاکستان میں رہنے کا
تجربہ تھا اور وہ پاکستانی قوم کی جذباتیت سے واقف تھا اس
لیے براہ راست اسے اسپتال سے جانے کا کہنے کے بجائے
محض مشورہ دینے پر اکتفا کیا۔

”شکریہ ڈاکٹر! میں یہیں رہوں گا۔“

”ایز یوش۔“ چونکہ عالم کا جواب خلاف توقع نہیں تھا
اس لیے ڈاکٹر یوان منگ مسکرا کر کہتے ہوئے واپس چلا گیا۔
”میرے خیال میں تم اعظم کو لے کر رہائش گاہ چلی
جاؤ۔ وہاں یہ بھی آرام سے رہے گا اور تم بھی تھوڑا دیر تک
کر لوگی۔“ اسے معلوم تھا اسپتال کا یہ کمرائتا ہی آرام وہ
سبھی، نیلی کو مختلف وجوہات کی بنا پر بندھنا بندھا رہا تھا
تھا اور اعظم کو بھی اسپتال کے پروڈوکٹس پورے کرنے کے
لیے بندھ کر رکھنا پڑتا تھا۔ اس لیے ہی میں یہ واضح ہوا کہ
ابھی لیے عرصے تک اعظم کو کل کے سامنے لے جانے کی
قوت نہیں آئے گی، نیلی کو مشورہ دیا۔

”کہہ تو آپ ٹھیک رہے ہیں لیکن میرے خیال میں
آپ کو بھی ہمارے ساتھ چلنا چاہیے۔“

”نہیں۔ میں یہیں رہوں گا۔ باہر سرد موجود ہے۔ تم
دونوں اس کے ساتھ چلے جاؤ۔“ اس نے فوراً انکار کر دیا۔

”ڈاکٹر یوان آپ کو بتا چکے ہیں کہ فی الحال آپ کی
یہاں کوئی ضرورت نہیں ہے تو بہتر ہوگا آپ براہ مارے
ساتھ چلیں۔ آپ فون پر اپنے والدین کو باخبر کریں، اس
کے حق لیے میں اگر خود جا کر انہیں ساری صورت حال
بتاؤں تو انہیں زیادہ تسلی ہوگی۔“ نیلی آہستہ آہستہ ان لوگوں
سے بے تکلف ہوتی جا رہی تھی اس لیے عالم کے انکار کے
باوجود اس سے اصرار کی بہت کوشش کی۔

”خدا نخواستہ یہاں کوئی ایمر جنسی ہوگئی تو؟“ وہ

تذبذب تھا۔

”تو اسے سنبھالنے کے لیے یہاں ڈاکٹر موجود
ہیں۔ سرد کو بھی یہیں رہنے دیجیے گا۔ اللہ نہ کرے کوئی مسئلہ
ہو تو رہائش گاہ بھی کوئی اتنی زیادہ دور نہیں ہے کہ پیچھے میں
گھٹنوں تک جاؤں۔ چند منٹ ہی کی تو ڈرائیو ہے۔ یوں
چنگی بجی تے پیچھے جاؤں گے آپ یہاں۔“ اس کے اتنے
اصرار کے پیچھے عالم کی اجتر حالت تھی۔ بظاہر اس عرصے میں
وہ خود کو سنبھالے رہا تھا لیکن نیلی نوٹ کر رہی تھی کہ وہ بہت
تھکا ہوا اور اصرار زدہ ہے۔ اس کی آنکھوں کی سرخی گواہی

ابھی دکان کا جائزہ لے رہا تھا تو جھپٹ دیکھا۔ "انہیں اس کی اب تک یہاں موجودگی پر حیرت ہو رہی تھی۔
"یہ لفظ بات ہے۔" آغا کیا سوچے گا کہ میں دوستی میں اس کے بیٹے کو رعایت دینے کے بجائے اس سے ضرورت سے زیادہ کام لے رہا ہوں۔"

"آغا جان ایسا کچھ نہیں سوچیں گے۔ انہوں نے خود مجھے سختی سے ہدایت کر رکھی ہے کہ محنت سے دل لگا کر کام کرنا۔ کوئی کمی بیشی ہوئی تو بھانسنے سے پہلے میں تمہارے کان سمجھوں گا۔" اس نے اتنی سادگی سے یہ بات بتائی کہ بھانسنے میں پڑا لیکن پھر سنجیدہ ہوتے ہوئے بولا۔

"تمہارے بیٹے جس نے تمہارے باہمیت لہا نائے گا کا ہے۔ کوشش کیا کرو کہ انہیں زیادہ قائم دو۔"

"جی، مجھے احساس ہے اس بات کا لیکن آج وہ دونوں چاچا شیر خان کے ہاں انوائٹڈ تھے تو مجھے ان کی فکر نہیں تھی۔" اس نے بھانسنے کی نصیحت کے جواب میں وضاحت پیش کی۔

"حالی شیر خان کی بات کر رہے ہو تا جس کی ایک بیٹی کسی بڑے شہر میں رہ کر پڑھ رہی ہے؟" بھانسنے کو آغا گل کے سامنے میل جول والوں کا پتا تھا۔

"جی، جی۔۔۔ وہی۔" اس نے تصدیق کی۔
"کہیں تمہاری ذہن ٹھس کرنے تو نہیں گئے وہاں جو تم شرم کر یہاں پہنچے بیٹھے ہو؟" بھانسنے واقعی واقف حال تھا چنانچہ حیرت سے اسے جھجھکا۔

"ایسا کچھ ہوتا تو آغا جان آپ وضو نہ بتاتے۔ وہ تو بس ان کی بڑی بیٹی سسرال میں جا رہی تھی تو انہوں نے یہی دعوت رکھ لی۔" بھانسنے کی چیمیز چمڑکا سنے نہایت سنجیدگی سے جواب دیا۔

"بس یہی کسی دعوت میں تمہاری شرکت پر پابندی تھی کیا؟" بھانسنے اس کی سنجیدگی کے باوجود باز نہیں آیا تھا۔
"میں کیا کرتا وہاں جا کر۔ میری عمر کا کوئی لڑکا تو ہے نہیں وہاں۔" اس نے اچانک اذہر برقرار رکھا۔

"دیر یورنگ۔" یو، وہ جب میری انجمن ہوئی تھی تو میں بہانے بہانے سے میری عمر جاتا تھا۔ ہم آج بھی اس دور کو یاد کر کے ہنستے ہیں۔" انہیں اس سے بات کرنے میں لطف آ رہا تھا۔

"میرے اور آپ کے حالات میں بہت فرق ہے۔ میں کسی عام آدمی کی طرح لائف کو انجوائے نہیں کر سکتا۔" اس کے لہجے میں خود بخود اداسی کھل گئی جسے محسوس کر کے

پاتا اور اب تو ملاقات کا امکان بھی نہ ہونے کے برابر تھا۔
بالفرض ملاقات ہو بھی جاتی تو وہ اس سے اپنے دل کا حال نہیں کہہ سکتا تھا کہ اس کا تعلق اس گھرانے سے تھا جس نے سبکی کی زندگی برپا کرنے میں کوئی کسر نہیں چھوڑی تھی۔ ان میں سے کسی بھی فرد کو دوبارہ جیل کے سامنے لا کر وہ اس کو دکھ نہیں دے سکتا تھا اس لیے بھر تھا کہ دل میں چھوٹنے والی اس کرن کو وہیں بٹھا کر رکھ دیتا۔ شاید وہ لاشعوری طور پر ایسا کر رہی رہا تھا لیکن پھر جانے کیوں آج وہ یاد آگئی تھی۔ کچھ حیرانی سے وجہ کھوجتے ہوئے اس کی نظر ساتھ والی نشست پر بیٹھی نیلی کے چہرے پر پڑی تو ٹھٹھک گیا۔ اگرچہ وہ لڑکی اجالا کی طرح خوبصورت اور خوش لباس نہ تھی لیکن اس کا دل بہت خوبصورت تھا۔ خوبصورت چہروں کے مقابلے میں خوبصورت دل رکھنے والے لوگ زندگی کے سڑکو آسان بنانے کے لیے زیادہ عمدہ انتخاب ہوتے ہیں۔ یہ خیال بھی اچانک ہی اس کے ذہن میں آیا تھا اور وہ جلی بار۔ نیلی کو کسی اور ڈرائیو سے بٹھو رہا تھا۔ اس کی بدلتی سوچ سے بے نیاز وہ کھانسی سے باہر دھکتی بے خیالی میں اپنی گود میں سوئے ہوئے اعظم کو تھپتھپا رہی تھی۔ ایک سادہ اور عام سی لڑکی، جس کا اپنے دل زخمی تھا لیکن وہ دوسروں کا درد ہانٹنے کا بھرجا جاتی تھی۔

☆☆☆

"تم ابھی تک کچھ نہیں سمجھ لار؟" بھانسنے کی عادت تھی دکان بند ہونے کے بعد بھی بہت دیر تک وہاں ٹھہرتا تھا۔ حساب کتاب، دکان کی سیٹنگ، ملنے والے آرڈرز کا جائزہ لینا۔۔۔ یہ سارے کام وہ سب کے جانے کے بعد فرصت میں ضرور کرتا تھا اور جس دن، جس سے، چنانچہ جو غلطی ہوتی تھی سمجھ دیتا، اس کی کوشش بھی ضرور ہوتی تھی۔ شاید یہ اس کے کا صوب کاروباری ہونے کا ایک راز تھا کہ وہ ہمیشہ "نوازشیں سو سو پر حساب پائی پائی کا" والے اصول پر عمل پیرا رہتا تھا۔ اس کے ملازمین اس کی سخاوت کے مترادف رہتے تھے لیکن انہیں یہ بات بھی اچھی طرح معلوم تھی کہ کام میں کوئی کوتاہی اپنی شامت کو آواز دینے کے مترادف ہوگا۔

"میں بس جانے ہی لگا تھا۔ اصل میں کچھ کام رہتا تھا تو میں نے سوچا نہ تو کر ہی جاؤں۔" وہ بھانسنے کو تعظیم دینے کے لیے کھڑا ہو گیا۔

"کمال ہے، میں اپنے کام میں اتنا مصروف تھا کہ اندازہ ہی نہیں ہوا۔ تم ابھی تک یہاں موجود ہو۔ وہ تو بس

اسے ایک استقبالی مسکراہٹ سے نوازا پھر اپنے شوہر سے مخاطب ہوئی۔

”مطلب آج ڈنر دہرا کرنے کی میری باری ہے؟“
بجائیں نے مصمم سی جھل بنائی۔

”نو ڈنر انگلڈ ڈنر تو میں ہی سرو کروں گی۔ تمہاری آج کھانے کے بعد ڈش واشنگ کی ٹرن ہے۔“ ماریا کے لہجے میں لطف لینے والی کیفیت تھی۔

”کیا بچ بچ؟“ بجائیں نے مصمم جھل بنائی۔

”یوہو، میں کبھی جھوٹ نہیں بولتی۔“ ماریا کی آنکھوں

میں شرارت اور شوخی تھی۔ ان کے ساتھ گزارے سارے

وقت میں وہ ان میاں بیوی کے درمیان جاری ٹوک جھونک

دیکھتا رہا۔ یہ شاید اپنی تنہائی کو پاتنے کا ایک طریقہ تھا۔ بیٹوں

کے چلے جانے سے گھر کی جو روتی روڈھتی تھی، وہ اسے اپنی

شوخیوں سے بھل کر کرنے کی کوشش کرتے تھے۔ بہترین

کھانا اپنی جگہ اس وان کی محبت نے بہت عطف دیا۔ وہ بھی

اس کی موجودگی سے خوش نظر آتے تھے۔ اس نے ان کے

بہت روکنے پر بھی کھانے کے بعد برتن دھونے کی ذمے

داری خود سنبھال کر لیا ان کے دل ہی جیت لیے۔ ان کے

ساتھ بہت خوشوار وقت گزارا کہ جب وہ وہاں سے رخصت

ہوا تو ماریا اس سے دوبارہ جلد آنے کا وعدہ۔ پچھلے

نمبر وہ بہت اچھے مولے کے ساتھ ان سے رخصت

ہو۔ وقت اگرچہ کافی زیادہ ہو گیا تو بیکس سے پیرل گھر کی

طرف جاتے ہوئے کوئی بڑا جھگڑا نہیں ہو سکا تھا۔ بجائیں

نے اسے اپنی کاٹنی پر ڈھاپ کر نہی کی ٹیکش بھی کی تھی

لیکن اس نے سنا کر دیا تھا کہ وہ تاخیر سے کھائے گئے

کھانے کے جگہ چھل قومی کا مٹھی تھا تو اس کی س

خواستیں نے بجائیں کو بھی زیادہ صبر نہیں کرنے دیا تھا اور

اب وہ خراشاں خراشاں گھر کی جانب گاڑا گاڑا تھا۔ اپنے رہائش

علاقے میں پہنچ کر حاجی شیر خان کے گھر کے قریب سے

گزر رہے ہوئے اسے وہاں ہونے والی دعوت کا خیال آیا۔

وہ دعوت جس کا سٹیج اس کی پسند کو مد نظر رکھتے ہوئے کیے

گیا تھا اور جس میں اس نے جان بوجھ کر شرکت نہیں کی تھی۔

اسے معلوم تھا کہ اس کی عدم شرکت سے سب سے زیادہ

پری ڈش ہرٹ ہوئی ہوگی لیکن وہ کیا کرتا کہ اسے ہرٹ کرنا

ضروری تھا۔ بھی کبھی کسی کو اس کے کی بڑی تکلیف سے بچانے

کے لیے چھوٹی تکلیف سے گزارنا پڑتا ہے۔ اس نے بھی

پری ڈش کے ساتھ یہی کیا تھا۔

”سوری!“ وہ دل ہی دل میں اس سے کہتا خاموشی

بجائیں تھوڑا سا شرمندہ ہو گیا۔

”سوری میں! اونٹنی سموری لاس کی وجہ سے تمہارے

لیپے کافی مشکل رہتی ہوگی۔ شاید ابھی تو تمہارا دماغ بہت سے

لوگوں اور رشتوں کو ایک سیٹ ہی نہ کر رہا ہو۔“

”اس اس کے اٹکل! آپ سوری کہہ کر مجھے شرمندہ نہ کریں۔“

”اوکے! نہیں کرتا ہر ایک شرط پر۔“

”کیسی شرط؟“ وہ حیران ہوا۔

”تم ڈنر میرے ساتھ کرو گے۔ میں ماریا سے اپنی

لیورٹ ڈش کی فرمائش کر کے آیا تھا۔“

”لیکن...“ وہ تذبذب کا شکار ہوا۔

”کوئی لیکن! لیکن نہیں۔ میری بات ماننا ہے

ورنہ...“ انہوں نے ورنہ سے آگے جملہ ادھورا چھوڑ دیا۔

”اچھا چلیں، جیسی آپ کی مرضی۔“ بالآخر اسے

اتھار ڈالنے پڑے۔

بجائیں کا کشادہ سا گھر، کان کے پیچھے ہی تھا اور

دکان کے اندر سے ہی ایک راستہ گھر میں بھی جاتا تھا۔ وہ

اسے اسی راستے سے گزار کر گھر لے گیا۔

”ہم فرسٹ فلو پر رہتے ہیں۔ گراؤنڈ کو میں نے

گودام بنالیا ہے۔ پہلے جینے یہاں تھے تو گودام دوسری جگہ

تھا لیکن اب کچھ عرصے سے ہمیں شفٹ کر لیا ہے۔ اتنی بڑی

جگہ یوٹی بیگار پڑی ہوئی تھی۔“

اسے اپنے ساتھ لے کر بیڑوں کی طرف بڑھتے

ہوئے بجائیں نے اسے آگاہ کیا تو اسے اس بوڑھے کی تنہائی

کا شدت سے احساس ہوا۔ وہ بھی تو اپنے پیچھے ایک ایسے ہی

تنہا اور اس بوڑھے کو چھوڑ کر آیا تھا۔ بس سلی ٹی تو اتنی کہ جو

کچھ کیا تھا، کسی مادی فائدے کے لیے نہیں بلکہ مقصد کے

لیے کیا تھا اور جب انسان بڑے مقصد کے حصول کے لیے

کوشاں ہو تو قربانیاں بھی بڑی دینا پڑتی ہیں۔

”یہ لو بھی دیکھو، تمہاری انجیل ڈش کے لیے بہت

انجیل کیسٹ ساتھ لے کر آیا ہوں۔ اب جلدی سے ڈنر دہرا

کر دو تا کہ ہم دو انگری مین، انگری بیگ مین میں تبدیل نہ

ہوں۔“ وہ درمیانی قامت کی بجائیں سے دو چار برس چھوٹی

عورت تھی جو دروازے سے اندر داخل ہوتے ہی سامنے

آگئی تھی اور بجائیں نے اس پر نظر پڑتے ہی بہت لہک لہک

کر اس سے یہ الفاظ کہے تھے۔

”تم آج لیٹ ہو ڈنر انگ اور سرونٹ آف کر کے

جا چکا ہے۔ تم تو جانتے ہی ہو کہ ایسی جوبیشن میں ہمارے

درمیان کیا ٹیل ہو چکی ہے۔“ مسز ماریا بجائیں نے پہلے

جواب دیا تھا۔

”اور اس میں کیا ہے؟“ اس نے پری کے ہاتھ میں موجود نقش کی طرف اشارہ کیا۔

”نقش میں کھانے کے علاوہ اور کیا ہو سکتا ہے؟“ نشہ کرتے بھی پری کے لہجہ میں گئی آہی گئی۔

”تم لوگ تو کچھ بھی لے جا سکتے ہو۔ کوئی ہم، کوئی ہتھیار، کارٹوس وغیرہ وغیرہ۔“ جواباً اس کا لہجہ بھی زہریلا ہو گیا پھر اس کے ہاتھ سے نقش چمپنے ہوئے بولا۔

”لاؤ، چیک کروں، تو اس سے کس نوڈ پانڈا سرورس پر نکل ہوئی ہے۔“ پری دش نے ہلکی مزاحمت کے بعد نقش چھوڑ دیا۔

”ارے واہ، کھنکھو (خوشبو) تو بڑی کھرتاک (خطرناک) آ رہی ہے۔ لگتے ہیں کوئی بڑھیا کشمیری بھوان تیار کر کے لے جا رہی ہے اپنے چاچے کے لیے۔“ وہ نقش کھولتے ہوئے اسے چڑانے والے انداز میں جبرہ کر رہا تھا۔ کھل گیا تو دو اٹھیاں سالن میں ڈبو کر منہ میں ڈال کر چوسیں اور آٹھسین بچ کر بولا۔

”سوادش ہے، کشمیر کے حسن کے جیسا۔“

”چھوڑو اسے۔ کیوں اپنے ناپاک ہاتھ ڈال کر پلید کرتے ہو کھانا؟“ پری دش تھلائی اور اس کے ہاتھ سے نقش چمپنے کی کوشش کی لیکن ظاہر ہے ایک طاقتور سپاہی کے مقابلے میں اس کی کوئی حیثیت نہیں تھی۔ پہلے تو اس نے پری دش کو اس کی کوشش میں کامیاب نہیں ہونے دیا پھر نقش اٹھا کر نیچے زمین پر پھینک دیا جس سے لازماً سارے کھانا ضائع ہو گیا۔

”کیسے تھیں کے تم کو اس کو بڑی پکڑ پھیلانے کے سوا کوئی کار نہیں ہے۔“ پری دش یکدم ہی آگ بھون ہو کر سپاہی پر چھٹی۔ وہ جو آواز میں کھڑا ہے سارا اتمنا شاد کچھ رہا تھا اور سمجھ چکا تھا کہ اس کی دعوت میں شرکت نہ کرنے کے بعد پری دش ہی کھانا اس کے لیے بیک کر کے لے جا رہی ہے، اس بدلتی ہوئی صورت حال پر یکدم چونکا ہو گیا اور بے ساختہ ہی اپنی پٹلی سے بندھا چھری نکال لیا۔

”دفع کیوں نہیں ہو جاتے تم یہاں سے؟، جاؤ کر رکھ دیا ہے ہماری جنت کو۔“ سپاہی اس وقت پوکر کرنے کی کوشش کر رہا تھا اور وہ پھری شیرنی کی طرح اس پر چمپنے جا رہی تھی۔ ”رکھ کر دے ایک سسری کی کٹیجی پر اور کھدے پر ڈال کر لے چل۔ پھر ہم اسے بتائیں گے کہ پلید ہو گیا ہوتا ہے۔“ موثر سائیکل چلانے والا جواب تک اپنی جگہ بیٹھا صورت حال سے لطف اندوز ہوتا رہا تھا، پری دش کے

سے اس کے گھر کے آگے سے گزر گیا۔ اب توڑا ہی راستہ باقی رہ گیا تھا۔ آخری تاریخوں کے چاند کی وجہ سے آسمان روشن نہیں تھا لیکن کہیں کہیں گھروں سے باہر آتی روشنی نے ماحول کو مکمل تاریک ہونے سے بچایا ہوا تھا۔ وہ اس مدہم روشنی میں مزے سے آگے بڑھتا جا رہا تھا کہ خود سے کافی آگے جاتے ہوئے ایک بیولے پر نظر پڑی۔ پہلی نظر میں ہی اندازہ ہو رہا تھا کہ وہ کوئی عورت ہے جس نے دونوں ہاتھوں میں کچھ اٹھا رکھا ہے۔ یہاں کی عورتوں کی بھادری اس سے چھپی ہوئی نہیں تھی پھر بھی اس وقت کسی عورت کو تنہا دیکھ کر توڑی ہی حیرت ہوئی۔ حیرت محسوس میں دھلتی، اس سے نکل ہی خاموش ماحول میں کسی موثر سائیکل کے انجن کی آواز نے ارتعاش پیدا کیا۔ اس آواز نے عورت کو بھی ٹھنکا دیا اور اس نے یوں بے چین ہو کر ادھر ادھر نظریں دوڑائیں جیسے کوئی آڈ یا پناہ گاہ ڈھونڈ رہی ہو لیکن بد قسمتی سے وہ ایسے کسے حصے میں تھی جہاں قریب میں کوئی مکان وغیرہ نہیں تھا۔ اسے چمپنے کے لیے پیچھے اس طرف آنا پڑا جہاں وہ موجود تھا لیکن اسے اس کی بھی مہلت نہیں مل سکی اور دیکھتے ہی دیکھتے وہ روشنی میں نہا گئی۔ یہ روشنی اس موثر سائیکل کی ہیڈ لائٹ کی تھی جس کی آواز میں بھر پور سٹائی دی تھی۔ وہ جو موثر سائیکل کی آواز پر ہی اضطرابی طور پر آڑ میں ہو چکا تھا، روشنی میں نمایاں ہوئی پری دش کو دیکھ کر چونک گیا۔ موثر سائیکل سواروں کے جسم پر موجود وردی کی وجہ سے ان کی شناخت تو ویسے ہی واضح تھی کہ وہ بھارتی فوج کے سوار تھیں۔

”اے لڑکی! کہاں جا رہی ہے؟“ موثر سائیکل چلانے والے نے سخت لہجہ میں پری دش سے پوچھا جبکہ اس کا پیچھے بیٹھا ساسی اتر کر پری دش کی طرف بڑھنے لگا۔ یہ منظر دیکھ کر اس کا دل چاہا کہ آڑ سے نکل کر پری دش کے ساتھ جا کھڑا ہو لیکن اسے خود کو نلنے والی ہدایت یاد تھیں۔ اسے حتی الامکان ایسے کسی بھی معاملے میں پڑنے سے بچنا تھا جس میں الجھ کر اپنے مقصد سے دور ہونے کا اندیشہ ہو۔ خود کو قابو میں رکھے وہ اس امید پر ان کے درمیان ہونے والا مکالمہ سننے لگا کہ شاید وہ لوگ معمولی پوچھ پچھ کے بعد پری دش کو جانے کی اجازت دے دیں۔

”بتایا نہیں تو نے، کہاں جا رہی ہے؟“ پری دش نے جواب نہیں دیا تھا اس لیے موثر سائیکل سے اتر کر اس کے قریب آنے والے نے اپنے ساتھی کا سوال دہرایا۔

”اپنے بچا کے گھر جا رہی ہوں۔“ پری دش کے لہجے سے ظاہر تھا کہ اس نے خود پر بہت جبر کر کے اس کے سوال کا

ساتھ پر ہندھ لیے ہوں اور یہ پر اسے اڑا کر لے جا رہے ہوں سین وہ جگہاں رہی تھی؟ یہ واضح نہیں تھا۔ اس کے سامنے ایک لالچہ دہی وسعت تھی جس کے بار کچھ دکھائی نہیں دیتا تھا۔ زندگی منزل، زندگی منزل۔ بس یہ احساس تھا کہ کسی اجنبی اور انجمن سرزمین کی طرف سفر جاری ہے اور ایسے سفر کو ہر ایک کے دل میں خدشات پیدا کر دیتے ہیں۔ وہ بھی بری طرح گھبرائی ہوئی تھی لیکن اس کے باوجود قدموں کو روکے پر قادر نہیں تھی۔

”بھل!“ تیزی سے آگے بڑھتے کسی کی پکار نے اسے شکلا دیا لیکن مغرب بھی جاری تھا۔
”رک جاؤ بھل! میں تمہیں ہرگز بھی نہیں جانے دوں گا۔“ اس ہارے اور مزید قریب سے آئی تھی۔
”میں خود کو روک نہیں سکتی۔ یہ میرے بس میں نہیں ہے۔“ اسے پہلی بار احساس ہوا کہ وہ جس جانب گامزن ہے، خود بھی اس جانب نہیں جانا چاہتی۔
”تم کو کوشش تو کر کے دیکھو۔“
”کر رہی ہوں کوشش لیکن مجھ سے نہیں ہو پارا۔“
اس نے بے بسی سے ہاتھ ہمارے۔

”اچھا تو اپنا ہاتھ میرے ہاتھ میں دے دو۔ میں خود چھین دوں گا۔“

اسے یقین سے دھونکیا گیا کہ اس کے پاس انگاری مچاؤ نہیں رہی اور خود کار سے انداز میں اپنا ہاتھ پھیلا دیا۔ فوراً ہی ایک مضبوط مردانہ ہاتھ نے اس کے پیلے ہوئے ہاتھ کو قھاس لیا۔ ہاتھ کا تھا جانا تھا کہ دوڑتے قدم رک گئے اور ہر طرف چھائی دھند چھینے لگی۔ اس نے نمودار ہونے والی روشنی میں اپنا ہاتھ تھپتھپانے والے کی شکل دیکھنا چاہی لیکن روشنی اتنی تیز تھی کہ اس کی آنکھیں چندھیا گئیں۔
”یہ جاگ رہی ہیں۔ آپ کو ہر طرح کے حالات کے لیے تیار رہنا ہوگا اور خیال رکھنا ہوگا کہ صورت حال جو بھی ہو، آپ کا رد عمل نابل ہو۔“ یہ ایک ڈاکٹر تھا جو اس کے بیڈ کے قریب کھڑا عالم شاہ کو ہدایت دے رہا تھا۔ اس نے ڈاکٹر کی بات تو جسے سنی اور سمجھنے کے انداز میں سر کو ہنسی دی۔

”معاذ!“ وہ جو اپنے سر ہانے کھڑے افراد کی مختلف قسم کے طبی سے نیاز تھی، اپنی چندھیا جانے والی آنکھوں پر ہاتھ رکھ کر بلند آواز میں پکاری لیکن کچھ دی جانے والی دواؤں کا اثر تھا اور کچھ پیاس سے خشک پڑے حلق اور زبان کے باعث اس کے ہونٹوں سے برآمد ہونے والا محاذ کا نام کسی کی سمجھ نہیں آیا اور یوں لگا کہ وہ تکلیف سے

جارحانہ انداز کو زیادہ برداشت نہیں کر سکا اور بلند آواز میں اپنے ساتھی کو مشورہ دیا۔

”کھینٹنے میں بجا (مزہ) آ رہا تھا بلبل کے ساتھ پر چل ٹھیک ہے، باقی کا بجا اب اپنے کھلانے پر چل کر رہی کریں گے۔“ پری دوش کے ساتھ اچھے سپاہی کے الفاظ نے جہاں پری دوش کو غصا دیا وہیں آڑ میں کھڑا وہ بھی غصے سے بل کھا کر رہ گیا اور خود کو قابو میں رکھنے کے لیے اسے بڑے جبر سے کام لیتا پڑا۔

”چپ کیوں ہو جی میری بلبل! توڑا اور چپک لے۔“ بستر پر تو دیے ہی ساری چپکتا بھول جاتی ہیں۔“ سپاہی نے پری دوش کے ٹھٹھکے کو محسوس کر کے اس کا مذاق اڑایا اور پھر بلبل سے اس کی طرف لپکا۔ اس نے بچے مار تے ہوئے بھاگنے کی کوشش کی لیکن اس کی تیزی کا مقابلہ نہیں کر سکی۔ آڑ میں کھڑا وہ بھی بس پری دوش کو کھڑا کر کرتے ہی دیکھ سکا۔ سپاہی نے اسے ملل زمین یوں ہونے سے پہلے اپنے ہاتھوں میں سنہالا اور پھر کسی پوری کی طرح کندھے پر لا کر موٹر سائیکل کی طرف بڑھا۔

بس اب اس سے زیادہ برداشت نہیں کیا جاسکتا تھا۔ اس نے اپنی جگہ کھڑے کھڑے تاک کر نشانہ لگایا۔ منجر سنہاتا ہوا ڈاکٹر سپاہی کی پشت میں محسوس کیا۔ اس نے ایک فلک کھف خف ماری اور پری دوش کو چھوڑ کر زمین پر لوٹ پوٹ ہونے لگا۔ اب تک وہاں جو ہوتا رہا تھا، مکانات قدرے فاصلے پر ہونے کے باعث سونے ہوئے کینوں کو اس کا علم نہیں ہو سکا تھا۔ سپاہی کی بلند چوٹی نے ان کی نیندوں میں خلل ڈالا اور ڈاکٹر کا مکانات میں بیداری کے آثار نمودار ہوئے۔ ابھی تک موٹر سائیکل پر ہی سوار تھی سپاہی کے ساتھی نے صورت حال بگڑتے دیکھی تو بولکھلا کر اپنا پھل نکالا اور پے در پے کئی فضا کی فائر کر ڈالے۔ فائرنگ کی آواز نے باقی ماندہ سونے ہوؤں کو بھی نیند سے بیدار کر دیا اور بند لائیں، کھڑکیاں اور دروازے کھلنے لگے۔ موٹر سائیکل سوار کو موت سر پر نظر آئی تو زخمی ساتھی کو اس کے حال پر چھوڑ کر موٹر سائیکل کو ریس دی اور وہاں سے رو جھک ہو گیا۔ اس کے لیے بھی مزید وہاں رکا ممکن نہیں تھا چنانچہ پلٹا اور لیے لیے ڈگ بھرتا ہوا اس مقام سے دور ہٹا چلا گیا۔ پری دوش کے بارے میں اسے اطمینان تھا کہ اہل علاقہ خود اسے اس کے گھر پہنچا دیں گے۔

☆☆☆

وہ بہت تیز دوڑ رہی تھی۔ اتنی تیز کہ لگتا تھا پیروں کے

جنتی ہو۔

”بھل..... بھل! کیسی ہو میری گزیا؟ گھبراؤ مت، دیکھو میں تمہارا ادا سامیں تمہارے پاس ہوں اور سب کچھ بالکل ٹھیک ہے۔ اللہ سامیں کی مہربانی سے تمہیں ایک نئی زندگی ملی ہے اور تم اپنے موزی مرض سے نجات پا چکی ہو۔“ عالم شاہ بے فکراری سے اس پر جھکا ہوا جارہا تھا۔ الفاظ نے دھیرے دھیرے اس کے دماغ تک رسائی حاصل کی اور بہت دیر تک بند رہنے کے بعد کھلنے والی آنکھیں بھی روشنی کو برداشت کر کے کچھ دیکھنے کے قابل ہوئے لگیں۔

”ادا سامیں.....!“ اپنے صحن سامنے موجود دکھائی دیتے عالم شاہ کے چہرے کو دیکھ کر اس کی آنکھوں سے پھل پھل آنسو بہنے لگے۔

”روٹی کیوں ہو بیگ! یہ تو خوشی اور شکر کا مقام ہے۔“ عالم نے اپنی آنکھوں کی پوروں سے اس کے بہتے آنسو پونچھتے ہوئے اسے ٹوکا۔ یہ اور بات تھی کہ ایسا کرتے ہوئے اس کی اپنی آنکھوں میں بھی نمی اتر آتی تھی۔ ہمیشہ سے عزیز بہن اپنے پچھلے عرصے کے صبر، امان اور پیاری کی وجہ سے جیلے سے کہیں زیادہ دل کے قریب ہو چکی تھی۔ کوئی اپنا جب باتوں سے نکلنے لگتا ہے تو انسان پر اس کی اہمیت ایسی طرح واضح ہو جاتی ہے۔ عالم شاہ کو بھی لگ رہا تھا کہ کئی دنوں سے انگی اس کی سامیں اب جا کر بحال ہوئی ہیں۔

”اب آپ باہر چلیے۔“ حریفہ کو فی الحال آرام کی ضرورت ہے۔“ ساتھ کھڑے ڈاکٹر نے اسے لوگ کر احساس دلانے کی کوشش کی کہ اس قدر جذباتی دباؤ بھل کی صحت کے لیے مناسب نہیں ہے۔

”آئی ایم سوری ڈاکٹر!“ عالم شرمندہ ہوا پھر بھل کے دونوں ہاتھ اپنے ہاتھوں میں لپیٹے ہوئے تڑی سے بولا۔

”ابھی تم آرام کرو۔ میں بعد میں دوبارہ تم سے ملنے آؤں گا اور امان ساٹھو اور بابا سامیں کو بھی اپنے ساتھ لاؤں گا۔“

”آء اعظم!“ اس نے گویا عالم شاہ کو یاد دلایا کہ ملاقاتوں کی فہرست میں اس کے بیٹے کا نام شامل نہیں ہے۔

”اعظم تو ہمیں اسپتال میں مصلیٰ خیر کے ساتھ موجود ہے۔ ڈاکٹر جیسے ہی اجازت دیں گے، ہم اس سے تمہاری ملاقات کروا دیں گے۔“ عالم شاہ نے اسے اطمینان دلایا۔

”پلیز مسٹر شاہ! ہمیں جارا کام کرنے دیں۔“ ڈاکٹر نے اسے ایک بار پھر نوکاتوہ بھل کو اشارے سے تسلی دیتا ہوا

باہر نکل گیا۔ ان کے لیے مخصوص کمرے میں نئی، اعظم کو کچھ کھلانے کی کوشش کر رہی تھی اور وہ غرے دکھ رہا تھا۔

”کیسی ہیں بھل! نہیں مکمل ہوش آ گیا۔ کیا کہتے ہیں ڈاکٹر ان کے بارے میں؟“ عالم کی بھل دیکھتے ہی اس نے جس طرح تاہز تو سوالات شروع کیے، اس سے ظاہر تھا کہ وہ بھی مسلسل بھل کے لیے فکر مند رہی ہے۔

”وہ بھل رہے۔ اسے ہوش آ گیا ہے اور میری اس سے تھوڑی بات چیت بھی ہوئی ہے۔ میرے حساب سے مینٹل تو وہ بالکل ٹھیک تھی، اب دیکھنا یہ ہے کہ ڈاکٹر بھل چیک اپ کے بعد کیا رائے دیتے ہیں۔“

”آپ فکر نہ کریں۔ اللہ نے چاہا تو سب ٹھیک ہوگا۔“ نئی نے اس کی فکر مندی دیکھ کر غلوں سے تسلی دی اور ایک بار پھر اپنے سابقہ کام میں مصروف ہو گئی۔ عالم نے اس کی اور اعظم کی بانڈنگ کو دلچسپی سے دیکھا۔ وہ بہت آرام سے اسے بھلا پھلا کر ایک کے بعد دوسرا نوالہ کھلاتی جا رہی تھی۔

”اعظم بہت زیادہ اچھ ہو گیا ہے آپ سے۔“

”سچے پیار کی زبان سمجھتے ہیں۔ ان کے ساتھ پیار سے پیش آؤ تو فوراً آپ کے ہو جاتے ہیں۔“ اس نے توجہ اعظم کی طرف ہی مبذول رکھتے ہوئے عالم کی بات کا جواب دیا۔

”پرہیز تو بڑوں کا بھی نہیں بتایا ڈاکٹر نے پیار سے۔“ وہ جتنی بے ساختگی سے بولا، اتنی ہی تجزی سے نئی نے سر ادا پر اٹھا کر اس کی طرف دیکھا۔

”مطلب؟“ غیر شعوری طور پر اس کے لہجے میں جتنی در آئی تھی۔

”کوئی مطلب نہیں، بس ایسے ہی ایک بات آئی تھی ذہن میں۔“ وہ تھوڑا سا شیشا پھر بات بدلے ہوئے بولا۔

”بابا سامیں، اعظم اور بھل، دونوں ہی کی طرف سے بہت فکر مند ہو رہے تھے۔ بھل کے بارے میں ڈاکٹر نے کیا کہتے ہیں اور کیا نہیں، اس سے قطع نظر بھی یہ طے ہے کہ وہ کافی طویل عرصے تک اعظم کی پر اپر دیکھ بھال کرنے کے لائق نہیں ہو سکے گی۔ کہنے کو تو حویلی میں بہت ملازمین ہیں لیکن کوئی ایسا فرد بہت ضروری ہے جو اعظم کی ذہنی اور جذباتی کیفیت کو سمجھ کر اسے طریقے سے ہینڈل کر سکے اور سب سے بڑھ کر یہ کہ خود اعظم اس فرد کو ماں کے ہم اہل کے طور پر قبول کر لے۔“

”ماں کا ہم اہل ہونے کا دعویٰ تو نہیں اور نہ ہی بھل کے ہوتے ہوئے اس کی ضرورت ہے لیکن اب تک میں یہ سمجھتی رہی ہوں کہ آپ لوگ اعظم کے حوالے سے میری

پروپوز کر دے گا۔ ابھی تو اس نے اس کے کردار سے متاثر ہو کر اس کے بارے میں سوچنا ہی شروع کیا تھا اور یہ اچانک بات اس کے لبوں پر آگئی تھی۔

”آپ۔ آپ ایسا سوچ بھی کیسے سکتے ہیں؟“ نیلی نے غصے سے دانت کچکائے۔ چہرہ پہلے ہی سرخ ہو چکا تھا اور یہ سوچ سوچ کر خون گھول رہا تھا کہ موی کی بیوی حیثیت سے واقف ہوتے ہوئے بھی وہ ایسی جرأت سے کر سکتا تھا کہ اسے پروپوز ہی کر ڈالے۔

”نہ صرف میں بلکہ کوئی بھی شخص ایسا سوچ سکتا ہے۔ ایسا سوچنے میں کوئی شرعی اور قانونی قحاح نہیں ہے۔“ اس کے مختصر انداز کے مقابلے میں عالم شاہ کا لہجہ بے حد پُر سکون تھا۔

”لیکن میں نہیں سوچ سکتی۔ میری زندگی میں جو مقام موی کا ہے، وہ کسی اور کو نہیں مل سکتا۔“ اس نے تجویز چڑھائی۔

”مجھے اس کی تمنا بھی نہیں۔ کوئی باشعور انسان کسی دوسرے شخص کا مقام چھیننے کی کوشش نہیں کر سکتا لیکن انسانی قلب و ذہن میں اتنی وسعت ہوتی ہے کہ وہاں دوسرے لوگوں کو بھی جگہ دے سکے۔ زندگی کسی سماجی کے ساتھ گزارنا انسانی فطرت کا تقاضا ہے۔ جو لوگ اس تقاضے کو نظر انداز کرتے ہیں وہ اپنے ساتھ عظم کرتے ہیں۔“

”میرے سارے تقاضے موی کی ذات کے ساتھ ختم ہو گئے اور ساری حسنا میں اس کے ساتھ ہی قبر میں دفن ہو چکی ہیں۔“ عالم کے دلائل کے جواب میں اس کے پاس ایک بہ حق سی حلاوت کے سوا کچھ نہیں تھا۔

”یہ شخص ایک جذباتی مکالمہ ہے جو کسی عین سمجھنے کی فلم میں تو ناظرین کو تالیاں بجانے پر مجبور کر سکتا ہے لیکن حقیقی زندگی میں اس پر عمل کرنے کی کوشش کرنے والوں کے حصے میں زخموں اور پچھتاؤں کے سوا کچھ نہیں آتا۔“ عالم شاہ پر اس کے جذباتی رد عمل کا کوئی اثر نہیں ہو رہا تھا۔ نفاذ کچھ ایسی بن گئی تھی کہ تبھی عظم بھی دم سادھے ٹکر کر دلوں کی شکلیں دیکھ رہا تھا۔

”یونہی سہی، لیکن یہ میری زندگی ہے اور مجھے پورا حق ہے کہ اس بات کا فیصلہ کر سکیں کہ مجھے اسے کیسے گزارنا ہے۔“ وہ اپنی ضد پر اڑی ہوئی تھی۔

”مجھے آپ کا حق تسلیم ہے اور میں آپ کے جبر فیض کا احترام بھی کرتا ہوں لیکن میری آپ سے گزراؤں ہے کہ فیصلہ کرنے میں جلد بازی سے کام نہ لیں۔ پہلے اس بارے میں

ذات سے مطمئن ہیں لیکن اس گفتگو کو سن کر مجھے شک ہو رہا ہے کہ مجھ سے اس کے سلسلے میں کوئی کوتاہی ہوئی ہے۔“ نیلی دلیرواشتہ دکھائی دینے لگی تھی۔

”ارے نہیں، ایسا بالکل بھی نہیں ہے۔ ہم سب تو دل سے آپ کے شکر گزار ہیں کہ آپ نے اس عہدگی سے عظم کی ذمہ داری سنبھال رکھی ہے کہ ہمیں ایک لمحے کے لیے بھی اس کی طرف سے فکر مند نہ ہونا پڑا لیکن۔“

”لیکن کیا؟“ نیلی کو عالم کا لگائی تو خوف بھی بے چین کر گیا۔

”ذہن میں ایک ایہام سا ہے کہ شاید اب آپ یہاں سے واپس نہ جانا چاہیں۔“

آئی میں یہاں پاکستان کے مقابلے میں زیادہ سہولیت اور ترقی کے زیادہ مواقع ہیں اور پیچھے آپ کے ایسے رشتے ناتے بھی نہیں جن کی خاطر آپ کا واپس جانا ضروری ہو تو ہو سکتا ہے آپ یہاں سہل ہونا پسند کریں۔“ عالم نے ذرا وضاحت کی تو وہ ٹھٹھا کر کھنس پڑی۔ اسے جتنے دیکھ کر عظم بھی اس کے ساتھ ہنسنے لگا۔

”کمال ہی کرتے ہیں آپ کے ماموں سامیں۔ جو بات دور دور تک میرے خیال میں بھی نہیں، بھارے اس پر جانے کیا کیا سوچ کر بلکان ہوئے جارہے ہیں۔ ارے اتنی بتاؤ کہ ہمیں کسی کی ترقی اور خوشحالی سے کچھ لینا دینا نہیں۔ ہم تو صرف اور صرف اپنے عظم کی خاطر یہاں ہیں۔“ وہ مخاطب عظم سے تھی لیکن ساتھ عالم کو بھی تھی۔

”میں اس کی بات سمجھتا ہوں اس لیے جسے جارہا تھا کہ وہ ہنستی ہوئی اس سے مخاطب تھی۔“

”اگر عظم کے ماموں سامیں آپ سے درخواست کریں کہ آپ تازہ نگاری اس کے قریب رہیں تو کیا آپ یہ درخواست قبول کر لیں گی؟“ نیلی کی خوشی کے مقابلے میں عالم کا انداز خاصا سنجیدہ تھا۔ وہ کچھ ٹھٹکا سی گئی اور متعجب نظروں سے اس کی طرف دیکھنے لگی۔

”کیا آپ مجھے لائف ٹائم جاب کی آفر کر رہے ہیں؟“

”وہ بھی وراثت سہری،“ وہ شریر سا مسکرایا۔

”میں سمجھتی ہوں۔“ ٹھٹکا کچھ اور بھی بڑھ گئی۔

”میں آپ کو پورا پورا ذکر ہا ہوں خانوان اولیو میری

ی“ عالم شاہ کو خود بھی اندازہ نہیں تھا کہ وہ نیلی کو اتنی جلدی

ابھی طرح غور و خوض کریں اور چاہیں تو اپنے کسی دوست یا خیر خواہ سے مشورہ بھی لے لیں۔ "عالم شاہ کو خود بھی نہیں معلوم تھا کہ وہ اتنے تحمل کا مظاہرہ کرنے کی بھی صلاحیت رکھتا ہے۔ اس کا تحمل ہی تھا کہ نیلی مزید سخت و تحمل کا مظاہرہ نہیں کر سکی۔

"اس موقع پر میں آپ کو اپنے بارے میں یہ وضاحت بھی دینا چاہتا ہوں کہ میرے دل کا کاغذ بھی بالکل کورا نہیں ہے۔ اس کاغذ پر بھی کسی کا نقش ثبت ہوا ہے لیکن زندگی نے مجھے یہ بات سکھائی ہے کہ یہ ضروری نہیں کہ دل میں جگہ پانے والوں کے لیے زندگی میں بھی جگہ بن سکے۔ وجہ کوئی بھی بن سکتی ہے لیکن جب محبوب سے جدا رہنا مقوم ہو جائے تو عقل کا تقاضا ہے کہ کسی ایسے اچھے انسان کو اپنے لیے چن لیا جائے جو زندگی کی طویل مسافت کو آپ کے لیے آسان بنا دے۔ میں نے آپ کے اندر وہ خوبیاں دیکھی ہیں جو میری زندگی کو آسان کر سکتی ہیں۔ آپ بھی انکار یا اقرار سے پہلے میری ان خوبیوں کو کھومیں اور پھر کوئی فیصلہ سنائیں۔" بہت دھچکے لچکے میں اسے یہ سب سمجھا کر وہ اس کے کچھ بھی کہنے سے قبل کمرے سے باہر نکل گیا۔ نیلی کم مسمی دوبارہ عظم کو کھانا کھلانے لگی۔ وہ اپنی دُشرب بھی کہ عالم کے پردہ پوئل کے بارے میں کچھ سوچ نہیں پاری تھی لیکن یہ بھی حقیقت تھی کہ وہ اب غصے میں نہیں تھی اور یہ بہت اچھی علامت تھی۔ قصہ انسان سے غلط اور جذباتی فیصلے کروانا ہے۔ وہ اپنی موجودہ اسٹیج سے گزر جانے کے بعد جو بھی فیصلہ کرتی، اس میں غلطی کا امکان کم ہوتا۔

☆☆☆

"یہ اچھا نہیں ہوا، بالکل بھی اچھا نہیں ہوا۔" اس کے پاس اتنی رات گئے بخاسن کے کمرہ واپس جانے کے سوا کوئی راستہ نہیں تھا۔ بخاسن جو کہ شب خوابی کا لباس زیب تن کر چکا تھا اور بستر سے اٹھ کر آیا تھا، اسے دوبارہ اپنے دروازے پر دیکھ کر خشک گیا تھا لیکن باہر ہی کسی قسم کے سوال جواب کرنے کے بجائے اسے اندر بلایا تھا۔ اس نے بخاسن کے ڈرائنگ روم میں بیٹھ کر اسے سب کچھ سچ سچ بتا دیا جسے نہ بخاسن پریشانی میں ڈوب گیا۔

"میرے پاس اس کے سوا کوئی چارہ نہیں تھا۔ اگر میں ایسا نہیں کرتا تو وہ درندے پریشی کو اٹھا کر لے جاتے۔" وہ خود بھی مضطرب تھا۔

"میں سمجھتا ہوں، میں یہ سب سمجھتا ہوں لیکن میں اس ری ایکشن سے ڈر رہا ہوں جو اپنے ایک سپاہی پر حملہ ہونے

کے بعد انڈین آرمی کی طرف سے آئے گا۔ میں اعلیٰ آبادی میں سے ہوں اور باپے داگر میں آف گاؤ اچھی پوزیشن پر بھی ہوں اس لیے انڈینز کو مجھ سے کوئی ایٹو نہیں ہے۔ میرے دوستوں میں ہندو اور مسلم دونوں شامل ہیں لیکن میں انصاف سے کام لوں تو یہ بات بالکل صاف ہے کہ انڈین فورسز مسلمانوں پر چڑھائی کا کوئی چانس مس نہیں کرتیں۔ یہ واقعہ بھی انہیں بری طرح بھڑکا، گے گا اور وہ ہر ممکن کوشش کریں گے کہ مجرم ان کے ہاتھ آجائے۔" بخاسن وہاں کا رہائشی تھا اور اسے بھارتی فوج کے سارے ظلم و ستم کا علم تھا اس لیے اس کی فکر مندی بجا تھی۔

"آغا جان میرے لیے پریشان ہو رہے ہوں گے۔ کیا انہیں کال کر کے میری خیریت کی اطلاع دی جاسکتی ہے؟" تشویش اسے بھی تھی کہ جو کچھ کر آیا تھا اس کی وجہ سے بہت کچھ تباہ ہو سکتا تھا۔ اس کے اس جذباتی رد عمل نے اس سب کو بھی خطرے میں ڈال دیا تھا جس کے لیے پوری بلا ٹانگ کر کے وہ یہاں آیا تھا۔ آغا گل کو فون کرنے کے پیچھے بھی یہ خواہش تھی کہ کوئی رابطہ ہو تو حالات سے آگہی ہو۔

"بالکل بھی نہیں۔ اگر ہماری کال پکڑی گئی تو تم سیدھے خشک کی زد میں آؤ گے۔ آرام سے یہاں بیٹھ رہو۔ کوئی ایوینٹیویشن ہوئی تو میں کہہ دوں گا کہ رات بہت دیر ہو گئی اس لیے میں نے تمہیں یہیں روک لیا تھا۔" بخاسن نے قطعیت سے انکار کر دیا مگر بولا۔

"میں تمہارے لیے گیٹ روم کھول دیتا ہوں۔

سکون سے وہاں سو جاؤ کہ جو ہو گا دیکھا جائے گا۔"

"جیسا آپ کہیں۔" اس کا ذہن اگرچہ بے شمار سوالات میں الجھا ہوا تھا لیکن بخاسن کو مختصر جواب دینے پر ہی اکتفا کیا۔ بخاسن اسے اپنے ساتھ گیٹ روم میں لے گیا۔ صاف سترا آرام دہ گیٹ روم کو یا کسی مہمان کی راہ دیکھ رہا تھا۔

"عام ضرورت کا سارا سامان یہاں موجود ہے مگر بھی اگر کسی چیز کی ضرورت ہو تو تم مجھے اپنی آئی کو بتا سکتے ہو۔"

"تھیک یو اکل! بس رات ہی تو گزارنا ہے اور اس کے لیے ایک عدد بستر کے علاوہ سب کچھ اضافی ہی ہے۔" اس نے بخاسن کی پیشکش کے جواب میں مسکرا کر کہا لیکن اس کی مسکراہٹ میں پچھان تھا۔ ہونے والے واقعے کا رد عمل اس کے دماغ میں اندیشہ جگا رہا تھا۔ ایک طرف ان کی اپنی ساری منصوبہ بندی پر پانی پھرنے کا غور تھا تو دوسری طرف پریوش سمیت باقی لوگوں کے انجمام کی فکر تھی۔

کو خنجر مار کر اسے اس کے سر کو وہ عزائم سے بچا تھا۔ وہ شخص منظر پر نہیں آیا تھا اور وہ جانتی تھی کہ اسے آنا بھی نہیں ہے۔ بھاری فوجوں کا مسلمانوں کے ساتھ یہاں جوسلوگ تھا اس کے بعد اگر کسی نے اتنی بھی اہمیت کر لی تھی کہ ایک ٹوکی کی برو بچانے کے لیے حرکت میں آ گیا تھا تو یہ بھی کم نہیں تھا۔ سامنے آ کر اپنی اس جرات کا اعتراف کرنا خود کو ہلاکت میں ڈالنے کے سوا کچھ نہیں تھا۔

”گنگا ہے یہ مرنے والا ہے۔“ زخمی سپاہی کی چیخ و پکار دھیرے دھیرے دم توڑ گئی تھی اور اب وہ اپنے ہی خون میں لٹ پت زمین پر بے حس و حرکت پڑا ہوا تھا۔ کسی نے قریب آ کر اس کا جنازہ لینے کے بعد یہ بھرہ کیا تھا۔ ایک انڈین سپاہی کی موت کا کیا نتیجہ ہو سکتا ہے، یہ اس سمیت وہاں موجود ہر شخص جانتا تھا۔ قتل کی تلاش میں وہ زمین و آسمان بھی بددلا کر دیتے تو کم تھا۔

”مجھے اسے بچانا ہوگا۔“ وہ زرب بڑ بڑائی اور بے جان پڑے سپاہی کی پشت میں گزرا خنجر ہاتھ بڑھا کر کھینچ لیا۔ خنجر کھینچنا تھا کہ اس کے زخم سے پہلے سے کہیں زیادہ تیزی سے خون بہنے لگا۔ اس نے اس بہتے خون کی پروا کیے بغیر خنجر کو اپنی اوڑھنی سے صاف کرنا شروع کر دیا۔ اس کی اوڑھنی پر خون کے دھبے پڑ گئے لیکن ان دھبوں سے بے نیاز وہ خنجر کو مرکز مرکز صاف کرتی رہی اور اسے اس وقت ہی ہاتھ سے چھوڑا جب یہ اطمینان ہو گیا کہ خنجر سے انہی خون کے قطرے

پڑیں۔

”چلو بیٹی! میں تمہیں تمہارے گھر چھوڑ آؤں۔ تمہارا مزید یہاں رکنا مناسب نہیں ہے۔“ وہ بزرگ جو پہلے اس سے مخاطب ہوئے تھے، انہوں نے ہی دوبارہ اس سے کہا تو اس بار وہ خاموشی سے اٹھ کھڑی ہوئی اور اپنی اوڑھنی سنبھالتے ہوئے ان کے پیچھے چل پڑی۔ جہم بھی چھٹنا شروع ہو گیا۔ وہ سب ہی تشویش کا شکار تھے اور اس واقعے کے سخت رد عمل کے بارے میں سوچ رہے تھے۔

”پرہی..... پرہی دوش! اکھا ہو گیا بیٹی؟ یہ سب کیا ہو گیا اور تم یہاں کیسے؟“ ابھی اس نے بزرگ کے ساتھ گھر واپس کا آدھاراستہ ہی طے کیا تھا کہ حاجی شیر خان ایک نوجوان کے ساتھ بدحواسی کے عالم میں تیز تیز چلتا نمودار ہوا اور پرہی دوش کے دونوں شانے تمام کر پریشانی سے پوچھنے لگا۔

”میں آغا جان کے گھر جا رہی تھی بابا! عمار دعوت میں نہیں آیا تھا تا تو اس کے لیے کھانا پتہ کیا۔“ اس نے باپ کے سوال کا جواب دیا اور پھوٹ پھوٹ کر رونے لگی۔

”ٹھیک ہے، تم آرام کرو مگر صبح پر ایک قاصد پلے ہیں۔“ بنجائن نے اس کا شانہ چپک کر باہر جانے کے لیے قدم اٹھانے لیکن دروازے کے قریب جا کر رک گیا۔

”عمار۔!“
”جی اکل۔!“

”اس خنجر پر تمہارے فکس پرنس بھی تو ہوں گے۔“ بنجائن نے ایک ایسا نکتہ اٹھایا جو شروع ہی سے اس کے ذہن میں موجود تھا۔ وہ موقع ہی ایسا تھا کہ اسے کسی بھی قسم کی احتیاطی تدبیر کا موقع نہیں ملا تھا اور اب خطرے کی گتوار سر پر لٹک رہی تھی۔

”یہ بہت برا ہوا۔ اسے سالٹ اپوینٹس کے بعد ان کے لیے تمہیں پھانسی پر لٹکانا کوئی مسئلہ ہی نہیں ہوگا۔“ اس کی خاموشی نے بنجائن کو جواب دے دیا تھا چنانچہ اس کی تشویش میں مزید اضافہ ہو گیا۔

”کشمیریوں کے خون سے ہاتھ رنگنا ان کے لیے کبھی بھی مسئلہ نہیں رہا۔“ اس نے غلی سے جواب دیا۔

”ابھی تم آرام کرو۔ صبح حالات دیکھنے کے بعد سوچ سمجھ کر فیصلہ کرتے ہیں کہ کیا کرنا ہے۔“ بنجائن اس غلی کی وجوہات سے واقف تھا اس لیے بات کو بڑھانے کے بجائے رساں سے کہتا ہوا وہاں سے چلا گیا۔ اس نے بھی بستر سنبھال لیا لیکن یہ طے تھا کہ آج کی رات اسے نیند نہیں آنے والی تھی۔

☆☆☆

سپاہی کے گرنے سے اس کے کندھے پر لدی پری دوش بھی زمین یوں ہوئی تھی اور ایک پل کے لیے اس کے حواس جواب دے گئے تھے لیکن سپاہی کی چیخ و پکار، اس کے ساتھی کی فائزنگ، کھلے والے دروازوں، کھڑکیوں کی کھڑکھڑاہٹ اور پھر لوگوں کے بولنے کی آوازیں نے ماحول کو اتنا پریشور کر دیا کہ وہ اپنے حواسوں میں دھس لوٹ آئی۔

”اوسے تو حاجی شیر خان کی بیٹی ہے۔“ زخمی سپاہی کا ساتھی موٹر سائیکل دوزا کر وہاں سے بھاگ نکلا تھا اور آنے والے اس کے اور زخمی سپاہی کے گرد جمع ہو گئے تھے۔ ان میں سے چند کے ہاتھوں میں نارنجیں بھی تھیں اور ان نارچوں کی روڈی میں کسی نے پرہی دوش کو شاخت کر لیا تھا۔

”تم اتنی رات کو ایلی کیا کر رہی ہو بیٹی اور اسے کس نے زخمی کیا ہے؟“ ایک بزرگ نے قریب آ کر اس سے دریافت کیا۔ اس نے ان کے سوال کا جواب تو نہیں دیا لیکن دھیان اس شخص کی طرف چلا گیا جس نے سین وقت پر سپاہی

لوگ دیا۔

”یہ بچہ بالکل ٹھیک کہہ رہا ہے شیر خان! تم بالکل بھی وقت ضائع نہ کرو اور اس بچی سمیت اپنے سب گھر والوں کو لے کر یہاں سے نکل جاؤ۔“ پری دیش کے ساتھ آنے والے بزرگ نے بھی نوجوان کی تائید کی۔

”ہاں، ہاں جاتا ہوں میں۔ آؤ پری بیٹا!“ بولکھایا ہوا شیر خان پری دیش کو لے کر گھر کی طرف چل پڑا۔ مگر میں ماں اور اس کا چھوڑا بھائی پریشان بیٹھے تھے۔

”تمہیں ابھی ابھی گھر چھوڑنا ہوگا۔ سامان سینے کا وقت نہیں ہے، بس دم اور سونا ساتھ لے لو تا کہ ضرورت کے وقت کام آ سکے۔“ شیر خان نے گھر میں داخل ہوتے ہی اعلان کیا تو ماں حیران پریشان اس کے صبر کی جس کے لیے بھائی۔ سوال اس لیے نہیں کی کہ شیر خان کے سب سے باہر تھا کہ اس کی مہلت نہیں ہے۔ ایسا وقت وادی میں بھی نہیں کسی بھی گھر والے پر آجاتا تھا اس لیے جو کچھ ہو رہا تھا، پریشان کن ضرور تھا لیکن زیادہ انوکھا نہیں۔

وہ لوگ گھر سے نکلے تو ایک آخری حسرت زدہ نظر ڈال کر نکلے۔ کچھ معلوم نہیں تھا کہ دوبارہ اس گھر کو دیکھ نصیب بھی ہوگا یا نہیں۔

☆☆☆

”میرے خیال میں مجھے گھر جا کر حالات معلوم کرنے چاہئیں۔“ صبح ہوتے ہی، وہ گھر جانے کے لیے بچپن بول گیا تھا۔

”نو۔“ ابھی تم سکون سے ناشا کرو اور پھر مہینے کے مطابق اپنے کام پر منظور حالات جو بھی ہوں، خود ہی معلوم ہو جائیں گے۔ یہاں کوئی بات جھجکتی ہے۔“ بچانسن نے اسے واضح طور پر منع کر دیا۔ وہ اس کی بات ماننے کا پابند نہیں تھا لیکن اس لیے ماں گیا کہ ایک تو اس کے خلوص پر پورا اعتماد تھا، دوسرا ہاں کا قدیمی رہائشی ہونے کی وجہ سے بچانسن حالات سے اس کی نسبت زیادہ واقف تھا۔

رات کے کھانے کی طرح بار بار بچانسن نے ناشتے پر بھی خاصا اہتمام کیا تھا لیکن اس کا کچھ بھی کھانے کا دل نہیں چاہ رہا تھا۔ مشکل سے بس ایک توش چائے کی مدد سے حق سے بچے اتارا اور ہاتھ روک لیا۔

”تم کچھ کھاؤ کیوں نہیں رہے ہو بیک مین؟ میں نے اتنی محنت اور محنت سے تمہارے لیے اتنا کچھ بتایا ہے اور تم نے کسی چیز کو ہاتھ ہی نہیں لگا یا۔“ ماں نے اسے یوں ہاتھ روکے دیکھا تو ناراضی کا اظہار کرنے لگی۔

”مجھ سے کہہ دیا ہوتا بیٹی!“ حاجی شیر خان بیٹی کی اس حماقت پر اسے سزائیں بھی نہیں کر سکا اور بے بس سے انداز میں اتنا ہی کہا۔ وہ ایک باشعور آدمی تھا جس کے لیے سمجھنا مشکل نہیں تھا کہ یہ ایک کم عمر لڑکی کا جذباتی اقدام تھا جس کے لیے اسے کچھ بھی کہنا پڑا تھا۔

پری دیش کو بھی اب اپنی حماقت کا احساس ہو رہا تھا۔ اصل میں عمار کے دعوت میں شریک نہ ہونے پر وہ بہت رنجیدہ ہوئی تھی۔ تھوڑی سی امید بھی کہ دیر سے ہی سہی، وہ آجائے گا لیکن پہلے کل دیش اور اس کا خاوند اور پھر آغا گل اور زریبہ بی بی پر رخصت ہو گئے پر عمار نے اپنی جھلک نہ دکھائی۔ مہمانوں کے رخصت ہونے کے بعد اس نے سارا پھیلا واسینا، برتن و حدود حلا کر باور بھی خانہ صاف کیا اور بچے ہوئے کھانے کو محفوظ کرنے کے بعد بستر پر آ لی لیکن ٹینڈ کا تو کوئی نام و نشان ہی نہیں تھا۔ دن بھر ماں کے ساتھ مل کر کام نمٹاتے ہوئے کھانے پینے کا بوش نہیں رہا تھا اور دعوت میں عمار کے آنے کے انتظار میں نہیں کھایا تھا۔ سب کے بلاوے پر بھوک نہ ہونے اور کاموں کا بہانہ بناتی رہی تھی اور اب بستر پر لیٹی تھی تو خالی پیٹ۔ ہائیاں دے رہا تھا۔ پیٹ کی دہائیوں پر دل کی دہائیاں غالب تھیں۔ اتنی قدر کی احساس بھی آنکھیں جھگوڑتا تھا تو سچی وجہ میں پیش کر نہیں لینے لگتا تھا۔ غم و غصے کی اس ملی جلی کیفیت نے اسے وقت کا خیال کے بغیر بستر چھوڑ کر کھڑے ہونے اور گھر سے نکلنے پر مجبور کر دیا تھا۔ وہ دعوت میں تیار کیے جانے والے منارے کھانے ایک بڑے سے ٹھن میں پیک کر کے اپنے ساتھ لے گئی تھی کہ انہیں عمار کو پیش کر کے اسے شرمندہ کرے گی اور اسے احساس دلانے کی کہ یہ انتساب کچھ جو اس کے لیے بطور خاص تیار کیا گیا تھا، یوں ہی نہیں بن سکتا۔ اس سب کو بتانے میں اس کا بہت وقت اور محنت تھی مگر اس سب کی نوبت ہی نہیں آ سکی تھی اور راستے میں وہ پیش آ گیا تھا جس کا اس نے گمان بھی نہیں کیا تھا۔

”یہ وقت ہاتوں کا نہیں ہے حاجی صاحب! میں سب کچھ چھوڑ جھاڑ کر آپ کو اطلاع دے دے اس لیے بھاگا آیا تھا کہ آپ جلد از جلد اپنے بچاؤ کے لیے کوئی قدم اٹھا سکیں۔ ہم سب جانتے ہیں کہ کچھ دیر میں یہاں کیا صورت حال ہوگی۔ بہتر ہوگا کہ اس سے پہلے پہلے آپ اپنے گھر والوں کے ساتھ یہاں سے نکل کر کسی محفوظ مقام پر چلے جائیں۔“ حاجی شیر خان کے ساتھ آنے والے جوان نے دونوں باپ بیٹی کے مکالے کو طول نہ بکڑنے دیا اور درمیان میں ہی انہیں

فاست؟" بخاسن نے شروع لہجے میں ماریا کو جواب دیا تو اس نے محسوس کیا کہ بخاسن کی آواز معمول سے کچھ بلند تھی۔ یکدم ہی اسے احساس ہوا کہ وہ یہ سب کچن اور قریبی کمرے میں کام کرتے ملازمین کے کانوں تک پہنچانے کی کوشش کر رہا تھا اور مقصد یقیناً انہیں گواہ بنا تھا کہ وہ رات سے تنگ ہے۔

"عمار کچھ چھوڑو، یہ بچا تو بڑے تکلف سے کھانا پچا ہے لیکن تم جو رات کے بعد اب بھی ڈٹ کر کھا رہے ہو، تم بتاؤ کہ ڈنر زیادہ میسٹی تھا یا بریک فاسٹ؟" ماریا نے اٹھا بخاسن کو ہی گھیر لیا۔

"ارے مجھ غریب کی کیا پوچھتی ہو۔ میں تو آج تک یہ ڈیسک نہیں کر پایا۔ تم دیکھتے ہو کہ آج زیادہ حسین لگی تھیں یا اس کے بعد والے ہر مے دن۔"

"تم سے تو بس باتیں خواہو۔" بخاسن کے جواب پر ماریا کا چہرہ دھجکا ہوا لگیا، کچھ سانس لے لے بولی جو بس اسی کی نسل کی مشرقی خواتین کا خاصہ تھا۔ بدلتی اقدار کے عورتوں کو جہاں پر ٹیکنیکل یا تھا وہیں اس طرح کے رد عمل سے بھی دور کر دیا تھا۔

"تم جی رہی ہو، کھنگو۔ یہ پورے نہیں ہو رہے عمار۔"

بخاسن ماریا کے دھمک پر مسکرایا، پھر اس سے پوچھا۔ "بہتر ہونے کے ساتھ ساتھ بچہ رے کے سر میں بھی درد ہو گیا ہوگا اور پیچ رہا ہوگا۔" ملازمین اور اڈلٹائی کی دن رات چڑھیں نرا اس کے ذہن کا کام نہیں کرتے کیا۔"

اس سے پہلے ماریا نے جواب دیا۔ "پہلے بھی نہیں آئی، میں تو رات سے بہت الجھائے کر رہا ہوں۔ آنا جان دیر لگی کے درمیان اس کے مزید اصرار محسوس نہیں ہوئیں۔ بی بی، عمار جان کا اتنا احترام کرنا ہیں کہ شاید بھی ان کے سامنے اونچی آواز سے بولی بھی نہ ہوں۔" اس نے وہاں پہنچنے والے ڈرامے میں اپنا کردار کامیابی سے ادا کیا۔ اسے یقین تھا کہ میز پر سے خالی برتن اٹھا کر اسے حاکم ملازم نے اس کے الفاظ اچھی طرح سنے ہوں گے۔

"ذریعہ بھائی کا تو اسٹائل ہی الگ ہے۔" بخاسن نے ایک ٹھنڈی سانس بھری۔

"اور ان ہی کو سوٹ بھی کرتا ہے۔ تم اتنی ٹھنڈی ٹھنڈی سانسیں بھر کر مجھے ان جیسی وانف بننے پر قائل نہیں کر سکتے۔" ماریا نے فوراً شور مچایا تو وہ ہنس پڑا۔ خوش گہیوں کے ساتھ غم ہونے والے ناشتے کے

"سوری آئی اراٹ کو اتنی لیٹ، وہ بھی بیوی ڈنر کیا تھا تو اب طبیعت کچھ کھانے کی طرف مائل نہیں ہو رہی۔" اس نے معذرت کی۔

"وہ بیوی ڈنر تو تمہارے اکل نے بھی کیا تھا لیکن دیکھو اب بریک فاسٹ سے بھی کتنا بھرپور انصاف کر رہے ہیں۔" ماریا نے بخاسن کی طرف اشارہ کیا۔ وہ اپنے سامنے ایک ساتھ دو پیالیاں رکھے بیٹھا تھا۔ ایک پیالی میں فروٹ سلاڈ اور دوسرے میں خشک میوہ جات اور دودھ شامل کر کے بنایا گیا جو کا دلیا بھرا ہوا تھا۔ وہ باری باری دونوں پیالیوں سے کھا رہا تھا۔

"میرے کھانے پینے پر غور نہ رکھا کرو مائی ڈیئر وانف! میری عمر کے بندے کے لیے اچھی اور میسلٹی ڈائنٹ بہت ضروری ہے۔ اس عمر میں بندہ ڈائنٹ کے زور پر ہی چلتا ہے۔ ہاں جو انوں کی بات الگ ہے۔ جوانی کا اپنا زور اتنا زیادہ ہوتا ہے کہ وہ چار ٹائم کی فاسٹنگ سے بندے کا کچھ نہیں بگڑتا۔"

"لیکن تم نے تو جوانی میں بھی کبھی کسی ایک ٹائم کا کھانا نہیں چھوڑا۔" ماریا نے اسے یاد دہانی کروائی۔

"جس کی وانف اتنا میسٹی کھانا پاتی ہو، وہ کون سی امتیازی ہوگا جو خوشنوا فاقے کرے۔" جواب کا منہ تھا جسے سن کر ماریا ہنس پڑی۔ اس کے ہنسون پر بھی ہلکی مسکراہٹ آئی۔

"پہلی وانف گزارنے کی یہ ٹرک سیکھو۔" وانف کی تعریف کرتے رہنا بہت ضروری ہے۔ تعریف سے عورتیں کا موڈ ٹھیک رہتا ہے اور شوہر کی وانف سکون میں گزرتی ہے۔" بخاسن نے اس کی طرف جبکہ کمر گوشی میں اسے سمجھا یا جس پر اس نے مشکل سے اپنی مسکراہٹ ضبط کی۔

شکر ہے کہ ماریا ان کی طرف متوجہ نہیں تھی۔ وہ ملازم کو کوئی ہدایت دے رہی تھی۔ بارہی خانے کے کاموں کے علاوہ یہ ملازم دن بھر دیگر چھوٹے بڑے کاموں میں بھی ان کی مدد کرتا تھا۔ صفائی وغیرہ کے لیے البتہ الگ ملازم تھا۔ گھر کے کسی گوشے سے آئی کھٹ پٹ کی آوازوں سے ظاہر ہو رہا تھا کہ وہ ملازم بھی آچکا ہے اور گھر میں صفائی سہرائی کا کام جاری ہے۔

"تم نے مجھ سے کچھ کہا؟" ماریا ملازم سے فارغ ہوئی تو بخاسن سے پوچھا۔

"کچھ نہیں۔ بس میں عمار سے کہہ رہا تھا کہ بریک فاسٹ کے سارے آئٹم ٹیسٹ کرے اور پھر ڈیسک پر کرے۔" کہ کل جو اس نے ڈنر کیا تھا وہ زیادہ اچھا تھا یا یہ بریک

سلطے کے بعد وہ اور نجاسن دکان پر پہنچ گئے۔ ابھی دیگر ملازمین نہیں پہنچے تھے۔ نجاسن نے اپنے معمولات کے ساتھ دن کا آغاز کرنے کے بجائے اپنی سیٹ سنبھالی اور اسے نکارا۔

”ہمارا یہاں آکا اور میری بات سنو۔“

”جی انگل!“ وہ جو ابھی سسٹم آن ہی کرنے لگا تھا، نجاسن کے لہجے کی سمجھ بکھڑا کو محسوس کر کے فوراً اس کی طرف متوجہ ہوا۔

”یہاں بیٹھو۔“ نجاسن نے اپنے سامنے والی کرسی کی طرف اشارہ کیا۔

”کوئی مسئلہ ہے انگل؟“ وہ کرسی پر بیٹھ تو گیا لیکن لہجے میں تشویش تھی۔

”مسئلہ تو ہے۔ تمہارے ہاتھوں زخمی ہونے والا انڈین سولگر کانی سیریس کنڈیشن میں اسپتال میں ہے اور۔۔۔“ نجاسن کی زبان لڑکھوئی۔

”پور کیا؟“ خدشات میں گھبرائے اس نے ادنیٰ آواز میں پوچھا۔

”انڈین آرمی نے رات ہی تمہارے رہائشی علاقے کو گھیرے میں لے لیا تھا۔ گھر گھر تلاشی کے دوران کئی جوانوں کو گرفتار کر لیا گیا ہے اور۔۔۔“ نجاسن کی زبان ایک بار پھر کچھ کہنے سے انکاری ہوئی۔ اس نے زبان سے کچھ پوچھنے کے بجائے سوالیہ نظریں اس کے چہرے پر جمادیں۔

”انہوں نے حاجی شیر خان کے گھر کو آگ لگا دی تھی۔ سنا ہے پورا گھر جل کر راکھ ہو گیا ہے۔“

”اور حاجی شیر اور ان کی فیملی؟“ وہ بے چین ہوا۔

”وہ لوگ پہلے ہی نکل گئے تھے۔ اب انڈینز اپنے سپاہی کو زخمی کرنے والے کے ساتھ ساتھ ان لوگوں کو بھی زور و شور سے تلاش کر رہے ہیں۔ وادی میں کانی کنڈیشن پھیلی ہوئی ہے۔“ نجاسن نے ساری صورت حال اس کے سامنے رکھی۔

”آغا جان تو بہت پریشان ہوں گے۔ مجھے گھر جا کر انہیں تسلی دینی چاہیے۔“ دو دواہا جانے کے لیے پرتولنے لگا۔

”ابھی نہیں۔“ چوہیشن پوری طرح کلیر ہو جائے۔“

نجاسن نے اسے روکنا جس پر اسے نہ چاہتے ہوئے بھی رکنا پڑا۔ کچھ دیر میں دکان پر کام کرنے والے دوسرے

ملازمین بھی آنا شروع ہو گئے۔ آنے والوں کے پاس مزید خبریں تھیں۔ سب سے اہم بات جو چٹا چلی وہ یہ تھی کہ تاحال دو قعدے پورے علاقے میں کر فیوڈ تھا اور گھر گھر تلاشی کے ساتھ نقش و نگار یوں کا سلسلہ بھی جاری تھا۔

کئی بار اس کا دل چاہا کہ اس شخص سے رابطہ کرے جس کے متعلق جبرامی نے اسے خصوصی ہدایات دی تھیں۔ وہ شخص اس کا جبار علی سے رابطہ بھی کر دیا تھا اور محسوس جانے کی صورت میں محفوظ راستے سے نکلنے کی کوشش بھی لیکن کوئی چیز بھی جو اسے ایسا کرنے سے روک رہی تھی۔ شاید دل کا وہ تعلق جو قیام کے اس عرصے میں ان لوگوں سے جوڑ گیا تھا۔ آغا جان، زرمینہ بی بی، حاجی شیر خان اور اس کا خاندان۔ سب ہی لوگ تو اتنے سے عرصے میں بہت پیارے بن گئے تھے اور دل نہیں مانتا تھا کہ ان لوگوں کو اس مصیبت میں گھرا چھوڑ کر اپنے لیے کوئی محفوظ راست تلاش کرے۔

دو پہر تک کا سارا وقت اسی بے چینی اور پریشانی میں گزرا۔ دکان کے ملازمین میں سے کئی لوگ جانتے تھے کہ وہ اسی علاقے کا رہائشی ہے۔ انہوں نے اس سے اس بارے میں معلومات لینے کی کوشش کی لیکن اس نے ہر ایک کو یہی بتایا کہ وہ رات سے نجاسن کے گھر میں رکا ہوا ہے اس لیے اسے بھی بس اتنا ہی معلوم ہے جتنا باقی لوگوں کو۔ اس نے آغا جان اور بی بی کے لیے تشویش کا اظہار بھی کیا مگر مسئلہ وہی تھا کہ ان کی خیریت معلوم کرنے یا انہیں اپنے بارے میں تسلی دینے کا کوئی ذریعہ ہی نہیں تھا۔ کر فیوڈ وجہ سے کسی کا آنا جانا ممکن نہیں تھا اور فون سروس آرمی والوں نے خود بند کر دی تھی۔ وہ بے دلی سے کی پیڈ پر انگلیاں چلاتا مارے باہر سے محمول کا کام نمٹاتا رہا۔ دوپہر کے کھانے کا وقت ہونے میں کچھ دیر بیٹھ رہا مگر کچھ دکان کے باہر ٹائزوں کی تیز چرچاہٹ سنائی دی پھر کھانا صحت کا زہر کے دروازے کھٹنا شروع ہوئے۔ متاثرہ عدتے میں جو بھی صورت حال تھی سوچی سمجھی طور پر چوری و دی واپس تان و کی کی کیفیت تھی اس نے ان آوازوں کو کوئی بھی شخص معمول کی آوازوں کی طرح نظر انداز نہیں کر سکا۔ جو جہاں تھا اس نے اپنی جگہ چھوڑ کر کمرے سے کم گردن گھبرا کر ان مخصوص آوازوں کی وجہ جاننے کی کوشش ضرور کی۔ وہ خود ان لوگوں میں شامل تھا بلکہ وجہ جاننے کی کوشش کرنے والوں میں سب سے آگے کھڑا تھا اس لیے اس نے سب سے پہلے بھاری سپاہیوں کے یونیفارم کی جھلک دیکھی اور ان کا جارحانہ انداز میں سیز حسیں چڑھ کر دکان میں داخل ہونا بھی محسوس کیا۔

ظلم و جبر کے سامنے سینہ سپر ہو جوان
کی داستان جو غلط کاروں کے لیے غصہ
ناک تھاپا بی واقعات آئندہ ماہ پڑھے

”تو تم نے وہاں جانے کا پکا ارادہ کر لیا ہے؟“
 خفک چوں کو جمع کرتے ہوئے نیچے نیچے جگھے جارج نے
 سوال کیا۔
 ”ہاں، بالکل پکا ارادہ۔ اور اس فرائینڈے کو ہم
 روانہ ہو رہے ہیں۔“ جارج نے حتیٰ لکچ میں اطلاع دی۔
 جارج کام چھوڑ کر یکدم مسدھا کھڑا ہو گیا۔
 ”ہم، یعنی تم چاروں؟ تم کوئی سکیورٹی گارڈ وغیرہ
 ساتھ نہیں لے جا رہے؟“ جارج کے لکچ میں تشویش تھی۔
 ”نہیں، بس ہم چاروں ہی جا رہے ہیں۔ کسی
 سکیورٹی کی ضرورت نہیں۔ ہم خود ہی کافی ہیں اپنی حفاظت
 کے لیے۔ تم بے فکر رہو۔“ وائسن نے مسکراتے ہوئے اسے
 تسلی دی۔

سحرانگیز جنگل میں شوخ و شریر چند دوستوں کی بدحواسیاں

کچھ لوگ زندگی کی مصروفیات سے بمشکل وقت نکال کر
 ضروری کام کرتے ہیں اور کچھ لوگ وقت کے سرمائے کو خرچ
 کر کے لیے غیر ضروری مصروفیات تلاش کرتے ہیں... وہ
 بھی وقت گزاری کے لیے پکنک کا پروگرام بنا کر مہم جوئی کا
 شوق پورا کرنے نکلے تھے مگر... مہم جوئی کے نام پر خطرات
 کو دعوت دے بیٹھے تھے... اور پھر وہی ہوا، نہ خدا ہی ملا نہ
 وصالِ صنم... لوٹ کے بدھو گھر کو آگئے۔

خطرناک درندہ

عیسوق بھناری



چھوڑ گئے۔ مختلف اوقات میں کچھ لوگ وہاں گئے تو انہیں جڑی بوٹیوں کے علاوہ قیمتی پتھر بھی ملے لیکن ایسا چننا باری ہوا۔ دراصل جنگل کے گرے جوں، مٹی وغیرہ نے انہیں ڈھانپ لیا تھا اور جنگلی جانوروں کے چلنے پھرنے سے یہ کہیں کے گھس چکے تھے۔

”یعنی اگر دھیمان سے ملتی، جوں کو اٹھا کر دیکھا جائے تو بہت سی دولت ہاتھ لگ سکتی ہے۔“ راسن نے بڑے اشتیاق سے کہا۔

”ہاں اور وہاں کی جڑی بوٹیاں تو اتنی قیمتی ہیں کہ منہ بولے داموں بک سکتی ہیں۔“ ایڈم نے بتایا۔

”ہاں تو پھر کیا کہتے ہو ایڈم؟“ وائن نے سوال کیا۔

”مجھے تو بہت شوق ہو رہا ہے کہ وہاں جاؤں اور میں کبلی فرصت میں... میرا مطلب ہے اس بار مصروفیات سے وقت نکال کر وہاں جانا چاہتا ہوں۔“ ایڈم نے اطمینان سے جواب دیا۔ وہ واضحی وہاں جانے کے لیے تیار تھا۔

”تم نے انہیں وہ بات بتائی جس کا ذکر ہم ان کے آنے سے پہلے کر رہے تھے؟“ کافی دیر سے خاموش بیٹھے جارج نے یکدم پوچھا تو سب چونک پڑے۔

”کون سی بات ایڈم؟“ جارجون نے سیدھا پوچھتے ہوئے کہا۔

”وہ... وہاں کے خطرناک درندوں کے بارے میں بات کر رہے تھے ہم۔ دیکھو، کسی بھی جنگل میں جنگلی جانوروں، درندوں کا خطرہ ہوتا ہی ہے۔ یہاں بھی ایسا ہی ہے۔ سنا ہے کافی انوکھے اور کافی خطرناک درندے ہیں وہاں پر لیکن ان کے بارے میں یہ بتا چلا ہے کہ وہ دن کی روشنی میں ہرگز نہیں نکلتے۔ یعنی اپنے ٹھکانوں کے اندر یا جھنڈ و فیرہ میں چھپے رہتے ہیں اور بائیں بھی جنگل میں نہیں نکلتے لیکن جب شام گہری ہو جاتی ہے تو وہ باہر نکل آتے ہیں اور پھر رات کی تاریکی میں جنگل میں گھومتے پھرتے ہیں اور پھر صبح کی روشنی نمودار ہوتے ہی کولوں کھدروں میں چھپ جاتے ہیں۔ یعنی دن کی روشنی میں کام کیا جاسکتا ہے۔ میرا خیال ہے ہمیں نہیں ڈرنا چاہیے۔ سچ کہا میں نے؟“ ایڈم نے پوری بات بتائی۔

”ہاں، کوئی بہت بڑی خطرناک بات تو نہیں ہے۔“ راسن جھٹ جاتے کوتاہی ہو گیا۔

”لیکن ہم ٹھہریں گے کہاں؟ دن کی روشنی میں ایڈم پھر کرنے کے بعد کیا جلدی جلدی واپس شہر آجائیں گے؟“ وائن نے بڑا اہم سوال کیا۔

”اور دیکھنا تم، چند دن بعد تمہارے فریڈز یہاں بیٹھے تمہیں خطرناک سفر کی دلچسپ روداد سنا رہے ہوں گے۔“ ایڈم بھی مسکرا رہا تھا۔

”میں تو کہتا ہوں تم بھی ساتھ چلو۔ تمہارے بھی چند درندے درایڈ وینچر سے بھرپور گزار جائیں گے۔“ کرسی پر ٹیم دروازہ راسن نے جارج کو دعوت دی۔

”جی نہیں بھئی، میں تو تمہیں روک رہا تھا اس خطرناک سفر سے لیکن تم نہیں مانے۔ خیر، جاؤ مگر مجھے معاف ہی رکھو۔“ جارج نے فوراً حضرت کی۔

”تم اکتاہے نہیں روئیں لائف؟“ چلو ہمارے ساتھ۔“ ایڈم نے اصرار کیا۔

وہ چاروں اس وقت جارج کے نہایت وسیع و عریض لان میں کرسیوں پر بیٹھے چائے پی رہے تھے۔ لان کے ایک حصے میں پھول، پودے، گھاس بھی جبکہ آدمی جیسے میں مختلف درخت اس طرح لگائے گئے تھے کہ وہ حصہ جنگل لگتا تھا۔ جارج اسی حصے کی صفائی کر رہا تھا۔ جارجون، راسن، ایڈم اور وائن چاروں کے مختلف بڑوس تھے جبکہ ان کے پانچویں فریڈ یعنی جارج کا ڈیری فارم تھا۔ اپنی اپنی مصروفیات میں سے وقت نکال کر وہ چاروں سفر کے کوئی کسی کہنے، بھئی کی فریڈ کے گھر اکٹھے ہوتے تھے۔

کچھ دنوں سے ایڈم کو ایک نئے شوق کا پتا چلا تھا۔ اس نے اس میں اتنی دلچسپی لی کہ باقی دوستوں کو اس میں جٹلا کر لیا، سوائے جارج کے۔ شوق کی تفصیل کچھ اس طرح سے تھی کہ ان کے شہر کے ساتھ بڑے شہر کے لواح میں قصبے اور اس سے کچھ فاصلے پر ایک گھنا جنگل تھا۔ اس کے بارے میں معلوم ہوا تھا کہ وہاں انتہائی قیمتی جڑی بوٹیاں اور قیمتی پتھر ہیں۔ پہلے تو وہ سب دوست اس معلومات پر نہ سمجھتے کہ اتنے عرصے سے کیا یہ چیزیں باقی لوگوں کی بیخوشی میں نہیں آسکیں اور جنگل میں جڑی بوٹیوں کی موجودگی تو سمجھ میں آتی ہے لیکن قیمتی پتھر تو کہیں اور ہی پائے جاتے ہیں۔ جنگل کی مٹی، جھاڑیوں میں ان کا کیا کام؟ لیکن جب جھان بین کر کے تفصیلات سامنے آئیں تو بات ہو گیا کہ ایسا ہی ہے۔ اس جنگل میں ایک ایسی بوٹیاں نہیں جو بہت سی ادویات بنانے کے کام آتی تھیں اور قیمتی پتھروں کے بارے میں کہا جاتا تھا کہ بہت عرصہ قبل کوئی دولت مند شخص یہاں سے اپنا خزانہ جس میں پیرے جوہرات تھے، لے کر گزر رہا تھا۔ وہ اور اس کے ساتھی طوفان میں بھنس گئے۔ وہ یہ مشکل اپنی جان بچا کر تو نکل گئے لیکن اپنا قیمتی سامان یہیں

دوستوں نے اسے یہ کہہ کر مطمئن کرنے کی کوشش کی کہ وہ خود ہی اپنی حفاظت کر لیں گے۔

”ہمارے پاس ضروری اسلحہ یعنی بطل اور تیز دھار بڑے چاقو ہوں گے اور ویسے بھی کیونکہ درندے دن کے وقت نہیں نکلتے اس لیے ہمیں خاص خطرہ تو ہو گا نہیں۔ تم فکر نہ کرو، ہم دن کی روشنی کی موجودگی میں ہی کام کریں گے اور اسی میں واپس اپنی قیام گاہ پر آ جائیں گے۔“ وائسن نے جارج کو یقین دہانی کروائی۔

”پھر بھی دھیان رکھنا۔ جنگل ہے، کئی خطرناک چیزیں اور بھی ہو سکتی ہیں۔“ اپنے لیے چائے بناتے ہوئے جارج نے خیردار کرنا ضروری سمجھا۔

”اوکے، ابھی، رکھیں گے دھیان۔“ وائسن نے اس کے کندھے پر ہاتھ مار کر ہنسنے ہوئے کہا۔ وہ پانچوں لمبی پھلکی باتیں کرتے ہوئے چائے پیئے لگے۔ چائے سے فارغ ہوتے ہی وہ جارج کو اٹھ کھڑے ہوئے۔

”خطرناک درندوں سے بچ کر جلدی آجانا، میں انتظار کر رہا ہوں۔“ جارج نے اوپنی آواز میں چیخے سے کہا۔ جواہر وہاں کمر سر ہلاتے ہوئے رخصت ہو گئے۔ جارج انہیں گاڑیوں میں بیٹھے دیکھتا رہا۔ وہ مسلسل ان کی جانب دیکھتے ہوئے ہاتھ ہلارہا تھا۔ وہ اپنے عزیز دوستوں کے بارے میں بہت فکر مند تھا۔

☆☆☆

”گلتا ہے یہ جگہ آسب زدہ ہے۔“ وائسن نے اپنی عارضی قیام گاہ کا جائزہ لیتے ہوئے کہا۔ وہ دن کی روشنی میں وہاں پہنچ چکے تھے۔ کافی لمبا سفر اور پچھلے ایک پہنچنا، سب تھکا دینے والا تھا۔ انہوں نے سب سے پہلے کیت کی معبوضی چیک کی۔ واقعی رات اس قابل کی کہ انہیں یہ حفاظت رہا نہ تھے۔ ایک جگہ پر اپنا سامان، تحیلہ وغیرہ رکھ کر انہوں نے ایک کمر اس قابل بنایا کہ رات کو وہاں سو جا سکیں۔ صفائی کے بعد وہ اتنے تھک گئے کہ کھانا بھی یہ مشکل سمجھا یا اور آڑے تر بچھے کر کر سگئے۔ سونے سے پہلے اتنی تھکاوٹ کے باوجود وہ یہ فیصلہ کر چکے تھے کہ صبح ہوتے ہی جنگل میں نکل جائے۔

☆☆☆

”امید ہے وہ جنگل میں خطرناک درندوں کی موجودگی کے باوجود خیریت سے ہوں گے۔“ جارج نے آنکھیں بند کیے ہوئے کہا۔ مخاطب تو اس نے اپنی بیوی کو کیا تھا لیکن دراصل وہ خود کو ہی تسلی دے رہا تھا۔

”اس کا بھی انتظام ہو گیا ہے۔ جنگل میں داخل ہونے کے بعد محض چند فرائگ پر ایک عمارت ہے جو کسی زمانے میں بقیعہ گورنمنٹ کے استعمال میں رہی ہے۔ جس سے پوچھا تھا وہ بتا رہا تھا کہ بہت مضبوط عمارت ہے۔ وہاں ہم رہ سکتے ہیں۔ سارا دن مل کر جنگل کے کسی بھی کونے کی خاک چھاننا کریں گے اور پھر شام سے پہلے واپس وہاں اپنی عارضی رہائش میں آجایا کریں گے۔ ہاں پانی روشنی کے لیے جڑی جڑی کا انتظام کرنا پڑے گا۔“ ایڈم کافی تیاری کر چکا تھا۔

”اگر اتنی دیر ہو جائے کہ لوٹنے لوٹنے شام گہری ہو جائے تو؟“ جارج شکوکھلائی دے رہا تھا۔

”بھئی، ہم نے کون سا ہر صورت کوئی ناسک چہرہ کرنا ہے۔ بس میرا دفتر، اینڈ دھگر کے لیے ہی جا رہے ہیں ناس لیے بس اتنے ہی قافلے پر جایا کریں گے جہاں سے واپسی دن کی روشنی میں ہی ہو جائے۔“ ایڈم نے اطمینان سے یہ مسئلہ حل کر دیا۔ سب تیار ہو گئے کہ میر بھی ہوگی، اینڈ دھگر بھی ہوگا اور شاید دولت بھی مل جائے۔ زیادہ نہیں تو کچھ جڑی بوٹیاں اور دو چار پتھر تو مل ہی جائیں گے۔ بس جارج نہیں مان رہا تھا۔

”چلو، میرے پتھر کا تو ہتھ اٹھ جائے گا۔ چلتی چیز یا اس سے ملتی چلتی کو ہم انٹھائیں گے لیکن جڑی بوٹیوں کے بارے میں تو ہمارا علم بالکل بھی نہیں ہے۔ وہ وہاں سے کس طرح اکٹھی کریں گے۔ میرا مطلب ہے اتنی ساری اقسام میں سے بغیر کسی علم اور تجربے کے کیسے ہتھ اٹھ سکتا ہے کہ فلاں ہمارے کام کی ہے اور فلاں نہیں؟“ وائسن نے سوال کیا۔

”گت جائے گا پتا۔ معلومات حاصل کرنا آج کل کون سا مشکل رہا ہے اور ہم یہ بھی تو کر سکتے ہیں کہ کافی ساری جڑی بوٹیاں بغیر دیکھے ہوئے یا کچھ انٹھی کر لائیں۔ یہاں لاکر کسی ماہر کے ذریعے ہتھ اٹھ جائے گا کہ کون سی کارآمد اور کون سی فضول ہیں۔“ ایڈم نے بڑا آسان اور قابل عمل حل بتایا۔

سارا دن اس موضوع پر بات ہوتی رہی لیکن اس سترے جارجوں کی کمر بھی جارج کو نہ متا سکے اور پھر انہوں نے اس کے بغیر ہی اس اینڈ دھگر بھرے ٹرپ کا فیصلہ کیا۔ آج وہ اپنی مکمل تیاری کرنے کے بعد جارج کے گھر اس سے ملنے آئے ہوئے تھے۔ جارج نے پہلے تو انہیں روکا تھا لیکن جب وہ نہیں مانے تو اس نے انہیں مشورہ دینا شروع کر دیا کہ کوئی سکیورٹی گارڈ بلکہ گارڈز لے کر جاؤ لیکن

وقت آپ کے جنگل کے درندے واک پر نکلتے ہیں۔ جتنا بھی ہم پر غصہ ہے، دن کی روشنی میں نکالیں۔“ ایڈمر نے بڑی دلچسپ بات کہی۔

”تمہارا خیال ہے کہ وہ تمہاری بات آرام سے سن لیں گے۔“ وہ اس نے پوچھا۔

”ہاں، کوشش تو کریں گے کہ معاملات طے پا جائیں
ورنہ یہ ڈر ہوگا کہ بھوتوں کے بعد اب درندے خطرہ بنیں
گئے۔“ ایڈم جمل۔

”میرا خیال ہے فضول کافی بول چکے ہیں، اب ذرا جنگل گھوم آئیں۔“ جادوئن نے یکدم سنجیدہ ہوتے ہوئے کہا۔ سب جلدی جلدی تیار ہوئے اور جاہر نکل آئے۔ بعض مجاہدوں پر تو کافی اندھیرا سا محسوس ہوتا تھا۔ دو چاروں خاموشی سے ادھر ادھر دیکھتے ہوئے چل رہے تھے کہ راستہ سن نے خاموشی توڑی۔

”مجھ جیسے پر کافی اندھیرا سا لگتا ہے۔ کہیں درندے سے شام کی تاریکی سمجھ کر باہر نہ آجائیں۔“ اس نے دل کا غم شدہ بان پر لاتے ہوئے کہا۔

”اے نکلیں، ڈرو مت۔ اگر ایسا ہوتا۔۔۔ دوندے
مکھن اندھیرے یا ہم روشنی میں بھی باہر نکل آتے ہیں تو
معلومات دینے والے ضرور بتاتے لیکن ایسا نہیں ہے۔ وہ
دوندے ہیں، مخصوص وقت پر ہی نکلیں گے جبکہ ہم تو اس
وقت تک اپنی محفوظ جگہ میں بیٹھے ہوئے ہوں گے۔“ ایڈم
نے ہڑی بات بتاتے ہوئے قہقہے مار دی۔

ایک طرف دیکھتے ہوئے سچے سچے میں کہتا: وہ چاروں بھائیوں سے کچھ زیادہ سچی اور رک سنے اور غور سے دیکھنے لگے۔ دوسرے زندگی میں اور گرد نظر آنے والی خورد و بویوں، بھائیوں سے وہ کافی مختلف لگ رہی تھیں۔ چاروں نے سنا تھا کہ وہ بھائیوں تو مرنے والے لگے۔

پیشہ سے کہہ دوں چاہیے کہ ہمیں پہلی کاسیائی مٹی
 ہے کیونکہ یہ جڑی بوٹیوں کا کافی اہم دکھائی دے رہی ہیں۔
 فی جنٹامیرا آٹھواہت علم ہے اس کے مطابق "ایڈم نے
 ہارڈن کے ہاتھوں میں موجود جڑی بوٹیوں کو غور سے دیکھتے
 دئے کہا۔"

”ہاں، کہہ سکتے ہیں۔“ دانش نے تائید کی۔
 ”بھئی میں تو کامیابی تب کہوں گا جب کوئی قیمتی ہیرا،
 قدر وغیرہ ملے گا۔“ دانش نے ہنس کر دل کی بات کہی۔

”یقیناً ایسا ہی ہوگا۔ تم گلہ نہ کرو۔“ آئینے کے سامنے بیٹھی بال سنوارتی اس کی بیوی نے مسکراتے ہوئے کہا۔
جب سے وہ چاروں سبز کے لیے روانہ ہوئے تھے، جارج کی سوئی وہیں اٹھی ہوئی تھی۔

”وہیں مجھے سمجھ نہیں آتی کہ ایڈم کو یہ خطرہ ہانک اور فضول شوق کیوں لاحق ہوا جو اس نے راسخ، واسن اور جارڈن کو بھی لگا دیا۔“ جارج آکھیں کھول کر دیکھے سے ٹھیک لگا کر بیٹھ گیا۔

”اور مجھے کچھ نہیں آتی کہ تم جو پانچ دوستوں کے گروپ کے ہر کام میں شامل ہوتے ہو، اس روپے سفر پر کیوں نہیں گئے؟“ اس کی بھین کی۔

”جیسے شوق نہیں خطروں میں پڑنے کا۔ بے وقوفی ہے اس پر۔“ جان نے سر ہلکا۔

”تمہارا مطلب ہے تمہارے چاروں دوست بے وقوف ہیں؟“ جارج کی بیوی جینی بے اختیار ہنسی۔

”ہاں شاید میں یہی کہہ رہا ہوں۔“ جارج بھی ہنس رہا تھا اور ریوٹ اسٹاٹسٹ کی وی چیئر پر لٹنے لگا۔

☆ ☆ ☆
"صبح کی روشنی کے باوجود یہ جگہ واقعی آسب زدہ لگ
تی تھی۔" جازون نے ناشا کرنے کے بعد چاروں طرف
دیکھتے ہوئے کہا۔
"میں نے تو اتنے ہی کہہ دیا تھا۔" راسمن ہنسا۔
"اگر واقعی موت پرست ہوئے تو؟" جازون نے
راسمن سے پوچھا۔

تو... تو... تو ہم فوراً بھاگ جائیں گے کیونکہ میں
تو بہادر نہیں کہ بھوت پریت، بدروحوں کے باوجود اپنے کام
پوری رکھوں۔ بدروحوں کی بات اور ہے۔ ان سے تو دروازہ
نہ بند کر کے بچا جاسکتا ہے لیکن یہ بھوت پریت تو ہندو دروازوں
میں سے بھی آسکتے ہیں۔ راسمن نے اپنا بیگ کھول کر
دکان باہر لٹا ہوا بے سہارا رکھا۔

”تم نے غلط کہا میرے دوست کہ ہم بھاگ جائیں گے۔ یوں کہنا چاہیے کہ وہ ہمیں بھاگادیں گے۔“ جارجن نے اس کے پاس بیٹھتے ہوئے کہا۔

”بجائے ہوئے بس ایک دھیان رکھنا ہوگا۔“ ایڈم نے فنگلو میں شامل ہوتے ہوئے کہا۔

”کیا؟“ جارڈن اور السٹن نے اس کی جانب دیکھا۔
 ”ہم ان بدروحوں یا بھوتوں سے درخواست کریں
 گے کہ پلیز ہمیں رات کی تاریکی میں مت بھگا دیں کیونکہ اس

”لیکن ہمیں یہ ذہن میں رکھنا ہے کہ ہم ایڈونچر اور سیر و تفریح کے لیے آئے ہیں اور کوئی دولت یا قیمتی چیز حاصل کرنا ہمارا مقصد ہرگز نہیں اور ہم کچھ بھی نہ لئے جاہزی ہوئیں گے۔“ تحیلہ میں بوئیاں ڈالتے ہوئے جارڈن نے بڑی اہم بات کی جانب اپنے دوستوں کی توجہ مبذول کروائی۔

پہلا دن تھا۔ انہوں نے طے کیا کہ زیادہ جھانکا جائے اور زیادہ دور بھی نہیں جانا۔ بس اتنے فاصلے تک ہی جانا ہے کہ جیسے بغیر اور رات شروع ہونے سے پہلے واپس رہا۔ گاہ پر پہنچ جائے۔ چلتے چلتے دو رکہ گئے۔ ایک جگہ بہت خوب صورت نظارہ دے رہی تھی۔ کچھ خشک اور کچھ سبز پتے والے شہنشاہ ان کے سامنے تھیں۔ زمین پر پتے گرے ہوئے تھے اور دو تین درخت اس طرح گرے ہوئے تھے کہ ان کے تنے بہ آسانی بیچ کا کام دے سکتے تھے۔ وہاں دن کی روشنی بھی خوب پہنچ رہی تھی اور ہلکی ہلکی ہوا بھی چل رہی تھی۔ ”بڑا اٹوکھا اور چمکون تھا۔“ جارڈن نے ایک مہنی اٹھا کر چٹوں کو بخور دیکھتے ہوئے کہا۔

”درست کہا۔ ذرا یہاں بیٹھتے ہیں۔“ ایڈم فوراً ایک گرے ہوئے تنے پر بیٹھ کر بولا۔ وہ چاروں ٹول پر بیٹھ گئے اور مزے سے گپ شپ کرنے لگے۔ شہر کے پر شور ماحول سے دور سکون دینی خاموشی میں وہ بہت انجوائے کر رہے تھے۔

”چلو اب ہمارا قائم مقام اور جنگلی جانوروں کا شروع ہونے والا ہے۔“ راسٹن نے سب کو یاد دلایا کہ اب خٹنا چاہیے۔ سب جلدی جلدی واپس اپنی قیام گاہ پر پہنچ گئے۔ ایڈم اور وین کے ذمے رات کا کھانا پکانے کا کام تھا۔

☆☆☆

”بہت باریک دھی ہو رہی ہے ان چاروں کے بغیر۔“ پودوں کی کانٹ چھنتے کرتے جارج نے جین سے کہا۔ ”حیرت کی بات ہے۔ تم کون سا برکت اکٹھے رہتے ہو۔“ منتے بعد ہی چند منٹوں کے لیے ملتا ہوتا ہے۔ وہاں ہر وقت سیل فون پر رابطہ رہتا ہے، وہ ذرا ختم ہو گیا لیکن اب ایسا بھی نہیں کہ تم اتنی جلدی پور ہی ہو جاؤ۔“ اس کا ہاتھ بناتے ہوئے جین بولی۔

”جینی! تمہیں معلوم نہیں وہ اتنی خطرناک جگہ پر گئے ہیں۔ میں نے ابھی کل ہی اس جنگل کے بارے میں کسی سے بات کی تو اس نے بتایا کہ وہ بہت خوفناک اور خطرناک

جنگل ہے۔ وہاں جانے کا سوچنا خودکشی کے مترادف ہے۔“ جارج نے کام چھوڑ کر گھاس پر بیٹھتے ہوئے جینی کو بتایا۔ ”نیکو جارج! اب وہ چلے گئے ہیں۔ تم ان کے بارے میں صرف اچھا سوچو اور پیچھے۔ اپنے دل سے وہم نکال دو اور کسی اور سے بھی اس کے متعلق بات نہ کرو ورنہ تمہارے دل کا ڈر اور لوگوں کی دل دہلائی باتیں تمہیں کی۔“ جینی نے اس کے پاس بیٹھ کر نرمی سے سمجھاتے ہوئے کہا۔ جارج نے اثبات میں سر ہلایا اور کھڑا ہو کر پھر اپنے کام میں مصروف ہو گیا۔ جینی اس کے چہرے کی پریشانی کو فورے دیکھ رہی تھی۔

☆☆☆

”یہ..... یہ کیسی آواز ہے؟“ راسٹن نے ہڑبڑا کر اٹھتے ہوئے گھبراتا ہوئی آواز میں کہا۔ جارڈن اس کے قریب ہی تھا۔ اس کی آنکھیں مل گئیں۔ ”کیا ہوا راسٹن؟“ اس نے تیزی سے سوال کیا۔ ”میں نے ایک جیانا کی آواز سنی ہے۔“ راسٹن نے ڈرتے ڈرتے آہستہ سے کہا جیسے اسے ڈر ہو کہ کوئی سن نہ لے۔

”آواز؟“ جینی تباہ ہے کوئی جانور وغیرہ ہوگا۔“ جارڈن نے اٹھ کر بیٹھتے ہوئے کہا۔

”اچھی مام آواز نہیں تھی کہ مام سے جانور کی بھی جائے۔“ راسٹن نے اتنا کہا ہی تھا کہ وہی آواز پھر اس طرح سنائی دی کہ ایڈم اور وین کی بھی تھوڑی سی چاروں پہنچ نظر آئی۔ ایک اور کے کچھ رہے تھے۔

”کیوں؟“ کہیں نہیں پتا تو نہیں چل گیا کہ اس عمارت میں سن سن ہیں اور وہ ہم پر حملہ آور ہونے کی تیاری کر رہے ہوں۔“ وین نے کہا۔ اس کی آواز میں وحشت ہو رہی تھی۔ وہ چاروں سٹ کر بیٹھ گئے جیسے ڈر ہو کہ کوئی خطرناک ورنہ انداز کر ان کے کمرے میں نہ گھس جائے۔ کافی دیر گزرتی لیکن مزید کوئی آواز نہ سنائی دی۔

”آواز تمہیں دور سے ہی آئی تھی۔“ راسٹن نے آہستہ سے بتایا۔

”ہاں، خودکشی کی آواز تو ہرگز نہیں لگ رہی تھی۔“ جارڈن نے تائید میں سر ہلاتے ہوئے کہا۔ ”ڈرنے کی ضرورت نہیں۔ ہم محفوظ جگہ پر ہیں۔ ہمارے پاس اسلحہ بھی ہے۔ ویسے بھی واقعی وہ یہاں قریب ہرگز نہیں ہیں۔“ ایڈم نے تسلیم کر لی۔

”دیے آواز تو کافی اونچی تھی، دور سے کیسے...؟“
واہن نے کہا۔

”راہت کی تاریکی اور اس خاموشی میں بہت دود کی آواز بھی واضح سنائی دیتی ہے۔“ ایڈم نے بات کا نئے ہوئے کہا۔ ایسی ہی تھوڑی سی گنگھو کے بعد وہ سونے کے لیے لیٹ گئے۔

☆☆☆

”کیا خیال ہے انھیں پھر جنگل میں؟“ ایڈم نے باقی تینوں سے پوچھا۔

”ظاہر ہے ہم ایک جگہ بیٹھنے کے لیے تو یہاں نہیں آئے۔ لکنا تو پڑے گا۔“ جارڈن نے کہا۔ دن کے اجالے میں رات والا خوف ختم ہو چکا تھا۔

”اور دن کی روشنی میں کوئی خطرہ تو ہو گا نہیں تو پھر ہم ڈر کر کیوں بیٹھیں۔“ سب سے پہلے بھانک آواز سن کر ڈرنے والے راسٹن نے بڑے اطمینان سے کہا۔ چند ہی منٹ میں سب تیار ہو کر باہر نکل گئے۔ آج انہوں نے پہلے دن سے مختلف راستہ چنا۔ وہ آپس میں کسی مذاق کرتے ہوئے آگے بڑھ رہے تھے۔ رات والے خوف کا شائبہ تک نہ تھا۔

”سیرا خیال ہے ہم اتنے فاصلے پر پہنچے ہیں جتنا کہ چاہیے۔ اب یہاں بیٹھتے ہیں۔“ واہن نے رک کر اپنے کندھوں پر لدا ہوا چھوٹا سا ٹیک بچھوڑ کر پانی کی بوتل نکالتے ہوئے کہا۔

”لیکن یہاں کوئی جڑی بوٹیاں نظر نہیں آ رہیں۔“ ایڈم نے مسکرا کر کہا۔

”بھئی یہ تو ہم ملے کر کے پھٹے تھے۔ کچھ حاصل کرنا یا کوئی ناسک پوڑا کرنا ہمارا مقصد نہیں ہو گا تو پھر فرق نہیں پڑتا کہ یہاں کل کی طرح بوٹیاں ہیں یا نہیں۔“ جارڈن نے کہا۔ وہ ایک سائڈ پر پڑے پتھر پر بیٹھ چکا تھا۔

”جارڈن بھی آ جا تا تو کتنا اچھا ہوتا۔“ ایڈم بولا۔

”ہاں، بالکل۔ لیکن وہ تو اتنا خوفزدہ تھا کہ میں بھی روک رہا تھا۔“ راسٹن نے ہنستے ہوئے کہا۔

”جسپو ہم یہاں سے جا کر دلچسپ سفر کی باتیں سنائیں گے تو ضرور چکھتے گا۔“ جارڈن نے کہا۔

”دلچسپ سفر کی باتیں؟ کیا یہ چند جڑی بوٹیاں دکھا کر اسے بچھتا ہے پھر پوچھ کر میں؟“ واہن نے ہنستے ہوئے پوچھا۔

”اے بھئی ایک خوفناک جنگل میں آنا، دنیا سے الگ تھک ہو کر خطرناک جانوروں کی موجودگی میں رہنا، بہت سی اقسام کے درختوں، بوٹیوں سے بھرے جنگل کی

سیر کرنا دلچسپ ہی تو ہے۔“ جارڈن نے سمجھایا۔ وہ چاروں مختلف موضوعات پر باتیں کرنے لگے۔ جنگل کی ہر سکون فضا اور خاموش ماحول ان کی طبیعت پر بڑا اچھا اثر ڈال رہا تھا۔ باتیں کرتے کرتے سچ کا نگر ہو گیا۔ اپنے اپنے بیگ میں سے ساتھ لائے ہوئے کھانے کے ڈبے نکال کر انہوں نے لچک لچک اور پھر اٹھ کر ادھر ادھر گھومنے لگے۔ آج انہیں کوئی جڑی بوٹی ایسی نہیں دکھائی دی جسے وہ اپنے بیگ میں بھرتے۔ کچھ سیر کرنے کے بعد وہ اپنی شروع ہوئی۔ وہ تیز تیز قدموں سے چل کر وہاں جا رہے تھے کہ اچانک جارڈن کو زوردار غور کر رہی اور وہ منہ کے بل زمین پر گر پڑا اور خود ہی اٹھنا چاہا لیکن گردن اور پر اٹھاتے ہی وہ رک گیا۔ وہ اپنے سامنے کی چیز دو ٹکڑے رہا تھا۔

”کیا ہوا جارڈن! اٹھ کیوں نہیں رہے؟“ ایڈم نے تشویش سے کہتے ہوئے جھک کر اس کا کندھا ہلاتے ہوئے کہا۔

”اوہ وہ دیکھو۔“ جارڈن نے سرگوشی والے انداز میں کہا۔ تینوں نے ادھر دیکھا جہر جارڈن نے انگلی سے اشارہ کیا تھا۔ سامنے چند چمکدار پتھر نظر آ رہے تھے جو یقیناً بہت قیمتی تھے۔ ایڈم نے پہنچے جھک کر انہیں اٹھایا۔ چاروں بڑے اشتیاق سے ایڈم کی پھینکی کو دیکھ رہے تھے جس پر وہ پتھر پڑے تھے۔ پھینکی پر غور کرتے کرتے انہوں نے ایک دوسرے کی جانب دیکھا اور بے اختیار مسکرا دیے۔

واہن وہ قیمتی پتھر تھے نہایت قیمتی۔

☆☆☆

”میں نے ایک دو بار سا چہچہا۔“ جس بھی نئے چہچہے چھا چاروں۔ کس طرف جانا ہے اور جیسے جاتا ہے۔ چہچہے انہوں نے بتا دی تھیں۔ ”جارڈن نے جہر ادھر ادھر چھوڑ دیا۔ وہ اور کئی رات کا کھانا کھا رہے تھے۔ آج کل جارڈن کا یہ حال تھا کہ کھانے کی نیل ہو یا لان، بیڈروم میں ہو یا گاڑی میں، وہ اپنے دوستوں کے بارے میں سوچتا رہتا۔ ان کے مختلف بات کرنا رہتا تھا۔ آخر اس کے دوست خطرناک سفر پر گئے ہوئے تھے۔ ان پر سوئی انک جانا بلا جواز نہیں تھا۔

”لیکن کیا؟“ جینی نے اس کی طرف دیکھا۔

”میں نے سوچا کہ وہ تو ہم کی صورت میں گئے ہیں اور نہ جانے کیا مشکلات برداشت کر کے پہنچے ہیں۔ میں اکیلا شاید یہ سب نہ کر پاؤں۔“ جارڈن نے غور کر دیا۔

”اگر تم جانا جاؤ تو جاسکتے ہو۔ وہ وہاں ہیں تو تم بھی اگر کوشش کرو تو وہاں پہنچ سکتے ہو۔“ جینی نے کہا۔

”ہاں جاراؤن! تمہارا خیال بالکل درست ہے۔“
 وائسن نے جگ میں ہیرے ڈالتے ہوئے کہا۔
 ”تو بھر کیسا رہا میرا چلان؟“ ایڈم نے اترایا۔
 ”شاندار۔“ جواب ملا۔
 اگلے دن مزید آگے جانے اور دولت تلاش کرنے کا
 فیصلہ کرنے کے بعد وہ وائسن کے لیے چل دیے۔

اگلے تین دن تک نہ صرف انہوں نے بہت سے قیمتی
 ہیرے، پتھر، جڑی بوٹیاں جمع کر لیں بلکہ ساتھ ہی کچھ ایسی
 پرانی چیزیں بھی ہاتھ لگیں جن کا شمار کئی نوادرات میں ہوتا
 تھا۔ وہ ہر روز جگ بھر کر لے جاتے اور اپنی قیام گاہ میں
 لے جا کر رکھ دیتے اور اگلے دن مزید چیزیں اور دولت جمع
 کرنے چلے جاتے۔

”میرا خیال ہے ہمیں لالچ میں نہیں پڑنا چاہیے۔
 کافی سے بھی زیادہ دولت ہم جمع کر چکے ہیں۔ اب وائسن
 چلنا چاہیے۔“ راسٹن نے کہا۔ وہ چاروں جانوروں کی
 آوازیں سن کر بیدار ہوئے تھے۔ آدھی رات سے زیادہ
 گزر چکی تھی۔ صرف فائدہ ہی فائدہ یا کر وہ بہت بے فکر
 ہو گئے تھے لیکن راسٹن کی توجہ مبذول کراتے ہی انہوں
 نے بھرپور تائید کی۔

”ہاں واقعی، اب وائسن چلنا چاہیے۔ ہم بہت
 خطرناک جگہ پر رہ رہے ہیں۔ اگر اتنے دنوں سے ہم نہیں
 چھوڑا تو ہمیں یہاں بھولنا چاہیے کہ یہ ہماری خوش قسمتی ہے اور
 کبھی کبھی ہم بھٹکے ہوئے کاغذ سا بھر حال ہے۔“ جاراؤن نے فوراً
 تائید کی۔ ”خود ہی سی گفتگو میں بغیر کسی بحث کے یہ طے پایا کہ
 اگلی صبح وہ بس آخری بار جنگل کا چکر لگائیں گے اور اس سے
 اگلی صبح وائسن کے لیے روانہ ہو جائیں گے۔“

”اچھی ڈرا دینے والی اور دہلا دینے والی باتیں سنی
 تھیں اس جنگل کے بارے میں کہ عجیب اور ڈراؤنی شکل
 کے خونخوار درندے ہوتے ہیں۔ شدید طوفان آتے ہیں۔
 وہاں رہنا تو دور کی بات، چند گھنٹے بھی گزار لینا ناممکن ہے
 لیکن دیکھو ایسا کچھ بھی نہیں ہوا۔“ ایڈم نے پلٹے پلٹے بات
 کرنا شروع کی۔

”ہاں واقعی، ہمارا خوف اور اندازے غلط ثابت
 ہوئے اور ہم نے اس ٹرپ کا بھرپور فائدہ حاصل کیا ہے۔“
 راسٹن نے کہا۔ باقی دو نے بھی بھرپور تائید کی۔ اس روز
 کچھ اور ہیرے وغیرہ ہاتھ لگے۔ ان کی خوشی کا ٹھکانا نہیں
 تھا۔ ایک جگہ پر بیٹھ کر وہ گپ شپ کرنے لگے۔

”لو بھی، آج اس جنگل کی سیر، یہاں کے اینڈ وجر،

”جینی! ایسا تو ہے نہیں کہ وہ کسی ہوٹل میں ٹھہرے
 ہیں۔ میں نارمل طریقے سے ڈرائیو کرتا ہوا جاؤں اور ان
 تک پہنچ جاؤں۔ وہ اسکی جگہ پر گئے ہیں جہاں... جہاں
 جانے سے پہلے سوطر کی تیاری کرنا پڑتی ہے اور خطرناک
 درندوں کے بارے میں تو اتنا کچھ سن لیا ہے کہ سوچ کر ہی
 جگر جھری آ جاتی ہے۔“

”جارج! کھانا کھانے دو اور تھر بھی کھاؤ۔ پلیز! اب
 میرا داغ مزید مت کھاؤ۔“ جینی چڑی گئی۔

☆☆☆

”ہمیں بہت بڑی کامیابی ملی ہے۔“ راسٹن نے
 خوشی سے کہا۔ ”ہمارا آنا بہت فائدہ مند ثابت ہوا ہے۔“
 رات کا کھانا کھانے کے بعد وہ چاروں درمیان میں قیمتی
 پتھر رکھ کر ان کے بارے میں بات کرنے لگے۔

”راسٹن! تم نے درست کہا اور مجھے یاد ہے کہ تم نے
 پہلے ہی دن کہہ دیا تھا کہ کوئی قیمتی ہیرا، پتھر ملے تو میں
 بڑی کامیابی کہوں گا۔“ وائسن نے یاد دلایا۔

”ہاں واقعی، ہم نے بہت بڑی چیز پالی ہے اور اب
 ہم کل... ایڈم نے جان بوجھ کر بات ادھوری چھوڑ کر
 دوستوں کی طرف دیکھا۔

”بھول چکا ہوں جہاں سے یہ ہے جہاں سے یہ ہے جہاں
 اور وہاں مزید ہیروں کی تلاش کا کام کریں گے۔“ وہ خوشی
 سے بیک وقت چلائے اور پھر سونے کے لیے لیٹ گئے۔
 اس رات بھی انہیں چند ڈرائیو سٹائل دیں نہیں کسی
 بھی قسم کا نقصان نہ ہونے اور قیمتی پتھر مل جانے کی خوشی نے
 انہیں زیادہ خوفزدہ بھی نہ ہونے دیا۔ کچھ ہی دیر میں چاروں
 گہری نیند سو چکے تھے۔

اگلی صبح انہوں نے جلدی جلدی ناشا کیا اور گزشتہ دن
 والے مقام پر جا پہنچے۔ وہ اپنے ساتھ چند اسلحہ چیزیں بھی
 لے گئے جن سے بچے اور سنی بنانے کا کام بھی جاسے۔ وہاں
 پہنچتے ہی انہوں نے جلد ہی کام شروع کر دیا۔ پتھوں کے
 ڈھیر اور حصے اُٹھ کر کیے، مٹی بھی مٹائی۔ نتیجہ کی توقع کے
 بالکل مطابق نکلا۔ بہت سے ہیرے ان کے ہاتھ لگے۔

”جلدی جلدی جمع کر لو، وائسن جاکر برابر ہانٹ لیں
 گے۔“ جاراؤن نے ماتھے سے بال بٹاتے ہوئے سرشاری
 کی سی کیفیت میں کہا۔

”کیا ہم بہت زیادہ دولت مند ہونے والے ہیں؟“
 جاراؤن نے مسکراتے ہوئے وہ سوال کیا جس کا جواب اسے
 اچھی طرح معلوم تھا۔

”ہاں بالکل۔ بہت تیز ہے اور لگتا ہے کافی دیر ہوتی رہے گی۔“ وہ جینی کی جانب مڑ کر بولا۔
 ”اوہ..... تو تم یہ سوچ رہے ہو کہ جہاں تمہارے پیارے دوست گئے ہوئے ہیں، کب تک وہاں بارش تو نہیں ہو رہی؟“ جینی یکدم بولی۔

”وہاں بارش نہیں طوفان آتا ہے۔ شدید طوفان۔ یہی سنا ہے میں نے۔“ جارج کے لیے جس فکر ہی فکر تھی۔
 ”جارج! تم واقعی پاگل ہو گئے ہو۔ یعنی تم سوچ رہے ہو کہ یہاں سے میلوں دور ایسے ہی تیز بارش ہو رہی ہوگی اور پھر جنگل میں وہ طوفان کی صورت اختیار کر کے تمہارے دوستوں کو پریشان کرے گی۔“ جینی نے تیز لہجے میں کہا۔ وہ جارج کے چند دنوں کے روپے سے تلک آچکی تھی۔

”پاگل ہو تو۔“ سناٹیں موسم کی پیشگوئی کرنے والے کیا کہہ رہے ہیں؟ انہوں نے بہت سے شہروں اور علاقوں میں بارش و طوفان کے خدشے کے پیش نظر ارٹ رہنے کا کہا ہے۔ اس میں وہ علاقہ بھی شامل ہے جہاں ایڈم، راسٹن، جارڈن اور وائن گئے ہوئے ہیں۔ ”جارج نے اسی کے لہجے میں جواب دیا اور کافی کامک اٹھا کر منہ سے لگا یا پھر بھر دیکھنے لگا۔ جینی سر جھک کر دوسری جانب دیکھنے لگی۔

☆☆☆

طوفان تیزی اختیار کر رہا تھا اور وہ چاروں بھاگتے ہوئے اپنی قیام گاہ تک پہنچنے کی کوشش میں تھے۔ آدھا راستہ طے کر ہی تو یکدم طوفان ختم کیا۔ بالکل ویسے ہی جیسے اچانک آیا تھا۔ بارش بہت ہلکی ہوئی تھی اور ہوا رک گئی تھی۔
 ”چلو کچھ تو سکون ہوا لیکن وہیں رکھنا ہوگا۔ ہم بتوں کے اوپر چلتے ہوئے پھسلنے دان جگہ سے پھیں اور ہاں۔ نارنج روشن کر لیتے ہیں۔ اندھیرا ہو رہا ہے۔“ جارڈن نے بیگ سے نارنج نکالتے ہوئے کہا۔ وہ سب شنبیل تنہیں کر چلے گئے۔ چاروں نے ایک دوسرے کے ہاتھ تھام رکھے تھے تاکہ پھسلنے یا گرنے کی صورت میں ایک دوسرے کو ڈوری سنبھال جاسکے۔

”یہ اندھیرا کچھ زیادہ نہیں ہو گیا؟“ راسٹن کو اچانک خوفناک احساس ہوا۔

”ہاں، بس جلدی چلو۔ فکر نہ کرو، کچھ نہیں ہوگا۔“ وائن نے خود کو اور دوستوں کو دلا سا دیا۔

طوفان تمہا تو اب درندوں، جنگلی جانوروں کے خوف نے انہیں گھیر لیا تھا۔ اندر سے ڈر رہے تھے لیکن بظاہر پُر سکون وہ چاروں ادھر ادھر دیکھتے ہوئے چل رہے تھے کہ

یہاں کی کھوج کا آخری دن ہے۔ جی بھر کر اسے دیکھ لیں اور اس کے ماحول کو انجوائے کر لیں پھر تو اب ہم اسے دیکھنے یا یہاں آنے کا سوچیں گے بھی نہیں کیونکہ عقل مند یا کاہلی تقاضا ہے کہ اگر اس بار کوئی مسئلہ پیش نہیں آیا تو اگلی بار کسی بھی خدشے کے پیش نظر ایسی جگہ پر آنے سے گریز کیا جائے۔“ جارڈن نے ایک سسے سے ٹک لگاتے ہوئے کہا۔

”درست کہہ رہے ہو تم۔“ آج لٹچ کے بعد جلدی واپس نہیں جا میں گے بلکہ زیادہ وقت رکھیں گے اور پھر شام گہری ہونے سے پہلے جلدی جلدی واپس چلے جائیں گے۔“ وائن نے ایک نشی ہاتھ میں پکڑ کر اس کے بتوں کو غور سے دیکھتے ہوئے جواب دیا۔

”ٹپکے ٹپکے بدل ہو رہے ہیں۔“ درختوں کے بیچ میں سے آسمان کی جانب دیکھتے ہوئے ایڈم نے اطلاع دی۔
 ”ہاں، لیکن بارش وغیرہ کے آثار ہرگز نہیں لگ رہے۔“ راسٹن نے بے فکر سی کہا۔ چاروں ہتھ، تھپتھ لگاتے، جنگل میں آخری دن بھر پور گزارتے ہوئے وقت کا احساس اور موسم کی تبدیلی بھول گئے۔ چونکہ اس وقت جب اپن پر بارش کے قطرے پڑ رہے تھے۔

”ارے یہ کیا؟“ اوپر کی جانب دیکھتے ہوئے وہ بولے اور تیزی سے تھیلے اٹھا کر تیز چلنے لگے۔ بارش لمحہ بہ لمحہ تیز سے تیز تر ہونے لگی۔ بادلوں کو دیکھ کر لگا یا گیا اندازہ بالکل غلط ثابت ہوا تھا۔ وہ بھاگتے والے انداز میں چل رہے تھے کہ تیز ہوا بھی چلنے لگی۔

”اوہ..... یہ شاید طوفان ہی ہے۔“ جارڈن نے فکر مندی سے کہا۔ قدموں میں مزید تیزی آگئی لیکن چند منٹ بعد ہی انہیں بے اختیار اور خوفزدہ ہو کر رکنا پڑا۔ ایک درخت کا بڑا سا حصہ زوردار آواز کے ساتھ ٹوٹ کر ان کے سامنے آگرا۔ اس طرح کہ ان کا راستہ بند ہو گیا۔

”و کو مت۔ دوسرے راستے سے چلو۔“ ایڈم چیخ کر بولا۔ وہ سب چند قدم پیچھے ہٹے اور دوسرے راستے پر تیزی سے چلنے لگے۔ بارش اور ہوا کی شدت بڑھتی جا رہی تھی۔ اندھیرا بھی چھار ہا تھا۔ یہ بادلوں کی وجہ سے ہونے والا اندھیرا انہیں قہر بلکہ شام گہری ہونے کی وجہ سے تھا۔

☆☆☆

”کافی تیز بارش ہے۔“ کچن سے باہر آتے ہوئے جینی بولی۔ جارج جو لاؤنج کے شیشے سے لان میں برقی بارش کو کافی دیر سے غور سے دیکھ رہا تھا، جینی کی بات سے چونک اٹھا۔

انہیں ایک فراہٹ نما بھیا تک ہی آواز قریب سے سنائی دی۔ بہت خوفزدہ ہوتے ہوئے انہوں نے دائیں بائیں دیکھ اور پھر دیکھتے رہ گئے۔ کچھ ہی فاصلے پر بہت بڑے سائز کا انتہائی بھیا تک شکل اور خوفناک آنکھوں والا جانور انہیں گھور رہا تھا۔ ایسا دروازہ نما منظر تھا کہ ان کی سانسیں رکنے لگیں۔ ان کے قدم دھشت کے مارے جم رہے تھے۔ خوفناک درندوں کا ایک گروہ وہاں موجود تھا۔ ان آوازوں نے ان کا سکتہ ٹوڑ دیا۔

”بھاکو“ راسلین نے یہ مشکل منہ سے نکالا۔ زندگی بچانے کی خاطر وہ نہ ہادھند بھاگے۔ بھاگتے ہوئے وہ دو تین بار گرے لیکن جان بچانے کا جذبہ انہیں پھر اٹھا دیتا۔ ان کی خوش قسمتی تھی کہ جانوروں کو درختوں کے جھنڈ میں سے نکلنے ہوئے کچھ سے لگے۔ یہی لئے قدرت نے ان کے لیے فنی اور مٹی دینے والے بنا دیے۔

بھاری جسم گسے باوجود درندے بڑی تیزی سے ان کا پیچھا کر رہے تھے۔ چند دن سے وہاں گھومنے پھرنے کی وجہ سے راستوں سے واقفیت ہو چکی تھی اس لیے وہ چھلانگیں لگاتے، اڑھ اڑھ کودتے، راست بدل بدل کر بھاگ رہے تھے۔ ”ہم ہم ان سے دور نکل آئے ہیں دیکھو، غور کرو آوازیں نہیں آرہیں۔“ ایڈم نے ہانپتے ہوئے بہت بڑی خبر دی۔ راسلین اور جارڈن رک گئے اور گہرے گہرے سانس لینے لگے۔ واقعی اب ان کا پیچھا نہیں ہو رہا تھا۔ وجہ جو بھی تھی، اب ان کی آوازیں اور قدموں کی خوفناک دھمک بند ہو گئی تھی۔

”ہم بچ گئے ہیں۔“ وائن نے تاراج جلاتے ہوئے خوشخبری سنائی۔

”ہاں!۔۔۔ ٹھیک کہا تم نے۔“ جارڈن کی آواز میں کچھ ہنس تھی۔ خود کو ٹھیس ہوئے وہ جارڈن اپنی قیم گاہ پر پہنچے اور کندھوں پر موجود تھیلوں کو اتار کر آڑے تر جمے کر گئے۔ بڑے تھیلے جنہیں وہ ٹھیس کر رہے تھے، وہ تو جان بچانے کے نکل میں وہیں رہ گئے تھے۔

”صبح۔۔۔ بہت جلدی۔۔۔ یہاں سے نکل جائیں گے۔“ ایڈم نے خود کی گے عالم میں اطلاع دی۔

”ہاں بالکل۔۔۔ ناشتا بھی جنگل سے نکل کر ہی کریں گے۔“ جارڈن نے رک رک کر کہا۔

☆☆☆

”تمہاری آنکھوں کو دیکھ کر لگ رہا ہے کہ تم رات کو ٹھیک طرح سے سوئے نہیں۔“ جینی نے جارح کے قریب

جواب

دو سنی خورشیاں بگھار رہے تھے۔ ایک منھص نے کہا۔ ”ہمارے علاقے میں اگر تم زور سے کوئی بات کہو تو ٹھیک چار منٹ بعد اس کی بازگشت آکر تم سے ٹکرا جائے گی۔“

دوسرا بولا۔ ”یہ تو کچھ بھی نہیں ہے دوست! میں عموماً اپنے علاقے میں ہرن کے شکار کو جاتا ہوں۔ ہرن ہمیشہ صبحی الصبح اٹتے ہیں۔ چنانچہ میں سرشام نیچے سے باہر نکل کر زور سے کہتا ہوں ”بس بھائی“ خوب سوچئے اب جاگ اٹھو اور ہرن شکار کرو۔“ یہ کہہ کر میں اپنے بستر پر آکر لیٹ جاتا ہوں۔ ٹھیک چھ گھنٹے بعد میری بازگشت واپس آتی ہے اور مجھے جگا دیتی ہے۔“

(مرسلہ: صلحہ کرمانچہ)

ہوشیار ملازم

گھر گھر ذیل روٹی فروخت کرنے والی کمپنی نے ایک نوجوان بھتیان کو ملازم رکھا۔ پہلے روز جب بھتیان ذیل روٹیاں تقسیم کرنے گیا تو تھوڑی ہی دیر بعد کمپنی کو فون موصول ہوا۔ ”تم نے روٹیاں تقسیم کرنے کے لیے ایک بھتیان کو ملازم رکھا ہے؟“

”ہاں۔“ جواب دیا گیا۔ ”کوئی خاص بات؟“

”بہت ہی خاص بات ہے۔ وہ ہمارے ہاں آیا اور میری ذرا سی بات پر چار روپے ہو گیا۔“

”ابھی نیا نیا ہے۔ آئندہ کے لیے اسے ہدایت کر دی جائے گی کہ گاہکوں کے ساتھ خوش اخلاقی سے پیش آیا کرے۔“

”پوری بات تو سنو۔“ فون کرنے والے نے چیخے ہوئے کہا۔ ”اس کی لال پیلی آنکھیں دیکھ کر مجھے بھی غصہ آگیا اور میں نے فوراً اپنا پتول اس پر تان لیا۔“

”ارے نہیں۔ کمپنی تم نے گولی تو نہیں چلا دی؟“

”مجھے بات تو پوری کرنے دو۔ دیکھو جب وہ ذیل روٹیاں تقسیم کر کے واپس آئے تو اس سے کہنا براہ مہربانی میرا پتول لوٹا دو۔“

(مرسلہ: نازش علی، مری)

ہماری خوش قسمتی تھی کہ ہم سب کی زندگی فحاشی کی دورانیہ بن گئی ہمارا یہاں لگا تھا جیسے بس اب ہم ان کا شکار بننے والے ہیں۔" ایڈم نے تائید کی۔

"ہم بہت سی دولت لے کر جا رہے ہیں۔ میرا خیال ہے جان فحاشی کے خوشی میں ہمیں جارج کو چند قیمتی پتھر تو بطور تحفہ دے دینے چاہئیں۔" رائسن نے سکرارتے ہوئے تجویز دی۔

"کیوں نہیں۔ اتنی دولت میں سے ایک چھوٹا سا گفٹ تو ہم جارج اور سز جارج کو دے ہی سکتے ہیں۔" جارڈن نے فوراً کہا۔ ایڈم اور دائن نے بھی تائید کی۔ چاروں بہت خوش تھے۔ جنگل کی خطرناک چڑوں، درندوں، طوفان سے فحاشی کے وہ شہر کی پُرواقی زندگی میں جا رہے تھے۔ چاروں نے اپنے اپنے نیلے اٹھائے اور تیز تیز قدم اٹھانے لگے۔ وہ جلد از جلد دن کی روشنی میں جنگل کے اس حصے میں پہنچنا چاہتے تھے جہاں ان کی گاڑی تھی جو انہوں نے جنگل میں داخل ہوتے ہی ایک محفوظ جگہ پر کھڑی کر کے ڈھانپ دی تھی اور ٹیلے سے میز سے راستوں کے ایڈوائس کے لیے پیدل چل دینے تھے۔

"ابھی دن کا آغاز ہوا ہے اور ہم نے کافی فاصلہ طے کر لیا ہے۔ میرا خیال ہے کچھ ہی دیر میں گاڑی تک پہنچ جائیں گے۔" جارڈن نے جوش و خروش سے کہا۔

"اور پھر اس کے کچھ ہی دیر بعد ملک پر اور پھر اس جنگل سے بہت دور اپنے شہر میں۔" دائن ہنسا۔

"فریڈز! ہم چاروں بہت کئی ہیں۔ ہمارا یہ ٹرپ بہت فائدہ مند رہا ہے۔ جب یہاں آ رہے تھے تو اتنا فائدہ مل جانے کی ہرگز توقع نہیں تھی۔ بس اتنا ہی بہت سمجھ لیا تھا کہ جان بچا کر یہاں سے واپس چلے جائیں لیکن دیکھو، ہم نہ صرف طوفان اور درندوں سے محفوظ رہے بلکہ گزشتہ شام جنگل میں ہی رہ جانے والے قہقروں کے باوجود ہم نے خوب جزی بوئیاں، قیمتی پتھر اور چند نوادرات بھی جمع کر لیے ہیں اور اب آج صبح سلامت واپس گھر جا رہے ہیں۔" ایڈم کی خوشی دیدنی تھی۔

وہ چند قدم ہی چلے تھے کہ انہیں چوں کے اوپر کسی کے چلنے کی آواز محسوس ہوئی۔

"یہ کیا ہے؟" دائن نے ادھر دیکھا چدر سے آواز آتی محسوس ہو رہی تھی۔

"کوئی عام سا جانور ہوگا جو۔۔۔" جارڈن کی بات ادھر ہی رہ گئی۔ جن کے قدموں کی آہٹ سنائی دے رہی تھی اب وہ

آتے ہوئے کہا۔ اس کے ہاتھ میں کچھ پودے تھے۔ وہ اور جارج لان میں موسی سبزیاں لگا رہے تھے۔ جارج نے ناشائستگی سے انہیں لگا تھا اور اب لان کی تیاری اور سبزی لگاتے وقت بھی خاموش تھا۔ اس کی آنکھیں سرخ اور بال بکھرے کھڑے تھے۔

"ہاں جینی۔۔۔ میں واقعی رات کو ٹھیک سے نہیں سو پایا۔" جارج نے ایک پودے کے گرد مٹی ٹھیک کرتے ہوئے ٹھکے ٹھکے میں کہا۔

جینی نے "کیوں" کہنا مناسب نہیں سمجھا کیونکہ وہ اس کا جواب جانتی تھی۔

"میں نے رات بہت بے یار و مددگار خواب دیکھا۔ خواب دیکھتے دیکھتے میری آنکھ کھل گئی اور پھر اس خواب پر غور کرتے ہوئے میری نیند اڑ گئی۔" جارج نے خود ہی بولنا شروع کر دیا۔

"بے یار و مددگار خواب۔ کیا مطلب۔۔۔ کیا دیکھا تم نے؟" جینی نے ہاتھ میں پکڑے پودے زمین پر رکھے اور وہیں بیٹھ گئی۔

"خواب میں مجھے اپنے چاروں دوست بہت بُری حالت میں نظر آئے ہیں۔ نہ جانے کیوں یہ اندیشہ ستا رہا ہے کہ وہ کسی بہت بڑی مصیبت میں پھنس چکے ہیں۔" جارج نے ٹھنڈی سے کہا۔

"جارج! دراصل تم ہر وقت ان کے بارے میں پریشان رہتے ہو اس لیے دماغ کے پریشان کن خیالات رات کو بے یار و مددگار خواب بن گئے ہیں۔ تم پر شکوک رہو، کچھ نہیں ہوگا انہیں۔" جینی نے جارج کے کندھے پر ہاتھ رکھ کر اسے تسلی دی۔ جارج کچھ نہیں بولا۔

"چلو اب باقی کا کام نٹالیں۔" جینی نے کچھ پودے اسے تھماتے ہوئے دھیان دینے کی کوشش کی۔

☆☆☆

صبح ہوتے ہی دائن، جارڈن، رائسن اور ایڈم نے بجلی کی سی بھرتی دکھاتے ہوئے سامان سمیٹا اور جنگل سے باہر نکلنے کی تیاری مکمل کر لی۔

"پہلے تو اتنا خوف محسوس نہیں ہوتا تھا لیکن اپنی آنکھوں سے خوفناک درندوں کو دیکھ کر اب تو دن کی روشنی میں بھی باہر نکلنے ہوئے گھبراہٹ سی محسوس ہو رہی ہے۔" دائن نے ایک تھملا کندھے پر لٹکاتے اور دو ہاتھوں میں پکڑتے ہوئے کہا۔

"ٹھیک کہہ رہے ہو۔ ایسا ہی محسوس ہو رہا ہے۔"



ماہنامہ سوسی ڈائجسٹ

کے صفحات پر بہت جلد
ایک نئے سلسلے کا آغاز

جنگل کا قانون نافذ کرنے والے انسانی تذلیل
کے مرتکب درندوں سے
ٹکرا جانے والوں کی خونی داستان

جنگل

امجد جاوید کے قلم سے



سامنے موجود تھے۔ چاروں کی آنکھوں میں خوف پیدا ہو گیا۔ وہ قریب آتے جا رہے تھے۔
”ان درندوں سے بچنا شاید ہی ممکن ہو۔“ چاروں کے دل میں ایک ہی خیال آیا تھا۔

☆☆☆

بارش کا سلسلہ ختم ہو چکا تھا۔ سورج کئی دنوں بعد نکلا تھا۔ جارج اپنے فارم پر موجود تھا اور کام میں مصروف تھا کہ اس کا سیل فون بج اٹھا۔ کوئی اجنبی نمبر تھا۔ جارج کے ”ہیلو“ کے جواب میں دوسری جانب سے جو کہنا کیا اسے سن کر اس کے ہوش اڑ گئے۔ جلدی سے سیل فون آف کر کے وہ گاڑی کی جانب بھاگا اور گاڑی تیزی سے بھاگتا ہوا اس اسپتال جا پہنچا جہاں سے اسے اطلاع ملی تھی کہ اس کے چاروں دوست زخمی حالت میں وہاں موجود ہیں۔

جارج ہانچا کا پتہ جب روم میں داخل ہوا تو اس کا دل دھک سے رہ گیا۔ اس کے چاروں دوست زخمی حالت میں دکھائی دے رہے تھے۔ بس ایک بات سکون کی تھی کہ وہ چاروں زندہ تھے اور کسی کی حالت تشویشناک نہ تھی۔

”یہ سب کیا ہے؟“ جارج نے حیرت سے پوچھا۔
”لیکن تم زخمی کیسے ہوئے؟“ جارج حیرت سے بولے جا رہا تھا۔
”ساری تفصیل بتا دیں گے، ذرا بولنے چلنے کے قابل تو ہو جائیں۔“ جارج نے آنکھیں میچ کر کہا۔

”میں نے تم لوگوں کو سنیا کھانا وہاں جانے سے۔ دیکھو کیسے سب کے سب زخمی حالت میں پڑے ہو۔“ جارج نے افسردگی سے کہا۔ وہ چاروں ایک دوسرے کی جانب دیکھنے لگے۔

”جارج! تم کیسے ہو؟ ہم تمہیں پریشان نہیں کرنا چاہتے تھے۔ ہم مکمل صحت یاب ہو کر تمہارے سامنے جانا چاہتے تھے لیکن پھر..... سوچا کہ اتنے عرصے سے ملاقات نہیں ہوئی، چلو تمہیں یہیں بلوائیں۔ تمہیں فکر کرنے کی ضرورت نہیں۔ ڈاکٹر کا کہنا ہے زخم زیادہ گہرے نہیں۔ جلد بھر جائیگی گے۔“ راسٹن نے جارج کے چہرے کے تاثرات دیکھتے ہوئے کہا۔

”میں تم لوگوں کو بہت یاد کرتا رہا ہوں۔ ہر وقت تمہارا ہی خیال رہتا تھا کہ نہ جانے کیسے ہوں گے۔ کسی مشکل میں نہ پھنس گئے ہوں اور آج اگر اتنے دنوں بعد ملے ہو تو اس حالت میں۔“ جارج بہت دھمی ہو رہا تھا۔

”لیکن یہ سب ہوا کیسے؟ یعنی جانوروں نے تم پر حملہ کیا یا کوئی اور حادثہ پیش آیا؟ کچھ تو بتاؤ۔“ جارج نے مزید کہا۔

”سب بتا دیں گے..... سب بتائیں گے۔“ کہا تو ہے کہ ابھی ساری بات بتانا ممکن نہیں۔ جلد ٹھیک ہو کر بات کرتے ہیں۔ بہت کچھ ہے بتانے والا۔“ ایڈم نے آنکھیں بند کرتے ہوئے جواب دیا۔

☆☆☆

”کیسا رہا ایڈم؟“ جارج نے پوچھا۔
”اب سب بتا دو۔“ جارج نے مسکرا کر پوچھا۔ چاروں صحت یاب ہو گئے تھے۔ چند دن گزر گئے تھے۔ اب حالات پہلے جیسے نہیں رہے تھے اس لیے سب پُرسکون ہو کر اور مسکرا کر بات کر رہے تھے۔ جارج نے انہیں لچ پر بلایا تھا۔ لچ کے بعد وہ سب لاونچ میں آ بیٹھے تھے۔

”مسٹر اور جنگل میں رہنا بہت اچھا رہا یعنی آغاز بھی اچھا ہوا اور آغاز سے آگے کا کمر بھی۔“ بس ڈر انجیم۔

جارج نے بولتے بولتے نیچے ہونٹ داغوں میں بھیج لیا۔ جارج نے سوالیہ نظروں سے سب کی طرف دیکھا تو راسٹن نے بات کرتا شروع کر دی۔ جنگل تک پہنچنے، وہاں رہنے، کھانے پینے، بھونٹنے پھرنے، بوئیاں ملنے اور ہیرے ہٹنے کا بتایا۔ جارج کی آنکھیں یہ سن کر حیرت سے پھیل گئیں کہ طویل عرصے سے جو چیزیں لوگوں کی نظروں سے اوجھل تھیں، وہ اس کے دوستوں کو مل گئیں۔

”پھر؟“ جارج نے پوچھا۔
”ہم نے دن کی روشنی میں جگہ جگہ بھر کر ہیرے جو اہرات اور مٹھا ایک چیزیں نکال کر پیش کائنات اور اترات میں ہوتا ہے۔ جڑی بوئیاں اس کے علاوہ ہیں۔“ ایڈم نے بات آگے بڑھائی۔

”اور پھر جانوروں کے محلے میں جان بچانے کے دوران وہ سب ہاتھ سے نکل گیا ہوگا۔“ جارج نے سنجیدہ ہوتے ہوئے کہا۔ ایڈم، راسٹن، وائسن اور جارج نے کوئی جواب دینے کے بجائے بیک وقت ایک دوسرے کی جانب دیکھا۔ ایڈم نے چند لمحے چپ رہ کر بات پھر سے شروع کی اور طوفان اور پھر خطرناک درندوں سے نہ بچنے اور وہاں سے بچنے کا بتایا۔ جارج کی آنکھیں مزید پھیل گئیں۔

”میں اب تک تو تمہاری خوش قسمتی نے تمہارا خوب ساتھ دیا۔“ وہ بولا۔

”لیکن تم لوگوں نے اگلے وغیرہ کیوں استعمال نہیں کیا۔ تم فائر وغیرہ کر کے ان درندوں کو ڈرا سکتے تھے۔“ اچانک یاد آنے پر جارج نے سوال کیا۔

انہوں نے جیئر شریٹ پہنی ہوئی تھی۔ "ایڈم نے باہر لان کی جانب دیکھتے ہوئے مکمل حلیہ بیان کر دیا۔
"اوہ..... تو تمہیں "انسان" نے اس بڑے حال تک پہنچایا۔" جارج آہستہ سے بولا۔

"ہاں..... اور ہم بڑی بے بسی سے جہاں کے ہاتھوں لٹ گئے۔ ہم پرتھیں تانے انہوں نے طنز بے ہتے ہوئے کہا کہ وہ ہمارے جنگل میں جانے سے آگاہ تھے۔ انہوں نے کہا کہ ہم اسی افسار میں تھے کہ تم اگر زندہ واپس آؤ تو تم سے ضرور پوچھیں کہ اس جنگل سے کیا لائے ہو۔ ہمارا کہنی دنوں کا افسار رنگ لایا ہے۔ تم تو بڑے سخت جان نکلے۔ زندہ بھی بچ گئے اور یہ تھیلے بھی یقیناً بھر کر لائے ہو۔ لاؤ ہمارے حوالے کر دو۔ اور یہ تو ہم تمہیں بتا ہی چکے ہیں کہ پھر ہمارا سامان بھی لٹ گیا اور ہم زخمی بھی ہو گئے اور گاڑی بھی یقیناً انہوں نے چرائی تھی۔ تو جارج! یہ ہے ہمارے ایڈوچر بھرے سفر کی کہانی۔" ایڈم نے ہنسنے کی سانس بھرتے ہوئے کہا۔ جارج کی آنکھوں میں دکھ اور لیروں کے لیے حسرت ولرت تھی۔

"جب انسان اپنے ذہن سے سوچ سمجھ کر جانوروں جیسی حرکت کرتا ہے تو اس کے لیے درندگی جیسا لفظ بھی کوئی معنی نہیں رکھتا۔" داسن نے کہا۔ اس کے چہرے پر پتھر جلی جھید کی نگاہ۔

"دیکھو ذرا، اس جنگل کا بھی قانون تھا کہ دن کی روشنی میں نہیں لکھ اور سارے غور غور اندر سے اس قانون پر عمل کرتے تھے لیکن "انسان" پر یہ کہ دن کی روشنی یا رات کا اندر اچھو فرق نہیں تھا اس لیے اس نے جنگل میں اپنا وحشیانہ قانون بنا کر ہمیں نہ صرف دن کی روشنی میں لوٹ لیا بلکہ جان بھی لینے کی کوشش کی۔" راسلن نے دکھ سے کہا۔ بہت بڑا انسان ان کے ہاتھ سے لٹ گیا تھا۔

"میں اپنے دوستوں کے بارے میں فکر مند رہا کہ شدید طوفان میں انہیں کوئی نقصان نہ پہنچ جائے، خطرناک درندوں سے یہ بچ کر آجائیں، موڈی دھمک جانوروں، کیڑوں کی فکر نے تے تے رکھا۔ یہ سب سے بچ کر آ گئے لیکن یہ "انسان" سے نہ بچ سکے۔ میں کسی اور کے بارے میں سوچتا رہا، یہ کسی اور سے نقصان اٹھا کر آئے۔ واقعی انسان اگر انسان نہ رہے تو اس سے بڑا خطرناک درندہ اور کوئی نہیں۔" تاسف سے چاروں دوستوں کو دیکھتے ہوئے جارج سوچ رہا تھا۔ لڑخ میں گہری خاموشی چھا چکی تھی۔

"ہماری بے وقوفی کو اسے جارج کہ..... ہر روز دولت ملنے اور کوئی بھی نقصان نہ ہونے سے ہمیں اتنا نڈر کر دیا کہ اس روز اسلحہ ساتھ نہ لے کر گئے۔ اس خطرناک جنگل میں یہ ہماری تحلیف تھی لیکن چلو، اس روز ہم بچ ہی گئے۔" جارج ان نے بتایا۔

"ہاں لیکن ہماری خوش قسمتی نے جنگل سے واپسی کے روز ہمارا ساتھ چھوڑ دیا۔ ہم سڑک اور اپنی گاڑی سے کچھ فاصلے پر تھے کہ ہمیں اور دو کوئی آہستہ سی سٹائی دی۔ ہم بے فکری سے چل رہے تھے کہ دن کی روشنی ہے اور ویسے بھی ہم خطرے کی حد سے باہر نکل آئے ہیں لیکن ہم پر حملہ ہو گیا۔ وہ بھی اس طرح کہ ہمیں سمجھنے اور بچنے کا موقع نہیں ملا۔ ان خطرناک درندوں نے ہمیں چاروں طرف سے گھیر لیا تھا۔ ہم نے مزاحمت کی تو جواباً شدید زخمی ہوئے۔ سارے قہقہے، دولت، نوادرات، قیمتی جڑی بوٹیوں سے محروم کرتے ہوئے انہوں نے ہمیں جان سے مارنے کی پوری کوشش کی۔ ہم نے ہجاک کر گئے درختوں کے پیچھے چھپ کر جان بچائی اور پھر ان کے وہاں سے جانے کے بعد بڑی مشکل سے گاڑی تک پہنچے تو وہاں سے گاڑی غائب تھی۔ سڑک تک پہنچتے پہنچتے ہم مذحال ہو چکے تھے۔ زخموں، تھکن سے چڑھم ساری امیدیں توڑ چکے تھے کہ ایک ٹرار وہاں سے گزرا۔ اس نے ہمیں اسپتال تک پہنچایا اور ہم جان بچ جانے پر اتنا خوش ہیں کہ ان گنت ہاتھ آئی دولت سے محروم ہونے کا غم بھی نہیں ہے۔" راسلن بولتے بولتے چپ ہو چکا تھا۔

"کیسا جانور تھا۔ یعنی کیسے قد اور جسامت کے جانور تھے۔ تعداد میں کتنے تھے؟" جارج نے سوال کیا۔
"وہ تعداد میں تین تھے اور قد و جسامت ہمارے جتنی تھی۔" ایڈم نے اس کی جانب دیکھتے ہوئے جواب دیا۔

"بہت خوفناک شکل تھی کیا؟" جارج نے پوچھا۔
"نہیں۔ شکل تو کافی اچھی تھی ان کی؟" راسلن عجیب انداز میں ہنس کر بولا۔

"کیا مطلب؟" جارج شدید حیران ہوا۔
"ہاں واقعی، شکل اچھی تھی ان کی۔ دو کے بال ہلکے بھورے اور ایک کے گہرے بھورے تھے۔ ایک کی آنکھیں نیلی تھیں، باقی دو پر غور نہیں کیا۔" جارج ان بھی راسلن کے انداز میں بولا تو جارج چونک پڑا لیکن بولا کچھ نہیں۔

"جن خطرناک درندوں نے ہمیں خطرناک جنگل کی سرحد پر لوٹا، زخمی کیا، ان کا قد، جسامت، نقوش، آنکھیں، ناک، سب ہم سے ملتے جلتے تھے۔ ان کی دونائیں تھیں اور

شکونجہ

سرز امجد بیگ

انسان کا غریب یا امیر ہونا پیدائش کے وقت اس کے اختیار میں نہیں ہوتا البتہ حالات و واقعات اور زندگی کے نشیب و فراز معاشرے میں اس کے مقام کا تعین کرتے ہیں... اس کے بعد اس کا کردار اور اخلاق، عزت و ذلت کی نشاندہی کرتے ہیں... مگر جب کسی کے دل میں کدورت اور نفرت بلا سبب بینہ جالے تو اکثر بات انتقام تک چلی جاتی ہے۔ وہ معصوم انسان بھی کسی کی نفرت کی بھینٹ چڑھ گیا تھا۔ اگر امجد بیگ اپنی تفتیش سے سچ کی کھوج اور دلیلوں سے حقیقت کو واضح نہ کرے تو جیل کی کال کو نہڑی اس کا مقدر بن جاتی... لیکن سچ کو آنچ نہیں کے مصداق دشمن سچ کی جیت پر منہ دیکھتے رہ گئے۔

سیدنا امجد بیگ

وہ ماہ نومبر کی ایک خوشنوا اور قدرے نیک شخص تھا۔ وہ حسب معمول اپنے آفس میں بیٹھ روزمرہ کے کام نمٹا رہا تھا کہ دو افراد مجھ سے ملے گئے۔ ان سے پتہ چلا کہ میرا اپائنٹمنٹ نہیں تھا اس لیے انہیں آدھے بجے سے زیادہ ویٹنگ روم میں انتظار کی کوفت اٹھانا پڑی تھی۔ ان میں سے ایک مرد اور دوسری ایک عورت تھی۔ بادی النظر میں وہ دونوں مجھے رشتے دار محسوس نہیں ہوئے کیونکہ ان میں ایک خاص قسم کی بچا کی پائی جاتی تھی۔ میں نے انہیں بیٹھنے کے لیے کہا مگر محترمہ آمیز انداز میں اضافہ کر دیا۔ ”مجھے افسوس ہے کہ آپ لوگوں کو کافی دیر تک انتظار کرنا پڑا لیکن یہ میری مجبوری ہے۔“ ”محترمہ کی ضرورت تمہیں مکمل صاحبہ“ مرد نے معتدل انداز میں کہا۔ ”میں اپائنٹمنٹ کی اہمیت کو سمجھتا ہوں۔ ظاہر ہے جن لوگوں نے پہلے سے آپ کا وقت لے رکھا ہے، آپ انہیں نظر انداز کر کے بغیر اپائنٹمنٹ والوں

کسی معاشرتی باض کا کہنا ہے کہ اگر کوئی شخص غریب پیدا ہوتا ہے تو اس میں اسے قصور وار نہیں ٹھہرایا جاسکتا کیونکہ یہ کسی انسان کے اختیار میں نہیں کہ وہ کب کہاں اور کن حالات میں جنم لیتا ہے لیکن اگر کسی شخص کا خاتمہ غربت اور کمزوری پر ہوتا ہے تو یہ ہر اس کی فعلی ہے۔

یہ بات، بات کی حد تک تو درست ہے مگر انسان کی زندگی میں نصیب کے مکمل دخل کو یکسر نظر انداز کر دینا معقولیت نہیں ہے۔ اگر غربت اور تو آگری کامیابی اور ناکامی کے نمائندگان ہیں تو پھر زندگی کے کسی بھی شعبے میں نمایاں کامیابی حاصل کرنے کے لیے انسان کے پاس تین چیزوں کا ہونا بے حد ضروری ہے۔ نمبر ایک، مقصد۔ نمبر دو، اپنے مقصد کو پانے کی قابلیت اور نمبر تین اچھی قسمت۔ اگر بخت اور اقبال ساتھ نہ دیں تو ساری کوششیں اور ریاضتیں بے سود رہے تاخیر ہو جاتی ہیں۔ اس تمہید کے بعد میں اصل واقعے کی طرف آتا ہوں۔



سے ملاقات نہیں کر سکے۔ تاہم خیر۔" لمحاتی توقف کر کے اس نے ایک گہری سانس لی پھر ان الفاظ میں اضافہ کر دیا۔
 "میرا نام صنوبر حسین ہے۔ میں تارحہ عالم آباد میں ایک کھانے اور چائے کا ہوٹل چلاتا ہوں۔ ایک محلے میں آپ کی مدد چاہیے۔ اسی لیے حاضر ہوا ہوں۔"
 صنوبر حسین نامی اس شخص کی عمر بچپن سے متجاوز تھی۔ وہ پست قامت اور جسم انسان تھا۔ اس نے مناسب سائز کی ڈانچی بھی رکھی ہوئی تھی جس کے پھوڑے بال اسے ایک دانشمند اور بردبار شخص ظاہر کرتے تھے۔ میں نے کاغذ قلم منبجال لیا اور منظر سے ہونے لگے میں کہا۔

"میری صنوبر صاحب! بتائیں آپ کا کیا مسئلہ ہے؟"
 "مسئلہ میرا نہیں، اس بی بی کا ہے بلکہ اس کے شوہر کا ہے۔" وہ اپنی سامگی عورت کی جانب اشارہ کرتے ہوئے جلدی سے بولا۔
 "اس کا نام رحمت جان ہے اس کے شوہر گل زمان کو پولیس نے گرفتار کر لیا ہے۔ اسی لیے ہم آپ کے پاس آئے ہیں۔ مجھے یقین ہے گل زمان بے قصور ہے۔ اسے کسی سازش کے تحت اس محلے میں پھنسا یا گیا ہے۔ اگر آپ اس کا کیس اپنے ہاتھ میں لیں تو اسے انصاف مل سکتا ہے۔"

"اوکے" میں نے روف پیڈر قلم چلانے کے بعد نظر اٹھا کر رحمت جان کی طرف دیکھا اور پوچھا۔ "آپ کے شوہر کس الزام میں گرفتار کیا گیا ہے اور یہ کب کی بات ہے؟"
 "گل زمان کو پرسوں صبح گرفتار کیا گیا ہے وکیل صاحب! رحمت جان نے بتایا۔" اس پر چوری کا الزام لگایا جا رہا ہے۔ چوری چار دن پہلے ہوئی تھی۔"

"وکیل صاحب! اس واقعے نے رحمت جان کو بہت زیادہ پریشان کر دیا ہے۔ اسی لیے یہ آپ کو صحیح طور پر جواب نہیں دے پا رہی۔" صنوبر حسین نے گہری سنجیدگی سے کہا۔ "میرا اس کے ساتھ آنے کا اصل مقصد بھی یہی ہے کہ آپ کو صورت حال سے آگاہ کر سکوں۔"

وہ سانس ہموار کرنے کی غرض سے ہاتھوں میں نے رسائیت بھرے پیسے میں کہا۔ "میں پوری توجہ سے سن رہا ہوں صنوبر صاحب! آپ اپنی بات جاری رکھیں۔"

وہیے صنوبر حسین نے غلط نہیں کہا تھا۔ رحمت جان حد درجہ نروس دکھائی دے رہی تھی۔ اس کی عمر کا تخمینہ میں نے تیس کے آس پاس لگایا۔ اس کا صرف چہرہ کھلا ہوا تھا۔ اس نے اپنے وجود کو ایک گرم چادر میں اچھی طرح لپیٹ رکھا تھا۔ وہ ایک موری چٹی اور بلاشبہ خوبصورت عورت تھی، دلکش اور

جاذب نظر بھی مگر حالات کی ستم ظریفی نے اس کی رعنائی اور فطرتی کو گہرا دیا تھا۔ وہ بھری جوانی میں اجڑا ہوا نظر آتی تھی۔
 "گل زمان کمشن اقبال کی ایک رہائشی عمارت میں چوکیدار کی حیثیت سے کام کرتا تھا وکیل صاحب! صنوبر حسین وضاحت کرتے ہوئے بولا۔ "اس بلڈنگ کا نام "طلوہ ہوسٹل" ہے۔ مذکورہ رہائشی عمارت میں گل بارہ اپارٹمنٹس ہیں یعنی چار فلور پر چار اپارٹمنٹس۔ یہ عمارت گراؤنڈ پش ٹولفوزز کنگری میں شمار ہوتی ہے۔ اسی بلڈنگ کے فرسٹ فلور کے اپارٹمنٹ نمبر ایک سود میں آٹھ نو مہر کی صبح چوری کی ایک واردات ہوئی۔ صاحب خانہ کا دھوئی ہے کہ اس چوری میں گل زمان کا ہاتھ ہے۔ دو دن تک بلڈنگ کی حد تک پوچھ پتھا اور سینکڑوں کالسلہ چلا کر پھر میں نو مہر کی صبح پولیس نے گل زمان کو گرفتار کر لیا اور جی جی بارہ نو مہر میں رحمت جان کے ساتھ آپ کی خدمت میں حاضر ہو گیا ہوں۔ مجھے کل ہی اس واقعے کے بارے میں پتا چلا ہے۔ رحمت جان ایک پردہ دار گھریلو عورت ہے وکیل صاحب! نامحرم مردوں سے اس کا میل جول نہیں ہے اسی لیے گھر بیٹھی اپنے خاوند کے لیے پریشان ہو رہی تھی۔ میں کئی دلاسا دے کر اسے یہاں لے آیا ہوں۔ میں جانتا ہوں گھر بیٹہ کر پریشان ہونے سے یہ مسئلہ نہیں ہو سکتا۔ گل زمان کو ایک قاتل اور تجربہ کار وکیل کی ضرورت ہے۔ میں آپ کی قابلیت اور ہر مہندی سے اچھی طرح واقف ہوں جناب!"
 صنوبر حسین نے یہ نہیں بتایا کہ اس نے مجھے کس وجہ سے جانتا ہے۔ مطلب اسے میری لیاقت اور ہر مہندی کا علم کیسے ہوا؟ میں نے بھی اس سے پوچھتے ضروری نہ سمجھا اور معقول انداز میں کہا۔

"آپ نے بہت اچھا کیا جو ایک وکیل کی مدد لینے اس کے آفس گئے۔ پولیس نے گل زمان کو چوری کے الزام میں گرفتار کیا ہے تو اب یہ معاملہ لازمی عدالت تک بھی جانے گا اور عدالتی کمیشنوں کو نمٹانے کے لیے ہر کسی کو وکیل کی ضرورت پڑتی ہے لیکن ..!" میں نے لمحاتی توقف کر کے باری باری ان دونوں کے چہروں پر موجود تاثرات کا جائزہ لیا پھر دو ٹوک انداز میں کہا۔

"جب تک مجھے اس چوری کی واردات کی تفصیل معلوم نہ ہو جائے، میں اس کیس کو لینے کا فیصلہ نہیں کر سکتا۔ یقیناً آپ دونوں گل زمان کو بے گناہ سمجھتے ہیں مگر میں گل زمان کی طرف سے مطمئن ہونا چاہوں گا۔ اسے بے گناہ ثابت کرنے کے لیے ضروری ہے کہ عدالت میں قدم رکھنے

ویرانی جھلکتی تھی۔ مجھ پر نگاہ پڑی تو وہ سیکائی انداز میں اٹھ کر کھڑا ہو گیا اور کھوئے ہوئے انداز میں مجھے دیکھنے لگا۔

”میرا نام مرزا احمد بیگ ایڈووکیٹ ہے۔“ میں نے اپنا تعارف کراتے ہوئے معتدل انداز میں کہا۔ ”گزشتہ روز شام میں تمہاری بیوی، صنوبر حسین کے ساتھ میرے آفس آئی تھی۔ وہ لوگ چاہتے ہیں کہ میں اس کیس میں تمہاری وکالت کروں۔ تم کیا چاہتے ہو؟“

”وکیل صاحب! میں نجات چاہتا ہوں۔“ وہ میرا کی ہوئی آواز میں بولا۔ ”میں بے گناہ ہوں۔ میں نے چوری نہیں کی۔ مجھے اس جگہ میں چھنایا گیا ہے۔“

”کل زمان! تمہارے کہہ دینے اور میرے من لینے سے تم بے گناہ نہیں ہو جاؤ گے۔“ میں نے اس کے چہرے پر نگاہ جما کر نرم سہجے میں کہا۔ ”مجھے تمہاری بے گناہی کو عدالت میں ثابت کرنا پڑے گا اور یہی اس وقت ممکن ہو پائے گا جب تم میری نظر میں بے قصور ٹھہر جاؤ گے۔“

”آپ کو بتانی بے گناہی کا یقین دلانے کے لیے مجھے کیا کرنا ہوگا وکیل صاحب؟“ اس نے بھمن زدہ سہجے میں پوچھا۔

”کچھ نہیں۔ بس تم مجھے اپنی کہانی سناؤ۔ باقی کام میں خود کرو لو گا۔“ میں نے کہا۔ ”خاص طور پر میں یہ جانتا چاہتا ہوں کہ وقوعہ کے روز یعنی آٹھ نومبر کی صبح کیا واقعہ پیش آیا تھا؟“

”یہ ساری کہانی میں کئی بار پولیس والوں کو سنا چکا ہوں لیکن وہ یقین کرنے کو تیار نہیں ہیں۔“ وہ بے بسی سے بولا۔ ”وہ کہتے ہیں اگر میں سچ چوری کا اعتراف کر لوں تو میری سزا میں کی کرانے کی خاطر وہ مجھ پر ہلکی دفعات لگا دیں گے لیکن اگر میں نے اپنا جرم تسلیم نہیں کیا تو مجھے چھائی کی سزا بھی ہو سکتی ہے۔“ بات کے اختتام پر اس کا چہرہ خوف کی آماجگاہ بن گیا۔

”پولیس والے کو اس کرتے ہیں۔“ میں نے اسے ذرے کے حصار سے باہر لانے کی کوشش کرتے ہوئے پُر اعتماد سہجے میں کہا۔ ”اگر تم نے چوری نہیں کی تو وہ لوگ تمہارا کچھ بھی نہیں بگاڑ سکتے۔ کیا انہوں نے تمہارے ساتھ کسی قسم کی مار پیٹ بھی کی ہے؟“

”ابھی تک تو انہوں نے مجھ پر ہاتھ نہیں اٹھایا۔“ وہ تم سے اقبال جرم کرانے کے لیے جھپٹتی نظر کے نام پر زد و کوب کا نشانہ بنا سکتے ہیں۔“ میں نے سمجھانے والے انداز میں کہا۔ ”اگر ایسا ہوتا تو ان کے تشدد سے محفوظ

سے پہلے میرے دل و دماغ اس کی بے گناہی کو تسلیم کر چکے ہوں۔ مجھے امید ہے آپ میری بات سمجھ گئے ہوں گے۔“

”آپ نے ایک جائز اور اصولی بات کی ہے وکیل صاحب! صنوبر حسین نے اثبات میں گردن ملائے ہوئے گہری تنہید کی ہے کہ۔“ کل زمان اس وقت پولیس کی تحویل میں ہے۔ گزشتہ روز پولیس نے اسے عدالت میں پیش کر کے سات دن کا ریمانڈ حاصل کر لیا ہے۔ آپ تھانے جا کر اگر اس سے ایک ملاقات کر لیں تو مطلوبہ معلومات آپ کو مل جائیں گی۔ اس تمام تر متنازعے کے بارے میں سب سے زیادہ مکمل زمان ہی جانتا ہے۔“ بات کے اختتام پر اس نے متعلقہ تھانے کا نام بھی بتا دیا۔

”ٹھیک ہو گیا۔“ میں نے ٹھہرے ہوئے لہجے میں کہا۔ ”میں کل کسی وقت تھانے جا کر کل زمان کی کہانی سن لوں گا۔ باقی باتیں اس کے بعد۔“

ان دونوں نے میرا شکریہ ادا کیا اور آٹھ روز دوبارہ آنے کا کہہ کر رخصت ہو گئے۔ ان کے جانے کے بعد میں اپنے دیگر کلائنٹس کے ساتھ مصروف ہو گیا۔

آٹھ روز عدالت میں میرا کوئی کیس نہیں لگا ہوا تھا چنانچہ میں کل زمان سے ملاقات کرنے متعلقہ تھانے پہنچ گیا۔ میں نے گزشتہ روز رحمت جان سے اس کے کوائف ضرور حاصل کر لیے تھے تاکہ وکالت نامہ اور درخواست ضمانت کی تیاری میں آسانی رہے۔

ریمانڈ کی مدت کے دوران میں تھانے جا کر کسی طرز سے ملاقات کرنا کوئی آسان کام نہیں ہے لیکن یہ بھی ایک حقیقت ہے کہ گرفتار مصیبت کوئی شخص اپنی مشکل کو ناسنے کے لیے جب کسی وکیل کی خدمات حاصل کرتا ہے تو اس کا سیدھا مطلب یہی ہوتا ہے کہ اب اس کی مشکلات کو آسان کرنا اس کے وسیلے کی ذمہ داری ہے۔ میں سسٹمز کے ان صفحات کے توسط سے اپنی برادری (کلکچر) سے یہ کہنا چاہوں گا کہ وہ اس ذمہ داری کو ہمیشہ ذہن میں رکھیں۔ یہ اس پیچھے کا تقاضا بھی ہے اور بنیادی اخلاقیات کا حسن بھی۔

میں نے بعض مجرب تراکیب کا استعمال کر کے محرم کل زمان تک رسائی حاصل کر لی۔ کل زمان کی عمر پینتیس کے ارد گرد قریب رہی ہوگی۔ وہ ایک دروازہ قامت اور متناسب البدن شخص تھا۔ جب میں اس کے سامنے پہنچا تو وہ دیوار سے ٹیک لگائے حوالات کے فرش پر چپ چاپ بیٹھا ہوا تھا۔ اس کے چہرے سے پریشانی اور آنکھوں سے

رہنے کے لیے ہر جرم قبول کر لیا۔ وہ جس کاغذ پر دستخط کرنے کو کہیں، فوراً ان کی بات مان کر دستخط کر دیتا کیونکہ پولیس کی تحویل میں لیے گئے ملزم کے بیان کی کوئی قانونی حیثیت نہیں ہوتی۔ تم عدالت میں جا کر اپنے بیان سے مغرور بھی ہو سکتے ہو۔ یہ تمہارا قانونی حق ہے۔“

”کیا واقعی؟“ وہ بے یقینی سے مجھے دیکھنے لگا۔

”ہاں، بالکل۔“ میں نے یقینی لہجے میں کہا۔ ”اب تم جلدی سے مجھے اس واقعے کے بارے میں بتا دو۔“

آئندہ چند روزہ منٹ میں گل زمان نے مجھے اپنی چٹا کا احوال سنایا۔ میں سچ میں اس سے ضروری سوالات بھی کرتا رہا۔ اس کی کہانی کے اختتام تک مجھے اس کی بے گناہی کا احساس ہو گیا تھا۔ میں نے وکالت نامے پر اس کے دستخط کرائے اور اسے تسلی والا سامنے کر دیا۔

یہ بتانے کی ضرورت نہیں کہ آئندہ روز منور حسین اور ملزم کی بیوی رحمت جان دوبارہ مجھ سے ملے آفس آئے تھے اور میں نے انہیں اپنا فیصلہ سنایا تھا کہ میں اس مقدمے میں گل زمان کی وکالت کرنے کو تیار ہوں۔ انہوں نے میری فیس ادا کی اور شکر یہ ادا کرنے کے بعد رخصت ہو گئے۔ آگے بڑھتے ہوئے پہلے میں آپ کو اس کیس کے پس منظر سے آگاہ کرنا ضروری سمجھتا ہوں تاکہ عدالتی کارروائی کے دوران میں آپ کا ذہن کسی الجھن کا شکار نہ ہو۔ اس میں زیادہ تر باتیں مجھے اپنے موکل گل زمان کی زبانی معلوم ہوئی تھیں اور کچھ تحقیق میں نے خود بھی کر لی تھی۔ ایک بات کی وضاحت کر دوں کہ میں نے حاصل شدہ معلومات میں سے چند چیزیں دانستہ آپ سے چھپائی ہیں۔ ان کا ذکر بعد ازاں مناسب موقع پر کیا جائے گا۔

☆☆☆

گل زمان کی رہائش سہاگ پورہ کے علاقے میں تھی۔ اس کی شادی کو آٹھ سال ہو چکے تھے۔ اس کا ایک بیٹا تھا جس کا نام عبدالرحمن تھا۔ عبدالرحمن کی عمر کم و بیش سات سال تھی اور وہ دوسری جماعت میں پڑھتا تھا۔ اس کی تعلیمی رپورٹ شائع تھی۔ وہ ہر امتحان میں اول آتا تھا۔

گل زمان پیشے کے اعتبار سے ایک چوکیدار تھا۔ ”طوبی ہومز“ میں وہ پچھلے پانچ سال سے کام کر رہا تھا۔ اس کی ڈیوٹی صبح آٹھ بجے سے شام آٹھ بجے تک تھی۔ رات میں ایک دوسرا چوکیدار غابر شاہ بلڈنگ کی حفاظت اور نگرانی کے تمام معاملات کو دیکھتا تھا۔ جیسا کہ میں نے بتایا ہے طوبی ہومز میں گل بارہ اپارٹمنٹس تھے۔ بلڈنگ کے جسم میں

کار پارکنگ کا انتظام تھا۔ اس رہائشی عمارت میں صاحب ثروت لوگ آباد تھے جن میں سے ہر کسی کے پاس اپنی گاڑی تھی۔ طوبی ہومز ایک گھوری اپارٹمنٹ بلڈنگ تھی جہاں پر لغت کی سہولت بھی موجود تھی۔ وہاں رہنے والے ہر شخص کے ساتھ گل زمان کے بہت اچھے تعلقات تھے، سوائے ایک کے۔۔۔۔ اور وہ تھے اپارٹمنٹ نمبر ایک سو دو کے رہائشی۔

چوری والا واقعہ اپارٹمنٹ میں پیش آیا تھا۔

مذکورہ اپارٹمنٹ میں اشفاق محمود کی ایک بیوی پاری اپنی بیوی اور ایک بارہ سالہ بیٹے واصف کے ساتھ رہتا تھا۔ اشفاق محمود چاول، مچھلی اور دالوں وغیرہ کا کاروبار کرتا تھا اور اسی سلسلے میں اکثر اسے کرپا سے باہر جانا پڑتا تھا اور اس کے یہ کاروباری دورے رفتہ رفتہ دن سے کم نہیں ہوا کرتے تھے۔ اشفاق کی غیر موجودگی میں اس کا کھانا سالہ شاکر علی اپنی بہن اور بھائی کا خیال رکھتا تھا۔ شاکر علی ایک اسٹیٹ ایجنٹ تھا لیکن اس کا باقاعدہ کوئی آفس یا ایجنسی نہیں تھی۔ وہ ملتے پھرتے کمیشن ایجنٹ کا کام کرتا تھا اور اپنے حلقے میں وہ ”چٹا پرزہ“ کے نام سے مشہور تھا۔ اسٹیٹ ایجنٹ حضرات تو دیسے ہی کافی تیز طرار اور ہوشیار ہوتے ہیں۔ شاکر علی کا شمار بڑے ہوشیار، انوکھے ہوتا تھا۔

اشفاق محمود کو اس بلڈنگ میں آباد ہونے لگ بھگ ایک سال ہو گیا تھا اور اس دوران میں گل زمان کے ساتھ ان کا مٹا تشویش تھا۔ اصل میں گل زمان ایک فرض شناس اور ذمے دار چوکیدار تھا جبکہ اشفاق کا بیٹا واصف اس بلڈنگ کا سب سے شیطان اور شریر بچہ۔۔۔ اور واصف کی باپ عمر انشا اپنے بیٹے کو دنیا کا سب سے زیادہ تیز دور بچہ سمجھتی تھی اور وہ ہر معاملے میں واصف کی حمایت کے لیے اٹھ کھڑی ہوتی تھی۔ واصف اپنے باپ کا بھی لاڈلا تھا لہذا وہ اسے قصور وار ماننے کو تیار نہیں ہوتا تھا۔ والدین کے ایسے مزاج اور رویے کے بعد تو لڑائی جھگڑے کا دروازہ خود بخود کھل جاتا ہے۔

گل زمان اور اپارٹمنٹ نمبر ایک سو دو کے مکینوں کے درمیان پہلا جھڑا چند ماہ پہلے شب برات کے موقع پر ہوا تھا۔ واصف اپنے ہم مزاج بچوں کے ہمراہ بلڈنگ کے سامنے ٹھیل رہا تھا اور ان کا ٹھیل تھا، پٹا نہ بھاڑا۔ ان دنوں ماچس بم (ایک خطرناک پٹا خا) نیپا نیارکیت میں آیا تھا۔ اس کی آواز دل دہلا دینے والی ہوتی ہے۔ آج کل تو ماچس بم کی کہیں زیادہ مہلک اور خوفناک اقسام منظر عام پر آچکی ہیں۔

”مریض دل کا ہو یا دماغ کا، شور شرابا اسے اچھا نہیں لگتا۔“ عمرانہ نے عجب سے لہجے میں کہا۔ ”واصف کے علاوہ جو بچے کی میں مکمل رہے ہیں، انہوں نے اپنے ہونٹوں پر سب تو نہیں چپکار رکھے؟۔۔۔ انہوں نے یقیناً وہاں اوجھ بچا رکھا ہوگا۔ کیا اس دل کی مریضہ بڑھیا کو ان بچوں کا شور و شغب ذرا سادھی پریشان نہیں کر رہا؟“ لعلی توقف کر کے عمرانہ نے ایک گہری سانس خارج کی پھر طرے سے بھر پور ان الفاظ میں اضافہ کر دیا۔

”بچے شب برات کے موقع پر پٹانے نہیں چھاڑیں گے تو پھر کب چھاڑیں گے؟ تمہاری دہسی صرف میرے بچے کے ساتھ ہے اسی لیے منہ اٹھا کر اس کی شکایت کرنے پر طے آئے ہو۔“

عمرانہ کے اس غیر انسانی رویے کے بعد مزید کسی بات کی گنجائش باقی نہیں رہ جاتی تھی لہذا گل زمان یومل دل کے ساتھ واپس آ گیا۔ جب وہ بلڈنگ کے ریسٹیشن پر پہنچا تو اس نے واصف کو گیت سے اندر داخل ہو کر لفٹ کی جانب بڑھتے دیکھا۔ ماچس بم اس کے ہاتھ میں تھے۔ اس نے واصف سے کوئی بات نہیں کی اور باہر گلی میں بھاٹکا۔ اب وہاں کوئی بھی شور نہیں چار تھا۔

پوچھنے پر کسی نے گل زمان کو بتایا۔ ”ابھی یہاں سے وہ پولیس والے موٹر سائیکل پر گزرے تھے۔ انہوں نے رک بچوں کو سمجھنے کی ہے کہ جو بھی پٹانے اور ماچس بم چلائے گا وہ اسے پکڑ کر تھانے میں بند کر دیں گے۔ یہ سنتے ہی واصف تو فوراً بلڈنگ کے اندر کھس گیا ہے اور باقی بچے بھی اب شرافت سے مکمل رہے ہیں۔ مطلب، انہوں نے پہلے کی طرح آسمان سر نہیں اٹھا رکھا۔“

”جلیں، کسی کے بھی کہنے ہی سے کسی، یہ طوفان یہ تیزی تو رک۔“ گل زمان نے اطمینان بھری سانس خارج کرتے ہوئے کہا۔ ”بچے تو بچے، ان کے ماں باپ بھی کسی کی نہیں سنتے۔ میں ابھی واصف کی ماں سے اس کے بیٹے کی شکایت کرنے گیا تھا۔ وہ اتنا مجھ پر برس پڑی۔ کہہ رہی ہے بچے شب برات کے موقع پر ماچس بم نہیں چلائیں گے تو پھر کب چلائیں گے۔“ بات کے اختتام پر اس کا لہجہ حد درجہ تلخ ہو گیا۔

گل زمان سے بات کرنے والا شخص بھی اسی گلی میں واقع ایک اپارٹمنٹ بلڈنگ کا چوکیدار تھا۔ ”تم بہت سیدھے اور بھولے ہو گل بادشاہ!“ اس نے گل زمان کی آنکھوں میں دیکھتے ہوئے کہا۔ ”واصف جیسے بچوں کو

”گل بادشاہ!“ ایک پڑوسی نے آکر گل زمان سے شکایت کی۔ ”تمہاری بلڈنگ کا ایک بچہ گلی میں پٹانے چھاڑ رہا ہے۔ میری ماں دل کی مریضہ ہیں۔ تم جانتے ہو، ایک ماہ پہلے ہی ان کا آپریشن ہوا ہے۔ یہ خوفناک دھماکے میری والدہ کی برداشت سے باہر ہیں۔ میں اگر اس بچے کو دیکھ کہوں گا تو اس کی ماں جھگڑا شروع کر دے گی۔ وہ بڑی لڑا کا عورت ہے۔“

”تم کس بچے کی شکایت کر رہے ہو؟“ گل زمان نے پوچھا۔ ”گلی میں تو درجن بھر بچے مکمل رہے ہیں۔“ پڑوسی نے واصف کی طرف اشارہ کرتے ہوئے جواب دیا۔ ”میں اس کی بات کر رہا ہوں۔“

”اوہ۔۔۔۔۔ اچھا!“ گل زمان نے ایک گہری سانس خارج کرتے ہوئے کہا۔ ”اس شیطان نے تو پوری بلڈنگ کا ناک میں دم کر رکھا ہے۔ خیر۔۔۔۔۔ میں اس کی ماں کو جا کر بتاتا ہوں اور رات میں، میں صدر صاحب سے بھی اس کی شکایت کروں گا۔“

پڑوسی مطمئن ہو کر واپس چلا گیا۔ گل زمان نے اوپر جا کر واصف کی ماں عمرانہ کو صورت حال سے آگاہ کیا اور نہایت ہی ادب سے کہا۔

”بائی اواصف گلی میں ماچس بم چلا رہا ہے۔ ایک پڑوسی نے آکر شکایت کی ہے۔ آپ اپنے بیٹے کو ایسا کرنے سے منع کریں۔ اگر میں واصف سے کہوں گا تو آپ کو برا لگے گا۔“

”برا تو مجھے اب بھی لگ رہا ہے۔“ عمرانہ نے غصیلے لہجے میں کہا اور جارتانہ انداز میں پوچھا۔ ”کیا اس وقت گلی میں صرف میرا بچہ ہی مکمل رہا ہے؟“

”نہیں بائی!“ گل زمان نے نفی میں گردن ہلاتے ہوئے کہا۔ ”وہاں اور بھی بہت سارے بچے مکمل رہے ہیں۔ میں آپ کے بچے کی بات اس سے کر رہا ہوں۔“

”کیا تم نے ان تمام بچوں سے پھر جاننا قسم کی شکایت کی ہے؟“ گل زمان کی بات مکمل ہونے سے پہلے ہی عمرانہ تڑخ کر بولی۔ ”یا صرف میرا بیٹا ہی تمہاری آنکھوں میں خار بن کر چھتا ہے؟“

”ایسی بات نہیں ہے بائی!“ گل زمان ایک لمحے کے لیے گڑبڑا کر رہ گیا پھر وضاحت کرتے ہوئے بولا۔

”اصل میں جس محلے دار نے مجھ سے واصف کی شکایت کی ہے، اس کی والدہ دل کی مریضہ ہے اور آپ کا بیٹا گلی میں ماچس بم چلا رہا ہے۔ اس خطرناک پٹانے کا دھماکا کسی بھی مریض کے لیے نقصان دہ ثابت ہو سکتا ہے۔“

بگڑنے میں ان کے والدین ہی کا ہاتھ ہوتا ہے۔ وہ لوگ اپنے بچے کے خلاف کچھ سننے کو تیار نہیں ہوتے لہذا انھیں سیدھا کنفی کے صدر کو صورت حال سے آگاہ کرنا چاہیے۔ اپنے گلے میں کنفی کیوں باندھتے ہو؟

”تم بالکل خبیث کہہ رہے ہو مگر علی!“ کل زمانے
انہات میں گردن ہلاتے ہوئے کہا۔ ”ہماری بلڈنگ کیشی
کے صدر داؤد بھائی اس وقت اپنے گھر میں نہیں ہیں۔
رات میں مگر جانے سے پہلے انہیں سب کچھ بتا دوں گا۔“
مقرر علی ”ڈائریکٹ ہائس“ نامی ایک رہائشی عمارت کا
چوکیدار تھا۔ وہ کل زمانہ کو خدا حافظ کہہ کر دروازے سے چلا گیا
اور کل زمانہ سوچنے لگا، اس معاملے کو کس انداز میں داؤد
بھائی کے سامنے پیش کرنا چاہیے۔

رات میں بخئی کے صدر ”داؤد بھائی“ واپس لوٹے تو گل زمان کی چھٹی کا وقت ہو چکا تھا۔ اس نے رات والے چوکیدار ظاہر شاہ کو چارج واپس اور داؤد بھائی کے اپارٹمنٹ کی جانب قدم بڑھا دیے۔ داؤد صاحب ایک کچھ دوار، برادار اور تجربہ کار انسان تھے۔ صدر کے صرافہ بازار میں ان کی جیولری کی دکان تھی۔ وہ اس بلڈنگ کے گراؤنڈ فلور پر اپارٹمنٹ نمبر ”سی ون“ میں رہائش پذیر تھے۔ طوبی ہومز کے تمام لوگ داؤد بھائی کی بہت عزت کرتے تھے اور ان کے کہے ہوئے بیلے کو قدر و احترام کی نگاہ سے دیکھا جاتا تھا۔ گل زمان کے کھٹی سہانے پر داؤد بھائی دروازے پر آئے اور سوالیہ نظر سے گل زمان کو دیکھتے ہوئے پوچھا۔

”گل زمان! شاہ اتنا بھی ایک گھر نہیں سمجھے؟“

”میں گمراہی جا رہا ہوں صاحب!“ گل زمان نے لہجہ توجہ سے کہا۔ ”لیکن آپ کو ایک سو دو والے بیچ کے بارے میں کچھ بتانا ہوں۔“

”تم اس شیطان بچے واصل کی بات کر رہے ہو؟“
 دادو بھائی نے چوٹے ہوئے لہجے میں استغفار کیا۔ ”آج
 دن میں جب میں گھر سے نکل رہا تھا تو واحد بھائی نے بھی
 اس کی شکایت کی تھی۔ کہیں معلوم ہے اس فتنہ پرور بچے نے
 ان لوگوں کے کپڑے جلادے ہیں۔“

”یہ کب کی بات ہے صاحب؟“ گل زمان نے
الہمن زدہ انداز میں صدر کشی کی طرف دیکھا۔ ”واحد بھائی
نے مجھ سے تو ذکر نہیں کیا۔“

”یہ پچھلی رات کا واقعہ ہے۔“ دادو بھائی نے وضاحت کرتے ہوئے بتایا۔ ”واحد بھائی نے تم سے ذکر کیا اور نہ ہی ظاہر شاہ کو کچھ بتایا ہے۔ انہوں نے سیدھی مجھ سے

شکایت کی ہے۔ شاید اس لیے کہ میں ان کا پڑوسی بھی ہوں۔
میں ”جی ون“ میں ہوں اور واحد بھائی ”جی نو“ میں۔ گزشتہ
رات..... وہ سانس ہوا اور کرنے کی غرض سے متوقف ہوا
پھر اپنی بات مکمل کرتے ہوئے بولا۔

”ہاں فساد ہی بچنے کے ایک ناچس بم اور اپنے گھر کی گیلری سے واحد بھائی کی گیلری میں پھینکا۔ واحد بھائی کی گیلری میں واشنگ مشین کے ساتھ ہی سپیہ کپڑوں والی پلاسٹ بھی رکھی ہوئی تھی۔ وہ ناچس بم سیدھا جا کر اس پلاسٹ میں گرنا پھر جیسے ہی وہ پھینکا، کپڑوں نے آگ پکڑ لی۔“

یہ کارنامہ انجام دیا پھر اس ناقص نے، خیر، تم بتاؤ۔؟“

مگر زمانہ نے غلطی میں مچاڑے جانے والے ناچس بم اور عرمانہ سے ہونے والی اپنی گفتگو کے بارے میں داد کو بھائی کو نصیباً بتا دیا۔ جب وہ خاموش ہوا تو داد کو بھائی نے گہری سنجیدگی سے استدرا کر کیا۔

”تم نے واصف کی والدہ سے سخت لہجے میں بات تو نہیں کی؟“

”میں صاحب“ وہ لٹی میں گردن ہلاتے ہوئے
 بولا۔ ”میں نے تو عمرانہ باجی سے صرف اتنا کہا تھا کہ وہ
 واصف کو اجس بم چلانے سے منع کریں۔ ان خونخاک
 دھماکوں سے ایک دل کی مرید خاتون کو تکلیف پہنچ رہی
 ہے۔ عمرانہ باجی نے میری بات سننے کے بجائے الٹا مجھ ہی کو
 کھری کھری ستا دیں۔ میں چپ چاپ واپس چلا آیا۔“

”تم نے بالکل ٹھیک کیا گل بادشاہ! “ داد دے دیا کرتے تھے۔
 حریفی فکری سے اسے دیکھتے ہوئے کہا: ”جسبیں اور ظاہر شاہ
 کو اس بلڈنگ میں رہنے والے لوگوں کی حقارت اور خدمت
 کے لیے یہاں ملازم رکھا گیا ہے لہذا سب کے ساتھ عزت و
 احترام سے پیش آنا ہے۔ جہاں تک ”علوئی ہو“ کے
 اندرونی مسائل کا معاملہ ہے تو انہیں حل کرنے کے لیے میں
 ہوں۔ تم لوگوں نے بس مجھے بتانا ہے۔ اس کے بعد میں
 جانوں اور میرا کام سمجھ گئے ناگل بادشاہ؟“

”جی صاحب! میں سمجھ گیا۔“ کل زمان نے اثبات میں جواب دیا۔

”عجب ہے، اب تم اپنے گھر جاؤ اور ظاہر شاہ کو میرے پاس بھیج دو۔“ داؤد بھائی نے معتدل انداز میں کہا۔ ”کل چھٹی کا دن ہے۔ میں دوپہر کے بعد تمام رہائشیوں کی ایک میٹنگ رکھتا ہوں جس میں ان تمام معاملات پر تفصیلی گفتگو ہو جائے گی۔“

کل زمانہ، وادو بھائی کو سلام کر کے وہاں سے چلا گیا۔

میڈیم ہو اور یا پھر دینی مدرسہ۔ بچوں کی اصل تربیت ان کے گھر سے ہوتی ہے۔ یہ فریئر ہر حال میں بچے کے والدین کو ہی ادا کرنا ہوتا ہے۔"

"تو آپ یہ کہنا چاہ رہے ہیں کہ ہم نے واصف کی تربیت نہیں کی؟" عمران نے جھپٹے لہجے میں سوال کیا۔

"بات میرے کہنے کی نہیں ہے عمران بہن! داؤد بھائی نے سمجھانے والے انداز میں کہا۔ "اس بلڈنگ میں رہنے والے ہر شخص کو آپ کے بیٹے سے کوئی نہ کوئی شکایت ضرور ہے۔ میں واصف کا دشمن نہیں ہوں۔ وہ بہت اچھا بچہ ہوگا مگر اس کی حرکتیں غیر اخلاقی اور خطرناک ہیں اسی لیے آج یہ میٹنگ رنجی تھی ہے تاکہ آپ سے درخواست کر سکیں کہ آپ اپنے بیٹے کو سمجھانے کی کوشش کریں۔ اب اس طرح نہیں چل سکے گا۔"

"آپ لوگوں نے مجھے مجرموں والے گھر سے کھڑا کر دیا ہے تو بتائیں، کس کس کو میرے بیٹے سے کیا شکایت ہے؟" عمران نے برا سامنا بناتے ہوئے کہا۔ "دیوے ایک بات میری سمجھ میں آگئی ہے کہ اس میٹنگ کے پیچھے چوکیدار گل کا ہاتھ ہے۔ وہی گل واصف کی شکایت لے کر میرے دروازے پر آیا تھا۔"

"آپ کا اندازہ درست نہیں ہے عمران بہن! اسی نو میں رہنے والے واحد بھائی نے معتدل انداز میں کہا۔ "یہ شکایت گل زبان نے نہیں، میں نے داؤد بھائی تک پہنچائی ہے جس کے بعد ہی یہ میٹنگ بلائے کا فیصلہ کیا گیا ہے کیونکہ اب پانی سرے اوپر ہوتا جا رہا ہے۔"

"تو پھر پہلے آپ ہی بتائیں۔" عمران نے کینہ توڑ نظر سے واحد بھائی کو دیکھتے ہوئے طنز یہ لہجے میں پوچھا۔ "میرے بیٹے نے آپ کا کیا بازو ہے؟"

واحد بھائی نے واصف کے پھٹکے ہوئے ماچس بم اور باسکٹ میں رکھے ہوئے کپڑوں کے جملے کا واقعہ بتھنیل بیان کرنے کے بعد کھنکھہرے لہجے میں کہا۔

"شکر کریں کہ وہ آگ اسی باسکٹ کے کپڑوں تک محدود رہی۔ اگر یہ... معاملہ آگے بڑھ جاتا تو طوفانی ہومز کی پوری عمارت جلے اور راکہ کا ڈیڑھ سو کتنی تھی اور اس راکہ میں یقیناً ہم سب کے سوختہ اجسام کا حصہ بھی شامل ہوتا۔"

"تو آپ کا دعویٰ ہے کہ وہ ماچس بم میرے بیٹے نے آپ کے کپڑوں والی نوکری میں پھینکا تھا؟" عمران نے کینہ پرور لہجے میں پوچھا۔ "اور یہ بھی بتائیں کہ اس بلڈنگ میں شب برات صرف میرے بیٹے کے لیے ہی آتی ہے۔ کیا کوئی

آئندہ روز سپر میں طوفانی ہومز کے پیمینٹ میں تمام اپارٹمنٹس کے مکین جمع ہو گئے۔ اس بلڈنگ کی سینکڑوں عورتوں پر متعلقہ کی جاتی تھیں۔ پارکنگ کا ایک حصہ خالی تھا جہاں پر کرسیاں لگا کر سب کے بیٹھنے کا انتظام کر دیا جاتا تھا۔ ایک سو دو نمبر اپارٹمنٹ کی نمائندگی کرنے اشفاق محمود کی بیوی عمرانہ وہاں آئی تھی۔

"کیا اشفاق بھائی آج کل کراچی میں موجود نہیں ہیں؟" داؤد بھائی نے عمرانہ کی طرف دیکھتے ہوئے سوال کیا۔

"وہ صادق آباد گئے ہوئے ہیں۔" عمرانہ نے روکے لہجے میں جواب دیا۔ "اگر وہ یہاں ہوتے تو پھر مجھے اس میٹنگ میں آنے کی ضرورت نہیں تھی۔ کیا اشفاق کے نہ ہونے اور میرے ہونے سے کوئی فرق پڑتا ہے؟"

عمرانہ کے آخری سوالیہ جملے نے شرکائے مجلس کو ایک لمحے کے لیے گڑبڑا دیا کیونکہ عمرانہ نے یہ سوال کرنے کے بعد باری باری سب کی طرف دیکھا تھا۔ اس محفل میں شامل افراد میں عمرانہ واحد عورت تھی۔ باقی تمام گھروں سے مرد ہی آئے تھے۔

"ایسی کوئی بات نہیں ہے عمرانہ بہن! داؤد بھائی نے شائستہ لہجے میں کہا۔ "آپ ہوں یا اشفاق بھائی، اس سے کوئی فرق نہیں پڑتا۔ واصف آپ دونوں ہی کا بیٹا ہے۔"

"تو کیا آج کی میٹنگ میرے بیٹے کی وجہ سے بھائی مٹی ہے؟" عمرانہ نے حاضرین مجلس کی طرف دینیہ ہوئے تیز لہجے میں استفسار کیا۔ "گلکا ہے آپ لوگوں کو ہمارے بچے سے کچھ زیادہ ہی شکایات ہونے لگی ہیں۔"

"اس میں برا ماننے کی ضرورت نہیں عمرانہ بہن! تمہیں وہیں محسوس ہوتی ہے جہاں آگ جل رہی ہو۔" داؤد بھائی نے غصہ سے لہجے میں کہا۔ "جھوٹے سونے معاملات تو چیتے ہی رہتے ہیں لیکن اب صورت حال خاصی سمجھ بھگ ہوئی جا رہی ہے۔ میں جانتا ہوں آپ نے واصف کو ایک میٹنگ پر ایسی ہیٹ انگلش میڈیم اسکول میں پڑھنے کے لیے ڈال رکھا ہے لیکن تعلیم کے علاوہ ایک ضروری چیز اور بھی ہوتی ہے۔"

"جیسا کہ..." عمرانہ قطع کھائی کرتے ہوئے مستغرق ہوئی۔

"جیسا کہ تربیت۔" داؤد بھائی نے رمان بھرے انداز میں کہا۔ "اور تربیت کا تعلق بچوں کے اسکول کے میڈیم سے نہیں ہوتا۔ اسکول انگلش میڈیم ہو، اردو

اور کچھ پٹائے نہیں چھوڑا اور آتش بازی نہیں چھوڑا؟“
 ”ہمیں دوسرے بچوں سے کچھ لینا دینا نہیں عمرانہ صاحبہ!“ واحد بھائی نے بیزار سے کہا۔ ”ہاں، البتہ طوطی ہومز میں آپ ہی کے بیٹے نے لوگوں کا جینا عذاب کر رکھا ہے۔ ہماری ٹیلی کے اوپر آپ کے اپارٹمنٹ کی ٹیلی پڑتی ہے۔ وہ ماچس بم آپ ہی کی ٹیلی سے ہماری ٹیلی میں پھینکا گیا تھا۔“

”بہت خوب!“ وہ استہزائیہ انداز میں بولی پھر کینڈہ لکچے میں استفسار کیا۔ ”کیا آپ نے واصف کو ماچس بم پھینکنے ہوئے خود اپنی آنکھوں سے دیکھا تھا یا خواجہ میرے بچے پر الزام لگا رہے ہیں؟“

”جی ہاں تو یہ ہے کہ جب میں نے بم کا دھماکا سنا تو فوراً میں اپنی ٹیلی میں پہنچی کیونکہ وہ دلدوز آواز اسی طرف سے آئی تھی۔“ واحد بھائی نے صاف گوئی سے کام لیتے ہوئے جواب دیا۔ ”اور میں نے باسکٹ میں رکھے کپڑوں کو جلتے دیکھا اور میں نے بانی والا پامپ لگا کر اس آگ کو بجھا دیا۔“

”اگر آپ کی ٹیلی کے اوپر ہماری ٹیلی پڑتی ہے تو ہماری ٹیلی کے اوپر ”دوسود“ والوں کی ٹیلی بھی پڑتی ہے واحد صاحبہ“ عمرانہ نے سیکھے لکچے میں کہا۔ ”آپ کے کپڑے جلائے والا ماچس بم ”دوسود“ والوں کی ٹیلی میں سے بھی تو پھینکا جاسکتا ہے۔“

”یہ ممکن نہیں ہے عمرانہ بھئی!“ دادو بھائی نے دو ٹوک لکچے میں کہا۔ ”آپ کو اس بلڈنگ میں آئے ایک سال ہوئے کو آ رہا ہے لیکن انیس کپ آپ یہاں پہلے سے رہنے والوں کے بارے میں بہت کم معلومات رکھتی ہیں۔ اپارٹمنٹ نمبر دو سو دو میں آصف علی اپنی بیوی عائشہ کے ساتھ رہتے ہیں اور ابھی تک ان کی کوئی اولاد نہیں ہے۔ وہاں سے ماچس بم پھینکنے جانے کا سوال ہی پیدا نہیں ہوتا۔ وہ ماچس بم آپ کے بیٹے ہی نے پھینکا تھا۔ آپ اگر اس حقیقت کو تسلیم کریں گی تو اس سے آپ کی شان میں کوئی کمی واقع نہیں ہو جائے گی۔ ہم پہلے ہی کی طرح آپ کی عزت کریں گے۔ اس بلڈنگ میں بسنے والا ہر شخص ہم سب کے لیے بے حد واجب الاحرام ہے۔“

عمرانہ، دادو بھائی کی وضاحت کو سنی ان سنی کرتے ہوئے واحد بھائی کی طرف متوجہ ہوئی۔ ”آپ تو صاحب اولاد ہیں۔“ اس نے کیڑے نش لکچے میں استفسار کیا۔ ”کیا آپ کے بچے شب براءت نہیں مٹاتے؟ کیا اس تہوار کے دنوں میں آپ

ان کے ہاتھوں کو مضبوط رسیوں سے جکڑ دیتے ہیں تاکہ وہ پھلجھڑی آتش بازی اور پٹائے..... کسی بھی شے کا استعمال نہ کر سکیں۔ کپڑوں والی نوکری میں ہم بھیجنے والی وہ ”حرکت“ آپ کے بچوں میں سے بھی کسی کی ہو سکتی ہے۔... ہیں؟“

”بالکل نہیں۔“ واحد بھائی کے لکچے میں برہمی شامل ہوئی۔ ”عمرانہ کی کٹ جتنی اور سچ جتنی نے ان کی طبیعت مکدر کر دی تھی۔“ میرے بچے اپنی ماں کے ساتھ گزشتہ ایک ہفتے سے حیدر آباد دکانی کے گھر گئے ہوئے ہیں اور اور ہم نے اپنی اولاد کو اتنی کمیز ضرور سکھا رکھی ہے کہ وہ اس قسم کی تعرضی حرکتیں کرنے کے بارے میں سوچ بھی نہیں سکیں۔“

طوطی ہومز کے قسٹک کا ماحول کچھ ایسا ہو گیا تھا جیسے وہاں ایک قسم کی ابدی تاریکی چل رہی ہو۔ بہر کیف، ہر طرف سے منہ کی کھانے کے بعد عمرانہ لا جواب سی ہو کر وہاں موجود افراد کے منہ دیکھنے لگی۔

دوسو چار والے نواز بھٹی نے اپنے دل کا غبار اکاٹتے ہوئے کہا۔ ”میں جب بھی ”فیس“ سے واپس آ کر پراکٹک میں گاڑی کھڑی کرنے کے بعد لفٹ کی طرف آتا ہوں تو لفٹ فرسٹ فلور پر رکی ہوئی ملتی ہے۔ ٹنگ آنے سے بعد جب میں نے چوتھا چوکی تو پتا چلا کہ اپنے فلور پر لفٹ کا ٹنگ کر رکھا واصف کا پسندیدہ ٹنگ ہے۔“ پھر وہ صدر میٹھی کی طرف دیکھتے ہوئے مستغرق ہو۔ ”دادو بھائی! کیسے اس بلڈنگ کی لفٹ بچوں کا کوئی حملہ نہ ہے۔ کیا ہم لوگ۔ حق ہماری سچائیوں سے لیے دیتے ہیں کہ لفٹ کے بجائے سینے چڑھ کر اپنے گھر جایا کر گھر؟“

”میں نے ایک خوبصورت، خوب پریشانی کٹ چڑھے تین چار روپے میں خریدی تھی۔ ایک موصوفی کے رہائی منظور علی نے پتے ہوئے لکچے میں کہا۔ ”ایک سو دو والوں کے بچے نے اپنی پلاٹنگ کے چھروں والی ہتھول سے فائر کر کے میری معصوم نیکی بی بی کی ایک آنکھ چھوڑ ڈالی۔ جب میں نے اس شیطان کے باپ سے شکایت کی تو اس نے خشک لکچے میں کہا۔ ”یہ بلڈنگ انسانوں کے رہنے کی جگہ ہے۔ اسے گھر میں جانور پال کر آپ اسے چڑیا گھر بنانے کی کوشش کریں گے تو ایسے حادثات کو نہیں روکا جاسکتا۔“ جواب میں، میں نے بھی کہہ دیا۔ ”یہ بلڈنگ کوئی شوننگ کلب بھی نہیں ہے جو اپنے بچوں کے ہاتھوں میں بندوقیں تھا کر انہیں چاند ماری کی کل جمنی دے دی جائے۔ میری بی بی کی جگہ کسی انسان کی آنکھ بھی اس پلاٹنگ کے چھرے کا نشانہ بن سکتی تھی۔“ واصف کے باپ نے گھور کر مجھے دیکھا

حضرت جنید اور منصور علاج

مخدوم حسین بن منصور علاج جو اناحق کے نعرے کے جرم میں قتل ہوئے، ایک بار حضرت جنید بغدادی کے پاس حاضر ہوئے اور کہا کہ آپ کی صحبت میں رہنا چاہتا ہوں۔ حضرت جنید نے جواب دیا۔
”میں دیوانوں کو اپنی صحبت میں نہیں رکھ سکتا۔“

ابن منصور علاج نے کہا۔ ”یا مرشد! ہوش اور مدہوشی دو مقبض ہیں۔ جب تک ساری صفات انسان سے ختم نہ ہوں وہ خالق حقیقی سے دور اور پوشیدہ ہے۔“

حضرت جنید نے جواب دیا۔ ”تم غلطی پر ہو۔ ہوش خدا کے معاملے میں سلاستی عقل پر دلالت ہے اور مدہوشی تمنا کے حد سے نر جانے کی علامت۔ یہ دونوں مقبض ایسی ہیں کہ انسان جد و جہد کے بل پر چڑھ کر انہیں ترک کر سکتا اور مجھے تمہارے افکار میں زیادہ تر محنت اور دیوانگی نظر آتی ہے۔“

جب ابن منصور آباد یہ اصطلاح نہ ہوئے اور انہیں پکائی ہوئی تو حضرت جنید کے ایک ہم عصر نے کہا۔

”یہ اس لیے ہوا کہ اس نے کسی کار راہ و سروس پر اظہار کر دیا تھا۔“

(مرسلہ: محتاب احمد، حیدر آباد)

یہ حامل زمان کو اس کا ذمے دار ٹھہراتے ہوئے واضح الفاظ میں کہہ دیا تھا۔

”یا تو یہ چوری چوکیدہ رکش زمان نے کی ہے اور یا پھر اس نے اپنی عمرانی میں چوری کروائی ہے۔ اگر وہ خود چور نہیں تو چور کو چاہتا ضرور ہے۔“

مال مسروقہ کی تفصیل عمر انداز اور اشفاق کے بیان کے مطابق کچھ اس طرح تھی۔ پچاس ہزار رایت کے طہ کی زیورات، تیس ہزار روپے نقدی اور پچاس ہزار روپے سے زیادہ قیمت کا دھافہ کالی سی (پرسل کمپیوٹر) جو ماموں شکر علی نے ساگرہ پر دھافہ کوگفت کیا تھا۔

ایک پرسل کمپیوٹر سیٹ (کی بورڈ، ماؤس، ہاؤس اور سی پی یو) کی قیمت پر زیادہ حیران ہونے کی ضرورت نہیں۔ یہ آج سے کم و بیش پچاس سال پہلے کا واقعہ ہے۔ اس زمانے میں ایک مناسب سالی سی اتنا ہی مہکا ہوا کرتا تھا۔ آج کل تو لپ ٹاپ، مینیلٹ اور آئی پیڈ کا دور ہے۔ بیچارے ”پی سی“ کو کوئی پوچھتا نہیں۔ اسی کو انقلاب وقت اور تیرگی دوراں کہا

اور طوفانی انداز میں دروازہ بند کر دیا۔ مجھے ایسا محسوس ہوا جیسے اشفاق نے دروازہ بند نہ کیا ہو بلکہ میرے منہ پر ایک زوردار رملہ پچر سید کر دیا ہو۔ پانچ گھنٹہ جانوروں سے نہیں، ایسے بد مزاج اور بدکلام انسانوں سے ایک دن یہ بلند تک ضرور چڑیا گھر بن جائے گی۔“

”دھافہ کی کرکٹ نے ہمارا سکون برباد کر کے رکھ دیا ہے۔“ ایک سو چاروا لے رہا شی غلام حسین نے شرم آلود لہجے میں کہا۔ ”آپ لوگ اچھی طرح جانتے ہیں ہر گھور پر چار اپار گشتیں ہیں اور گھروں میں آمد و رفت کے لیے دروازوں کے سامنے محض دو پابندی کی راہداری اور اسی مختصر سے کوریڈور میں اسکول سے آتے ہی ان کے بچے کی بلے بازی شروع ہو جاتی ہے۔“ لمبے بھر کو رک کر اس نے عمر انداز کی جانب اشارہ کیا پھر اپنی بات کو جاری رکھتے ہوئے بولا۔
”آپ خود بھی بتائیں، کیا اس راہداری کو کرکٹ کا میدان بنانا جائز ہے؟ اس شیطان کی ہر ہٹ سیدھی اگر میرے دروازے پر لگتی ہے۔ پچھلے ایک سال میں، میں چار بار اپنے دروازے کا ایک ریپچر کر چکا ہوں اور ایک مرتبہ دروازہ بھی تبدیل کر دیا ہے۔ اب سوچ رہا ہوں اپنی رہائش ہی تبدیل کر دوں کیونکہ اس بچے و اس کے مامیت والدین پر تو کسی بات کا اثر ہوتا نہیں ہے۔ اگر ان کے بیٹے کی شکایت کریں تو یہ لڑنے مرنے اور مارنے پر آمادہ نظر آتے ہیں۔“

طوبی ہومز کے رہائشیوں نے، اپنے سب کل کا کل کر انہما کر دیا تھا۔ ہر کسی کو بارہ سالہ دھافہ سے شکایت تھی۔ ان کی مختلف رائے کے مطابق اس بچے کے اندر شیطان کی روح حلول کر چکی تھی جو اس سے اپنی سیدھی تجویزیں کرنا ہی نہیں لیکن یہی بچہ اپنے والدین اور ماموں کی آنکھ کا تار تھا۔ دنیا میں ان کے مطابق اور کوئی بچہ اس کے پاس کا قیصر دار اور امن پسند تھا ہی نہیں۔

عمر انداز کو شک نہیں بلکہ یقین تھا کہ اس قصبے کے بچے کل زمان کا ہاتھ تھا جس کے نتیجے میں یہ میٹنگ رکھی تھی جس میں اسے حدود جحفہ اور شرمندگی افزا پڑی تھی۔ اس نے کل زمان کو اپنی اس ذلت کا ذمے دار سمجھ لیا تھا۔ طوبی ہومز کے قصبہ میں ہونے والی اس میٹنگ کے احوال کو تفصیل سے بیان کرنے کا مقصد یہی ہے کہ وہ حوالہ آپ کے ذہن میں اچھی طرح جگہ بنائیں جن کی بنا پر عمر انداز کل زمان سے شدید نفرت کرنے لگی تھی۔ چنانچہ جب اس کے گھر میں چوری کی واردات ہوئی تو اس نے سیدھا

جاتا ہے۔

☆☆☆

ریحان کی مدت پوری ہونے کے بعد پولیس نے اس مقدمے کا چالان عدالت میں پیش کر دیا۔ پولیس کی چارج شیٹ کے مطابق طوطی ہومز کا دن والا چونکیدار طرم کل زمان اس عدالت میں رہنے والے تمام لوگوں کے معمولات سے اچھی طرح واقف تھا وہ جانتا تھا کہ اپارٹمنٹ نمبر ایک سو دو میں رہنے والا اشفاق محمود اکثر و بیشتر اپنے کاروبار کے سلسلے میں کراچی سے باہر جاتا ہے اور اس کی واپسی میں ہفتہ، دس دن لگ جاتے ہیں۔ علاوہ ازیں طرم کو یہ بھی پتا تھا کہ اپنے اکلوتے بیٹے واصف کو اسکول بھیجنے کے بعد اشفاق محمود کی بیوی عمرانہ ڈیڑھ دو گھنٹے کی نیند لیتی ہے۔ اسی جانکاری کا فائدہ اٹھاتے ہوئے طرم نے چوری کی واردات کے لیے آٹھ نومبر کے دن کا انتخاب کیا اور صاحبہ خانہ کی غفلت بھری نیند کے دوران میں اس کے گھر کا صفایا کر دیا۔ اس واردات کے لیے اس نے برقعے کا استعمال کیا تھا کہ کسی کو اس پر شک نہ ہو اور یہی سمجھا جائے کہ کوئی برقع پوش عورت بلڈنگ میں گھسی اور اپنا کام کر کے چپ چاپ وہاں سے چلی گئی۔ طرم کی یہ چال ایک حد تک کامیاب بھی رہی لیکن وہ بات کہ بکرے کی سان کب تک خیر مٹانے کی۔ صرف دو روز بعد ہی اسے گرفتار کر لیا گیا۔ وغیرہ ہم!

میں نے آپ کو پولیس کے تیار کردہ چالان کا خلاصہ ”سنایا“ ہے ورنہ اس رپورٹ میں اور بھی بہت ساری لاشعنی اور غیر متعلقہ باتیں بھری ہوئی تھیں۔

عدالتی کارروائی شروع ہونے سے پہلے ہی میں نے اپنا دلالت نامہ اور طرم کی درخواست ضمانت دائر کر دی تھی۔ علاوہ ازیں میں نے ایک معتبر سماجی شخصیت کی ضمانتی کی حیثیت سے بندوبست بھی کر رکھا تھا۔ یہ ایک شخصی ضمانت تھی جس کا ذکر درخواست ضمانت میں موجود تھا۔ چنانچہ میں نے اپنے موکل کی ضمانت کے حق میں دلائل دیتے ہوئے کہا۔

”جناب عالی! امیر موکل اس معاشرے کا ایک امن پسند اور شریف انٹنس انسان ہے۔ وہ گزشتہ پانچ سال سے طوطی ہومز میں چونکیدار کے فرائض انجام دے رہا تھا۔ اس دوران میں بلڈنگ کے کسی بھی مکین کو اس سے کوئی شکایت پیدا نہیں ہوئی۔ وہاں کے سب رہائشی طرم پر پورا بھروسہ کرتے ہیں۔ میں ثابت کر دوں گا کہ طرم کو ایک سوچ سمجھی سازش کے تحت اس مقدمے میں پھنسا یا گیا ہے۔ سردست معزز عدالت سے میری درخواست ہے کہ طرم کو شخصی ضمانت

پر رہا کیا جائے تاکہ یہ اپنی معمول کی زندگی جاری رکھ سکے۔“ ”یہ رازنا“ طرم کی ضمانت کو منظور کرنا اضافہ کے اصولوں کے مافی ہوگا۔“ وکیل استغاثہ نے ضمانت کو روکنے کی کوشش کرتے ہوئے تیز لہجے میں کہا۔ ”میرے فاضل دوست نے ابھی اس عدالت کو بتایا ہے کہ طرم کی پانچ سالہ ملازمت کے دوران میں کسی بھی ایک مکین کو بھی اس سے شکایت پیدا نہیں ہوئی۔ یہ بڑی عجیب سی بات ہے ورنہ دنیا میں ایسا ایک بھی انسان موجود نہیں جس سے کسی کو کوئی شکایت نہ ہو۔ کیا وکیل صفائی اپنے موکل کے اس اعلیٰ انسانی مرتبے کے ثبوت کے طور پر کوئی محسوس دلیل پیش کر سکتے ہیں؟“

”جناب عالی! اس وقت عدالت میں جو تیس لگا ہوا ہے، اس کو لے کر ہم پوری دنیا کے انسانوں کی نہیں، صرف طوطی ہومز کے مکینوں کی بات کر سکتے ہیں اور میں نے ابھی ذکر بھی انہی لوگوں کا کیا تھا۔“ میں نے معتدل انداز میں کہا پھر ان الفاظ میں اضافہ کر دیا۔ ”میں! میں نے اپنے موکل کی سیرت، کردار، رویے اور فطرت کے بارے میں جو کچھ بھی کہا ہے، میں اسے ایک زندہ اور تازہ مثال سے ثابت کر سکتا ہوں، اگر معزز عدالت کی اجازت ہو تو۔“

بات کے اختتام پر میں سوائے نظر سے بچ کی جانب دیکھا۔ بچ نے اثبات میں گردن ہلاتے ہوئے سپاٹ لہجے میں کہا۔

”پریشن کرنا؟“

”یہ رازنا“ میں نے پراعتاد انداز میں کہنا شروع کیا۔ ”پولیس کے تیار کردہ چالان کے مطابق طوطی ہومز کے اپارٹمنٹ نمبر ایک سو دو میں چوری کی واردات والا یہ واقعہ مؤرخہ آٹھ نومبر کی صبح پیش آیا تھا لیکن تمہارے میں اس کی رپورٹ دو روز بعد یعنی دس نومبر کی صبح درج کرائی گئی اور اسی روز لگ بھگ گیارہ بجے پولیس کے میرے موکل کو گرفتار کر لیا تھا۔ سوال یہ اٹھتا ہے کہ پولیس کو اطلاع دو روز تاخیر سے کیوں دی گئی؟“

”اس کا ایک خاص سبب ہے۔“ وکیل استغاثہ نے قطع کلامی کرتے ہوئے جارحانہ انداز میں کہا۔ ”اپارٹمنٹ ایک سو دو میں رہنے والا اشفاق محمود ایک کاروباری دورے پر کراچی سے باہر گیا ہوا تھا۔ اس کی واپسی نو نومبر کی رات میں ہوئی لہذا اس نے اگلے روز یعنی دس نومبر کی صبح متعلقہ تھانے جا کر اس واقعے کی رپورٹ درج کروادی تھی۔“ ”اگر آپ کی دعا غلطی ہے جا“ مکمل ہو گئی تو میں کچھ عرض کروں؟“ میں نے تیز سوائے نظر سے وکیل استغاثہ

کی طرف دیکھا۔ ”کوئی چھوٹا ہوا یا بڑا آدمی ہوا یا اعلیٰ۔۔۔ جب وہ بات کر رہا ہو تو اسے بلاوجہ روکنا اور ٹوکنا اخلاقیات کے منافی تصور کیا جاتا ہے۔“
 وکیل سرکار چل سا ہو کر دوسری طرف دیکھنے لگا۔ جج نے مجھ سے مخاطب ہوتے ہوئے ہماری بھرم لہجے میں کہا۔
 ”ڈیفنس اپلیز ٹیلیج!“

”جناب عالی! میں نے جن رو دن (آٹھ نومبر کی صبح سے دس نومبر کی صبح تک) کا ذکر کیا ہے، اس دوران میں طوطی ہومز کی یونین کے صدر ڈاکٹر بھائی نے اپارٹمنٹ نمبر ایک سو دو کی مکین اور اشفاق محمود کی بیوی عمرانہ کے ایک فوری اور خامسے بے رحمانہ مطالبے کے ذیل میں بلڈنگ کے مکینوں کے چچ پونگ کرائی تھی۔ سزا اشفاق کا مطالبہ تھا کہ میرے موکل اور اس کیس کے طرم کل زمان کو فوری طور پر فارغ کر دیا جائے۔ اس دو بلڈنگ پر دس میں کل بارہ مکینوں میں سے گیارہ کا ووٹ طرم کے حق میں تھا۔ وہ طرم کی دیانت، شرافت، ایمان داری، ذمے داری اور اعلیٰ اخلاق کے معترف تھے جبکہ صرف ایک رہائشی یعنی اپارٹمنٹ نمبر ایک سو دو میں رہنے والی سز عمرانہ نے طرم کے خلاف ووٹ دیا۔ یہ تو وہ پس منظر ہے جو میرے موکل کو طوطی ہومز کے مکینوں کی نگاہ میں صاحب کردار اور قابل بھروسہ ثابت کرتا ہے۔ باقی جہاں تک سز عمرانہ کی مخالفت اور خامت کا معاملہ ہے تو اس کو سمجھنے کے لیے گزشتہ ایک سال کے چھوٹے بڑے درجنوں واقعات کا اجمالی نہیں، تفصیلی جائزہ لینا ہوگا کہ کب کب سز عمرانہ کے حدود پر پختیز جیسے واضح کی وجہ سے طرم اور عمرانہ کے درمیان رخ کلائی ہوئی۔ طرم نے واضح، کے شرع بلڈنگ کے دیگر بچوں اور بڑوں کو محفوظ رکھنے کے لیے اگر کسی سختی سے کام لیا تو عمرانہ کو وہ بالکل اچھا نہیں لگا تھا کیونکہ اس کے تئیں واضح اس کرۂ ارض کا سب سے زیادہ اچھا پسند، صلح جوار تیز دار بچہ ہے۔ مجھے نہیں لگتا کہ زیر ساعت کیس کے اس پہلو کو ثابت کرنے کی نوبت آنے کی لیکن اگر بغرض حال ایسی ضرورت پیش آئی تو میں اپنے بیان کی تصدیق کے لیے کم از کم درجن بھرا فرد کو معزز عدالت میں حاضر کر سکتا ہوں۔“

”جناب عالی! یہ ایک دو ہزار کی چوری کا معاملہ نہیں ہے بلکہ کم از کم ایک لاکھ میں ہزار کا نقصان ہوا ہے جس میں تئیں ہزار روپے تو نقد رقم ہے۔“ وکیل استناد سے طرم کی ضمانت کے خلاف زور دے رہے تھے۔ ”طوطی ہومز کی چوکیداری کرتے ہوئے طرم کو دو ہزار روپے بطور تنخواہ ملے

تھے۔ اس حساب سے اپارٹمنٹ ایک سو دو والوں کا نقصان طرم کے چھینس ماہ یعنی لگ بھگ ساڑھے پانچ سال کی تنخواہ کے برابر ہے اور یہ کوئی معمولی رقم نہیں ہے چنانچہ معزز عدالت سے میری استدعا ہے کہ طرم کی درخواست ضمانت کو رد کرتے ہوئے اس کیس کو آگے بڑھایا جائے۔“

”ڈیفنس مدعی اشفاق محمود کے اپارٹمنٹ میں ہونے والی چوری کو شک کی نگاہ سے نہیں دیکھتا کیونکہ یہ اس کا سہو ہے ہی نہیں۔“ میں نے ایک ایک لفظ پر دباؤ ڈالتے ہوئے کہا۔ ”چوری ہوئی ہے یا نہیں ہوئی، ڈیفنس کا فوکس اس بات پر ہے کہ طرم کل زمان کی بھی زاویے سے اس جرم کا جزوی یا کلی ذمے دار نہیں ہے۔ وہ مدعیہ بے گناہ ہے۔ کسی خاص مقصد کے تحت اسے اس کیس میں الجھایا گیا ہے۔ باقی جہاں تک ایک لاکھ تئیں ہزار روپے کے نقصان کا معاملہ ہے تو یقیناً یہ نقصان ہوا ہوگا مگر ڈیفنس ایسا بھتا ہے اور وقت آنے پر اسے ثابت بھی کر سکتا ہے کہ اگر چوری کی یہ واردات واقعاً وقوع پذیر ہوئی ہے تو اس میں چور کے جرم سے زیادہ صاحب خانہ سز عمرانہ کی غفلت اور بے احتیاطی کا عمل دخل ہے۔“

”یہ کیا بات ہوئی؟“ وکیل استناد سے تڑپ کر پوچھا۔ ”یہ ایک ایسی بات ہوئی جو آپ کی سمجھ میں بالکل نہیں آئی میرے فاضل دوست!“ میں نے وکیل استناد کی آنکھوں میں دیکھتے ہوئے طنز سے لہجے میں کہا۔ ”اور آپ کو سمجھانے کے لیے ضروری ہے کہ سز عمرانہ لازمی یہاں موجود ہوں۔“

وہ ابھن زدہ لہجے میں مضطرب ہوا۔ ”اس کا کیا مطلب ہوا؟“ ”مطلب بہت سادہ، واضح مگر خاصا سنگین ہے مگر اسے بیان کرنے کے لیے مجھے ماضی بعید سے ایک عظیم مثال کو یہاں پیش کرنا پڑے گا جس سے آپ کی کٹھنی ہو جائے گی۔“ میں نے ٹھہرے ہوئے لہجے میں کہا۔ ”اگر آپ کی اجازت ہو تو عرض کروں؟“

”ٹھیک ہے۔“ وہ بھاری سے بولا۔ ”آپ کہیں جو بھی کہنا چاہتے ہیں۔“

”ایک شخص پریشانی کے عالم میں حضرت عمر فاروقؓ کی خدمت میں حاضر ہوا اور عرض کیا کہ ”اے امیر المؤمنین! مجھ سے ایک بہت بڑا گناہ سرزد ہو گیا ہے۔ آپ مجھے اس کا کفارہ بتائیں۔“ خلیفہ وقت نے اس شخص سے سرزد ہونے والے گناہ کی بابت دریافت کیا تو اس نے زار و قطار روتے ہوئے امیر المؤمنین کو بتایا کہ وہ زانا کا رکاب کر بیٹھا ہے۔

حضرت عمر فاروقؓ نے خشکیوں نظر سے اسے گھورا اور ایک گہری سانس خارج کرتے ہوئے فرمایا۔ ”تمہاری شرمندگی، عداوت اور کیفیت زار کو دیکھ کر مجھے گمان گزرا تھا کہ کہیں تم نے کسی کی غیبت تو نہیں کروائی؟“ لگاتی توقف کر کے میں نے گہری نظر سے دیکل استسقاء کو دیکھا اور مقتول اعزاء میں اضافہ کرتے ہوئے کہا۔

”میرے فاضل دوست! اسی لیے پیٹ پیچھے کسی کی برائی کرنے یعنی اس کی غیبت کرنے کو اپنے مردہ بھائی کا گوشت کھانے سے تشبیہ دی گئی ہے۔ سو ستر عمر اند کی غیر موجودگی میں انہیں برا بھلا کہنا اخلاقی اور شرعی اعتبار سے انتہائی گھٹیا اور قابل مذمت فعل ہوگا۔ ہم اس بارے میں اس وقت بات کریں گے جب موصوف و فاضل باکس میں جلوہ افروز ہوں گی۔ آپ کا اس حوالے سے کیا خیال ہے؟“

میں نے اپنے مخصوص انداز میں دیکل مخالف کی ”طبیعت سے“ ایسی ”خارج پرسی“ کر دی تھی کہ وہ کوئی اونچا یا نچا خیال ظاہر کرنے کی حالت میں نہیں رہا تھا۔ اس نوعیت کی خفیہ کارروائی کو دیکل زبان میں ”نتوں سے چیننا“ کہا جاتا ہے۔ مطلب بدن پر چوٹ کا نشان ندارد اور اندر سے ہر سسٹم کا سواستیاناس۔

دیکل استسقاء اپنے پوشیدہ و نادیدہ کھائل اندرونی کی اذیت سے بھولا کر بے تحاشے انداز میں طرم کی حفاقت کو رکوانے کے لیے الٹے سیدھے دلائل دینے میں مصروف ہو گیا۔ بیچ چند تک اسے ستار ہا پھر دونوں ک لہجے میں کہا۔ ”پراسیکوشن نے ایسا کوئی بھی شخص ثبوت مہیا نہیں کیا جس کی بنا پر طرم کی حفاقت کی درخواست کو روکیا جائے لہذا یہ عدالت طرم گل زمان کو حفاقت پر رہا کرتی ہے۔ اس پابندی کے ساتھ کہ جب تک یہ کیس عدالت میں ہے، طرم اس شہر سے باہر نہیں جائے گا۔ کسی ایمر جنسی کی صورت میں کراچی سے باہر جانے سے پہلے حلف لھانے کو آگاہ کر کے اس کی اجازت لینا ہوگی۔“ پھر اس نے چلی ہتھوڑا اٹھایا اور ان الفاظ کے ساتھ مذکورہ ہتھوڑے کو استعمال کر ڈالا۔

”دی کورٹ ازا ایڈ چارنڈ فار دی ڈے۔“

اس روز عدالت میں گل زمان کا حمایتی اور اس کا حمایتی دونوں موجود تھے۔ حمایتی صنوبر حسین بی نے دراصل گل زمان کے لیے ارشاد الحق نامی ایک حفاقتی کا بندوبست کیا تھا۔ ارشاد الحق ایک معروف کارڈیٹر تھا۔ اس کا شوروم یونیورسٹی روڈ پر اسلامک کالج کے نزدیک واقع تھا۔ اس کی خصوصیت ٹکڑی اور دیکل استسقاء کے دلائل مقابلتا ہودے

ثابت ہوئے تھے لہذا گل زمان کی حفاقت کے راستے کی تمام تر دکانیں خود بخود دھٹ گئیں۔

ہم کورٹ روم سے نکل کر کوئیڈر میں آئے تو صنوبر حسین نے مجھ سے کہا۔ ”میرا انداز بالکل درست ثابت ہوا۔ آپ کے پائے کا اور کوئی دلیل کم از کم سنی کورٹ میں تو نہیں ہے۔ آپ نے حیلے ہی قدم پر ایک بڑی کامیابی حاصل کر لی ہے۔ میں گل زمان کو ایک آزاد انسان کی حیثیت سے اپنے ساتھ لے جا رہا ہوں۔“

صنوبر حسین نے اس سے حیلے بھی میرے آفس میں کچھ اس انداز میں میری تعریف کی تھی جیسے وہ مجھے جانتا ہو لیکن میں نے اس کی اس بات کو سنجیدگی سے نہیں لیا تھا۔ اب مجھے اس حوالے سے غور کرنے کی ضرورت محسوس نہیں ہوئی۔ میں ممکن ہے ناشی میں وہ کسی ایسے کیس کا کوئی کردار رہا ہو جس کیس کو میں نے چنل لیا تھا۔ بہر کیف اس کی بات کے جواب میں، میں نے کہا۔

”یہ تو شروعات ہی صنوبر صاحب! آگے کے معاملات کے لیے مجھے آپ کے تعاون کی ضرورت پیش آئے گی۔ آپ اس کے لیے تیار ہیں نا؟“

”ایک دم تیار دیکل صاحب! آؤدہ پر عزم لہجے میں بولا۔ ”آپ نے کہا گل زمان کے لیے کسی معتبر حفاقتی کا انتظام کرنا ہے، میں نے آپ کے حکم کی تعمیل کر دی۔ آئندہ بھی آپ جو کہیں گے، میں پیچھے نہیں ہٹوں گا۔ تاہم کیا کرنا ہے؟“

”نی الحال آپ چھ کریں کہ ایک آؤدہ روز میں طوبی ہو کر کے یونین انچارج واڈو بھائی کو لے کر میرے آفس آئیں۔“ میں نے گہری سنجیدگی سے کہا۔ ”گل زمان سے حاصل ہونے والی معلومات کی روشنی میں واڈو بھائی میرے موکل کے لیے اپنے دل میں بھلائی اور بھرپوری کے جذبات رکھتا ہے۔ چوری کی یہ واردات چونکہ کسی رہائی عمارت میں ہوئی ہے لہذا واڈو بھائی سے میری ملاقات گل زمان کے لیے کئی حوالوں سے سودمند ثابت ہوگی۔ آپ میری بات سمجھ رہے ہیں نا؟“

”جی بالکل!“ وہ اٹھات میں گردن ہلاتے ہوئے بولا۔ ”میں کل ہی واڈو بھائی سے آپ کی ملاقات کا انصرام کرتا ہوں۔ اس کے علاوہ اور کچھ؟“

”سر دوست اتنا کافی ہے۔“ میں نے مقتول اعزاء میں کہا۔ ”بانی ضرورت پڑنے پر بتاؤں گا۔“

اس نے چو دل سے میرا شکریہ ادا کیا اور مجھے سلام کر کے گل زمان کے ہمراہ گیٹ کی جانب بڑھ گیا۔ یہ

بتانے کی ضرورت نہیں کہ اس موقع پر گل زمان کس قدر خوش و مطمئن تھا۔

☆☆☆

آئندہ پیشی پر اس کیس کی باقاعدہ ساعت شروع ہوئی۔ منج نے فروجرم پر دھ کرستانی۔ طوم گل زمان نے میری ہدایات کی روشنی میں صحبت جرم سے صاف انکار کر دیا۔ اس کے بعد طوم کا حلفیہ بیان ریکارڈ کیا گیا۔

یہ ایک سادہ اور نپا تلا بیان تھا جو اس سے پہلے وہ پولیس کو بھی دے چکا تھا۔ منج کی اجازت حاصل کرنے کے بعد وکیل استفسار جرح کے لیے ایکڈزڈ باکس (طوم والے کنٹرے) کے نزدیک چلا گیا اور اس کے چہرے پر نگاہ جما کر تیز لہجے میں سوال کیا۔

”کیا یہ درست ہے کہ تم پچھلے پانچ سال سے طوبی ہومز میں چمکیداری کر رہے ہو..... میرا مطلب ہے چمکیداری کر رہے تھے؟“

”جی، یہی حقیقت ہے۔“ طوم نے رسالت بھرے لہجے میں جواب دیا۔

”تمہاری خواہش یہ ہے؟“

”دو ہزار روپے“

”سو مجھے دو ہزار روپے یا کچھ آمدنی اوپر سے بھی ہو جاتی ہے؟“ وکیل استفسار نے پوچھا۔

طوم اثبات میں گردن ہلاتے ہوئے بولا۔ ”میں لگ بھگ ہزار روپے اوپر سے بھی کما لیتا ہوں۔“

”اس اضافی آمدنی کا ذریعہ کیا ہے؟“

”اس بلڈنگ میں رہنے والے اکثر لوگ مجھ سے اپنی گاڑیاں صاف کراتے ہیں۔“ طوم نے بڑے احماد سے جواب دیا۔ ”وہ اس کام کے لیے مجھے پیسے دیتے ہیں۔ آپ

اس رقم کو میری اوپر کی کمائی یا اضافی آمدنی کہہ سکتے ہیں۔“

”یعنی اس پارٹ ٹائم کام کا تمہاری اصل جاب سے کوئی تعلق نہیں ہے؟“ وکیل استفسار نے شاطرانہ انداز میں سوال کیا۔

”چمکیداری کی وہ جاب جس کی تمہیں مینا دو ہزار روپے تنخواہ دی جاتی تھی؟“

”جی، یہی حقیقت ہے۔“ طوم نے مختصر جواب دیا۔

”تمہاری ڈیوٹی کب سے کب تک ہوتی ہے؟“

”صبح آٹھ بجے سے رات آٹھ بجے تک۔“

”طوبی ہومز کے کیمپوں کی گاڑیاں تم صبح آٹھ بجے سے پہلے صاف کرتے ہو یا پھر رات آٹھ بجے کے بعد؟“

”یہ کام میں عموماً دن میں دس اور گیارہ بجے کے

درمیان کرتا ہوں۔“ طوم نے بتایا۔ ”یہ ان لوگوں کی گاڑیاں ہیں جو گیارہ بجے کے بعد اپنے آفس یا کاروبار کے لیے نکلتے ہیں۔ وہ صبح اپنے بچوں کو ان کے اسکول پہنچا کر گاڑیاں پارکنگ میں لگا دیتے ہیں اور میں گیارہ بجے سے پہلے ان کی گاڑیاں چکا دیتا ہوں۔“

”کیا اپنا رنٹ نمبر ایک سو دو والوں کی گاڑی بھی تم ہی چکاتے ہو؟“ وکیل استفسار نے طنزیہ لہجے میں پوچھا۔

”جی نہیں۔“ طوم نے دو لوگ انداز میں جواب دیا۔

”ایک سال پہلے جب وہ لوگ اس بلڈنگ میں آئے تھے تو انہوں نے اپنی گاڑی کی صفائی کا کام مجھے دیا تھا لیکن پھر

میں نے خود ہی انہیں منج کر دیا تھا۔“

”اس کی کوئی خاص وجہ؟“ وکیل استفسار نے نیچے لہجے میں دریافت کیا۔

”جب تم دوسرے لوگوں کی گاڑیاں صاف کرتے ہو تو پھر اس کیس کے مدعی اشفاق محمود کی گاڑی سے انکار کیوں؟“

”اس انکار کی وجوہات ہیں لیکن ان میں سے دو زیادہ اہم ہیں۔“ طوم نے گہری تنہیدی سے جواب دیا۔

”اور ان دونوں وجوہات کا تعلق اشفاق صاحب کی بیوی عمرانہ باجی سے ہے۔“

”بعد ازاں ان دونوں وجوہ کے بارے میں جاننا چاہتی ہے۔“ وکیل استفسار نے سنی خیز انداز میں کہا۔

”نمبر ایک، اشفاق صاحب زیادہ تر شہر سے باہر رہتے ہیں اور ان کی غیر موجودگی میں گاڑی عمرانہ باجی چلاتی ہیں اور کبھی بات تو یہ ہے کہ انہیں ڈرائیونگ ٹھیک طرح سے

سہ آئی۔ ایسا محسوس ہوتا ہے کہ وہ کسی کمیت میں ٹریینر چلا رہی ہوں۔“ طوم نے میرے پڑھانے ہوئے سبق کی روشنی میں بڑے احماد سے جواب دیا۔

”جب وہ گاڑی کو لا کر پارکنگ میں کھڑی کرتی ہیں تو اس کا حشر نشر ہو چکا ہوتا ہے اور وہ چاہتی ہیں کہ میں خشک اور سیکے کپڑے کی مدد سے ان کی گاڑی کو بھی اتنا ہی چمکا دوں جیسا کہ میں باقی

لوگوں کی گاڑیوں کو صاف کرتا ہوں اور یہ ممکن نہیں ہے کیونکہ ان کی گاڑی کو تو روزانہ ”کار واش“ میں جا کر

باقاعدہ سروس کرانے کی ضرورت ہوتی ہے۔ نمبر دو..... وہ سانس بھرا کر کرنے کی غرض سے متوقف ہوا پھر اپنی بات کو مکمل کرتے ہوئے کہا۔

”عمرانہ باجی حراج کی بھی بہت تیز ہیں۔ ڈرائیواری بات پر وہ غصے میں آ جاتی ہیں اور سامنے والے کی بے عزتی کر کے رکھ دیتی ہیں۔ میں اس بلڈنگ میں ملازم ہوں۔

پلٹ کر جواب دوں گا تو سب بھی کہیں گے کہ میں نے بدتمیزی کی ہے اسی لیے میں نے ان کی گاڑی صاف کرنے سے انکار کر دیا تھا۔“

”تم نے مسز عمرانہ کی گاڑی صاف کرنے سے تو انکار کر دیا لیکن تمہارے دل میں ان کے لیے غصہ بھرتا چلا گیا۔“ وکیل استفسار سے طرم اور مدعی کی بیوی عمرانہ کے مابین چٹانٹش کو اپنے انداز میں اجاگر کرنے کی کوشش کرتے ہوئے تیز آواز میں کہا۔ ”تم کل کر اپنی ناپسندیدگی اور غصے کا اظہار نہیں کر سکتے تھے اس لیے تم نے سب سے پہلے مسز عمرانہ کے اکلوتے بیٹے واصف کو اپنی دشمنی کا نشانہ بنایا اور اسے پوری بلڈنگ میں دنیا کا سب سے زیادہ شیطان اور بدتمیز بچہ مشہور کر دیا۔ جب اس سے بھی تمہارے انتقام کی آگ ٹھنڈی نہیں ہوئی تو تم نے موقع تاک کر ان کے گھر کا ہی صفایا کر ڈالا۔“ ہیں نا؟“

”بالکل نہیں۔ آپ غلط کہہ رہے ہیں وکیل صاحب! طرم نے کمال جرأت کا مظاہرہ کرتے ہوئے مضبوط لہجے میں کہا۔ ”واصف کس ناچ کے بچے ہے، یہ پوری بلڈنگ اچھی طرح جانتی ہے۔ آپ طوطی ہو کر کہیں گے کہ یہاں بلا کر میری بات کی تصدیق یا تردید کر سکتے ہیں۔ باقی یہ ایک ٹھوس حقیقت ہے کہ چوری والے اس معاملے سے میرا کوئی تعلق واسطہ نہیں ہے۔“

”ضرورت پڑنے پر طوطی ہو کر دیکر کہیں کو بھی یہاں بلا یا جائے گا۔ فی الحال تم میرے سوالوں کے جواب دو۔“ وکیل استفسار نے معنی خیز لہجے میں کہا پھر پوچھا۔ ”تم یہ بات اچھی طرح جانتے تھے تاکہ مسز عمرانہ صبح کو بچے سے گیارہ بجے تک سونے کی عادی ہیں۔ یہ ایک طرح سے ان کے معمول میں شامل ہے۔“

”ہاں، میں جانتا ہوں۔“ طرم نے اثبات میں گردن ہلاتے ہوئے جواب دیا۔ ”مسز عمرانہ کی اس عادت کے بارے میں میرے علاوہ بھی کئی اور لوگ جانتے ہیں جن میں ان کا شوہر اشفاق محمود، بھائی شاکر علی، گھر میں کام کرنے والی ماسی سلفی اور رات والہ چوکیدار عاثر شاہ شامل ہیں۔“

وکیل استفسار نے طرم کی سنی اس سنی کرتے ہوئے طنز یہ لہجے میں کہا۔ ”تمہارے وکیل صاحب نے عدالت کو بتایا ہے کہ تم ایک ایماندار اور صاحب کردار انسان ہو لیکن تمہارا عمل تو اس کے برعکس ہے۔ تمہیں اس بلڈنگ کی چوکیداری کے لیے دکھا گیا ہے اور تم اسی وقت میں پارت نام“ جاب کر کے مال بنادے ہو۔ یہ کہاں کی ایماندار

اور انسانیت ہے؟“

میں نے طرم سے دو تین تفصیلی ملاقاتیں کر کے اسے اچھی طرح سکھادیا تھا کہ عدالت میں سرکاری وکیل کے ساتھ کیسے پیش آنا ہے۔ وہ میری ہدایات کے عین مطابق بڑے اعتماد سے بات کر رہا تھا۔

”بے تحشک ہے کہ میں طوطی ہو کر چوکیدار ہوں لیکن میرے فرائض میں صرف بلڈنگ کے گیٹ پر کھڑے رہنا ہی شامل نہیں ہے وکیل صاحب!“ طرم نے اپنی پوزیشن کلیئر کرتے ہوئے کہا۔ ”وقت پر موٹریں چلا کر زیر زمین ٹینک میں پانی بھرنا پھر بلڈنگ کی صحت والے ٹینک میں پانی چھانا، لائٹ چلے جانے پر جزیئر آن کرنا، کنکینوں کی گاڑیوں کے لیے کمنٹ والا گیٹ کھولنا اور بند کرنا، بلڈنگ میں آنے جانے والے لوگوں پر نظر رکھنا اور اس کے علاوہ بھی ہزاروں کام۔“ لمحاتی توقف کر کے اس نے ایک پوچھل سانس خارج کی پھر ان الفاظ میں اضافہ کر دیا۔

”بارہ کھنٹے کے اس جھیلے میں میرے پاس وہی ایک گھنٹا قدر ہے کم مصروف ہوتا ہے جب میں گاڑیوں کی صفائی وغیرہ کا کام کرتا ہوں اور ہماری کتنی کے صدر صاحب یعنی دادو بھائی نے مجھے اس کی اجازت دے رکھی ہے۔ بلڈنگ کے دیگر کنکینوں کو بھی میرے اس اضافی کام پر کوئی اعتراض نہیں ہے اس لیے میں سمجھتا ہوں کہ میں اپنی ذمہ داری میں کسی قسم کی بددیانتی نہیں کر رہا۔“

”تمہاری اسی ایماندارانہ پارت نام“ جاب کے دوران میں اپارٹمنٹ نمبر ایک سو دو میں چوری کی واردات ہو جاتی ہے۔“ وکیل استفسار نے طرم کی آنکھوں میں آنکھیں ڈال کر معنی خیز انداز میں کہا۔ ”اور تمہارا یہ کہنا ہے کہ تمہیں اس چوری کے بارے میں کچھ پتا ہی نہیں ہے۔ تم لوگوں کی کاریں چکانے میں لگے رہے اور کوئی فرسٹ فلور کے ایک اپارٹمنٹ میں جھاڑو بھیر کر چلا گیا۔ یہ تمہاری فرض شناسی؟“ وہ ڈرامائی انداز میں تمہا پھر جیسے ہوئے لہجے میں استفسار کیا۔

”بتاؤ، تمہا را خود کا کارنامہ ہے یا تم نے اس واردات میں کسی اور کی مدد کی ہے۔ تمہارے شامل ہوئے بتاؤ کام نہیں سکتا تھا۔ تم چاہو تو بج بول کر اپنی سزا میں کمی کرا سکتے ہو۔۔۔۔۔ بتا دو، تم نے بالی مرقد کو کہاں ٹھکانے لگا یا ہے؟“

”آپ مجھے چور کہیں یا کسی چور کا ساتھی، اس سے حقیقت بدل نہیں سکتی وکیل صاحب!“ طرم نے بیزار ی بھر سے لہجے میں کہا۔ ”آپ مجھ سے دس بار بھی یہ سوالات

”میرے سوال کرنے کا مقصد آپ کی کسی سستی یا غلطی کو اجاگر کرنا نہیں تھا سب انکسپر صاحب!“ میں نے مختل انداز میں کہا۔ ”میں اپنی معلومات کی خاطر اس تاخیر کی وجہ جانتا چلتا تھا کیونکہ ویل استغاثہ کے مطابق یہ کوئی معمولی چوری نہیں ہے۔ میرے خیال میں اس پر تو کوئی فوری ایکشن ہونا چاہیے تھا۔ خیر۔“ میں نے لمبی توقف کر کے ایک آسودہ سانس خارج کی پھر ان الفاظ میں اضافہ کر دیا۔

”آپ جائے وقوعہ پر پہنچے اور آپ نے ملزم کو گرفتار کر لیا۔ کیا آپ نے جائے واردات کا جائزہ بھی لیا تھا۔ میرا مطلب ہے آپ نے اپارٹمنٹ نمبر ایک سو دو کا وارنٹ کیا تھا؟“ ”موقع واردات کا تفصیلی جائزہ تو کارروائی کا لازمی جزو ہوتا ہے ویل صاحب!“ وہ مختل انداز میں بولا۔ ”بالکل! میں نے مذکورہ اپارٹمنٹ کے اندر جاکر ہر چیز کا اچھی طرح معائنہ کیا تھا اور اس گھر میں رہنے والے افراد سے گفتگو بھی کی تھی۔“

”گھر اس محاسن اور بات چیت کا کیا نتیجہ نکلا؟“

”صاحب خانہ کے مطابق ملزم نے دو روز قبل ان کے اپارٹمنٹ میں چوری کی تھی۔“ اس نے جواب دیا۔

”یہ تو مدعی اور اس کی بیوی کا دعویٰ ہے۔“ میں نے حیرت سے کہا۔ ”میں تو آپ کی تحقیق کے نتائج سے بھی آگاہ ہونا چاہ رہا تھا۔ کیا اس اپارٹمنٹ کے اندر کسی بھی جگہ آپ کو ملزم کی انگلیوں کے نشانات ملے تھے؟“

”نہیں۔“ اس نے فطری میں جواب دیا۔

”آپ کیا سمجھتے ہیں، اس واردات کے دوران میں ملزم نے اپنے ہاتھوں پر دستانے پہن رکھے تھے یا اپارٹمنٹ سے نکلے وقت اس نے اپنی انگلیوں کے تمام نشانات کو صاف کر دیا تھا؟“

”میرے خیال میں دو روز گزر جانے کے بعد ملزم کے فکر پریش دہاں موجود نہیں رہے تھے۔“ اس نے گڑبڑائے ہوئے لہجے میں جواب دیا۔ ”گھر میں روزانہ صفائی جو ہوتی ہے۔“

”آپ کے اس زور میں خیال پر میرا دل چاہ رہا ہے کہ ایک زوردار قبضہ لگاؤں مگر عدالت کا احترام اس کی اجازت نہیں دیتا۔“ میں نے طنزیہ لہجے میں کہا۔ ”پچیس ماں لیا کہ مدعی کے اپارٹمنٹ میں روزانہ ایسی زبردست صفائی ہوتی ہے کہ تمام دیواروں اور دروازوں کو محسوس کر صاف

کریں گے تو میرا جواب ایک ہی ہوگا کہ میں نے چوری کی ہے اور نہ ہی کسی چور کا ردگار ہوں۔ آپ خواہ مخواہ مجھ پر شک کر رہے ہیں۔“

ویل استغاثہ نے مختلف زاویوں سے میرے سوال پر متعدد حملے کیے تھے لیکن وہ کل زمان کو توڑنے میں کامیاب نہیں ہو سکا تھا چنانچہ اس نے اپنی جرح کو موقوف کرنے کا اعلان کر دیا۔

”مجھے ملزم سے اور کچھ نہیں پوچھنا تھا اب عالی!“ استغاثہ کی جانب سے نصف درجن گواہوں کی فہرست دائر کی گئی تھی لیکن کل اس کے گواہوں کی پیشیوں کا سلسلہ شروع ہوتا میں نے جج کی طرف دیکھتے ہوئے کہا۔

”اور آخر میں اس کیس کے انکوائری آفیسر سے چند سوالات کرنا چاہتا ہوں۔“

زیر صاف کیس کا تفتیشی افسر اس وقت کورٹ روم میں موجود تھا۔ میری فرمائش فمادخواست کے جواب میں جج کے حکم پر آئی اور پچیس باکس میں آکر کھڑا ہو گیا۔ دوسریک کے اعتبار سے سب انکسپر تھا۔ اس کے مناسب بدن پر پولیس کی یونیفارم خوب چمب رہی تھی۔

”آئی او صاحب! میں آپ کا زیادہ وقت نہیں لوں گا۔“ میں نے انکوائری آفیسر کے چہرے پر نگاہ جاتے ہوئے مختل انداز میں کہا۔ ”دو تین آسان سوال اور بس۔“

سب انکسپر صاحب نے اثبات میں سر ہلانے پر اتفاق کیا۔ ”آپ کی رپورٹ کے مطابق آٹھ نومبر کی صبح گنگ جگک دس بجے طوبی ہومز کے اپارٹمنٹ نمبر ایک سو دو میں چوری ہوئی۔“ میں نے مختصر سے ہوئے لہجے میں کہا۔ ”لیکن آپ نے دو روز بعد یعنی دس نومبر کے دن کے گیارہ بجے ملزم کو گرفتار کیا تھا۔ اس تاخیر کا کوئی خاص سبب؟“

”تاخیر کے ذمے دار ہم نہیں بلکہ اس کیس کا مدعی اشتقاق محمود ہے ویل صاحب!“ آئی او نے انکھڑے ہوئے لہجے میں جواب دیا۔ ”پولیس کے جنگے میں بھی انسان ہی کام کرتے ہیں۔ انہیں الہام نہیں ہوتا کہ کس جگہ کون سی واردات ہو رہی ہے۔ جب تک کوئی شخص ہمارے پاس آکر اپنی شکایت درج نہیں کرتا، ہم کارروائی نہیں کرتے۔ اس معاملے میں بھی یہی ہوا تھا۔ ہمارے روزنامے کے مطابق اشتقاق محمود نے دس نومبر کی صبح دس بجے تھانے آکر اس واقعے کی رپورٹ درج کرانی محو اور ہم نے ایک گھنٹے کے بعد ملزم کو گرفتار کر لیا۔ بتائیں، ہم سے کون سی کوتاہی اور غفلت مرزد ہوئی ہے؟“

کی گئی ہے۔ آئی او سے ہونے والی گفتگو کے نتیجے میں استغاثہ کی گئی ایک خامیاں سامنے آچکی ہیں۔ باقی کی کسر میں گواہوں کے بیانات کے موقع پر پوری کر دوں گا۔
دیش آئی او آرا“

اس کے ساتھ ہی عدالت کا مقررہ وقت ختم ہو گیا۔ آئندہ جیشی سے پہلے صوبہ حسین نے طوٹی ہو مری کیٹی کے صدر داؤد بھائی سے مری کیٹیل ملاقات کرادی۔ داؤد بھائی ٹھنڈے مزاج کا ایک دانا و پنا انسان تھا۔ اس سے مل کر مجھے دلی خوشی ہوئی۔ بعض لوگ پہلی ہی ملاقات میں اپنے اپنے سے لگتے ہیں۔ داؤد بھائی کا شمار بھی انہی افراد میں ہوتا تھا۔ اس کیس کے حوالے سے داؤد بھائی نے مجھے خاصی مفید معلومات دیں جن کا ذکر عدالتی کارروائی کے دوران میں مناسب موقع پر کیا جائے گا۔ اس ملاقات کے اختتام پر میں نے داؤد بھائی سے کہا۔

”ضرورت پڑنے پر میں گواہی کے لیے آپ کو عدالت میں حاضر ہونے کی زحمت دوں گا۔ آپ اس کے لیے دستی طور پر تیار رہے گا۔“

”حق درج کی سرہندی کے لیے آپ مجھے بھی بھیجے نہیں پائیں گے بیک صاحب!“ وہ زرب ب مسکراتے ہوئے بولا۔ ”مہر کی نسلوں سے جیلری کے برس میں ہیں۔ میں کھرے اور مٹھونے کی پچان اچھے سے کر سکتا ہوں جناب!“

میں سانس کھرتے اسے دیکھ چلا گیا۔



ابھی جیشی پر استغاثہ کی جانب سے اس کیس کے مدعی اشفاق محمود و سب سے پہلے دنس بکس میں کھڑا کیا گیا۔ اشفاق کی عمر پچیس سے ستر چھوڑ گئی۔ وہ سالونی رنگت اور بھاری بدن کا نائب ایک خشک مزاج شخص تھا۔ اس نے اپنا بیان طفی ریکارڈ کرادی تا تو وکیل استغاثہ جرح کے لیے اس کے فوڈیک چلا گیا۔

”اشفاق صاحب!“ وکیل استغاثہ نے معتدل انداز میں سوال کیا۔ ”کیا آپ قودم کے وقت شہر میں موجود نہیں تھے؟“

”جی ہاں، میں اپنے کاروباری دورے پر نکلا ہوا تھا۔“ گواہ نے جواب دیا۔

”آپ کا دورہ کہاں کا تھا؟“

”سکر، مٹھوٹی اور میر پور خاص۔“

”آپ کراچی سے کب روانہ ہوئے تھے؟“ وکیل استغاثہ نے پوچھا۔

کیا جاتا ہے اس لیے ان دوروز میں طرم کے فکرم پرش کا نام و نشان ناہود ہو گیا۔ آپ محض زعدالت کو صرف اتنا بتادیں کہ طرم اپارٹمنٹ کے اندر داخل کیسے ہوا تھا..... گھنٹی بجا کر..... ٹھیک دے کر..... یا پھر دروازہ توڑ کر؟“

”مدعی کی بیوی مسز عمرانہ نے ہمیں بتایا ہے کہ وہ سونے سے پہلے دروازہ بند کرنا بھول گئی تھی۔“

”طرم کو یہ کیسے خبر ہوئی کہ قودم کے روز مسز عمرانہ نے سوتے وقت اپنے اپارٹمنٹ کا دروازہ کھلا چھوڑ دیا ہے؟“ میں نے جارحانہ انداز میں پوچھا۔ ”لہذا وہ اس موقع کو غنیمت جان کر چوری کی نیت سے اپارٹمنٹ میں گھسا اور قیمتی سامان کے علاوہ نقدی بھی لے اڑا۔ ایک بات دھیان میں رہے کہ چوری کی واردات کا صین وہی وقت ہے جب معمول کے مطابق طرم جڈنگ کے سیمینٹ میں گاڑیاں صاف کر رہا تھا۔“

”میں اس بارے میں کچھ نہیں کہہ سکتا۔“ وہ اضطرابی لہجے میں بولا۔ ”بہت سارے معاملات میں ہمیں گھروالوں یعنی مٹاثرین کے بیانات پر یقین کرنا پڑتا ہے۔“

”چاہے اس یقین کی بنا پر کوئی معصوم اور بے گناہ شخص عدالت سے ایک لمبی سزا پا کر جیل کی سنگلاخ دیواروں کے پیچھے کھنچ جائے؟“ میں نے کڑوے لہجے میں استفسار کیا۔ ”یہ نفیش کا کون سا طریقہ ہے سب انپش صاحب؟“

آئی او کے چہرے پر ایک رنگ سا آکر گر گیا۔ میں نے اسے کافی مشکل میں پایا۔ کھل اس کے کہ وہ مضبانے کرکسی لولی لکڑی وضاحت کی کوشش کرتا، میں نے آخری سوال داغ دیا۔

”کیا آپ نے مال سرودقہ برآمد کر لیا؟“

”ابھی تک نہیں۔“ وہ اپنے چہرے پر نمودار ہونے والے پسینے کو صاف کرتے ہوئے بے جان لہجے میں بولا۔

”کوشش جاری ہے۔ بہت جلد ہمیں کامیابی مل جائے گی۔“

”آپ اس سہی لا حاصل میں لگے رہیں۔“ میں نے معنی خیز لہجے میں کہا۔ ”بے ست بھاگنے والے کبھی اپنی منزل پر نہیں پہنچ پاتے۔“ پھر میں نے روئے سخن جج کی جانب موڑتے ہوئے ان الفاظ کے ساتھ اپنی جرح موقوف کر دی۔

”جناب عالی! میرا موکل اس کیس کا طرم گل زمان ایک بے تصور انسان ہے۔ اسے کسی گہری سازش کے تحت اس چوری کی واردات میں اندر فٹ کرنے کی کوشش

گواہ نے بتایا۔ "پانچ نومبر کی صبح۔"

"اور آپ کی دماغی کب ہوئی؟"

"نومبر کی رات، لگ بھگ گیارہ بجے۔"

"اور اگلی صبح یعنی دس نومبر کو آپ نے قاتل کو اپنے گواہ کی طرف ڈھکیا۔ اس واقعے کی رپورٹ درج کرادی؟" وکیل استفسار نے سوالیہ نظر سے اپنے گواہ کی طرف ڈھکیا۔

"اس کے سوا اور کوئی چارہ نہیں تھی تھا۔" وہ غصے سے لہجے میں بولا۔ "میرے گھر میں چوری ہوئے دو دن گزر گئے اور بلڈنگ کی کیمپی کی جانب سے کوئی ایکشن نہیں ہوا۔ چاہیے تو یہ تھا کہ فوری طور پر چوکیدار گل زمان کو پولیس کے حوالے کر دیا جاتا مگر یہاں تو کچھ اور ہی چل رہا تھا۔ مضم کو بچانے کے لیے پولنگ کا اہتمام کر دیا گیا تھا۔ جب میری بیوی نے مجھے ان حالات کے بارے میں بتایا تو میں سر پکڑ کر رہ گیا۔ پھر مجبوراً میں قاتل نے پہنچا اور اس واقعے کی رپورٹ درج کرادی۔ پولیس کا میں شکریہ ادا ہوں کہ انہوں نے میرے ساتھ ہر چرچہ اور قاتل کو کھانسی سے روک دیا۔"

"تو آپ کو یقین ہے کہ آپ کے گھر میں ہونے والی چوری کا ذمہ دار وہی والا چوکیدار گل زمان ہی ہے؟" وکیل استفسار نے اپنی مرضی کے الفاظ گواہ کے منہ میں ڈالنے کی کوشش کرتے ہوئے کہا۔ "یا تو یہ خود چور ہے یا پھر چور کا مددگار ہے؟"

"بالکل یہی حقیقت ہے۔" گواہ نے پُر باتوں انداز میں کہا۔ "اگرچہ تو یہ اس وقت ایک مجرم کی حیثیت سے سر جھکائے ٹھہرے میں کھڑا ہے۔"

"دش آل ور آئرا" وکیل استفسار نے قاتلہ انداز میں کہا پھر میری طرف دیکھتے ہوئے ان الفاظ میں اضافہ کر دیا۔ "اور دش پلیز؟"

"جی ہاں، میں آپ کی ہر بات کے نزدیک چلا گیا اور گواہ نے آنکھوں میں آنکھیں ڈال کر سیٹ آؤز میں کہا۔ "اشفاق صاحب! آپ اپنی سوچ کی کج گریں پلیز!"

"کیا مطلب ہے آپ کا؟" وہ بھڑکے ہوئے لہجے میں متحضر ہوا۔

"مطلب یہ کہ۔۔۔" میں نے ایک ایک لفظ پر زور دیتے ہوئے کہا۔ "ابھی تک اس عدالت میں میرے موکل پر لگا ہوا کیا الزام ثابت نہیں ہو سکا لہذا اسے مجرم کی حیثیت دینا سراسر غلط ہے۔ وہ اس وقت ایک مضم کی حیثیت سے سر جھکائے ٹھہرے میں کھڑا ہے۔ امید ہے میری بات آپ کی سمجھ میں آگئی ہوگی کیونکہ آپ ایک کاروباری اور سمجھ دار

انسان ہیں۔"

"مجھے اس سے کوئی فرق نہیں پڑتا۔" وہ ناگوار سے مجھے گھورتے ہوئے بولا پھر گل زمان کی جانب اٹکی سے اشارہ کرتے ہوئے غصیلے لہجے میں کہا۔ "میں صرف یہ جانتا ہوں کہ اس بندے نے میرے گھر میں چوری کر کے یا چوری کر داکے مجھے ہماری نقصان پہنچایا ہے لہذا میرا نقصان پورا کرنے کے ساتھ ہی اس مکار کو کوڑی سے کڑی سزا بھی ملنا چاہیے۔"

"میں آپ کی ذہنی کیفیت اور مجرد احساسات کو سمجھ سکتا ہوں اشفاق صاحب!" میں نے اپنی جرح میں مصنوعی ہمدردی کا بکھار لگاتے ہوئے معنی خیز انداز میں کہا۔ "لیکن بے حد افسوس کے ساتھ کہوں گا عدالت انسان کے جذبات کو نہیں، واقعاتی شواہد اور تفتیش کی روشنی میں فیصلہ کرتی ہے۔ آپ کا وہی خیال او۔ بی رائے صائب مافی جائے گی جس کو ثابت کرنے کے لیے آپ کے پاس محسوس وکیل یا ثبوت موجود ہو۔ بے بنیاد باتوں کی یہاں کوئی اوقات اور اہمیت نہیں ہے۔"

"آخر آپ کہنا کیا چاہ رہے ہیں؟" وہ معاندانہ لہجے میں متحضر ہوا۔ "آپ کی باتیں میرے سر کے اوپر سے گزر گئی ہیں۔"

"میں اپنی باتوں کے کان سمجھ کر انہیں آپ کے سر کے اوپر نہ صرف لینڈ کر رہا ہوں بلکہ میری کوشش ہوئی کہ آپ کے دماغ کا۔۔۔" یہ وہ نہیں جانتا تھا کہ اندر مقیم بھی کر لے۔ "میں سن رہی ہوں کہ چور نے پر لگا ہوا گھر میں سرائی ہوئی آواز میں کہا۔ "لیکن اس کے لیے آپ کو پوری توجہ سے مجھے سننا ہوگا۔ پولیس کو بتائیں؟"

"وہی ادا ہی سے بولا۔ "میں نہیں آپ کیا کہہ رہے ہیں۔" "آپ سمجھیں اور آئرا" وکیل استفسار نے استعجابی لہجے میں کہا۔ "ذہنی اپنی اوت بٹانگ باتوں سے استفسار کے معزز گواہ کو پریشان کرنے کی کوشش کر رہا ہے۔ ذہنی کا یہ انداز کسی بھی طور مہذب اور معقول نہیں ہے۔"

"آپ سمجھیں سمجھیں!" صبح نے ٹھہرے ہوئے لہجے میں کہا پھر میری جانب دیکھتے ہوئے ان الفاظ میں اضافہ کر دیا۔ "وکیل صاحب! آپ گواہ سے سادہ، آسان اور بر ملا انداز میں سوال کریں۔"

"آل راءٹ ور آئرا" میں نے سر تسلیم خم کرتے ہوئے مذہب انداز میں کہا پھر استفسار کے گواہ کی جانب توجہ ہو گیا۔

استغاثہ کے گواہ جاوید کو پیش کیا گیا۔

جاوید کو لوگ عام طور پر ”صاحب“ کہہ کر پکارتے تھے اور وہ اسی گلی کی ایک رہائشی عمارت ”اسٹار اسکوائر“ میں بطور خاگروپ کام کرتا تھا۔ وہ سمانہ قد، سانولی رنگت اور مختصر کراے بالوں والا ایک اوجیز عمر شخص تھا۔ جاوید عرف صاحب نے اپنا حلیہ بیان ریکارڈ کرایا تو وکیل استغاثہ جرح کے لیے اس کے پاس پہنچ گیا۔

”صاحب! آخہ تو میری سیج کو اپنے ذہن میں تازہ کرو۔“ وکیل استغاثہ نے مقتول انداز میں کہا۔ ”یہ عدالت جانتا چاہتی ہے کہ اس روز تم نے طوبی ہومز کے گیٹ کے سامنے کیا دیکھا تھا؟“

”میں اپنے کام پر آ رہا تھا۔۔۔“ گواہ نے حجاب دیا۔ ”گلی میں داخل ہونے پر پہلے طوبی ہومز والی بند تک آئی ہے پھر چند سیڑیوں کے بعد اسٹار اسکوائر ہے جہاں پر میں بھارتیوں کو اپنے کام کرتا ہوں۔ جب میں طوبی ہومز کے سامنے سے گزر رہا تھا تو میں نے وہاں کمرے رکشا میں سے ایک عجیب و غریب عورت کو نکلے دیکھا۔“

”عجیب و غریب عورت؟“ وکیل استغاثہ نے قطع کلامی کرتے ہوئے پوچھا۔ ”عورت تو عورت ہی ہوتی ہے۔“

”عجیب و غریب“ سے تمہاری کیا مراد ہے؟“

”اس عورت کا قد مردوں کی طرح کافی اونچا تھا۔“

جاوید وضاحت کرتے ہوئے بولا۔ ”اس نے برقع پہن رکھا تھا جو اس کی پنڈلیوں تک آتا تھا۔ عورتیں عموماً جو برقع پہنتی ہیں اس کا گھیر اور لمبائی اتنی ہوتی ہے کہ ان کے پاؤں اور جوڑے وغیرہ بھی چھپ جاتے ہیں۔ اب گلتا تھا کہ اس عورت نے کسی نو عمر لڑکے سے سناٹا کر رہی تھی۔ اس کے ہاتھ بھی عورتوں جیسے نازک اور پتے نہیں تھے بلکہ ان پر مجھے مردوں کی طرح کے بال بھی نظر آئے تھے اور وہ مردوں ہی کے مانند سیدہ تان کر چل رہی تھی۔“

”کہاں چل رہی تھی؟“ وکیل استغاثہ نے سوال کیا۔

”ابھی تو تم نے بتایا ہے کہ وہ طوبی ہومز کے سامنے کمرے ایک رکشا سے نکلی تھی۔“

”جی، بالکل۔ میں نے آپ سے غلط نہیں کہا مگر جی! گواہ نے مضبوط لہجے میں بولا۔ ”وہ عورت رکشا میں سے نکلی کر تیز چوڑی قدموں سے چلتے ہوئے طوبی ہومز کے اندر چلی گئی تھی۔“

”کیا تم اس کا چہرہ دیکھ پائے تھے؟“

”نہیں جناب!“

”اشفاق صاحب!“ میں نے اپنی جرح میں تیزی لاتے ہوئے استفسار کیا۔ ”تھوڑی دیر پہلے آپ نے وکیل سرکار کے سوال کے جواب میں اور اب مجھے بڑے وثوق کے ساتھ بتایا ہے کہ طرم گل زمان نے آپ کے گھر میں لگ بجک ایک لاکھ تیس ہزار روپے مالیت کی چوری کی ہے۔ کیا اپنے اس دعوے پر قائم ہیں؟“

”جی بالکل!“ وہ سیدہ شوک کر بولا۔ ”میں سچائی ہے۔“

”کیا آپ اس سچائی کے ذہن میں معزز عدالت کے سامنے کوئی محسوس ثبوت پیش کر سکتے ہیں۔ آپ نے یا کسی اور نے طرم گل زمان کو آپ کے پارٹمنٹ میں داخل ہوتے اور چوری کرتے اپنی آنکھوں سے دیکھا ہے؟“

”میں تو اس موقع پر کراچی میں موجود ہی نہیں تھا لہذا دیکھنے کا تو سوال ہی پیدا نہیں ہوتا۔“ اس نے کندھے جھٹکتے ہوئے جواب دیا۔ ”میرے خیال میں اور بھی کسی نے نہیں دیکھا مگر اس سے حقیقت بدل نہیں جاتی۔ چوری تو ہوئی ہے۔“

”بے شک آپ کا بھاری نقصان ہوا ہوگا۔“ میں نے واخفاں الفاظ میں کہا۔ ”ڈینش کو اس بات سے کوئی سروکار نہیں ہے کہ چوری کس نے کی ہے یا کس نے کروائی ہے۔ وکیل صفائی کی حیثیت سے میں تو صرف یہ ثابت کرنے میں لگا ہوا ہوں کہ میرا مؤکل اس معاملے میں کسی بھی لحاظ سے ملوث نہیں ہے۔“

”لحاتی توقف کر کے میں نے ایک گہری سانس خارج کی پھر اشفاق محمود کی طرف دیکھتے ہوئے دو ٹوک انداز میں استفسار کیا۔

”تو آپ مانتے ہیں کہ آپ نے طرم گل کو چوری کرتے دیکھا ہے اور نہ ہی ایسی کوئی منصوبہ بندی کرتے سنا ہے۔ یہ تمام تر معلومات آپ کی زوجہ جیجی کے فراہم کردہ ہیں؟“

”جی..... جی ہاں!“ اس نے مختصر جواب دیا۔

”میں نے پوچھا۔“ کیا آپ اپنی بیوی سے ڈرتے ہیں؟“

”یہ کس قسم کا سوال ہے؟“ وہ کھاجانے والی نظر سے مجھے گھورتے ہوئے بولا۔ ”انتہائی واجبات اور بے ہودہ۔“

”آپ تو خود بخود اول پرلے گئے اشفاق صاحب!“

میں نے اس کے احساسات کی ”مرہم پٹی“ کرتے ہوئے دوستانہ انداز میں کہا۔ ”حالانکہ یہ دماغ پر لینے والی بات تھی۔“ مگر آپ اپنے گرد و پیش پر نگاہ ڈالیں تو اسی نتیجے پر پہنچیں گے کہ ہر معقول، شریف اور صلہ پسند شوہر اپنی نصف گھر سے ڈرتا ہے۔“

وہ محاورہ انداز میں مجھے دیکھنے لگا۔ اس کے ساتھ ہی میں نے اپنی جرح تمام کر دی۔ اشفاق محمود کے بعد

والا تھا۔ میں وہی فائل لینے طوبی ہومز آیا تھا۔ جب میں اپنی کار کو پارکنگ والے گیٹ کے قریب آیا تو میں نے ایک خاتون کو چھوٹے گیٹ سے نکل کر ایک رکشا پر سوار ہوتے دیکھا تھا۔ مذکورہ رکشا پہلے سے چھوٹے گیٹ کے سامنے کھڑا اسی عورت کا انتظار کر رہا تھا۔ وہ عورت خاصی جلجت میں دکھائی دیتی تھی اور رکشا والا اس سے بھی کہیں زیادہ جلدی میں تھا۔ وہ عورت جیسے ہی رکشا میں بیٹھی، ڈرائیور نے فوراً رکشا آگے بڑھا دیا تھا۔

”آپ جس عورت کا ذکر کر رہے ہیں، کیا اس نے برقع پہن رکھا تھا؟“ وکیل استفسار نے سوال کیا۔

”جی ہاں۔“ گواہ نے اثبات میں گردن ہلاتے ہوئے جواب دیا۔ ”لیکن وہ برقع اس عورت کے ذیل ڈال سے موافقت نہیں رکھتا تھا۔ ایسا لگتا جیسے کسی جسم اوردقہ آہ عورت کو کسی اسکول گرل کے ٹاپ کا برقع پہنا دیا گیا ہو۔“

”وہ وہی برقع پوش عورت ہوگی جسے جاوید سچ نے طوبی ہومز میں داخل ہوتے دیکھا تھا؟“ وکیل استفسار نے براہِ آواز بلند خودکامی کرنے والے انداز میں کہا پھر وہ اپنے گواہ کی جانب دیکھتے ہوئے مستفسر ہوا۔

”آپ نے مصحف میں اپنی کار پارک کی۔۔۔۔۔ اسی کے بعد؟“

”اس کے بعد میں لفٹ کے ذریعے فرسٹ فلور پر پہنچا۔“ گواہ نے بتایا۔ ”جب میں حاجی عمرانہ کے اپارٹمنٹ نمبر ایک سو دو کے سامنے پہنچا تو میں نے گھر گئے، داخلی دروازے کو کھلا پایا۔ یہ دیکھ کر مجھے حیرت کے ساتھ تشویش بھی ہوئی کہ وہ دروازہ کھلا ہوا کیوں ہے۔ یہ بات میرے علم میں تھی کہ باہمی، واصف کو اسکول بھیجنے کے بعد ڈیڑھ دو گھنٹے کی خیر لگتی ہے لیکن اس دوران میں وہ دروازے کو اندر سے لاک رکھتی ہیں۔ خیر، میں اپارٹمنٹ کے اندر پہنچا تو وہاں کی حالت بگڑی ہوئی تھی۔ واصف کا کہیہ فرمے کہیں دکھائی نہیں دیا اور مختلف درازیں اور کپڑوں والی الماری کے پت کھلے ہوئے تھے۔ میں نے باہمی کو چنگا دیا اور بھی یہ انکشاف ہوا کہ صرف واصف کا کہیہ فرمے نہیں بلکہ حاجی کے طلائی زیورات اور نقد رقم بھی غائب تھی۔“

”اس کا سیدھا سیدھا مطلب تو یہ ہوا کہ کسی شخص کے پاس اپارٹمنٹ نمبر ایک سو دو کی ڈہلی کیٹ چابی تھی۔“ وکیل استفسار نے پھر خیال انداز میں کہا۔ ”اور وہ بندہ یہ بات بھی اچھی طرح جانتا تھا کہ صبح تو بجے سے دن گیارہ بجے کے دوران میں مسز عمرانہ سونے کی عادی ہیں۔ چنانچہ اس سنے

”اس کا مطلب ہے ضروری نہیں کہ وہ کوئی عورت ہی ہو۔“ وکیل استفسار نے مستفی فیض انداز میں کہا۔ ”وہ کوئی دراز کا مت برقع پوش مرد بھی تو ہو سکتا ہے؟“

”سرا آپ نے میرے دل کی بات کہہ دی۔“ جاوید سچ نے ترنت جواب دیا۔ ”اس وقت مجھے بھی ایسا ہی محسوس ہوا تھا۔“

”مجھے گواہ سے اور کچھ نہیں پوچھنا جناب عالی“ وکیل استفسار نے اپنی جرح موقوف کرتے ہوئے کہا پھر میری جانب دیکھتے ہوئے ان الفاظ میں اضافہ کر دیا۔

”پھر ویش مائی ڈیز کو تسلیم؟“

”جاوید سچ!“ میں نے استفسار کے گواہ کے چہرے پر نگاہ جماتے ہوئے معتدل انداز میں سوال کیا۔ ”تم نے اچھی معزز عدالت کو بتایا ہے کہ وہ عجیب و غریب عورت رکشا میں سے نکل کر طوبی ہومز کے اندر چلی گئی تھی۔ اس رہائشی عمارت میں داخل ہونے کے دو راستے ہیں۔ نمبر ایک، چھوٹا گیٹ۔ بلڈنگ میں رہنے والے لوگ آمد و شد کے لیے عموماً اسی چھوٹے گیٹ کا استعمال کرتے ہیں۔ فیروزہ مصحف والا بڑا گیٹ جہاں سے گاڑیاں پارکنگ میں آتی اور جاتی ہیں۔ وہ برقع پوش مشکوک عورت کس گیٹ سے طوبی ہومز کے اندر داخل ہوئی تھی؟“

”چھوٹے گیٹ سے۔“ گواہ نے جواب دیا۔

”تم نے اس، بقول تمہارے۔۔۔ عجیب و غریب عورت کے اندر ساڑھ برقع کا ذکر متحدہ بار کیا ہے۔“ میں نے گواہ کی آنکھوں میں دیکھتے ہوئے استفسار کیا۔ ”کیا تم اس عدالت کو تذکرہ عورت کے برقع کا رنگ بتا سکتے ہو؟“

”جی بالکل۔“ وہ پُر دھوک انداز میں بولا۔ ”اس عورت نے سلیٹی رنگ کا برقع پہن رکھا تھا۔“

میں نے دوئے سخن کی جی جانب موڑتے ہوئے خصوص انداز میں کہا۔ ”ویش آلہ و آفر!“ اگلی گواہی مدعی محمد اشفاق محمود کے اگوتے سالے اور انتہائی شیطان بچے واصف کے ناموں جان شاکر مل کی تھی۔ شاکر کا بیان حلفی ریکارڈ ہو چکا تو وکیل استفسار نے ویش باکس کے نزدیک جا کر اپنا کام شروع کر دیا۔

”شاکر صاحب! آٹھ نومبر کی صبح آپ نے طوبی ہومز کے سامنے کیا منظر دیکھا تھا؟“ وکیل استفسار نے سوال کیا۔

”میں گھر رشتہ روز یعنی سات نومبر کو ایک ضروری فائل باہی کے گھر بھول گیا تھا۔“ گواہ نے جواب دیا۔ ”وہ ایک ایسے پلاٹ کی فائل تھی جس کا سودا آٹھ نومبر دن میں ہونے

موقع قیمت کا بھر پور فائدہ اٹھاتے ہوئے ڈپٹی ٹیٹ چابی سے ایڈارمنٹ نمبر ایک سو دو کا دروازہ کھولا اور اس کے ہاتھ جو بھی لگا اسے سمیٹ کر چلتا ہوا۔

”آپ نے بالکل ٹھیک کہا وکیل صاحب!“ وہ اثبات میں گردن ہلاتے ہوئے بولا۔ ”اور مجھے تو اسی برقع پوش عورت پر شک ہے اور میرے مشاہداتی تجربے کے مطابق وہ یقیناً کوئی مرد تھا جس نے برقع پہن کر یہ واردات کی ہے تاکہ کسی کا اس کی طرف دھیان نہ جائے۔“

”آخری سوال۔“ دلیل استفسار نے ایک گہری سانس خارج کرتے ہوئے سپاٹ آواز میں اپنے گواہ سے استفسار کیا۔ ”جب آپ اپنی کوئی فائل لینے طوطی ہو کر پہنچے اور آپ نے بلڈنگ کے ہیمنٹ میں گاڑی پارک کی تو کیا اس وقت ظہر پارک میں موجود تھا؟“

”نہیں وکیل صاحب!“ شاکر علی نے نفی میں گردن جھٹکے ہوئے بڑے اعتماد سے جواب دیا۔ ”مگر زمان پارک، ایرایش مجھے نہیں دکھائی نہیں دیا تھا۔“

”مجھے گواہ سے اور کچھ نہیں پوچھنا جناب عالی!“ وکیل استفسار نے تیز آواز میں کہا مگر فاتحانہ انداز میں میری طرف دیکھتے ہوئے ان الفاظ میں اضافہ کر دیا۔

”یہ روئیں پلیز!“ میں جارحانہ موڈ میں ونس اسٹیٹ کے پاس پہنچا پھر استفسار کے گواہ کو آڑے ہاتھوں لینے ہوئے پہلا سوال کیا۔ ”شاکر علی! آپ کا وعدہ کیا چل رہا ہے؟“

”کون سا وعدہ؟“ اس نے چونکے ہوئے لہجے میں جواب دیا۔

”کیا آپ پراپرٹی کی خرید و فروخت کے علاوہ اور بھی کوئی بزنس کرتے ہیں؟“ میں نے طنزیہ لہجے میں دریافت کیا۔

”اوہ اچھا۔ نہیں، میں صرف ریل اسٹیٹ ہی کا کام کرتا ہوں۔“ وہ سنبھلے ہوئے لہجے میں بولا۔ ”ایڈائیو وعدہ ازمندا۔“

”اور آپ کی لگہ بگہی ہے؟“ میں نے اپنا کام جاری رکھا۔ ”جناب! میں ایک شریف انسان ہوں۔“ وہ جلدی سے بولا۔ ”آپ خواتین کو پریشان کر رہے ہیں۔“

”میں آپ کے کردار کی بابت نہیں، چٹائی کے بارے میں پوچھ رہا ہوں۔“ میں نے اسے تیز نظر سے گھورا پھر اسی کے انداز میں انگریزی میں اضافہ کر دیا۔ ”آئی مین و ر آئی سائٹ؟“

”میں کچھ گیا۔“ وہ عجیب سے انداز میں بولا۔ ”آپ نے میری بصرات کے بارے میں اس لیے سوال کیا ہے تاکہ آپ کو اعزاز ہو سکے کہ میں نے دوسرے وکیل صاحب کو درست جواب دیا ہے یا غلط، یعنی جب وقوعہ کے روز میں نے ہیمنٹ میں گاڑی پارک کی تو کس زمانہ مجھے وہاں دکھائی نہیں دیا تھا۔“

”مشرک! یہی کوڑت روم ہے، آپ کا ڈرائنگ روم نہیں اس لیے ڈنٹ بی اور اساتر۔“ میں نے اس کی آنکھوں میں آنکھیں ڈال کر سخت لہجے میں اسے سمجھایا۔ ”جتنا پوچھا جائے بس اتنا ہی منہ کھلیں۔ میں نے آپ کی آئی سائٹ کے بارے میں سوال کیا تھا۔“

”جی، ٹھیک ہے۔“ وہ قدرے شرمندگی سے بولا مگر اس ندامت کے اندر بھی مکاری چھپی ہوئی تھی۔ ”میری نظر ایک دم پرنکٹ ہے جناب! سکس بائی سکس۔ وکیل صاحب! میں بے آسانی سوئی میں دھا کا ڈال لیتا ہوں۔“

”اور آپ کمر بلائیں بھی نہیں ہیں۔“ میں نے چیخے ہوئے انداز میں کہا۔

”بالکل نہیں وکیل صاحب!“ وہ بڑے اعتماد سے بولا۔ ”شاکر علی!“ میں نے اپنی جرح کی تجدید کو بڑھاتے ہوئے پوچھا۔ ”وقوعہ کے روز جب آپ کوئی فائل لینے طوطی ہو کر طرف آئے تو آپ نے ایک برقع پوش عورت کو بڑی جگت میں ایک رکشا پر سوار ہو کر وہاں سے جاتے ہوئے دیکھا تھا۔ ایسا آپ نے تھوڑی دیر پہلے وکیل استفسار کے ایک سوال کے جواب میں بتایا ہے۔ میں غلط تو نہیں کہہ رہا؟“

”جی ہاں۔۔۔۔۔ یہی حقیقت ہے۔“

”اور آپ کو شک نہیں بلکہ یقین ہے کہ اس برقع کے اندر کوئی مرد چھپا ہوا تھا؟“

”جی ایسا ہی ہے۔“ وہ پُر دلوقی انداز میں بولا۔

”پھر بتانا پڑے گا کہ آپ کی نگاہ “سکس بائی سکس“ ہے اور اسے عقاب نظر بھی کہا جاسکتا ہے۔“ میں نے گہری سنجیدگی سے کہا۔ ”آپ نے مجھے بھر کے لیے اس عورت نما مرد یا مرد نما عورت کو دیکھا اور اس کے بارے میں کافی حد تک جان گئے۔“

وہ کوئی اٹھائی یا اٹھارہ جواب دینے کے بجائے توصیف طلب انداز میں ادھر ادھر دیکھنے لگا۔ لوہا گرم ہو چکا تھا لہذا میں نے ایک کاری ضرب لگانے کا فیصلہ کر لیا اور استفسار کے گواہ کے چہرے پر نگاہ جھاکر سپاٹ آواز میں

تمام معلومات اور ثبوت بھی اکٹھا کر لیے ہیں جو اس کے کراچی میں موجود رہنے کی تصدیق کرتے ہیں، مطلب ان دنوں جب وہ آئینہ چھٹی پر تھا۔ آپ میرا اشارہ سمجھ رہے ہیں نا؟

”ہاں، میں سمجھ گیا ہوں صاحب“ میں نے غصے سے ہونے لگے میں کہا۔ ”لیکن صرف معلومات اور ثبوتوں سے گزار دیں چلے گا۔“

”تو بتائیں، میرے لیے اور کیا حکم ہے بیگ صاحب؟“ وہ گہری عقیدگی سے منظر ہوا۔

”بس آخری کام.....“ میں نے حتیٰ لچھے میں کہا۔ ”پرسنل وائیٹش پر آپ کو بھی عدالت میں موجود رہنا ہوگا کیونکہ آپ ان معاملے میں ایک سنگی حیثیت کے حامل ہیں اس لیے آپ کو ہفت روزہ ضرورت کام آتا ہوگا۔“

”ان بیگ صاحب!“ اس نے توانا آواز میں کہا۔ میں ایک اطمینان بھری سانس خارج کر کے رہ گیا۔

☆ ☆ ☆

مظہر اسی عدالت کا تھا اور کوٹوالی واسے کنبہ سے میں مسز عمرانہ اپنی گواہی کے لیے موجود تھیں۔ اس نے بیج بولنے کا حلف اٹھانے کے بعد اپنا بیان ریکارڈ کر دیا۔ اس کے بیان کا سبب جس میرے موکل اور اس بیس کے مظلوم گل زمین کے خلاف زہر لٹانی پر مشتمل تھا۔ اس کے نزدیک حرام میں دنیا کا سب سے بُرا انسان تھا۔

عمرانہ کے خیالات کو ویسے استفسار نے ہر لمحہ حد تک بڑھا دیا ہے کے لیے مجھے بڑے درجنوں سوالات کیے۔ میں ”ہینکس فور آف“ کا کارڈ استعمال کیے بغیر ویس مخالف کی آئیاں اور جانیاں ملاحظہ کرتا رہا کیونکہ میرا نام وردگ مکمل تھا۔ جب آدمی گھنے کی جرح کے بعد ویس استفسار نے اپنی سب سے اہم گواہ عمرانہ کو فارغ کیا تو بیج کی اجازت سے میں ویس اسٹینڈ کے پاس چلا گیا اور اہردی بھرے لچھے میں کہا۔

”عمرانہ صاحبہ! مجھے آپ کے نقصان کا ویس افسوس ہے لیکن آپ سے سوال وجواب میرے پیشے اور برسرِ عدت کیس کا تقاضا ہے لہذا امید ہے آپ اس خرابی کو برداشت کر لیں گی۔“

”ویس صاحب! آپ کے منہ سے اہردی اور افسوس کے الفاظ باطل ہوتے اور بے معنی لگتے ہیں۔“ وہ میرے چہرے پر نگاہ جم کر مڑے لچھے میں بولی۔ ”کیونکہ آپ اس وقت میرے دشمن کے ساتھ کھڑے ہیں اور اسے بے گناہ ثابت کرنے کے لیے تک دو کر رہے ہیں۔ میں آپ کی

کو کل باتوں سے متاثر ہونے والی نہیں ہوں۔“

”میزم ایک بات اچھی طرح ذہن نشین کر لیں۔ میں اس وقت قانون کے ساتھ کھڑا ہوں اور مجھے یقین ہے کہ میرے موکل نے آپ کے اپارٹمنٹ میں غیب نہیں لگائی اس لیے اسے عدالت سے بے گناہ ثابت کر کے انصاف دلانا میری پیش ورانہ ذمہ داری ہے۔“ میں نے واشگاف الفاظ میں کہا۔ ”آپ کو میری نیت پر شک کرنے کے بجائے مجھ سے تعاون کرنا چاہیے تاکہ یہ عدالت کی فیصلے تک رسائی حاصل کر سکے۔“

”آپ مجھ سے کس قسم کا تعاون چاہتے ہیں؟“ وہ سوالیہ نظر سے مجھے گھورتے ہوئے منظر ہوا۔

”آپ نے بھی ویس استفسار سے درجنوں میز سے سوالات صحت طویں جواب دیے ہیں میں آپ دیکھ کر شہ میں نہیں ڈروں گا۔“ میں نے اپنے منہ کو دفعتی کر کے سے پہلے ”میرٹینش پروسس“ سے گزارتے ہوئے معتدل انداز میں کہا۔ ”میں آپ سے صرف دو یا زیادہ سے زیادہ سوالات کر رہا ہوں آپ کو وعدہ کرنا ہوگا کہ آپ میرے سوالات کے سیدھے اور کھرے جواب دیں گی۔“

”آئینہ فور آف!“ ویس استفسار عدالت میں اپنی موجودگی کا ثبوت دیتے ہوئے تیز آواز میں بولا۔ ”استفسار می معزز گواہ اپنا بیان ریکارڈ کرنے سے پہلے مقدس آسمانی کتاب پر ہاتھ رکھ کر بیٹے کا حلف اٹھ چکی ہیں۔ اس کے بعد راست آئی ہے کہ عدالت میں خوش باقی نہیں رہتی۔“ ویس، استفسار کی طرف روٹی باتوں میں الجھا کر عدالت کا قیمتی وقت برباد کر رہا ہے۔

”ہینکس سسٹنڈ!“ بیج نے ویس استفسار کے اعتراض کو درست جانتے ہوئے مجھ سے کہا۔ ”بیگ صاحب! آپ کوئی وعدہ یہ بغیر اپنی جرح جاری رکھیں۔“

”سوالات نمبر ایک.....!“ میں نے مسز عمرانہ کی آنکھوں میں دیکھتے ہوئے غصے سے انداز میں کہا۔ ”چوری وال واقعہ آٹھ نو بجے کی بجے تک دس بجے پیش آتا اور دس بجے کی بجے تک یعنی پورے دو دن آپ جڈنگ کی بیٹی کے صدر واؤڈ بھائی سے مسلسل یہ مطالبہ کرتی رہیں کہ گل زمان کو فوراً نوکری سے نکال کر اس کی جگہ کوئی دوسرا چوکیدار رکھا جائے۔ آپ نے ایک بار بھی دھتکے کے کچھوڑ اپنے طلاقی زیورات اور نقدی کی بازیابی اور انہی کا ذکر نہیں کیا۔ ہاں سرور کی بازیابی، مزہر کو نوکری سے فارغ کرنے سے کہیں

ہے پھر اس فیضی کا کوئی خاص سبب؟ ایک طرف تو آپ اپنی گاڑی صاف کرانے کے معاملے میں کل زمانہ کی محنت میں ڈنڈی دیتی دکھائی دیتی ہیں اور دوسری جانب ظاہر شاہ کے ساتھ شانہ برتاؤ کیا یہ کھلا تضاد نہیں ہے؟

”کیا کسی غریب اور پریشان حال شخص کے ساتھ بھلائی کرنے سے پہلے مجھے آپ سے یا کسی عدالت سے تحریری اجازت لینا ہوگی؟“ اس نے خاصے بدلتیز سببے میں متفقہ کرکے۔

”ہرگز نہیں۔“ میں نے اس کے نامناسب رویے کو یکسر نظر انداز کرتے ہوئے مقتدل لہجے میں کہا۔ ”آپ اپنی مرضی سے جتنی چاہیں، کسی کو بھی دے سکتی ہیں۔ ایک بیک اور بھائی کے ہاتھ سے کسی بھی اقدار کی اجازت کی ضرورت نہیں ہوئی مین میں اپنی معلومات اور عدالتی ریکارڈ کی روشنی کے لیے آپ سے یہ جانتا چاہوں گا کہ کیا آپ کو یقین ہے ظاہر شاہ کے باپ کی طبیعت و واقعاتی خراب تھی کہ اسے انہرخص میں مردان جاتا رہ گیا اور آپ نے اس مصیبت کی گھڑی میں دریا دلی کا مظاہرہ کرتے ہوئے سے پانچ ہزار روپے دے دیے یعنی اس کی احوالی ماہ کی تنخواہ کے برابر رقم؟“

ہاں یہ بات صد فیصد درست ہے۔ ظاہر شاہ کا باپ راجہ شاہ شہید بہادر تھا۔ عمر نے نہ اثبات میں جواب دیا۔ ظاہر شاہ نے مراد میں بھی اپنے باپ سے فون پر میری بات سن کر سرائی کیا۔

”میں آپ سے جانتا ہوں کہ مراد ہاں سبز عمر نے۔“ میں نے استدلال کی کہ وہ کی گتھوں میں بکھتے ہوئے شخص لہجے میں چوچھا۔

”بائبل خیر۔“ وہ ہنسے دھمکے سے بولے۔ ”ہر جگہ ہے۔“

”میں نے راجہ شاہ کو ایک رات بہت ضروری ہے۔“

”مراد۔“ میں نے راجہ شاہ کی سمت اشارت کرتے ہوئے دیکھ لیا۔ ”اس شخص کی گواہ عمر انہ جس کا ذکر کرتی ہیں وہ زیر ساعت کیس کا سب سے بڑا جھوٹ ہے۔ رات والا چیکیدار ظاہر شاہ کو نوہر سے اندر نوہر تک کر لیا تھا۔ قتلے سلطان آباد میں اپنے چاچا کریم شاہ کے گھر میں موجود تھا۔ کریم شاہ کی بیوی کی دکاں ہے۔ مراد کی بات یہ کہ ظاہر شاہ کا باپ راجہ شاہ بفضل خدا صحت مند اور خوش و غرم زندگی گزار رہا ہے۔“

”آپ یہ بات اتنے دگھے سے کہے کہ سکتے ہیں؟“ مکمل استغاثہ نے معاندانہ نظر سے مجھے گھورتے

زیادہ اہم تھی۔ کیا آپ یہ سمجھتی تھیں کہ مزم کی جمنی کر دینے سے آپ کا نقصان مجزائی طور پر خود بخود پورا ہو جائے گا۔“

لگائی توقف کر کے میں نے ایک آسودہ سانس خارج کی پھر اپنے سوال کو ادا کرتے ہوئے کہا۔

”استغاثہ نے چوری کی رپورٹ تاخیر سے درج کرانے کے حوالے سے یہ موقف اختیار کیا ہے کہ چونکہ آپ کا شوہر کراچی میں موجود ہیں تھا اور بلڈنگ کمپنی نے آپ کے بجائے مزم کا ساتھ دیا اس لیے اس واردات کی رپورٹ دو دن تاخیر سے درج کرانی گئی تھی جبکہ آپ کا بھائی شاہ کر علی مسلسل یہاں موجود تھا اور وہ روزانہ آپ کے گھر آتا جاتا بھی تھا۔ وہ آپ کے شوہر سے کہیں زیادہ زمانہ ساڑ اور ہوشیار شخص ہے۔ اس نے تمہارے جاکر اس واقعے کی رپورٹ درج کیوں نہیں کرائی؟“

”وہ ہر کی سمجھ میں نہ آیا، وہ ہم نے کہا۔“ وہ جابلانہ انداز میں بولی۔ ”اب وقت زور پکا۔ باقی بدلہ تو نہیں جاسکتا۔“

”باقی بقیہ باقی نہیں جاسکتا مگر حال کے کسی بھی معاملے کو سمجھنے کے لیے باقی کو سمجھنا لازم نہیں تا بیکلین آپ اور آپ کے بھائی صاحب تو اس طرح مطمئن بیٹھے تھے جیسے چوری ہونے والا سامان اور نقدی وغیرہ آپ کی کسی مظلوم جگہ پر رکھے ہیں۔ آپ جب چاہتے ہیں حاصل کر سکتے ہیں۔“ میں نے معنی خیز انداز میں کہا۔ ”آپ دونوں اپنی مرضی تو کسی اس مطالبے پر صرف کر رہے تھے کہ کسی بھی طرح مزم کو عازمت سے برخاست کر دیا جائے۔ خیر، جیسا کہ آپ نے کہا۔“ ہماری سمجھ میں جو زیادہ ہم نے کیا۔“ تو میری بھی سمجھ میں آ رہا ہے میں وہی کرنے جا رہا ہوں۔ یعنی سب سے پہلے وہ۔“ میں نے مارمالی انداز میں توقف کر چھ مینی برٹ کو اتارے پڑھاتے ہوئے کہا۔

”نوہر کا پورے سینہ صوبی ہو مرنی لکھی درمیر رہا نہیں پر خاص کر مراد ہے۔ خصوصاً آٹھ نوہر سے اندر نوہر تک کے دن۔ آٹھ نوہر کی بجائے آپ کے اپر غنٹ میں چوری کی واردات ہوئی۔ ورنہ نوہر و رات وال چیکیدار ظاہر شاہ چنگی حالات کے پیش نظر پہنے گا کہ مراد ان چلا گیا تھا۔ اس کے والد کی طبیعت بہت زیادہ خراب ہوئی تھی۔ اس موقع پر بلڈنگ کمپنی نے ظاہر شاہ کی مالی امداد کے طور پر ایک ہزار روپے، باقی رہا نہیں سے دو سو سو روپے اور آپ نے پورے پانچ ہزار روپے اسے دیے تھے۔ آپ کی بھوک کے بارے میں ہر جھوٹا بڑا بخوبی جانتا

ہوئے پوچھا۔ ”کیا آپ اس سلسلے میں کوئی غصہ محبت عدالت میں پیش کر سکتے ہیں؟“

”میرے فاضل دوست! میں نے دلیل استناد کی طبیعت صاف کرتے ہوئے ترکی بہ ترکی کہا۔“ کورٹ روم میں بغیر دلیل اور غصہ محبت کے بات کرنے والے کو دلیل نہیں، گھسیار کیا جاتا ہے۔“ پھر میں نے جج کو مخاطب کرتے ہوئے اپنی بات مکمل کر دی۔

”جناب عالی! مجھے جیسے ہی پتا چلا کہ وقوعہ کے اگلے روز رات والا چوکیدار اپنے گاؤں چلا گیا ہے تو میرا ہاتھ شکا۔ پتا نہیں کیوں اس کے باپ کی بیماری والی بات مجھے ہضم نہیں ہوئی تھی۔ آپ اسے میری پچھنی جس کا نام بھی دے سکتے ہیں۔ بہر کیف، میں نے اپنے اطمینان کے لیے طوطی ہومز کی مکئی کے صدر داد دہائی کے تعاون سے کراچی تا مردان ضروری معلومات اکٹھی کرا لیں تو اس کا نتیجہ جو برآمد ہوا اسی کی روشنی میں، میں غصہ محبتوں کے ساتھ یہ بات دعوے سے کہتا ہوں کہ ظاہر شاہ کا والد سرے سے بیمار تھا ہی نہیں اور وہ مردان ہاٹل نہیں گیا۔ اس نے یہ دن اپنے چاچا کے گھر سلطان آباد میں گزارے اور اٹھارہ نومبر کو دوبارہ ڈیوٹی پر آ گیا۔ اس موقع پر میں چند اہم پوائنٹس عدالت کے سامنے اجاگر کرنا چاہوں گا۔ اگر ان پوائنٹس کے جوابات سنجیدگی سے تلاش کیے جائیں تو زیر ساعت کیس اپنے منطقی انجام کو پہنچ جائے گا اور یہ ”حاشا“ کوئی رائٹ سائٹس بھی نہیں ہے جناب عالی! داد دہائی اس وقت عدالت میں موجود ہیں اور قانون کی مدد کے لیے جوتوں کے ساتھ ہر لمحہ تیار رہیں۔“ میں سانس بھرا کر نے کی غرض سے متوقف ہوا پھر یہ آواز بلند اپنے دلائل کو آگے بڑھا دیا۔

”اگر رحیم شاہ مردان میں بیمار نہیں تھا تو پھر ظاہر شاہ نے اس کی طبیعت کی خرابی کا کہنا نہ کیا؟ طوطی ہومز کی رہائشی مسز عمرانہ نے ظاہر شاہ کی نہ صرف غیر معمولی مدد کی بلکہ مسز عدالت کے رد و رواں امر کی تصدیق بھی کی ہے کہ اس نے مردان میں موجود ظاہر شاہ کے بیمار باپ سے فون پر بات بھی کی ہے۔ ان تمام ترجموں کے مقب میں ایک گھڑی سازش بھی ہوئی ہے۔ سب سے مزے کی بات یہ کہ جسامت اور قد کا ٹھہر کے اعتبار سے ظاہر شاہ اس برقع پوش عورت پر پورا اترتا ہے جسے جاوید مسیح نے طوطی ہومز میں داخل ہوتے اور شاہکار علی نے بلڈنگ سے نکلنے دیکھا تھا۔ مسز عدالت سے میری استدعا ہے کہ پہلی فرصت میں ظاہر شاہ اور مسز عمرانہ کو گرفتار کر کے شامل قیض کیا جائے تاکہ

اس کیس میں دودھ کا دودھ اور پانی کا پانی الگ نظر آئے۔ اسی مرحلے سے گزرنے کے بعد انصاف کے تقاضے پورے ہو سکیں گے۔ دیش آل و آفرا“

ادھر میری بات ختم ہوئی، ادھر فنیس باکس میں کھڑی عمرانہ پھٹ پڑی۔ ”اس منحوس شخص سے مجھے شدید نفرت ہے۔“ وہ انگلی سے طرز کی جانب اشارہ کرتے ہوئے غضب ناک لہجے میں بولی۔ ”اس کی شکل دیکھ کر میرا خون کھول اٹھتا ہے۔ جب ظاہر شاہ نے بھی میرے سامنے اس کی برائی کی تو میرے ذہن میں طرز سے انتقام لینے کا ایک منصوبہ ترتیب پا گیا۔ میں نے ظاہر شاہ کا استعمال کر کے اس بد بخت کو چوڑی کے معاملے میں پھانسنے کی کوشش کی۔ اس انکیم میں شاہکار علی نے بھی ہمارا ساتھ دیا لیکن عین وقت پر اس بیگ کے بچے نے سارا مکمل بگاڑ کر رکھ دیا۔“

اپنی بات کے اختتام پر وہ فنیس باکس کی چوٹی ریٹک و قحام کر خوشخوار نظر سے مجھے نکلنے لگی۔ میرا کام نکل آیا تھا لہذا میں نے اس کی بدکھائی کا برا ماننے کے بجائے ٹھہرے ہوئے لہجے میں کہا۔

”مسز عمرانہ! میرا نام مرزا امجد بیگ ہے اور ظاہر ہے میرے والد صاحب کے نام کے آخر میں بھی ”بیگ“ کا لفظ موجود ہے۔ سو اس امر میں کسی شک و شبہ کی گنجائش نہیں کہ میں بیگ صاحب کا ہی بچہ ہوں۔ بانی بھی آپ نے مسز عدالت کے سامنے جو جذباتی بیان دیا ہے، وہ درحقیقت آپ کا ”اقبال جرم“ ہے۔“ ”ڈر“ برکوزک کر میں نے ایک آسودہ سانس خارج کی پھر ان اختتامی الفاظ کے ساتھ اپنی جرح موقوف کر دی۔

”مسز عمرانہ! میں بد دل سے آپ کا ممنون احسان ہوں کہ آپ کے اقبالی بیان نے میرا کام آبل کر دیا اور نہ اس کیس کو نمٹانے کے لیے پتا نہیں اور کتنی پیشیاں جھگڑنا پڑیں۔“ حیک یو، وری کی میڈم“

میں نے بڑے طرے طرے پہلے سے ”عمرانہ انڈکو“ کو اپنی جرح کے نتیجے میں کس کر مزہ گل زمان کی باعزت رہائی کا ساماں کر دیا تھا۔

یہ بتانے کی ضرورت نہیں کہ ان مجرموں نے مال مسروقہ کو کہاں چھپا کر رکھا ہوا تھا البتہ آپ کی دلچسپی اور تفریح طبع کے لیے یہ ذکر ضروری ہے کہ میں نے ہنگ عزت کا دعویٰ دائر کر کے اپنے موکل کو عمرانہ کے شوہر اشفاق محمود سے ایک ٹکڑی رقم دلوا دی تھی۔

(تحریر: حشام بٹ)

مہلک کھیل

سائنس

موسم میں حبس ہو یا دل میں غبار بھرا ہو... جب تک یہ نکل نہ جائے، نہ موسم خوشگوار ہوتا ہے، نہ دل ہلکا... وہ جو ایک دوسرے کے مزاج آشنا تھے... زندگی کی کئی بہاریں ایک ساتھ دیکھ چکے تھے۔ جانے کیسے ان کے درمیان کوئی خزاں کی صورت آن بسا تھا... اب ایسے میں اسے دل کا غبار نکالنے کے لیے جو کھیل ملا، اس نے کھیلا اور جانتی تھی کہ اس مہلک کھیل میں اسے جیت اور ہار ایک ساتھ ملنے والی تھیں۔

نوٹے ہوئے دل کو پہلانے والی ایک حسین

خسینا کھیل

”معاف کیجیے گا، کیا یہ سیٹ خالی ہے؟“
میں نے انسٹاگرام فیڈ بند کرتے ہوئے اپنا فون کاؤنٹر پر اپنی ڈرپک کے پاس رکھا اور سر سے پھر تک اس کا جائزہ لیا۔
میں نے اس کنٹینر کا حصہ نہیں لگ رہا تھا کیونکہ وہ کافی تروتازہ نظر آ رہا تھا جسے وہ فرصت میں وقت نکال کر یہاں

میں قریباً پندرہ منٹ سے ہوٹل کے بار میں ایک اسٹول سنبھالے بیٹھی تھی۔ میرا فون میرے ہاتھ میں اور میرا پرس میرے ساتھ والے خالی اسٹول پر تھا۔ ہوٹل میں کنونشن کے جھوم کی گنت دھند کی آوازیں تھیں، شور تھا مگر اس کے باوجود اس کی ہلکی آواز میری سماعتوں تک بڑی وضاحت سے پہنچی تھی۔



Instagram



Facebook



آیا ہو۔ بالمش ونگ جس شوز، گرے سلیکس، بلیک اسپورٹ جیکٹ، کوئی ٹائی نہیں۔ اس نے اپنی قمیص کے اوپر کی دو جینوں کو کھول رکھا تھا۔ شاید وہ سو برا اور اسٹائلش دونوں نظر آتا جانتا تھا لیکن یہ بات ہرگز غلط نہ ہوگی کہ وہ شرٹ ایس پر سوٹ کر رہی تھی۔ اس کی آنکھوں میں شرارت نمایاں تھی۔ وہ کلین شیو تھا اور اس کے کولن کی مہک مکور کر دینے کے لیے کافی تھی۔

”ہاں۔“ میں نے جھوٹ بولتے ہوئے کہا۔ حالانکہ جو برس میں نے پہن رکھا تھا وہ اس کنوشن کی خاطر سے بالکل موزوں نہیں تھا۔ ریپ بلیر کے ساتھ چل سکرٹ۔ ”لیکن مجھے یاد نہیں کہ میں نے آپ کو کسی مینگ میں بھی دیکھا ہو۔“

شہینا نے سر ہلایا۔ ”میں یہاں ایک بزنس ٹرپ پر ہوں۔“ اس نے جھوٹے ہنس مکھ کے ساتھ کہا۔ ”مجھے کام کے سلسلے میں سفر کرنا بھی پڑا نہیں لگا۔ میں اس میں کچھ وقت اپنے لیے نکال ہی لیتا ہوں۔ تم جتنا رقم انجمنہ کے لئے کر رہی ہو؟“

اب میری بادی تھی کندھے اچکانے کی۔ ”ہاں، کر رہی ہوں۔ ہر ایک کو تبدیلی کی ضرورت ہوتی ہے۔ منظر کی تبدیلی، ایک ہی چار دیواری، ایک تسمل، وہی معمولات، وہی سب کچھ۔“ میں نے اپنا تقریباً خانگاہ گیس اٹھایا، اس پر نظر ڈالی اور اپنی بات مکمل کرنے سے پہلے آخری جھوٹ لی۔ ”مجھے اپنے شہر سے بھی بڑی ایک کی ضرورت تھی۔“

اس کی پیشانی سکسی گئی۔ ”تمہارا شوہر؟“
اسی اشامیں بارہنظر ہمارے لیے اور ڈرک لے آیا۔
شہین نے تقریباً فوراً ہی ہنسی مار مینی کو اپنے ہونٹوں
سے لگا یا ہلکا کا ٹیکسٹ پیسٹین سے ایک اٹھا کر اپنے ہونٹوں
پونٹسے۔

”اچھ نکاح پینے کا آنا ملے تھہر کر سکتی تھی۔“
”کیوں؟ آپ حیرانی سہلی؟“ میں نے اسے دیکھ کر اس
کے پاس جواب نہیں دیا۔

میں نے اپنے خالی گھٹس وودو تھیں دیا۔ "اس میں حیران ہونے کی ضرورت نہیں۔ میں یہاں تم سے بات کر رہی ہوں، ایک رنگ شیز کر رہی ہوں اور وہ شاید خود بھی کسی ٹرن کے ساتھ مصروف ہو۔ کسی خوبصورت ورجن سی لڑکی کے ساتھ۔ مجھے یقین ہے، ایسا ہی ہوگا۔ ان دوسرے کافی بدل گیا ہے لیکن خیر، مجھے کوئی اعتراض نہیں۔ میرے پاس اس کا بھی انتظام ہے۔"

ابھن، جس۔ بے چینی۔ میرے شوہر کے تاثرات میں اس وقت ہر ایک کی تھوڑی سی جھٹ نظر آرہی تھی کیونکہ وہ وہی ہے۔ یہ آدمی مرا شوہر ہے۔ اس کا اصل نام سین ہے۔

اور یہ وہ کھیل ہے جو ہم کبھی کبھی کھیلتے ہیں۔ ہماری اپنی روشیں اور منظر کی تبدیلی، ہمارے تمام تر معمولات

”ہاں ضرور۔“ میں نے اچھا پرس اٹھا کر بار کاؤنٹر کے نیچے ہک سے لٹکادیا۔

وہ ہنسا۔ "ایک سیکنڈ کے لیے مجھے یوں لگا کہ میں
آپ کو ڈسٹرب کر رہا ہوں۔"

میں مگر اے۔ "تمہیں" ایسا نہیں ہے۔
 "تمہیں" اس نے اپنا ہاتھ آگے بڑھاتے ہوئے کہا۔

”گنڈ۔“ میں نے اس کا ہاتھ تھاما۔
 ”آپ کی چیتا پسند کریں گے سر؟“ ہارٹینڈر شمین کو
 دیکھ کر اس طرف آیا۔

”مارٹھی۔“ شمین نے کہا۔ ”میرے کمرے میں
بجوا دو۔“ اس نے کمرے کا نمبر دیا پھر میری طرف دیکھ کر
کہا۔ ”کیا میں تمہیں ایک ڈرنک آفر کر سکتا ہوں؟“
”میں ایک اور ڈرنک لوں گی لیکن میں کسی اجنبی کی
آفر قبول نہیں کرتی۔“ میں پہلے ہی ایک بیس بال چمکی تھی
جسے میں نے باؤ کاغذ پر رکھ دیا۔

شین اور پارٹیٹر نے نظروں کا تبادلہ کیا۔ ہمدردی اور بھتی کا اظہار کرتی نظریں۔ میں نے نظر انداز کرنا ہی مناسب سمجھا۔

”مارٹین۔“ میں نے بار میٹرو کے جانے کے بعد کہا۔ ”مجھے حیرت ہے کچھ پاگل مرد سنا شہر کی دہائی میں بھی جیو بانڈ بننے کی کوشش کرتے ہیں؟“

”یقین کرو میں ان مردوں میں سے نہیں۔“ شیخ نے کہا۔ اس کے اعزاز میں شہادت اب کل کر سامنے آنے لگی تھی۔ یہ دیکھنے میں کوئی حرج نہیں تھا کہ وہ تھی آسانی سے کسی کو چھنا سکتا ہے۔

”ایک لیڈی ٹھہر؟“ میں بڑبڑائی۔

اس نے کندھے اچکائے۔ ”میں وہی ہوں جو میں ہوں۔“
 ”کیا ہم سب نہیں ہیں؟“ میں نے اس کی طرف غور سے دیکھتے ہوئے کہا۔

”آپ یہاں کنونشن کے ساتھ ہیں؟“ اس نے میری

سے ایک بریک۔

اتوار کی صبح وہ فی شرٹ اور ٹراؤزر میں ملبوس اور میں ایک بڑی سی شرٹ میں..... بچن کا دست پر سلاوا کاٹ رہی ہوں۔ ہم میں سے کوئی ایک میل چھانٹ رہا ہے یا پھر بیٹے کی گروہری لار رہا ہے۔ ہم میں سے کوئی ایک اسٹریٹ کے کونے سے سوٹی لار رہے..... یا چیز۔

ہو سکتا ہے کہ یہ کھیل محض ایک اور معمول ہو۔ مجھے اس کا احساس ہے۔ ایک اور کام جو ہم کرتے ہیں۔ یہ نیٹ فلکس پر کسی فلم کا انتخاب کرنے سے خلف نہیں جب ہم رات کے صوفے پر اکٹھے بیٹھتے ہیں۔

میں نے بے چین کی طرف دیکھا۔ اس کی بیٹنی پر سسٹوں کا جال بن گیا تھا۔ یہ شاید اس کے مارٹن کا اثر تھا جسے وہ عام طور پر چیتا نہیں تھا لیکن اس وقت وہ جس کیریئر میں تھا، اسے نبھانے کے لیے وہ کچھ بھی کر سکتا تھا۔ جسے میرے مشروب کے پاس موجود سگریٹ نہ صرف غیر استعمال شدہ بلکہ نوتا ہو چکی تھی۔ کوئی فرق نہیں پڑتا کیونکہ میں سگریٹ نہیں پیتی۔

ہماری کبھی بھاری کی ان میٹنگز میں درائی کی کوئی کمی نہیں تھی۔ ہم کچھ بھی بن جاتے۔ ہاں، مگر ہوتے اپنی ہی چوبلی ہاؤل رہے ہوں۔

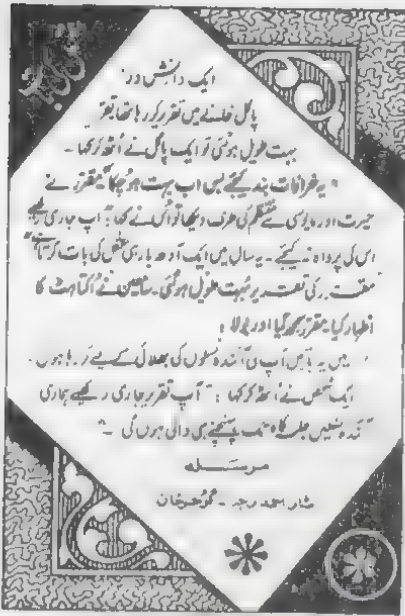
بہن شین کوئی پروفیسر بنا، بکھرے بچوں والا، غائب دماغ، محبت جتانے کے طریقوں میں عجیب۔

ایک رات وہ شین پلیئر بنا جو کلک میں امیر خاتون کے درمیان راجا ادا رہنا ہوتا اور پھر ایک رات راک بیڈ ڈرمز کیونکہ ہر کوئی ڈرمز سے محبت کرتا ہے، میرے خیال میں۔ جہاں تک میرے کرداروں کا تعلق ہے۔

ایک طرح وار لائبریری، بڑے شیشے کی عینک لگائے، بالوں کا اونچی جڑا ہند سے، کافی شاپ میں چٹنوف کو پڑھتے ہوئے۔ ایک بار موسم بہر کے بریک پر آئی کاغذ کی لڑکی سی۔ آزاد اور بے پرواہ میں سے اس کے لیے پلیٹڈ اسکرٹ پہنا تھا۔ نیچے اعتراف کرتے ہوئے افسوس ہے کہ کئی بار مجھے لباس کرانے پر لینے کی ضرورت بھی پڑی تھی۔

میرے پاس دو گوں کی بھی کافی درائی ہے۔ شین کو میرے سرخ ٹھٹھرا لے بالوں والی وگ پسند ہے لیکن آج رات میرے بال جیٹ بلیک تھے اور اس کے نیچے میں نے اپنے لیے سنہری بالوں کو اس قدر مضبوطی سے باغ ہا تھا کہ میری کھوپڑی میں درد ہو رہا تھا۔

لیکن آج رات میں اس کھیل کو ایک مختلف سمت میں



خانوں پر تو یہ نہاد رہی تھیں، مگر میں کوئی نہ نہیں آ رہا تھا۔ ایک ننگے جسم انہوں نے دکان پر سوجھ بوجھ کو سے جھپٹے ہوئے ہیں، ان کو دیکھ کر، آخر تک خواتین جیسا کہ جب سے دیکھنے کے پس منظر کو لاؤ، خیر ان پر کو نہیں آئے۔ جس سے لانا فوٹوں ہی لگی، مگر آپ مست بار کی تو جڑنا ہے۔ ماؤں سے کل کرنے جاؤں گی۔

کوئی بات نہیں خانوں سب شوق سے بے جا ہیں۔ سیزن بے جواب دیہ اور جڑنا ہے میں ڈال کر نہیں تھا دیا وہ خوش خوش ہوئی گئیں دکان کے ایک سے دوسری سیزن سے کہا۔ تم نہیں پہچانتے جو بے

نہیں۔
"پھر ترے خوتے تیرے لیے ہے کیا یہ وہ ہے؟"
"آپ بے مگر ہیں۔ میں نے دونوں جوتے دیکھے ہیں۔
کے لیے ہیں۔"

جادیہ احسن حکاظمی - امریکہ

لے جانے والی ہوں اور اس ٹوسٹ کے بارے میں شین بھی نہیں جانتا۔

☆☆☆

لاؤنج کے اس پار ایک تاجر قہقہہ لگا کر ہنسا تھا۔ میں نے اسے دیکھنے کے لیے گردن موڑی۔ اس کا چہرہ سرخ تھا۔ اس کے ساتھ موجود لوگ اپنے اپنے شراب کے گلاس اٹھا رہے تھے۔ سر ہلاتے ہوئے کسی میں اس کا ساتھ دے رہے تھے پھر میں نے ایک نظر ٹھنڈی پر ڈالی۔

وہ میرے ساتھ والے اسٹول پر بیٹھا اپنا توازن درست کرنے کی کوشش کر رہا تھا۔ ایک جگہ کی سٹریٹ کے روپ میں چڑھا اور پھر نکلتا۔

یہ آٹھ رات کا پلان تھا۔ مگر بے لباس والا آدمی ہوٹل کے بار میں ایک کاروباری عورت سے ملنا، بات چیت ہوتی، پہلی پہلی چیز چھاڑ، ایک دوسرے کو مائل کرنے کی کوشش اور پھر یہ ملاقات ہوٹل کے ایک کمرے پر ختم ہو جاتی۔ دوسرا اجیشن نے پہلے ہی بک کر رکھا تھا۔

”تو تمہارا شو ہر بھی ایسے ہی کسی بار میں بیٹھا کسی دوسری عورت سے بات کر رہا ہوگا جیسے میں تم سے کر رہا ہوں اور تمہیں اس بات سے کوئی پریشانی نہیں؟“ شین پوچھنے لگا۔

”نہیں۔“ میں اپنی ناگہم دھیرے دھیرے ہلارہی تھی۔ ”اے اس طرح سے دیکھو، وہ جو چاہتا ہے وہ کرتا ہے اور میں بھی وہی کر رہی ہوں۔“

”تو کیا یہ اوپن میرج ہے؟“ اس کے انداز میں اب بے یقینی تھی۔ ”تم لوگ اس شادی میں ہو کر بھی جس کے ساتھ چاہو فیئر چلا سکتے ہو؟“

”کیوں تمہیں یہ عجیب لگتا ہے؟“ میں نے چیخے ہوئے لہجے میں سوال کیا۔

”میں کچھ کہہ نہیں سکتا۔ میں نے بھی اس بارے میں سوچا نہیں۔“ شین نے کندھے جھٹکے، نظریں چراگیں۔ وہ جموت بول رہا تھا۔ میں جانتی تھی کہ وہ نہیں جانتا تھا کہ میں اس کی براؤز پر ہنسی دیتی رہتی ہوں۔

”ہاں! اتفاق سے کیا جانے والا معاہدہ۔ یہ آج کل عام ہے اور اس کے بہت سے فوائد بھی ہیں، اگر مجھ سے پوچھو تو۔“

میں نے کہا۔ ”اس کے بارے میں کچھ دن پہلے نیو یارک ٹائمز میں ایک مضمون بھی چھپا تھا۔ شاید تم نے دیکھا ہو۔“

اس نے ایک بار پھر کندھے اچکائے۔ ”ہاں، نان کسٹبل کے عنوان سے۔“

میں دل ہی دل میں ہنسی۔ ”واہ، کیا عنوان ہے۔“

”بہت سے جوڑے اپنی روزمرہ زندگی سے الگ کر رول لے کر رہے ہیں۔“ میں کہنے لگی۔ ”انہیں لگتا ہے اس سے ان کا رچھانا ہوا شرعیہ مکمل سکتا ہے اور ہو سکتا ہے کہ میرج اوپن ان کے ازدواجی تعلقات کو تازہ رکھنے کا اگلا قدم ہو۔ یعنی جب آپ سوچیں کہ آپ کا شوہر اس وقت کسی اور عورت کے ساتھ ہوگا یا بیوی، تو سب سے پہلا جذبہ دل میں کون سا بیدار ہوتا ہے؟ حسد، رقابت اور آپ کو یاد دلانا ہے کہ آپ کے رشتے میں اب بھی کہیں کوئی چنگاری باقی ہے۔“ میں اپنے گلاس کے کنارے پر انگلی پھیرتے ہوئے نیو یارک ٹائمز کے اس مضمون کی کچھ سطریں یاد کرنے کی کوشش کر رہی تھی۔

”شادی کے کچھ عرصے بعد آپ اس مقام پر پہنچ جاتے ہیں جہاں آپ ایک دوسرے پر بھروسہ کر رہے ہیں اور یہ اعتماد اور بھروسہ دھڑکنے لگتا ہے۔ کون کہاں ہے، کس کے ساتھ ہے یا کتنوں کے ساتھ ہے؟“ یہ کہتے ہوئے میں نے آنکھ ماری کیونکہ بات جب ”سینس“ تک پہنچی ہے تو اس کا مطلب ہوتا ہے چہرہ روی۔

”تو اس بات سے کوئی فرق نہیں پڑتا۔“ میں نے بات جاری رکھی۔ ”اہم یہ ہے کہ آپ گھر کس کے پاس آتے ہیں۔ آپ کا دل کس کے پاس ہے۔ میرا شوہر اور میں اس بات کو دیکھتے ہیں اور ہماری کسی انڈر اسٹینڈنگ نے ہمیں ایک دوسرے سے جدا کر دیا ہے۔“

وہ اضطرابی انداز میں اپنے گلاس کے کنارے پر لیٹے لیو کی قاش رتن رہا تھا۔ میں اس کی کیفیت محسوس کر سکتی تھی۔ میں اسے جانتی تھی۔ اس کی سوچ سے زیادہ جانتی تھی۔ ”تو اگر غدار سے بچ آج رات کچھ ہوتا ہے تو کیا وہ تمہارے نزدیک کوئی معنی نہیں رکھے گا؟“ اس نے سوال کیا۔

”تم کیا چاہتے ہو کیا معنی رکھے؟“ میں نے اس کی آنکھوں میں دیکھا۔ اسی وقت میرے فون کی نوٹیفکیشن ٹون بجی۔ میں نے ایک نظر دیکھا اور چہرے پر معذرت خواہانہ مسکراہٹ سجائی۔ ”سوری! انٹرا گرام۔“

میں نے ایپ کھولی۔ چند ٹیکسٹ پر کوئی کدو پلائی کرتے ہوئے فون وائس کا ڈسٹربا پر بار کھڑا دیا۔

”ہاں تو تم نے پوچھا میرے لیے کیا معنی رکھے گا؟“ میں نے اس کے سوال کو دہرایا۔ ”یہ میری فلاسفی ہے کہ کبھی کبھی چیزیں جیسے ہو رہی ہوں، ہونے دینی چاہئیں۔ یہ دیکھنے کے لیے کہ وہ کہاں جا کر کہیں گی۔ نتیجہ کیا ہوگا۔ نئے تجربات ہمیشہ زندگی میں نئی تبدیلی لے کر آتے ہیں۔ کیا

خیال ہے؟“

اس سے پہلے کہ وہ کچھ جواب دیتا، ہارٹینڈر ایک بار پھر قریب آیا۔ ”کیا میں آپ کے لیے کچھ لاسکتا ہوں؟“ اس سوال پر شین ٹکیز ہوا کیونکہ اس کی مارٹنی کا گلاس آدھا بھرا ہوا تھا اور میرا پورا۔

مگر اگلے ہی لمبے میں احساس ہوا کہ ہارٹینڈر کے مخاطب ہم نہیں تھے۔

”اُم۔۔۔۔۔ میں جلیز۔۔۔۔۔؟“ ایک سرخیلی نسوانی آواز ہماری پشت پر ابھری۔ ”اسٹراپیجری ڈاکٹری فیکس رہے گی؟“ اس ہچکچاتی آواز میں آرڈر کم اور سوال زیادہ تھا اور میں بنا اس کی طرف دیکھے ہی اس کے انداز اس کی جھجک، اس کی جوان لوج دار آواز سے سمجھ گئی کہ وہ کون ہے۔

میں نے پلٹ کر دیکھا۔ وہ کوئی نئی تھی۔ میں بس اتنا کہوں کی تر، تازہ، جوان اور بے حد حسین۔ اس کی گلابی مائل شفاف جلد پر ہمیں کوئی داغ، کوئی کبیر نہیں تھی۔ اس کی آنکھیں نیل کرین اور بال سرخ مٹھکرالے تھے۔ اس کا منہ پر نیک تھا، اس کے گالوں میں ڈھیل تھے۔

ایک مرد کو اور کیا چاہیے۔

”دیکھ۔۔۔۔۔ میں نے اس کی سمت ایک نرم مسکراہٹ اچھالی۔ ”معدرت۔۔۔۔۔ اس نے کہا۔“ میرا محمد آپ کو ڈسٹرب کرنا نہیں تھا۔“ اب اس کی آواز میں شرمندگی بھی مگر انداز اب بھی سوالیہ۔ یہ آج کل کے جوانوں کو ہوا کیا ہے۔ ہر بات کو سوالیہ انداز میں بیان کرتا۔

”ایسی کوئی بات نہیں۔“ میں نے ہاتھ ہلایا۔ ”شین اور میں ایک دوسرے کو جان رہے تھے۔ اس نے مجھے ایک ڈرنک خریدنے کی پیشکش کی لیکن میں اپنا خیال رکھ سکتی ہوں۔“

”اواہ۔۔۔۔۔ ا“ اس نے سر ہلایا۔

میں نے اس کے ہاتھ کی پشت کو چھوا۔ ”مگر مت کرو۔ دو تمہارے لیے بھی ادائیگی کر دے گا۔“

”شین“ میرے شوہر نے اس کی طرف ہاتھ بڑھایا۔ ایسا کرتے ہوئے ہارٹینڈر پر اس کا توازن ٹھوڑا ٹھوڑا۔ ”اور یہ ہے۔“ وہ میری طرف گھوما۔ ”تم نے اپنا نام کیا بتایا تھا؟“

”نیکین۔۔۔۔۔“ یہ میرا اصل نام نہیں۔ میں اس کی آنکھوں میں ہلکی سی حیرت دیکھ سکتی تھی، جب ہماری ہتھیلیاں آپس میں ملیں۔ ”مجھے ملی کہہ سکتی ہوا ترجمہ؟“

”ایڈن۔“ اس نے کہا۔

”مارڈن آف ایڈن ا“ میں نے ابرو اچکائے۔

کراہیت کا باعث

دکان پر ایک خاتون ایک پونڈ مکھن لیے ہوئے آئیں اور دکاندار سے پولیس۔ ”مجھے اٹھس ہے، یہ مکھن مجھ سے کیڑوں میں گر گیا تھا۔ اگرچہ میں نے اسے خوب اچھی طرح دھویا ہے پھر بھی کراہیت ہی محسوس ہو رہی ہے۔ مہربانی کر کے اس کے بدلے میں مجھے دوسرا مکھن دے دو۔ مکھن تم کسی اور کے ہاتھ چڑھ دینا۔ تمہارا بھی نقصان نہیں ہوگا اور جو شخص اسے خریدے گا۔ اسے بھی کوئی پتا نہیں پلے گا کیونکہ جس چیز کے بارے میں علم نہ ہو، وہ کراہیت کا باعث نہیں ہوتی۔“ دکاندار نے سر جھکا کر کہا۔ ”آپ کا حکم سر آنکھوں پر۔“

مکھن لے کر وہ دکان کے اندرونی حصے میں گیا۔ اندر پہنچ کر اس نے مکھن کا کاغذ اتار اور نیا کاغذ لپیٹ دیا پھر وہ اسی مکھن کو لے کر باہر نکلا اور خاتون کے حوالے کر دیا۔

خاتون ٹھہرے ادا کرتی ہوئی چلی گئیں تو دکاندار نے مسکرا کر دکان میں رہی ہوئی چیزوں کو مخاطب کر کے کہا۔ ”جس چیز کے بارے میں علم نہ ہو، وہ کراہیت کا باعث نہیں ہوتی۔“

(مرسلہ: ناقص علی، مری)

اس کے چہرے پر شین مسکراہٹ آئی۔

مجھے شین ہے، ہاتھ میں اس کی ہاتھ دھوئے ہوں گے۔

”میری ماں نے مجھے بتایا کہ اس کا مطلب ہے

”خوشی“ کیونکہ جب میں پیدا ہوئی تو میں نے انہیں خوشی

دی۔“ اس نے بتایا۔ ”پھر مجھے پتا چلا کہ انہوں نے یہ نام

ایک پرانے سوپ اور برائے ماحثر ہو کر رکھا تھا اور اس کی

استوری زیادہ اچھی نہیں تھی۔“

”مجھے یقین ہے کہ وہ ایک اچھی استوری ہوگی۔“

میں نے کہا۔ حالانکہ وہ خود سوپ اوپر سے اوپر کی چیز تھی۔

شاید بھی جوان چہرے ایسے ہی نظر آتے ہوں۔ جس منظر

میں داخل ہوں، اسے روشن کر دیتے ہوں۔

شین مجھے دیکھ رہا تھا۔ ٹکیز تھا کہ میں کیا سوچ رہی

ہوں، میں کیا کر رہی ہوں اور میں اس لڑکی کے بارے میں

کتنا جانتی ہوں؟

اس کے اندر اس وقت شاید سوالات کی بھرمار تھی۔

جانتی ہوں، کیا منصوبہ بنارہی ہوں؟ جو تم بھی ہو، اس کی
کڑیاں ملنا ہاتھ آئے۔

ہمارے ارد گرد شور مچا گیا تھا۔ اسی اثنا میں ہار
ٹینڈر ایڈن کا اسٹر ہیرو ڈاکٹری کا گلاس بے گیا اور ساتھ
میں کچھ اور کاک ٹیل نہیں۔

میں نے سوچا تھا کہ کوئی جیسی کسی فیصلہ کرنے سے پہلے
میں ایک بار ایڈن سے ذاتی طور پر ملوں گا، اسے جانوں گی
اور اسی لیے میں نے یہ جوا کھیلنا۔

”چلو، اسے ایک پارٹی بنا لیں۔“ میں نے کہا اور پھر میں ان گھاسوں کے ساتھ بیٹھنے لگی۔ کاک نیل ٹینکین کو ہاتھ میں لے کر اپنے شوہر کے بالاب بھرے مارینی کے گلاس کو کنارے پر کھینچ کر ٹینکین دوائے ہاتھ سے ہی بیڑی کے گلاس کو سرکار سینیٹر میں رکھ دیا۔ پچھو ڈیکری میری آنکھ پر چھلکی بھی جسے میں نے پائے کے ساتھ دوال سے لپٹ لیا۔

”شین! تمہیں اس جگہ لیڑی کو اپنی سیٹ دینی چاہیے کیونکہ آج کافی بھیر ہے۔“ میں نے اطراف میں نظریں دوڑاتے ہوئے کہا تو شین فوراً ہی مستعدی سے اپنی سیٹ سے اٹھا اور اینڈ نو، سے بیٹھنے کے لیے اشارہ کیا۔

”تینیاں اور میں بات کر رہے تھے۔“ میں اس کی طرف جھکی۔ ”ان فیصلوں سے پار سے میں جو آپ کرتے ہیں۔ کیسے جینا ہے، اور دوسروں کو کیسے بچنے دینا ہے۔“ ”اے“ ”اسی نے غیہ جتنی کیفیت میں سر ہلایا اور اپنی ڈرک کا پھونکا سا حٹ بھرا۔“

”فرض کرو تمہارے پاس دو مکمل ہونے ہیں۔“ میں نے کہا۔ ”چلیا مکتدہ آراء و مکتبہ یورپ کے۔“

”اور دوسرا؟“ ایڈن اپنے اسٹول سے غور شنیں کی سمت جھکی۔ ”شین فیر محسوس انداز میں جیسے بن۔ شاید ایڈن بھول رہی تھی کہ وہ دونوں (یعنی ہونے کی ایڈنگ کر رہے ہیں۔

لیکن نیل بات تو واضح بھی کہ وہ اس کے ساتھ رہنے کے لیے بہت مرجوش تھی۔ شام کے آگے بڑھنے کے لیے جہن۔ شاید اسے مجھ پر غصہ بھی آ رہا تھا کہ شبن نے اس شرابی عورت سے بات کی ہی۔ کچھ بار بار پیڑی سے اتر رہی تھی۔

لیکن میں نے اس میں کسی ہلچل نہیں۔
 "اور دوسرا دستہ محبت کا راستہ..... محبت کا۔"
 میری اس بات پر شنید کی آنکھیں کھل گئیں۔ وہ
 اپنے گلاس کو یوں محسوس ہاتھ جیسے پکڑ رکھتا ہوں۔
 بے چارہ شنید..... اسے یقیناً جھکا لگا تھا۔ مجھے دل

ہی دل میں اس کی حالت پر فہمی آئی۔

”جب کوئی نیا نیا محبت میں گرفتار ہوتا ہے تو اس کی زندگی ایک دم معمول سے ہٹ جاتی ہے۔ یوریت کی جگہ جوش لے لیتا ہے۔ ایک ایڈوچر، ایک ٹسٹی۔“ میں نے اپنے شوہر کی طرف دیکھ کر مسرایا۔

”اور ایڈوچر تو ہوتے ہی خطرناک ہیں۔“ میں فہمی۔ ”تو تم بتاؤ محفوظ راستہ اختیار کرنا بہتر ہے یا یہ ایڈوچر کہ جو ہر ماہ ہے، ہونے دو۔ دیکھتے ہیں چیزیں کہاں جاتی ہیں؟“

یہ سن اپنے ان سرخ بالوں کے لمحوں کو انگلی پر پھینکی سوچ میں پڑی۔

کاؤنٹر پر رکھا میرا نوٹن ایک بار پھر بجایا۔ ”معاف کرنا۔“ میں نے اسے اٹھاتے ہوئے کہا۔ کچھ درازنشا نوٹنگ کیلکیشن جواب دینے کے لیے کچھ دوڑ رہی تھی۔

میں ایڈن کی نظر پر غور کر رہی تھی۔ مجھے یقین نہیں تھا کہ وہ مجھے پہچان سکتی ہے۔ اگرچہ وہ کافی قریب بھی تھی مگر میری اس سیارہ کے اور معمول سے زیادہ زمانائی انداز تھا۔ جیسے گئے میک اپ نے مجھے کافی دلایا تھا۔

لیکن ایڈن نے اسی تصویر پر دھمکی بولی جو میں اپنی میز کے کونے پر رکھتا تھا۔ اس تصویر میں ہم کسی ٹیکے پر تھے اور کافی خوش نظر آ رہے تھے۔ میں تصور کر سکتی تھی اس نے مجھے سوشل میڈیا پر ڈھونڈ بھی ہوگا۔ میرا فیس بک، واٹس ایپ، انسٹا گرام، میری تصاویر ہر جگہ ہوتے ہوئے۔ شین اور میری دیکھ بھل پرنی تھی جگہ جگہ سی سی ٹیلی ویژن شادی کی ویڈیو پر جو میں ہر سال ہر دو بار پھر دہرا چمٹ کرتی ہوں۔ اس عورت کی زندگی کو دیکھتے ہوئے جو اس کے محبوب کی بیوی ہے۔

مگر آج رات مگر رہا تھا اس نے مجھے نہیں پہچاننا تو کہہ سکتے ہیں میں بیک، جھگی، زانہ، وہ ہوں یا ہو سکتے ہیں غلط ہوں۔ اس نے بھی مجھے سناک کی بات ہو۔ اس نے شین کی آغوش میں پروہ تصویر بھیجی تھی۔

میں نے اپنا فون بند کر دیا۔ ہمارے آس پاس شور بڑھنے لگا تھا۔ رات جوان ہو رہی تھی۔

”تو میں کیا کہوں؟“ ایڈن اچانک بہت سنجیدہ نظر آنے لگی۔ کلاس کی اس لڑکی کی طرف سے ہر حال میں اسے پس چاہیے ہو۔

”شین نے کچھ دیر پہلے ایک تبصرہ کیا تھا کہ لوگ جو ہوتے ہیں وہی رہتے ہیں۔ چاہے کچھ بھی ہو۔ ایسی ہی بات تھی تاہم؟“ میں نے اس کی طرف دیکھا۔

جہاں سے وہ ساری باتیں جملہ رحمت تھیں وہیں سے بہت ہر کہ لڑکے و لڑکیاں کی بیکری تھی۔ ہزاروں دایاں کے قتل کے بعد ہزاروں سمنے میں وناج بھی ہیں۔ اسے کاج کا پتہ م بھیجنا تو اس نے لیے نام و نامت بکر کر اور بال کو کوا کوا بچہ ادا سلیم اور خود کو سہناہ جہا بکری کی خدمت میں بھیجے جیتے جہا بکری جانا بکری کی دوسری رستی دیکھ کر بکری۔ جب وہ بکری اس سے نکلا تو اسے خواہش نہیں کی۔

وفاقتی

لونی تو کہ ایک سیارہ تھا۔ اسے وقت کی تیرہ ماہ ان کو صحت و دانش سے نواز تھا۔ یہ ساری کے ایک ایسے نمبر تھے جسے یہ تھا کہ خوش فیر تھا۔ ایسے تہ روز اس کے قریب ایک نیا برائی تھی اور وہ پھر کہنے کا مادی تھا۔

ایک دن اس شرط پر کہ لونی کی جو بارہ ماہ کے گائے تھیں ساری اپنی پیارے گائے کا روز کا قدر اور ان کو کہ حضرت لقون کی قیادت کیا، اور اس کا دوست جیت کی ایک دوست نے طاہرہ کی قیادت کیا، اپنی پیارے گائے اور اور جیو جیو کی صحت سے وہ سب قدر ہو گا حضرت لقون کے آگے کہا۔ ”جگہ“ کے دن کی مہلت دو دوست نے منظور کر لیا۔

حضرت لقون اس وقت محل سے نکلیں گئے تھے دوست تھے۔ وہ ہیں، اسے تو کوا زورہ و ملین دیں انہوں نے اس کے پاس بیٹھ کر ایک بات سے ہمہ نام کو لکھنا شروع کیا۔ انہوں نے بارہ ماہ سے یہ کوشش کر رہی تھی کہ اصل میں اس کا تہا ہو سکتا ہے جس میں تہا ساری میں مل کر وہ ہیں۔

انہوں نے پورا تھوڑا سا دیا۔ حضرت لقون نے۔ یہ جگہ کہیں سے ہے یا اس میں طاری ہو جوتے جب تہا رات دوست اگرچہ اپنے کا سولی کر تے تو اس سے پہچان کر وہ ساری کے دستان کا پانی پینے لگے۔ دوست کا دوسرا گائے کے دستان کا پانی پینے لگے۔ اس کے پانی کا پینے کا دوسرا گائے کے دستان کا پانی پینے لگے۔ اس کے پانی کا پینے کا دوسرا گائے کے دستان کا پانی پینے لگے۔ اس کے پانی کا پینے کا دوسرا گائے کے دستان کا پانی پینے لگے۔

ان کے روز دوست سے اور قاسم نے تہا شریو کی کوڑا سے جب نونی پانی پینے لگے دستان کا پانی پینے لگے۔ اس کے پانی کا پینے کا دوسرا گائے کے دستان کا پانی پینے لگے۔ اس کے پانی کا پینے کا دوسرا گائے کے دستان کا پانی پینے لگے۔

اس وقت ہر ایمان دہنے زاری دوست پر آئی تھی اور لقون کا قیادہ ہو گیا۔ انہوں نے میں۔ حق تو اس کو ساری سے ہی روز حضرت لقون کو زار کر دیا

تھوڑا



یوں لگا جیسے وہ اس پر غور کر رہا ہو۔ "لیکن۔۔۔" وہ کہتے ہوئے ہچکچایا۔ "کبھی کبھی لوگ بدل بھی جاتے ہیں۔" ایڈن نے کندھے اچکائے۔ "ہم وہی ہیں جو ہم ہیں۔" اس نے کہا اور میرے دل پر جیسے کسی نے کسی ہتھوڑے سے ضرب لگائی۔

اس نے وہی الفاظ دہرائے جو شین نے کہے تھے۔ "نہیں۔۔۔ میں کارپوریٹ ہیڈ فکزر ہوں۔ یہ میرا کام ہے۔ میں جتنی نہیں۔ جو جانتی ہوں اس کے پیچھے چلتی ہوں۔ عام طور پر اسے حاصل بھی کر لیتی ہوں۔ کسی بھی امکان کے لیے جو کس رہتی ہوں لیکن گھر میں۔۔۔ گھر میں، میں ایک شیرینی نہیں بلکہ بلی بن جاتی ہوں۔ اچھی دوست، اچھی بیوی۔"

کنٹرول رکھنے کے باوجود اس لیے میری آواز ذرا سی ٹوٹی تھی۔ ہائی سب کچھ غلط تھا۔ میں کیونٹی کالج میں گراؤ کا ڈیڑھ انچ ہوں لیکن ایڈن کا شین کے الفاظ دہرانا مجھے اندر تک ہلا گیا تھا۔ "تم شادی شدہ ہو؟" ایڈن نے الجھن زدہ انداز میں پوچھا۔

میں نے ہاتھ ہلایا۔ "زندگی کی بہت سی برعکس ہیں اور لوگوں کی بھی۔ آپ جو بھی ہیں، آپ تبدیل ہو سکتے ہیں۔ نئی چیزیں آزما سکتے ہیں، نئی جہتیں دریافت کر سکتے ہیں۔ وہ سب بھی جن کے بارے میں آپ کو پتا بھی نہیں تھا کہ آپ کے پاس ہے۔"

شین نے شین کے چہرے پر وہ تاثرات دیکھے جنہیں میں پہچانتی تھی۔ یہ پہلی بار نہیں تھا کہ وہ کچھ چاہتا تھا اور اسے چاہنے سے پریشان تھا۔

مجھے وہ وقت یاد آیا جب وہ موٹر سائیکل خریدنے کے بیٹون میں جلتا تھا۔ اس کے ایک دوست کے پاس نئی ہارننگی تو اس کے پاس کیوں نہیں۔ وہ اسے پانے کے لیے بالکل صدفی بچہ بن گیا تھا اور ایک اور بار اس کی نظر ایک مہنگی روٹنگ مشین پر پڑی۔ یہ اس کے فٹ رہنے، محنت مندر بہنے کے لیے بہت ضروری تھی، چاہے اس سے ہمارا بجٹ ہی کیوں نہ خراب ہو۔ اس وقت بھی شین کا وہی تاثر تھا جو میں اب اس کے چہرے پر دیکھ سکتی تھی۔ تڑپ اور امید و یاس کی کیفیت میں مجھے دیکھتے ہوئے کہ میں ہاں کہوں گی یا نہ۔ لیکن اس روٹنگ مشین کے لیے میں نے ہاں کہی تھی۔ یہ کہتے ہوئے کہ "ٹھیک ہے، سکس بیک ہٹاؤ اور لو کیوں کا دل جیتو۔"

اور مجھے اب پتا چل رہا تھا کہ وہ لڑکی کون تھی۔

☆☆☆

ہمارے ارد گرد روشنیاں اب بھی ٹنڈا رہی تھیں۔ ٹھیکتے قہقہوں کا شور تھا۔ ایسے ماحول میں خواب ابھرتے ہیں۔ شاید کچھ حقیقی معاملات کی شکل اختیار کر لیتے ہیں۔ کہا نیاں اپنی شروعات تلاش کرتی ہیں، نئے باب کھلتے ہیں۔ گھر یہاں ایک باب بند ہو رہا تھا، خواب ٹوٹ رہے تھے اور دل بھی۔

"پتا ہے کیا۔۔۔ تم دونوں کی جوڑی کافی اچھی رہے گی۔" میں نے یہ بات ایڈن کی طرف دیکھ کر کہی۔ ایڈن کے چہرے پر شریلی مسکراہٹ نے اس کے ڈھیل کو اور گہرا کر دیا اور شین کے چہرے پر کھپاہٹ کی سرفی چھائی۔

نوریلین شپ انرجی ٹائمز کے مضمون نے اسے یہی کہا تھا۔ "تو تم کیا کہتی ہو؟" میں نے پوچھا۔ "محفوظ راستہ یا غیر خطرناک و چمک؟"

ایڈن نے شین کی طرف دیکھا اور بھر کہا۔ "ایڈوچر۔"

سر ہلا کر کہتے ہوئے اس کا لہجہ مضبوط تھا۔ "میں بھی ایڈوچر کا انتخاب کروں گا۔" شین نے کہا۔ اس کا انداز ایڈن سے بھی زیادہ بے لگ تھا۔ "اور تم؟" بارنیز پر اتر آیا اور میرے نظر بنی غالی گلاس کو دیکھا۔ "کیا آپ ایک ڈرنک اور لینا چاہتی ہیں؟" میں نے سر ہلایا اور پھر شین کی طرف اشارہ کیا۔ "اس کی ادائیگی میرا دوست کرے گا۔"

شین نے سر ہلایا۔ بارنیز نے میرا غالی گلاس لینے کی کوشش کی لیکن میں نے ہاتھ پیچھے ہٹایا، تم از کم ابھی کے لیے مجھے گلاس اپنے قریب رکھنا تھا۔

"اور اب مجھے ایک سکس زکریں۔ مجھے ذرا پکا ڈر روم تک جانا ہے۔" میں اسٹول سے اترتی، ہب سے اپنا پرس کھینچا۔ "امید ہے کہ تم دونوں کو تھوڑی دیر کے لیے ایک دوسرے کو کوٹھنی دینے میں کوئی اعتراض نہیں ہوگا۔"

"ہم ٹھیک ہیں۔" ایڈن نے مسکراتے ہوئے میرے ہاتھ کی پشت کو چھوا جیسے میں نے اس کے ہاتھ کو چھوا تھا۔ کیا وہ مذاق اڑا رہی تھی یا پھر مجھ سے چمکنا کر اپنا خوشی؟ میں اس احساس سے حیران بھی تھی اور افسردہ بھی کہ نہ تو وہ میرے جانے سے خوش نظر آ رہی تھی نہ ہی اس کی

آنکھوں میں کوئی حسرت اور اتنا تاثر تھا بلکہ میں اس کی آنکھوں میں اپنے لیے پریشانی، فکر مندگی دیکھ سکتی تھی اور شاید ترس بھی۔ وہ مجلس فی فطرت مہربان طبیعت کی۔ مجھے یقین ہے کہ وہ ایک مثالی بیوی ہوتی۔

پھر میری نظریں شین پر جمیں۔ اس کی چیشانی پر اب پسینے کی چمک تھی۔ کیا یہ پریشانی کی علامت تھی یا پھر آگے کیا ہوگا... اس بات کی گھبراہٹ؟ یا اس کے علاوہ کچھ اور؟ ”میں زیادہ ناگم نہیں لوں گی۔“ میں نے ایک شخصی مسکراہٹ کے ساتھ اپنا گلاس اٹھایا اور بارے سے نکل آئی۔ میں نے آنکھ کے کونے سے دیکھا، ہارٹینڈر ایک دوسری ڈرنک لے کر آگیا تھا۔

میں لاؤنج کے چمچور ماحول سے ہوتی لابی کی طرف آئی جہاں ریست روم تھے۔

میں جانتی تھی جیسے ہی میں ان کی نظروں سے اوچھل ہوں گی وہ بات کریں گے۔ سوالات پوچھیں گے، جوابات دھونڈیں گے اس سے پہلے کہ میں واپس آ جاؤں۔ لیکن میں بار میں داخل نہیں جاؤں گی۔

پیسے پہلے ہی ہو چکے تھے۔ میں ٹھٹکتے ہوئے ہوٹل سے باہر نکل گلاس اب بھی میرے ہاتھ میں تھا۔ باہر نکلنے ہی تازہ ہوا کا جھولکا میرے چہرے سے ٹکرایا۔

میرا فون میرے ہاتھ میں تھا۔ میں دوبارہ اسکرول کرنے لگی۔ میری اس تصویر پر کافی ہمدردانہ تبصرے آرہے تھے جو شین نے شین کے آنے سے پہلے بارے سے پوسٹ کی تھی۔ ٹاٹ پاجامے میں جلوس، ہاتھ میں گلاس لیے، اپنے گھر کے لیونگ روم میں اپنے شوہر کا انتظار کرتے ہوئے۔ پس منظر میں دی اسکرین نظر آ رہی تھی۔

یہ تصویر میں نے ہارٹینڈر سے پہلے کی تھی اور پوسٹ جب کی جب میں بار میں بیٹھی تھی۔ ناگم، انٹیپ آن، نوکیشن سرورس آف۔

اور اپنی کار میں نے گیاراج میں نہیں، ہسٹک پر پارک کی تھی اس لیے وہاں کوئی ریکارڈ نہیں تھا۔ میں نے ہوٹل کے راستے میں ایک نالی بھی لگی۔ اب باہر نکلنے ہوئے میں نے اپنا گلاس اس میں پھینکا۔ شیفٹوٹھنے کی آواز آئی۔

کار کے اندر میں نے کچھ اور انسٹالمنٹس کا جواب دیا۔ ایک اور تصویر پوسٹ کی جس میں، میں اپنے لیے دوسرا گلاس بناد رہی تھی۔ یہ بھی پہلے کی ہی تھی تصویر تھی۔ پوسٹ بہت زیادہ اتفاقی لگتی تھی جیسے شین ہے کیونکہ پہلے بھی ایسا بہت بار ہو چکا ہے جب شین کو آئس سے دیر ہوئی اور میں

نے اس کے انتظار میں انسٹا پر تصاویر پوسٹ کیں۔ میں نے گاڑی کو گیزر میں ڈالا اور وہاں سے نکل آئی۔ اس نیکوٹین کا اثر ہونے سے پہلے میں گھر پہنچ جاؤں گی جو میں نے ان کے گلاسوں میں شامل کیا تھا، جب میں نے ان کو دوبارہ ترتیب دیا۔ گلاسوں سے چھینر بچھاؤ کا وہ مکمل بے سبب نہیں تھا اور رسی بات میرے فکری پریشانی کی تو اس کے لیے میں کاک ٹیل پیچو کی شکر گڑا رہی۔

شین اپنی ڈرنک میں آئی اس کو واہٹ کا سبب یقیناً اس لیو کو سمجھے گا اور ایڈن کی ڈرنک کی ساری لکھی اسٹراپیوری کی مناسبت میں کم ہو جائے گی۔

جلد ہی شین کے چہرے پر آیا پسینا اور اس کی گھبراہٹ بڑھ گئی۔ دھڑکنیں زبردور برہوں گی، سانس بند ہونے لگے گی اور یہی کوئی ایڈن کے ساتھ بھی ہوگا۔

کچھ دیر میں وہ دونوں ہانپ رہے ہوں گے۔ ان کا نظام قابو سے باہر ہو جائے گا۔ میں تصور کر سکتی ہوں کہ وہ سہارے کے لیے ایک دوسرے کی جانب جھکیں گے۔ انہیں اپنا انجام قریب نظر آ رہا ہوگا۔

میں نے واقفانہ اپنے اندر ایسے جہت دریافت کیے تھے جن کے بارے میں، میں نہیں جانتی تھی جس پر میں نے کبھی غور نہیں کیا تھا۔

اور تمہارا فکریہ لیلین اور عورت بننے کے لیے جس کی مجھے ضرورت تھی۔

ہارٹینڈر جس عورت کے بارے میں بتائے گا، وہ سیاہ بالوں اور تیز میک اپ والی کوئی عورت ہوگی اور میں دیکھی بالکل نہیں۔

جب تک پولیس گھر پہنچے گی، لیلین غائب ہو چکی ہوگی۔ ریپ، بلڈز اور پینل اسکرٹ کوڑے میں ہوگا۔ نیکوٹین کی خالی شیشی ٹوٹ چکی ہوگی۔

اور جب وہ مجھ سے پوچھیں گے تو میں کہوں گی۔

”میرا شوہر.....؟ نہیں، وہ گھر پر نہیں ہے۔ اسے آج دیر ہوگئی ہے۔ رکو، کیا؟ وہ کہاں ہے اور کس کے ساتھ؟“

یہ سن کر کہ آپ کے شوہر کو زہر دیا گیا ہے، آپ کا کیا رد عمل ہے؟ وہ ہوٹل کے بار میں دوسری عورت کے ساتھ تھا اور اس نے اوپر ایک کمرہ بھی بک کیا تھا۔

صدمہ، غم، اداسی اور بے بسی۔ یہ جذبات چمکتے ہوں گے۔ چاہے دوسری وجوہات کی بنا پر۔

XXX

مکمل شعر و سخن



کمال حسن کو پہنچی نہ جنتو کی نظر
تمام عمر یونہی وقفہ اضطراب رہی

✽ ناہید یوسف..... اسلام آباد
خزاں کی ریت میں لکھو جمال کیسے آگیا
پہ آج پھر سنگار کا خیال کیسے آگیا
ہنسی کو اجنبی سن کے ایک بار میں بھی چونک اٹھی
یہ مجھ میں دکھ چھپانے کا کمال کیسے آگیا
✽ ناصر خان..... لاہور

افراغ کے ہندوں سے نہ اغلاص طلب کر
صحرا میں سے ہیج کے سائے نہیں سے

✽ حرا خان..... ممبئی
جاہت = کبھی بس نہیں چتا ہے کسی کا
لگ جاتی ہے یہ آگ لاکھ شخص جلتی
✽ میمنہ علی..... کوئٹہ

وائے ناکامی ساری کارواں جاتا تھا
کارواں کے دل سے شاہ زئیں جاتا رہا
✽ شرمین خان..... پشاور

محبت بھی کیا چتر ہے دکھنا
ادھر بات کی و چتر تر ہوئی
✽ رمشا دیشان..... کراچی

بحر بھی نہ میرا قافلہ لئے سے بچ سکا
میں نے خبر تو رکھی تھی اک اک گھات کی
✽ سکینہ..... حیدرآباد

نتی چپ چاپ سستی ہوئی دیرانی ہے
یہ مرے شہر کی گھیر ہیں کہ آنکھیں میری
✽ پروین علی..... ملتان

کچھ جاتا ہوں لیکن دیر سے، میں داؤ چاہ اس کے
وہ بازی جیت جاتا ہے میرے چالاک ہونے تک
✽ ندیم شاہ..... اوکاڑہ

اس زمانے کے جب دستور ہو کر رہ گئے
کل جو تھے عمار اب مجبور ہو کر رہ گئے

✽ ایم جی سروس
اب کون نہیں ہے بد سوت کے بعد
عشق کیا ہے جاں لوٹے جتا سونے کے بعد
✽ آذین رضوان..... کراچی

بہت سے ناموں کو اپنے سینے میں چھپاتے
جلی ہوئی بستی میں ایک شجر بھی ہے
سوکھ گیا خود اپنے دل کی تڑپی سے
پتھر کو کیا معصوم تھا نیل امر بھی ہے
✽ عبدالعزیز..... گوبرانوالہ

ڈھونڈنے کو جب گیا میں اس کی آنکھوں میں ونا
اس کی آنکھوں کا مستند اور گہرا ہو گیا
✽ نیاز دینہ ملک..... بہاولپور

ہمیں بھی دیکھ جو اس درد سے کچھ ہوش میں آئے
ارے دیوانہ ہو جانا محبت میں تو آسان ہے

شعین احمد..... میانوالی

اک بار تجھے عقل نے چاہا تھا بھلا
سو بار مجھوں نے تیری تصویر دکھا دی
؎ راجیل سورانی..... کراچی

خاموش تھے لب ، صورت اقرار جب تھی
کیا کہتے صفائی میں کہ سرکار عجب تھی
پھر بنے گئے ، دیکھ ، مرے پاؤں زمیں پر
غربت میں ترے شہر کی دیوار عجب تھی
؎ عابد محمود..... رحیم یار خان

بچپن کی آتی ہیں یاد آ رہے ہو تم
سائے کے بگڑنے میں دیر تھی کتنی ہے
؎ ناکو وجاہت..... ڈی جی خان
پتھر چائے کیا ہے کسی کی اداس آنکھوں میں
وہ نہ چھپا کے بھی جائے تو بے وقار نہ گئے
؎ ریاض شہزاد..... شیخوپورہ

پلوں پہ رک گیا ہے سمندر غبار کا
کتنا عجب نشہ ہے تیرے انتظار کا
؎ فوزیہ رحمان..... ساہیوال
میں جہاں کہیں بھی جھلک گیا ، ہیں رستے رستے بھول گیا
مجھے غمزدوں سے چا چلا میرا ہاتھ ہے کسی ہاتھ میں
؎ شوکت علی..... کمالیہ
چھوڑ کر جا تو رہا ہوں تجھے بوجھل دل سے
دور ہوگا نہ بھی ذہن سے تیرا سایہ
؎ نواز آفریدی..... مظفر آباد

اک سوچ میں گم ہوں تیری دیوار سے لگ کر
منزل پہ پہنچ کر بھی ٹھکانے نہ لگا میں
؎ صدف ایاز..... کراچی
دل صاف ہو تو زہر اگلی فحش زبان
روشن چراغ سے کبھی افست نہیں دھواں
؎ شیر خان لاشاری..... بکھر
جنگ ہو یا اب حرا ہو تھمائی سے کیا ڈرنا
ہم تو دل ہی رکھ آئے ہیں تمہارے کی باتوں میں
؎ نصرت یاسین..... کوئٹہ شاہ

پہلو میں میرے دل کو نہ اسے درد کر تلاش
دلت ہوئی غریب وطن سے نکل گیا
؎ متین چودھری..... سیالکوٹ
کیس محبت کہیں چاہت ، ہم پہ سب کچھ روشن تھا
یونکہ ذرا ساجی چاہا تھا آؤ دل برباد کریں

؎ خرم نقوی..... سرگودھا

نہیں جاتی کہیں تک فکر انسانی نہیں جاتی
مگر اپنی حقیقت آپ پہچانی نہیں جاتی
؎ عدنان ملک..... ملتان

بندھے ہوئے ہاتھ کا بھی اس کو ملال کب ہے
شریکو پرواز گردہا ہے اسیر ایسا
میں دووں ہاتھوں کو چھوڑ کر چل رہی ہوں پھر سے
ارادہ کھڑا ہے اک دھیر ایسا
؎ خالد خان..... خوشاب

تمنا تھی کہ بیٹے ہم وفا کی آگ میں لیکن
جنہیں خود شمع ٹھہرائے وہ پروائے کدھر جائیں
؎ مریم احمد..... گوجران
سو میں تڑپ رہی ہیں اسی فم میں آج بھی
کس کو ڈپا دیا ہے کٹاؤ جواب دوا
؎ طاہر علی..... وہاڑی

یہ اپنا طرف وہاں بھی سرسبز باغیں
وہ شہر جہاں میں محبت کا کچھ رواج نہ تھا
؎ عظیم احمد..... جنگش
میں خواب میں چلا ہوا آیا ہوں ترے پاس
اے دوست مجھے نیند سے بیدار نہ کرنا
؎ طارق علوی..... سکسٹر

ہر چہاں سوکے ہوئے تاباں پہ بیٹھے ہوئے نس
جو حلق کو پھانچا ہوئے پھرجاتے ہیں
؎ ضیاء انیس..... ملتان

معلوم ہیں مجھ کو میرے احوال کہ میں بھی
دلت ہوئی تیرا تھا اسی راہ گزر سے
؎ احسان بانگی..... کراچی

روایوں کا آپ کو آیا ہے اب خیال
ہم نے اپنے دوست بھی دشمن بنالے
؎ الطاف انجم..... میرپور خاص

کہیے کہوں کہ میں نے کہاں کا سفر کیا
آکاش ہے چراغ ، زمین ہے لباس تھی
؎ امجد علی..... ملتان

نکل تھی میں صدائے جوں کی تلاش میں
دھوکے سے اس سکوت کے حرا میں آگئی
؎ نورین ایوب..... بہاولنگر

بسا ہوا ہے خیالوں میں کوئی ٹیکہ باز
باری ہے ابھی تک وہ دل نہیں آواز

ہو جس پر ظلم، عدل کی زنجیر کھینچ دے

آکھوں میں ہا لیتے ہیں روٹھے ہوئے منہ
جاتے ہوئے لوگوں کو پکارا نہیں کرتے
ناظر علی..... مہمانوای

یاد کوئی آواز سی آ رہی ہے۔
 * شام صادق... کراچی

مگر خواب بھی میرے رخصت ہیں رنجا بھی گیا
طولی احمد

دل بھری آغوش ہے آنکھیں ہیں فری ماہ
آؤ بھی تو پاسے والوں کے شہر میں
✽ اظہار رشید مہمان

ہم کو شاہوں کی عدالت سے تعلق تو نہیں
آپ کہتے ہیں تو زنجیر ہلا دیتے ہیں
عاشی..... ہر اولیٰ پٹی

یہ تیرا جہاں کامل یہ شباب کا زمانہ
دلِ دشمنانِ سلامت ، دلی دوستانِ بے گمانہ
✽ امتیاز احمد منشی بہاؤ الدین

میںز بادہ پہنے میں تو سوچ رہی ہوں پہروں سے
فصل بہار بھی آگئی جانے تم کب آؤ گے
محمد امین..... کراچی

یہاں تک کہ نظر ہے سکوتِ ناز کا ان کے
 لہجہ کی گونج ہے اب خاموش رہتے ہیں
 شاہن شہسوار..... سرگودھا

یا تو آج ہمیں ہنالے یا تو آج ہمارا بن
دیکھ کہ وقت گزرتا جائے کون ابد تک جیتا ہے
✽ شکور احمد..... محمد طہنی

ایسا کم ہوں تیری یادوں کے بیابانوں میں
دل نہ دھڑکے تو سناں نہیں دیتا کچھ بھی

۷۷

محمود خان شہزادہ ہمایوں کی مٹا کیوں نہیں دیتے
محمود خان کو اٹھا کیوں نہیں دیتے

کھوئی کھوئی سی یہ کچھ اور حسیں لگتی ہیں
آج کس بات پہ حیراں ہیں تمہاری آنکھیں
✽ درودہ جنید کراچی

دیکھا نہ تھا تھے تو تیری آرزو نہ تھی
دیکھا تھے تو میرے طلب کار ہو گئے
بہ چادہ بشیر ذکی خان

کوئی تصویر نہ انگریزی قری تصویر کے لئے
 ذہن خالی ہی رہا کاسہ سائل کی طرح
 ❁ اسامہ شاہ..... کوٹ لکھنوت

آپنے کی آنکھوں میں کچھ کم نہ تھی میرے لیے
جانے اب کیا کیا دکھائے گا تمہارا دیکھنا
عبداللہ صمدی... کراچی

زلفوں کی گھٹا ، رُف ، حیا ، تاب جوانی
ہر چیز تیرے رخ پر نقیوں کی طرح ہے
شہنشاہِ عالم ہر ماہ

حیا کی شوخیوں سے نچے اٹھتے جھک گئے نظریں
مری تست میں من کے تیر بھی گئے حالِ دُور
بجز زینِ قیصرِ نواب شاہ

راکا سا تبسم، جس جس ی غم
 جہیں سلیم، جہاں علی کہاں ہے
 احمد رضا جعفری کوئٹہ

زلف کا بادل ، بدن کی روشنی ، آنکھوں کی شام
اس زمیں پر آسمان پھیلا ہے میرے سامنے
بیچہ خالد خان ، سوات

اے تلاش یار مجھ کو فکر دشت و در نہیں
شمع دل اک چاہے بس روشنی کرتی رہے

کوئین

میں نے

فصل ۲

2024

— 16 —

5.

انتقام انسان کو کہاں سے کہاں پہنچا دیتا ہے... اگر کسی کے ساتھ کوئی ظلم اور زیادتی ہو جائے تو دل کی آگ سب کچھ جلا کر راکھ کر دیتی ہے... اور ایسے میں انسان خود ظلم کا مرتکب ہو جاتا ہے... یہی حال اس کا بھی تھا جو اپنوں کے ہاتھوں دار پر لتک چکا تھا مگر انجانے میں کچھ ایسا کرشمہ ہوا کہ ظالم کی بازی ہلت گئی... بس قدرت کی یہی بات اسے گھمنڈ میں مبتلا کر گئی... اور اسی تکبر میں وہ اپنی چال چلن سب بھول گیا۔

موت سے لڑ جانے والے ایک بے وقوف انسان کی کارروائیاں

پوشیدہ راز

آصف ضیاء



جو کچھ ”نپلا آکاش“ میں ہوا، وہ انتہائی ہیئت تک اور الٹا نک تھا۔ نپلا آکاش کے وسیع و عریض ہال میں سفید چادروں سے ڈھکی ہوئی دو لاشیں رکھی ہوئی تھیں۔ ایک پانچس سالہ خوبرو جوان کی لاش تھی جس کا نام بے پال تھا اور دوسری ایش ایک بال و دھوا (کسن بیوہ) کی تھی جو بلائی حسین و جمیل تھی۔ وہ صرف نام کی من موہی نہیں تھی بلکہ حقیقتاً اس کا ظلمی روپ ہر ایک کے سن کو موہ لیتا تھا۔ شاید اسی لیے اس کا نام اس کے گھر والوں نے سن موہتی رکھا تھا۔

وہ اپنی کاروائی تھا۔

☆☆☆

آج سے برسوں پہلے نپلا اور آکاش ایک ہی کالج میں پڑھتے تھے۔ دونوں نے گریجویشن کرنے کے بعد اپنے ماما پاپا تک یہ بات پہنچادی کہ وہ دونوں ایک دوسرے کو پسند کرتے ہیں اور بہت جلد شادی کر کے اپنا گھر سنسار بسانا چاہتے ہیں۔ دونوں پر یوار نے ان کی پسند کو سوار کیا کیونکہ ذات برادری میں کوئی زیادہ فرق نہیں تھا۔ معاشی طور پر آکاش ذرا کمزور تھا لیکن نپلا کے باپ کی تھیں نظروں نے یہ بھانپ لیا کہ لڑکا سبھی ہوئی طبیعت کا ہے اور ساتھ ہی بخیتی اور کماؤ ہے۔ ایک تو لیے بنانے والی ٹیکسٹری میں بطور پرنسز فیجر کام کر رہا تھا۔ مگر کرائے کا تھ لیکن پھر بھی ٹھیک تھا۔ گزراہ ہو جاتا تھا کیونکہ گھر میں صرف دو ہی افراد تھے۔ ایک خود آکاش، دوسری اس کی ماں بھلا۔

بھلا بڑی گھر گزستی والی اور کھنکھورت تھی۔ آکاش کے باپ کے مرنے کے بعد سلائی اور کڑھائی کر کے اس نے آکاش کو پڑھایا لکھایا۔ جب آکاش برسر روزگار ہو گیا تو اس کی خواہش تھی کہ اس کا اپنا نجی مکان ہو جائے لیکن آکاش کو یہ ڈر تھا کہ نپلا کے ماں باپ اس کی شادی نہیں اور نہ کر دیں اس لیے اس نے ماں کو اس طرح شیشے میں اتارا کہ وہ مکان اور فلیٹ بھول کر فوراً نپلا کے گھر جا بیٹھی۔

نپلا کے خاندان نے فوراً زرت قبول کر کے چٹ مچلی، پٹ پیڑہ پر عمل کیا اور اس طرح نپلا بچا کے گھر چلی آئی لیکن ابھی اس کی شادی کو کھیں دو ماہ بھی نہیں گزرے تھے کہ وہ ٹیکسٹری جہاں آکاش کا سرگرم تھا، خسارے میں چلی گئی۔ تمام ایملپلاز کو جواب دے دیا گیا۔ آکاش باپاں میں اتر گیا۔ ایسے میں نپلا نے میکے سے ملنے والا کھانا زور سب اپنے ہتھ دلو کے ماسنے رکھ کر کہا۔ "آکاش! ہم آئی پوتر کے سات پھیرے لیے ہوئے ہیں جی (جسم) اٹھاتے ہیں تاکہ ور اور دو (دوہا دہن) میں کوئی آخر (فرق) نہیں۔ دونوں کے دھرم کرم ایک، شر (جسم) ایک، جیون مران ایک۔ ٹھیک کہہ رہی ہوں ناں۔" اس نے تقدیرتی طلب نظروں سے اپنی ساس اور ہتی کی طرف دیکھا۔ اس کی اس بات پر دونوں ماں بیٹے چونک گئے۔ دونوں کچھ بھی نہیں سمجھ پائے۔

آکاش نے حیران کن نظروں سے دیکھتے ہوئے کہا۔ "نپلا! یہ بات تو ہم سب اچھی طرح جانتے ہیں کہ ہمارے سات پھیرے ہمیں یہی سکھاتے ہیں کہ ہم جیون کے اچھے

اس وقت نپلا آکاش کے چپے چپے پر پولیس بکھری ہوئی تھی۔ ان کمروں کو سیل کر دیا گیا تھا جہاں سے لاشیں ملی تھیں۔ پولیس کے سخت ٹھیکر اڈا اور نگرانی کی وجہ سے لوگ دور دور سے نگارہ کر رہے تھے۔ میڈیا والوں کے لیے بھی فی الحال داخلہ ممنوع تھا۔ نپلا آکاش کے اطراف میں بھی خوف و ہراس کی نفعا قائم تھی۔ یہ سستی خیز خبر سن کر لوگوں کو یوں محسوس ہوا جیسے انیم بزم کر رہا ہو۔

پولیس رسی کارروائی اور ابتدائی تفتیش سے فارغ ہوئی اور لاشوں کو پوسٹ مارٹم کے لیے اٹھایا گیا۔ لاشیں اٹھنے ہی ایسا کھرام بچا کہ ایک قیامت برپا ہو گئی۔ گھر کی کڑا دھڑاتا اور بزرگ سہیلا (خاتون) نپلا دیوی نے ایک دلہنہ جیج ماری اور غش کھا کر گر پڑی۔ نپلا دیوی کا چھوٹا بیٹا بھی پال، ماں کو سنبھالنے کے لیے آگے بڑھا لیکن شدت غم سے چکر آکر زمین پر پڑ گیا۔ گھر میں آہ و فغاں کا طوفان برپا تھا۔

ویسے تو وہاں موجود ہر شخص سسک رہا تھا مگر نپلا دیوی جو بچے پال کی دادی لگتی تھی، اس کی چیخیں آسمان کا کیجا چیر رہی تھیں۔ وہ عین کرتے ہوئے کہہ رہی تھی۔ "ہائے بھگوان! یہ کون سے پاؤں کی سزا ہمیں دی ہے۔ اب اس دلش اس گل کا کوئی نام لیا، کوئی وارث نہیں رہا۔ ہائے ربا! یہ کیسا ٹھیک ہے کہ میں بڑھیا بیٹھی ہوں اور میرے جوان بچوں کی ارضیاں میرے سامنے اٹھائی جا رہی ہیں۔ ارے جانے کے دن تو میرے تھے۔ بھگوان! تو مجھے بھول گیا۔"

نپلا دیوی کی آہ و زاری سن کر سب کی آنکھوں کے سوتے اٹل پڑے۔ خاص طور پر بچے پال کی ماں روپالی ماہی بے آب کی طرح تڑپ رہی تھی۔ جس بیٹے کے سر پر وہ سہرا سجانے کا سوچ رہی تھی، وہ پر لوک سدھار چکا تھا۔ روپالی غش کھا کر اس طرح بیہوش ہوئی کہ ہاتھ چیر ہی ٹھنڈے پڑ گئے۔ فوراً ہی ڈاکٹر طلب کیا گیا۔ ڈاکٹر نے فوری ٹریٹمنٹ کے بعد ایک پڑسکون کمرے میں روپالی کو شفٹ کروایا جہاں روپالی کا خاص ملازم رمن اسے اینڈ کر رہا تھا۔ رمن کے علاوہ وہاں صرف روپالی کا شوہر بھی پال جاسکتا تھا۔ اس کے علاوہ کسی کو وہاں آنے جانے کی اجازت نہیں تھی۔ پولیس کے چند سپاہی نپلا آکاش پر تعینات تھے جو اندر اور باہر اپنی مقامی نظروں سے جائزہ لے رہے تھے لیکن ابھی تک ان کے ہاتھ کچھ نہیں آیا تھا۔

تفتیشی افسر انور گ پائیل بھی اپنی ذیوبی مکمل کر کے جا چکا تھا۔ اس وقت نپلا آکاش پر ایک سو گوار ستانے اور

بڑے ہلکے کرکٹس گئے اور آتم چٹا (مرنے کی آخری رسم) تک ایک دوسرے کا ساتھ نبھائیں گے۔ کیا مجھ سے یا میری ماں سے کوئی بھول، کوئی غلطی ہوئی جو تم سے سب کہہ رہی ہو اور یہ گہانے میں کس لیے نکلا ہے؟“

آکاش کی ماں نے بھی بیٹے کی ہاں میں ہاں ملائی اور بولی۔ ”ہاں بہو! میں آکاش کی رائے سے سب سے بہتر (مستحق) ہوں۔ تمہارے بچے کا گہانا ہے۔ اس کی رکھنا (حفاظت) کرنا ہمارا کرتوبہ (فرض) ہے۔“

”اوہ ماں جی! آپ اور آکاش بھی بہت کچھ پورب سے بچنے کے کچھ گئے۔ میں آپ دونوں سے یہ بہتر رہی ہوں کہ میرے دکھ کچھ اب سب سے جڑ سے ہوتے ہیں اس لیے میرا یہ گہانا جو میرے ماتا پتے نے دیا ہے، اس کو بچ کر آکاش اپنا کوئی کاروبار یا وعدہ شروع کر کے اپنی روزی روٹی کمائیں تو اس میں کوئی برائی تو نہیں۔ نوکری چاکری کا تو ویسے ہی کال پڑا ہے۔ کچھ دن کاروبار سے ملنے والا پرافٹ ہم اپنے واپر (استعمال) میں نہیں لیں گے۔ میں اور ماں جی کام کر کے ٹھکر چلائیں گے۔ جب ہمارا کاروبار سیٹ ہو جائے گا تب ہم اگلے بڑے قدم پر قدم رکھیں گے۔“

نپلا کی بات سولہ آنے تک دو گھنٹوں میں بیٹے کے دل میں سمجھی۔ دونوں سناٹائی نظروں سے نپلا کو دیکھنے لگے۔ تھوڑی سی رد و کد کے بعد بالآخر آکاش نے تمام زیورات کو سمیٹ کر ایک پوٹی بنائی اور اپنے پاس رکھ لی۔ دوسرے ہی دن اس نے اپنے ایک ستار دوست کو فون کر کے اپنے گھر بلا یا جس نے وعدہ کیا کہ وہ یہ تمام زیورات اچھے داموں فروخت کر دے گا اور چند دن میں ہی اس نے اپنا وعدہ پورا کیا۔

اب آکاش کے پاس ایک خطیر رقم تھی۔ اس نے کافی سوچ بچار کے بعد موٹر اسٹینڈ پر آدھ پلاٹ خرید لیا جس کی وجہ سے نئے شدہ رقم کا بڑا حصہ اس کے پاس سے نکل گیا۔ اس پلاٹ پر اس نے ایک کھوکھلا بھونجنا (طعام خانہ) کی نیو (بنیاد) رکھی جو کہ شا کا باری جہاں خاص سبزیوں کی ڈسٹر بنی ہیں، تھانے پھونے فرنیچر کو کم داموں میں خریدا اور اس کی مرمت کروا کر اس نے بزنس کی دنیا میں پہلا قدم رکھا۔ ہوٹل کا نام دونوں بچی جی نے آکاش کی ماں کے نام پر ”بھلا بھونجنا“ رکھا۔ آکاش کی یوزمی ماں اپنے اس آدرسان (ادب احترام) پر بھولے نہیں ساتی اور بیٹے، بہو کو اتنی دعا میں دیں کہ دونوں ماں کے چہلوں میں جھک گئے۔

بھلا اپنی ہر پرارتھا میں یہی کہتی۔ ”ہے پر بھو!

میرے بیٹے بہو کا کاروبار خوب چھوٹے پھلے رکھیں۔ انہیں جلدی سے سنان (اولاد) کا منہ دکھائیو۔“ اور بھلا کے دل سے نکل ہوئی تمام دعائیں ایسی رنگ لائیں کہ ان کا کچھ بچا یہ چھوٹا سا بھول بہت جلد ترقی کر گیا۔ آتے جاتے ڈراما اور پنجر وہاں اترتے، اپنے سن پسند کھانے کا آرڈر دیتے، شرم سیر ہو کر کھاتے اور اپنی منزل کی طرف روانہ ہو جاتے۔

اس کا بھونجنا یہ اچھی طرح چل نکلا تھا۔ اب وہ دو وقت پیٹ بھر کھاتے اور پھر پیار کر سوتے لیکن نپلا کا پیتا کچھ اور تھا۔ اس نے ایک دن آکاش اور بھلا کو یہ شہ سا چار سنایا۔ اس کا بچہ بھاری ہے۔ دونوں ماں بیٹے میں کڑی خوشی سے اچھل پڑے اور جب ان کی بیاں میں پیش پال کا پرویش (آمد) ہوا تو سارا گھر اس کی قلعابوں سے گونج اٹھا۔ نپلا نے بھی بار آکاش کے سامنے اپنی جگہ رکھی کہ وہ اپنی سنان کو بچہ لانا چاہتی ہے اور اس کے بے دھن سمیٹتی چاہیے۔ اس لیے اپنے کاروبار کو بڑھانے کی کوشش کرے۔ آکاش کی سونم سونم گمانا (خودی خواہش) یہی تھی کہ اس کی شکستہ ہوئی کی عمارت پختہ ہو جائے اور بزنس میں بھی ابھی اور بڑھوتری ہو۔ نپلا نے جو بھی اسے ترغیب دی، وہ میدان میں کود پڑا۔

ان دنوں بھارت میں چھوٹے چھوٹے پاروں کے لیے حکومت نے ایک ایسی پوجنا (مضبوط) بنائی تھی جس میں سرکاری بینک میں شرح سود پر قرض دے رہا تھا۔ آکاش نے اسی سے فائدہ اٹھایا اور گورنمنٹ سے قرض لے کر اپنے ہوٹل کو نیا رنگ روپ دے ڈالا۔ جیسا تو ٹھیک ٹھاک لگا لیکن اس کے ساتھ گا بھوں کی تعداد بھی بڑھی لیکن کئی گا بھ اس کی دکان سے کیول (صرف) اس لیے واپس جاتے کہ اس کے یہاں تمام بھونجنا شا کا باری ہوتا اور آج کل لوگوں میں پانسا باری کھانے پسند کیے جا رہے تھے۔ اس کی ماں کٹر ہندو تھی اور وہ گوشت، انڈے اور بھجی کی بو باس سخت ناپسند کرتی تھی۔ اس نے ماں کو ہوا بھی نہیں گھننے دی اور اپنے ڈھانچے پر پانسا باری بھونجنا کے لیے ایک نیا رسوٹیا (بار بیتی) رکھ لیا۔

اب تو اس پر بٹن برسے لگا۔ لوبھ اور لالچ کی کوئی سیر نہیں ہوتی۔ دونوں بچی، بچی نے رائے مشورے کے بعد ایک چھوٹا سا نمیا دارو شراب کا بھی رکھ لیا جس میں کچی شراب، ہٹائی اور گھرا شال تھا۔

اب تو آکاش کی انکم میں دن دونی اور رات چوکی ترقی ہو رہی تھی۔ اس کی ماں بھلا بھی دنیا چھوڑ چکی تھی۔ نپلا

کی نمود میں دوسرا بیٹا بھی پال آچکا تھا۔ آکاش کا پر یوار ایک شخص (مطمئن) اور خوشحال جیون بتا رہا تھا۔ نیلا نے بہت چاہا کہ دونوں بچے بڑھ لکھ کر افسر بنیں لیکن دونوں کی رڑھی (رحمان) بڑھائی نکھائی کی اور بالکل بھی نہ تھی۔ واجی سی نکھشا پر اپت کرنے کے چچاٹ (تعلیم حاصل کرنے کے بعد) دونوں باپ کے ڈھابے پر بیٹھے گئے۔ باپ کی نگاہ بچا کر گئے پر ایسی ہاتھ کی صفائی دکھاتے کہ آکاش کی آتما کو بھی پتا نہ چلتا۔ ویسے بھی جب دونوں بیٹوں نے کاروبار میں حصہ لینا شروع کیا تھا آکاش پوری طور سے شجٹ ہو گیا تھا۔ پہلے چاہل تو وہ صرف دارو پیچنے کا کام کرتا تھا، اب تو خود بھی بیٹے لگا تھا۔ نیلا نے اسے سمجھانے کی بہت کوشش کی لیکن آکاش نے اس کی ایک نہ تھی۔ کثرت شراب نوشی کی وجہ سے اس کا جگر اور پیچھے پڑی کون پر جماد ہوئے اور پھر جلد ہی وہ بھی پر لوگ سدھارا۔

نیلا نے بھی کا آکاش کو خود ہی بہار پڑی۔ آج اسے پہلی بار احساس ہوا کہ دھن دولت کا لوبھ کتنا بھی بکھر (خرفاک) ہوتا ہے۔ اپنے دونوں بیٹوں کو اس نے سیدھے راستے پر لانے کے لیے ان گنت جتن کیے لیکن نیش پال اور مومی پال نے آنکھیں کھولے ہی نوٹوں کی بہار دیکھی تھی اور سکون کی جھکڑا سنی تھی اس لیے وہ چاہتے تھے کہ دولت کی یہ دشا (بارش) ہمیشہ جاری وساری رہے۔ ماں کو طرح طرح کے بہلاوے تسلیاں دے کر اس کو سمجھاتے بچھاتے رہتے۔ اب تو سارے شہر میں بہلا ہو جتا لیکن کئی برانچر تھیں بلکہ دونوں بھائیوں کا ایک مشترکہ فائیو اسٹار ہوٹل بھی تعمیر ہو چکا تھا جس کا دیکھ مین (افتتاح) انہوں نے ایک بہت بڑے عینے سے کروایا تھا۔ یہ اندر کی بات ہے کہ اس کے خوش خیماتی کے سامنے انہیں نوٹوں کا ذخیرہ اپت کرنا پڑا اور ان کے کارندوں نے ساری رات انگلش وائن کے مچرے لوٹے۔

دونوں بھائیوں کے آگن میں بھی (دولت کی دیوی) جھوم جھوم کر ناچ رہی تھی۔ ماں کو خوش کرنے کے لیے دونوں دل و جان سے اس کی سیوا میں لگے رہتے بلکہ دونوں بھائیوں نے باہمی مشاورت سے شہر کی بہترین لوکیشن میں ایک وسیع و عریض بنگلا بنوایا جس کا نام انہوں نے ماں باپ کے نام پر ”نیلا آکاش“ (نیلا آسان) رکھا۔ جدید طرز کی یہ عمارت دیکھنے سے تعلق رکھتی تھی۔ اندرونی تزئین و آرائش کا کام بھی شہر کی مشہور اور مہنگی ڈیکوریشن کمپنی سے کروایا گیا تھا۔ نیلا نے آتے ہی ”گھر بھر اونی“ کا سارو

(فنکشن) سلبریںٹ کیا۔ آج تک وہ متوسط طبقے میں رہنے بیٹے والے لوگوں کے ساتھ رہتی آئی تھی۔ اتنے بڑے گھر میں سب کچھ ہوتے ہوئے بھی وہ اکیلا پن اور سناٹا محسوس کر رہی تھی۔ شوہر کی کی اسے شدت سے محسوس ہو رہی تھی۔ اپنی اور اپنے بیٹوں کی تنہائی دور کرنے کا سب سے سادہ وارن پائے (آسان طریقہ) اسے نظر آیا کہ دونوں بیٹوں کا جلد سے جلد بیاہ کر دیا جائے۔

☆☆☆

اپنے خاندانی چڈت اجودھن اپا دھیانے کے ذریعے ایک اچھی، سندھ اور سویل کٹریا (خوبصورت اور سلیقہ مند لڑکی) اس کے ہاتھ لگ گئی۔ نیش پال بھی تصویر دیکھتے ہی لوٹ پوٹ ہو گیا۔ یوں انورا دھا ”نیلا آکاش“ میں بہو بن کر آئی اور پھر جلد ہی وہ ایک بچے کی ماں بھی بن گئی۔ اب نیلا کو اپنے دوسرے بیٹے بھی پال کی شادی کی فکر تھی۔ اس نے پھر پینڈت جی سے رابطہ کرنا چاہا لیکن مومی پال نے سختی سے ماں کو منع کر دیا کہ اس معاملے کو وہ خود حل کرے گا۔ اپنی سن چاہی لڑکی جس بھی نظر آجائے گی، وہ شادی میں دیر نہیں کرے گا اور اس نے جو کہا تھا وہی کیا۔

نیلا ”نام کرن“ کی ایک محفل میں مئی ہوئی تھی۔ جب اسے وہاں میں دیر ہوئی تو مومی پال وہاں ماں کے لیے گاڑی کے کرائی کیا۔ وہ گھر واپس کے بے قطعہ آجائے اور اپنی تھا اس لیے وہ گاڑی سے اتر کر گیت پر کھڑے راج مین سے بات کرنے لگا۔ مگر مگر سے نکلنے والے ایک شخص کو دیکھ کر وہ اچھل پڑا۔ وہ اس کا دوست راکیش تھا جس نے زمانے میں اس کا بکس ٹیور وچا تھا۔ راکیش نے مین است دیکھ کر یہ تھا۔ وہ چپ کر اس کے پاس آیا اور والہانہ انداز میں اس سے آکر پت گیا۔ دونوں نہایت تر جوبھی سے ایک دوسرے سے ملے۔ ادھر ادھر کی باتوں کے بعد جب مومی پال نے بتایا کہ وہ یہاں اپنی ماں کو لینے آیا ہے تو راکیش نے گھر کے برآمدے میں سے آواز لگائی۔

”روپانی“ اور پانی! اس کی آواز پر فوراً ایک لڑکی باہر آئی۔ راکیش نے مومی پال سے اس کا تعارف کروا دیا ہوئے کہا۔ ”مومی پال! یہ میرے ماما کی چھوٹی بیٹی ہے۔ اس کی بڑی بہن کی بچی کا آج ”نام کرن“ (تجویز کر دہ نام رکھنے کی تقریب) ہے۔ تمہاری ماما کی کو یہ یقیناً جانتی ہوں گی۔ یہ انکس بلا لگ گیا گی۔“

مومی پال نے لڑکی کی جانب نظریں اٹھائیں تو دیکھتا ہی رہ گیا۔ وہ اوپر والے کی صفائی کی داد دے بغیر نہیں رہ

سکا۔ کیا کچھ نہیں تھا اس سدری کے پاس۔ ہوش اسے اس وقت آیا جب روپائی نے اپنی سترم آواز میں کہا۔
 ”آپ کو چند منٹ ویٹ کرنا ہوگا۔ بس سارو سہاگت ہونے میں کچھ چمن باقی ہیں۔“ یہ کہتے ہوئے وہ پھر دوبارہ اسی دروازے سے غائب ہو گئی۔

مہی پال تصویر بنا دروازے کی طرف دیکھتا رہا۔ راکش بھی کسی کے پکارنے پر دوسری جانب چلا گیا۔ جب نپلا دیوی باہر آئیں تب مہی پال ماں کو گاڑی میں بٹھا کر گھر چلا آیا۔ بٹھا تو وہ گاڑی ڈرائیو کر رہا تھا لیکن بار بار روپائی کا چہرہ اس کی آنکھوں کے سامنے آ جاتا اور اس کا ہاتھ بہک جاتا اور ماں گھبرا کر دہائی دیتی اور کہتی۔ ”ہائے میرے پتر! تیری طبیعت تو فطرت ہے تاہم آج تجھے کیا ہو گیا ہے؟“

مہی پال نے بہ مشکل اپنے جذبات پر قابو پایا۔ گاڑی سے اتر کر نپلا فوراً اپنے کمرے کی طرف بڑھ گئی۔ مہی پال آتش عشق زیادہ دنوں تک غلی نہ کر سکا۔ موقع مل دیکھ کر ایک دن وہ ہاں کے کمرے میں گھس گیا۔ نپلا، نیرج کے ساتھ کھیل رہی تھی۔ مہی پال نے کسی چوڑی تمبیہ باندھنے کے بجائے فوراً اپنا مقدم بیان کر دیا۔ نپلا دیکھی یہی چاہتی تھی کہ دوسری بہو بھی جلد ہی گھر میں آجائے اس لیے خوشی سے اس کی باجھیں گھس گئیں۔ روپائی کا گھمنا اسے خود بھی بہت پسند تھا۔

☆☆☆

روپائی کا بنگلہ برقی قندیل سے جگمگا رہا تھا۔ اس وقت لان میں تل دھرنے کی جگہ نہیں تھی۔ مہبانوں میں شہر بھر کے بزنس مین، سب سے دان، مہکاری افسران اور شاہ بڑے لوگ شامل تھے۔ روپائی کا باپ کا منتس کا بہت بڑا بیوہ پارٹی تھا۔ غیر ممالک میں بھی اس کا بڑا نام تھا۔ اپنے دست کے بھر مندوں سے کام کر رہا تھا۔ باہر مال اپورٹ کرتا۔ بالائی خود کھاتا اور نچڑا ہوا پانی کارٹیروں کو دیتا۔ دروازے پر بھی ڈول رہی تھی۔ مہی پال کا رشتہ باکرم سارے خاندان میں خوشی کی لہر دوڑ گئی لیکن بذات خود روپائی اداس اور افسردہ تھی۔ پہلے پہل تو وہ انکار کرتی رہی لیکن جب ماں باپ نے آنکھیں دکھائیں تو دل پر جبر کر کے مہی پال کے نام کا منسلک سوٹر پہن گیا۔

”نپلا آکاش“ میں قدم رکھتے ہی اسے احساس ہو گیا کہ اس کے ماں باپ نے اس کے لیے جو فیصلہ کیا ہے وہ غلط نہیں ہے۔ نپلا آکاش کی ترمین و آرائش، روپے پیسے کی ریل جیل، چھوٹے موٹے کاموں کے لیے بھی نوکروں کی

فوج اور تازخزے اٹھانے کے لیے مہی پال جیسے اشو ہر موجود تھا جس نے اسے سونے میں پھلانا اور چاندی میں سفید کر دیا تھا۔ اسے کسی بات کی کمی نہیں تھی لیکن پھر بھی یوں لگتا جیسے وہ بچنے سکرانے کی صرف ایک ٹپک کر رہی ہو۔ اس کی جیجھٹی انورادھا اس کی نوہ میں رہتی لیکن ہمیشہ ناکام رہتی۔

سال ڈیڑھ سال گزرنے کے بعد روپائی بھی ایک گھر سے چنے چنے کی ماں بن چکی تھی۔ بچے کی ”نام کرن“ کی تقریب بھی بہت دھوم دھام سے منائی گئی اور اس کا نام بچے پال رکھا گیا۔ نسیال اور دوھیال، دونوں جگہ بچہ آنکھوں کا تار اٹا رہا ہوا تھا۔ اب نپلا ایک نہیں بلکہ دو پوتوں کے ساتھ صیغی اور اس طرح اسے وقت گزرنے کا احساس ہی نہیں ہوتا۔

نیرج اور بچے ایک ساتھ اٹھتے بیٹھتے، کھیلتے کودتے۔ دونوں نے ایک ہی سکول سے میٹرک کیا اور پھر باہر چکر بزنس مینٹ کا کورس مکمل کر کے اپنے دپنس لوٹے تو دونوں اپنے گہرو جوان بن گئے تھے کہ دونوں کو دیکھ کر نظر لگ رہی تھی۔ داوی دونوں کی آرتی اتار کر ہر بار ہزاروں روپیہ دن کر رہی تھی۔ ان دنوں میں بھی گردن کڑا کر بیٹوں کو یوں دیکھتیں جیسے رام اور لکشمی نے دوبارہ جنم لیا ہو۔ بچے کے تو ابھی کچھ سیکسٹرز باقی تھے اس لیے اسے بھر جانا پڑا لیکن نیرج کی پڑوسی ماس ہو گئی تھی اور اب وہ کاروبار میں باپ اور بیٹے کا ہاتھ بٹا رہا تھا۔ داوی اور ماں نے اس کے لیے لڑکی کی تلاش بھی شروع کر دی تھی۔ کئی چھڑتوں کی ”نپلا آکاش“ میں آؤک چاہک شروع تھی۔ داوی اور ماں ان محنت نڈکیوں کی تھوہراس کی ٹیبل پر بکھر اویٹیں۔ ان کا راج دارا کسی کو تو بن مند کے تنھان پر بٹھائے گا لیکن دوسرے دن جا کر یہ تھیں تو چتا چتا کہ ساری فوٹو کچھڑے کی باسکٹ کی نڈ ہو گئی ہیں۔ دونوں ایک سرد آہ بھر تیں اور دوبارہ حیرت زور دوشور سے اپنی تلاش شروع کر دیتیں۔ یہ سلسلہ شہر یوں ہی چلتا رہتا مگر ان کے گھر چاٹک من موہتی نہیں آ جاتی۔

☆☆☆

من موہتی اپنی ماں راجیشوری کے ساتھ اپنی خالہ روپائی سے ملنے آتی تھی۔ روپائی، من موہتی سے یوں ہی جیسے ماں اپنی پھڑی بیٹی سے ملتی ہے۔ وہ بھانجی کے انگ انگ کو چوم رہی تھی اور اپنے پیار کی پیاس بجھا رہی تھی۔ ساتھ ہی بچن سے شکوے شکایت بھی جاری تھے۔

”دیدہ! تم بڑی کمزور ہو۔ آج کتنے دن بعد میں

اپنی گزیا سے مل رہی ہوں۔ جب چھوٹی تھی تب تو میرے پاس چھوڑ دیتی تھیں لیکن اب تو تم ایک منٹ کے لیے بھی اسے اپنے آپ سے جدا نہیں کرتی ہو۔“

راجیشوری نے اس کی شکایتوں کو سنی ان سنی کرتے ہوئے نہایت دمخیز سے کہا۔ ”روپانی! زمانہ بڑا خراب ہے۔ یہ یونیورسٹی بھی جاتی ہے تو میں اس کے ساتھ گاڑی میں بیٹھ کر جاتی ہوں اور واپسی پر بھی اسے لینے کے لیے جاتی ہوں کہ پھر کوئی نیا گل نہ مل جائے۔“

راجیشوری کی بات سن کر روپانی کے تصور بدل گئے۔ اس نے انتہائی ناگواری کے ساتھ بہن کو دکھایا اور منہ ہی منہ میں کچھ بد بدانے لگی۔ من موہنی حیران کن نظروں سے ماں اور خالہ کو دیکھے جا رہی تھی۔ بولی کچھ نہیں لیکن اس کی آنکھیں کھری سوچ میں ڈوبی ہوئی تھیں۔ ”نیا گل نہ مل جائے“ یہ جملہ اس کے لیے نہیں پڑ رہا تھا۔

ڈاکٹر کے بعد جب راجیشوری نے روپانی اور اس کی ساس سے واپسی کی اجازت مانگی تو روپانی اڑ گئی اور پورے بھرم سے بولی۔ ”دیدی! کیا میری بھانجی پر میرا ادھیکار نہیں ہے۔ کیا یہ چند دن بھی میرے گھر میں مہمان نہیں رہ سکتی؟“

راجیشوری نے دل پر ہتھ رکھ کر اپنی کو اجازت تو دے دی لیکن جاتے جاتے بھی مڑ مڑ کر اپنی کو گتتی رہی۔ بیٹی کی چند دن کی جدائی بھی اس کے لیے ناقابل برداشت تھی جبکہ روپانی کے لیے یہ چار دن ہوئی، دیوانی سے کم نہیں تھے۔ اسے تو جیسے بن سائے موٹی مل گئے تھے۔ دوسری صبح بڑی خوشگوار اور مسکیتی ہوئی تھی۔ روپانی، رسوینا کے سر پر سوار اسے ناشتے کے لیے ہدایات دے رہی تھی ورنہ عام دنوں میں تو وہ رسوئی کے قریب سے بھی نہیں گزرتی تھی۔ میز پر ناشتا پروسنے کے بعد اس نے شہد بھرے لہجے میں بھانجی کو آواز لگا لی۔

”موہنی، میری چھٹا اب ابھی جاؤ۔ ناشتا لفظا ہو رہا ہے۔“

نیرج ناشتے کے لیے اپنے کمرے سے نکل رہا تھا۔ ایک نیا نام سن کر وہ چونکا اور انتشارانظر نظروں سے روپانی کو دیکھنے لگا۔ روپانی اسے ابھی کوئی جواب نہیں دے پائی تھی کہ من موہنی کمرے کا پردہ ہٹا کر آئی نظر آئی۔ نیرج مبہوت، آنکھیں پھاڑے من موہنی کی جانب دیکھ رہا تھا۔ اس اجنبی حسینہ کو دیکھ کر اس کے سارے جسم میں سستی سی دوڑنے لگی۔ ایک انجانی سی خوشی موج در موج دل میں

دھڑکنے لگی۔ اس نے اسی سے فیصلہ کر لیا کہ اب وادی اور ماں کو مزید ادھر ادھر تاکہ سماجک نہیں کرتی پڑے گی۔

من موہنی نے بھی اضطرابی طور پر نظر اٹھائی اور فوراً ٹھیک کر نظر جھکا۔ سجاد بہن میں روشنی کا جھماکا ہوا کہ یقیناً یہ مہاشے (سحرز) آتھی روپانی کے جھینڈے کے پتھر نیرج پال ہیں۔ اس نے آج تک نام ہی نام نہ تھا۔ آج پہلی بار تصادم ہوا تو اس نے سرسری کی ایک نگاہ ڈالی اور سبک رفتار سے چلتی ہوئی میز کی طرف بڑھ کر جبکہ نیرج محبت پوش نگاہوں سے دیکھے جا رہا تھا۔ یہ مشکل اپنے آپ پر قابو پایا اور لمبے لمبے ڈگ بھرتا ہوا آیا اور من موہنی کے بالفاظیل بیٹھ کر میز پر نظر دوڑائی تو سمجھ میں آ گیا کہ اس مہمان سندی کے اعزاز میں سارا نام بھام ہے۔

من موہنی اپنی جد سستی کی اور انتہائی نزاکت سے ایک برید، مہمن اور پھیل سے کرکچے کاٹنے سے جینے لگی جبکہ نیرج اپنی ناک سے سوندھی سوندھی خوشبوؤں سے لطف اندوز ہوا اور پھر من چاہی چیزوں سے اپنی پیٹ کبھرتے ہوئے بولا۔

”اس ساری فیل کی ج دھج کیول آپ کے لیے ہے اور آپ ہی چیزوں کی طرح سماج کی تو ہم تو جی سے مر جائیں گے۔ آپ ٹھیک ٹھاک ہاتھ ماریں گی تو ہم بھی تھوڑی بہت پیٹ پوجا کر لیں گے۔“ اس کی بات پر گھر کے سب لوگ ہنس پڑے مگر روپانی کا قہقہہ سب سے بھاری تھا۔ وہ نیرج اور من موہنی کو آنکھوں ہی آنکھوں میں نہار رہی تھی۔

نیرج نے مسکراتے ہوئے روپانی کی طرف رخ کیا اور شوخ لہجے میں بولا۔ ”دیسے چاہی! آپ نے ان دیوی جی کا پرہیے (تحارف) تو کروایا ہی نہیں۔ ان سے آپ کا کیا ریلیشن ہے؟“

روپانی کی مسکراہٹ خاصی خوشگوار اور معنی خیز تھی۔

نیرج کا سوال غصہ بن کر اس کے کانوں تک پہنچا تھا۔ دیکھ چکی تھی کہ من موہنی کا رعب جمال نیرج کے دل کو گھاس کر چکا ہے۔ من موہنی بھی پوری ڈھکی اور چمک دار آنکھوں سے اسے دیکھ رہی تھی۔ جب نیرج کی ناخوشی پہ بات آئی کہ وہ روپانی کی سلی بھانجی ہے تو دل بٹ بٹا ہو گیا۔ من موہنی سے مل کر وہ بے پناہ مسرور تھا۔ دفتر سے پیش پال اور منی پال کے فون پر فون آ رہے تھے اور وہ نظر انداز کیے جا رہا تھا۔ ان دونوں کو یوں ہٹا بولا۔ کچھ کر کسی نے تو اتنا اثر نہیں لیا لیکن انو راوا کے ناک کے نتھنے

بھڑکنے لگے تھے۔ اس نے سخت لہجے میں بیٹے کو مخاطب کرتے ہوئے کہا۔

”تم نے شاید اپنا موبائل بند کر رکھا ہے۔ تمہارے ڈیڈ اور چاچا کی کالز میرے نمبر پر آ رہی ہیں۔“

نیرج، من موہنی سے جو گفتگو تھا۔ اسے یہ دخل اندازی اچھی نہیں لگی۔ اس نے بھٹلا کر تلخ لہجے میں جواب دیا۔
”آپ ان دونوں کو بتادیں کہ میں آج دفتر نہیں آؤں گا۔ میں اور من موہنی آج باہر جا رہے ہیں۔ سچ اور ذرا بڑی باہری کریں گے۔“ یہ کہتے ہوئے اس نے موہنی کا ہاتھ پکڑا اور اسے کرسی سے اٹھا دیا۔ من موہنی بھی انتہائی تازہ و ادا کے ساتھ اٹھ کر اس کے ساتھ ہوئی۔

روپالی نے جاتی ہوئی من موہنی کو روکا اور بڑی لگاؤ سے بولی۔ ”میری چندا! کیا یوں ہی چلی جاؤ گی۔ تموز اہستہ تک اب کر کے ڈریس ہی تبدیل کر لیتیں۔“

نیرج کی رنگین حراہی عروج پر تھی۔ وہ بن بے بہک رہا تھا۔ وہ شرارتی لہجے میں بولا۔ ”چاہی! اگر یہ مزید تیار کیا ہو کر میرے ساتھ لگی تو یقین کریں شہر میں کئی عام شروع ہو جائے گا۔“

اپنی اس تعریف پر من موہنی کے غور کی گردش تیز ہوئی۔ روپالی کی آنکھوں میں فحاشانہ چمک تھی۔ یوں لگ رہا تھا جیسے اس نے بڑا معرکہ سر کر لیا ہو۔ من موہنی اور نیرج کو ایک ساتھ دیکھ کر اس کی آنکھوں میں امیدوں کے ان گنت چراغ جل اٹھے تھے۔

☆☆☆

انور اودھا کے سارے وجود میں آگ لگی ہوئی تھی۔ وہ اس وقت ذہنی کشش میں مبتلا تھی۔ جو یں تھی ہوئی تھی، چیشانی پر آڑی ترجمی لکیروں کی وجہ سے چہرے پر ہنسنے برس رہی تھی۔ جب دھشتوں کی چمکتی سر پر چڑھ گئی تو شگفتگی ہوئی ساس کے کمرے میں داخل ہوئی۔ نپالنے نظریں گھما کر بھوکہ دیکھا اور اس کے چہرے کے تاثرات بھانپ کر بولی۔

”اے بڑی بھو! یہ چانک تجھے کیا ہو گیا ہے؟ تیری صورت پر تو بارہ بج رہے ہیں۔“

انور اودھا کے اندر کا آتش فشاں پھٹ پڑا۔ وہ نکست خوردہ شیرنی کی طرح غرائی۔ ”ماں جی! آج ناشتے کی میز پر جو لونگی ہو رہی تھی اس سے آپ نے کیا نتیجہ نکالا؟“

نپال پکلیں چمکا کر رہ گئی۔ کچھ توقف کے بعد بولی۔

”میں سمجھی نہیں، تم کیا کہہ رہی ہو؟“ اس نے بھوکا سوال نظر انداز کرتے ہوئے اپنا سوال داغ دیا۔ اس کے اس تباہی عارفانہ پر تو انور اودھا کو پیشہ لگ گئے۔ وہ ترش کر بولی۔

”ماں جی! آپ واسٹو میں اتنی بھولی ہیں یا ڈرامے بازی کر رہی ہیں؟“

اس کے اس گستاخانہ رویتے پر ساس بھی چراغ پا ہو گئی اور ترش بچے میں بولی۔ ”بھو! جو کہنا ہے کھل کر کہہ دے۔ یہ کیا چمکی والی باتیں میری سمجھ سے باہر ہیں۔“

اس بار انور اودھا سنبھل گئی اور میٹر ابدل کر بولی۔ ”ماں جی! یہ جو روپالی کی بھانجی آئی ہے، اس کے کیمین (عادات و اطوار) تجھے ایک آنکھ نہیں بھارے ہیں۔ نہ لاج نہ شرم۔ نیرج کے ساتھ یوں ملتی گئی ہے جیسے ختم ہنسا ختم کے ساگھی ہیں۔ یہ سب روپالی کی چال ہے۔ مجھ سے میرا بیٹا جیسا جا رہا ہے۔ میں سب سمجھ رہی ہوں۔ میں بھی ابی اس کلوسی کو بھونپیں بناؤں گی۔“

نپال معاملہ ختم عورت تھی۔ اس نے بحث سے گریز کرتے ہوئے کہا۔ ”بڑی بھو! عقل اور بدھی (سمجھ) سے کام لینا سیکھ۔ لڑکا جوان اور پڑھا لکھا ہے۔ اگر اس کی پسند کو تو نے ٹھکرا دیا اور وہ کورٹ میں رج کر کے اسے تیرے سر پر لے آئے گا پھر تو تجھے من موہنی کو سوپکار کرنا ہی پڑے گا۔“

نپال کے چند جملوں میں بہت بڑی چٹائی پوشیدہ تھی۔ اب انور اودھا کے چہرے پر شدید مایوسی تھی۔ قدرے ہچکچاہٹ کے بعد اس نے ساس کی بات مان لی۔ تلخ لہجے میں اس نے ایک ہنکاری بھری اور وہاں سے اٹھ گئی۔ نپال اسے جاتا دیکھتی رہی۔ اس کے چہرے پر ایک پراسرار مسکراہٹ تھی۔ اسے اچھی طرح علم تھا کہ انور اودھا روز اول سے ہی روپالی کی دشمن بنی ہوئی ہے۔ اس کا سب سے بڑا کارن یہ تھا کہ ہر دینے والا جب دونوں کو ساتھ دیکھتا تو بے اختیار ہنسنے لگتا۔ ”نپال دیوی! آپ کی چھوٹی بھوتو کسی جادوگری کی قلم پر لکھی ہے۔“ ایسے وقت انور اودھا جمل بھن کر کوئلہ ہو جاتی۔ روپالی اور اس کی بھانجی دونوں سے وہ سوتا ڈاڈا (سوکن والی جن) عموں کر رہی تھی مگر کرتی بھی کیا۔ اس کا اپنا مسکراہٹ کھوتا تھا اس لیے ساس نے بھی فوراً ہی اس کے احتجاج کی دھجیاں اڑا دیں۔

☆☆☆

روپالی اپنے کمرے میں بیٹھی رمن سے جو گفتگو تھی۔ انداز کا نا پھوس والا تھا۔ رمن کچھ بول نہیں رہا تھا بلکہ کسی

بت بنارو پالی کی باتیں سن رہا تھا۔ روپالی کی آنکھوں میں رمن کے لیے بے پناہ تشکر اور غلوس تھا۔ وہ آہستہ آہستہ رمن سے کہہ رہی تھی۔ ”رمن! تجھے میں نے بھی اپنا لو کر یا غلام نہیں سمجھا۔“

”تو پھر کیا سمجھا؟“ رمن نے سنی خیر لہجے میں سوال کیا۔
 ”اپنا دوست، اپنا سنگی ساتھی سمجھا۔ ہر کام کے لیے تجھ سے مشورہ کیا۔ اس بار بھی تیرے مشورے پر عمل کیا اور جیت کا جھنڈا میرے ہاتھ میں لہرایا۔“

رمن نے خوشی اور استغاب سے مغلوب ہو کر زور سے کہا۔ ”جگ کھدی ہو۔ جو میرا پان تھادہ کار کر ہوا۔“
 روپالی نے ہاتھیں بچا کر کہا۔ ”ہانکل ہانکل۔ سو فیصد ممکنہ ملی ہے اس پلان کو۔“

رمن نے مزید خوش ہو کر کہا۔ ”تس یہ سمجھ لے چھوٹی ہانکل کہ اب من موہنی سدا تیرے ساتھ اور تیرے سامنے رہے گی۔“

روپالی نے اس کے پاس سے اٹھتے ہوئے آہستگی سے کہا۔ ”بس رمن! اب تو جلدی سے نکل لے۔ میں جب بلاؤں جب ہی آ کر اور تو صرف سننے کا کام کیا کر کیونکہ جب تو بولتا ہے تو ”نیا آکاش“ کی دیواریں، دروازے اور کھڑکیوں کے ساتھ ساتھ یہاں رہنے والوں کے بھی کان کھڑے ہو جاتے ہیں۔“

رمن اس کے تجربے پر تھوڑا سا حیرت محسوس کیا اور پھر بولا۔ ”بس چھوٹی ہانکل! تجھے خوش دیکھ کر میں اپنے آپ پر قابو نہیں رکھ سکتا۔“ یہ کہتے ہوئے رمن، ہاں سے نکل گیا۔ وہ سچے ہی دماغ سے نکل گیا تھا لیکن روپالی اب بھی اپنے جرجیش بندہ روم میں بیٹی رمن کے بارے میں ہی سوچ رہی تھی۔ سوچتے سوچتے وہ بچپن کے اس سہری دور میں داخل ہوئی جہاں تکیاں تھیں، پھوس تھے، سبز درختوں پر پرندوں کی چپک چپک آواز اور درختوں سے بچے تھے گھر کے خدمت گاروں کے غریب، مزدور اور کھال بچے جو اسے اور راجیشوری کو رنی مہارانی سمجھ کر ان دونوں کی جے جے کار کرتے۔ پھر چاروں اور آرزوؤں کا دور آیا یعنی جوانی اور اس جوانی میں اپنی دیوانگی یا ذاتی۔ پھولوں اور فواروں کے درمیان کسی سے چھپ چھپ کر ملنا یا آیا اور پھر اچانک برسات میں بھیگی ہوئی چڑیا کے مانند اس نے ایک جھرجھری لی اور اٹھ کر بیٹھ گئی کیونکہ تصور میں بائبل کی تہہ برساتی نظریں اور آگ کے مانند لپٹاتی زبانیں بھی نظر آ رہی تھیں۔ وہ گھبرا کر اٹھ بیٹھی۔ اب وہ بہت بے چینی سے من موہنی کا انتظار

کر رہی تھی۔ اس کی آنکھیں دروازے پر لگی ہوئی تھیں لیکن نیرج اور من موہنی پورا دن بتا کر ڈر کر گھر لوٹے۔ چونکہ دونوں ٹھکے ہوئے تھے اس لیے آتے ہی اپنے اپنے بیڈ رومز میں چلے گئے۔

☆☆☆

نیرج کو اپنی شادی کے سلسلے میں کسی وردوہ یا کلٹ (مخالفت اور مشکلات) کا سامنا نہیں کرنا پڑا کیونکہ گھر کی سربراہ یعنی اس کی دادی نیلا دیوی اس کے پیش (حمایت) میں تھی۔ شادی کے جشن کا سماں دیکھنے والوں نے دیکھا تو دیکھتے ہی رہ گئے۔ نیلا دیوی نے ”نیا آکاش“ کے دوار پر بذاتہ خود بیٹھ کر اپنے ہاتھوں سے جو دان پن (خیرات بانٹا) کیا اس کی مثال نہیں ملتی۔ من موہنی کے یکے والوں نے بھی ان دبیز دینے میں کوئی کمی نہیں کی۔ اور ”نیا آکاش“ کی روشتیاں اور چرائیاں دیکھ کر لگ رہا تھا کہ جگ آکاش آسمان اپنے ستاروں سمیت دھرتی پر چلا آیا ہے۔ دونوں وردوہ کا منی مون ٹرپ بھی بہت کامیاب رہا۔

منی مون سے واپسی پر ان کے اپنے فریڈ سٹرک میں دھتوں کا سلسلہ چلا رہا۔ اپنے نکلے سمندھیوں اور رشتے تانے والوں کو تو نیرج نے سختی سے منع کر دیا تھا کہ ابھی فی الحال ہم کہیں نہیں جانا ہمیں یہ لیکن اپنے ایک قریبی دوست کے بہت زیادہ اصرار پر دونوں جی جی بن کر ہٹل راجہ حانی پہنچے۔ وہاں کھانے کے ساتھ چینی پلانے کا بھی انتظام تھا۔ نیرج نے کچھ زیادہ ہی چڑھائی۔ من موہنی اسے منع کرتی رہی۔ دوست احباب کے غول میں وہ گھر میں بہک رہا تھا۔ من موہنی کو شب نے زیادہ اس کا ہاتھ کہ نیرج ب گاڑی کا سر پر بیٹا کے گا بولٹان کا زما بیوہ دوسرے منی چھٹی سے کر اپنے کا دل چاہتا تھا۔ آتے سے تو نیرج ہانگل ٹھیک تھا لیکن اب وہ بڑھاپہ تھا۔ من موہنی نے اسے پھر فریڈ پر بٹھاتے ہوئے سخت لہجے میں کہا۔ ”آج گاڑی میں چلاؤ گی۔ آپ یہاں ریست کریں۔“

نیرج نے ڈرائیونگ سیٹ پر بیٹھے ہوئے منی لہجے میں کہا۔ ”میری مرداگی یہ برداشت نہیں کر سکتی کہ میرے ہوتے ہوئے تم گاڑی ڈرائیو کر دو۔ تم کیا سمجھ رہی ہو، مجھ پر تشہ چھایا ہوا ہے۔ نہیں میری جان! میں اتنا بولان ہوں کہ ابھی کی بکوں کا حذر لوٹ سکتا ہوں۔“

من موہنی منع کرتی رہی لیکن نیرج اپنی جگہ سے ٹس سے مس نہیں ہوا۔ من موہنی ٹس کے عالم میں جا کر قہقہی سیٹ پر براجمان ہوئی۔ نیرج نے گاڑی اسٹارٹ کی اور گاڑی

ہوا سے باتیں کرنے لگی۔

گازی کی اسپینڈ دیکھ کر من موہنی چلائی۔ ”نیرج! بھگوان کے لیے سبکل جاؤ۔ دیکھو کہیں کوئی ایکسٹنٹ نہ ہو جائے۔“

اور نیرج اس کا بھیجے اور خوف دیکھ کر زور زور سے ہنسنے لگا اور پھر وہی ہوا جس کا ڈر تھا اس کی من موہنی رنگ لائی۔ گاڑی ایک درخت سے ایسی ٹکرائی کہ نیرج آن اسپاٹ ہی موت کی گود میں جا سوا اور من موہنی خوش قسمتی سے بچ تو گئی لیکن چونچیں اور خراشیں اُٹھیں کہ اسے فوراً ایبولینس سے نزدیکی اسپتال میں ایڈمنٹ کرنا پڑا۔

”نیرج آکاش“ نے آج موت کا سیاہ بادلہ اوڑھ لیا تھا۔ ساری خوشیاں بچھ گئیں۔ ہر دل درد رہا تھا۔ سب حزن و ملال کے پیکر بنے ہوئے تھے۔ ایسے میں جے پال نے سارے گھر کو سہارا دیا۔ پورے گھر (خاندان) کے لیے اس نے رات دن ایک کر دیے۔ یوزمی دادی جب اس کے کندھے پر سر رکھ کر روتی تو وہ اپنی راتوں کی نیندیں قربان کر کے اسے دلایا کرتی دیتا۔ اپنے بوڑھے تاجی اور تانی جی کے رستے رخصتوں پر ہم رنگ کران کی سیوا میں لگا رہتا۔ اپنی ماں رہ پالی کا سر گود میں رکھ کر سہلاتا اور پھر اسے تھپک تھپک کر سلانے کی کوشش کرتا۔ اپنے نضال جاتا تو تانا تانی اور خال خالو کا غم اس سے نہیں دیکھا جاتا۔ سب کے غموں کو بانٹتے بانٹتے وہ خود ادھ مرا ہو جاتا تھا۔ آیا تھا وہ شادی میں شرکت کے لیے لیکن ماں اور دادی کے اصرار پر کچھ دن کے لیے رک گیا تھا۔ رچرچ شادی کے بعد یہ اندہ ہناک حادثہ پیش آگیا لیکن ایسے نکلن وقت میں اس نے اپنے ہوش و ہواس پر توجہ پورے رکھا جبکہ سارے دوسرے ٹاک بی طرح بکھر گئے تھے۔

سب سے زیادہ اسے من موہنی کی چٹا چمی۔ من موہنی پر پارٹیکر اب تمام ہو گیا تھا۔ سفید بلبے میں لپٹی وہ ہمیشہ اسپتال میں داخل کر دی جاتی تھی۔ جب اس کی حالت بہتر ہوتی تو وہ نیرج آکاش میں آتی ضرور لیکن اس کی ماں راجیشوری فوراً آکر اسے اپنے ساتھ لے گئی کیونکہ وہ سب کے تیمور دیکھ رہی تھی۔ وہ من موہنی جو چند دن پہلے سب کی آنکھوں کا تار اٹھی، اب اس کے لیے ان ہی آنکھوں میں نفرت اور بیزارگی تھی۔ انسان بھی موسم کی طرح بدل جاتے ہیں۔ لوگ اپنی کنواری لڑکیوں کو اس ابھانگن کے پاس بیٹھنے بھی نہیں دیتے تھے۔

من موہنی چونکہ اب جسمانی اور ذہنی طور پر نامول

ہو چکی تھی اس لیے وہ ہر بات کو یہ خوبی محسوس کر رہی تھی۔ خاص طور پر انور ادا جانے تو اس پر نظر ڈالنا بھی گوارا نہیں کیا۔ نیلا دیوی نے بھی کچھ بدل لی تھی۔ وہ بھی یہ سوچ رہی تھی کہ کاش وہ انور ادا کی بات مان لیتی تو نیرج ان کی آنکھوں کے سامنے ہوتا۔

من موہنی کا اس ماحول میں بری طرح دل گھبرا رہا تھا۔ اسے ”نیرج آکاش“ میں سانس لینا بھی بھاری ہو رہا تھا۔ جونہی راجیشوری اسے لینے آئی، وہ فوراً تیار ہو گئی۔ روپالی نے بھی اسے نہیں روکا۔ وہ تل بھی دیکھ رہی تھی اور اس کی دھار پر بھی نظر تھی۔ دل کا دھڑکانے خطرے کی گھنٹی بجا رہا تھا۔ سوچ سوچ کر اس کے ہاتھ پیر سنسنار سے تھے۔ راجیشوری اور من موہنی کو رخصت کر کے وہ اپنے کمرے میں آئی۔ وہ کئی کئی کیوں کے سہارے آدمی لیٹی اور آدمی بیٹھی ہوئی تھی۔ اس وقت وہ اپنے بیٹے جے پال کے متعلق سوچ رہی تھی۔ سوچتے سوچتے اس کی آنکھ لگ گئی۔

اچانک اسے یوں محسوس ہوا جیسے اس کے سر ہانے کوئی طوفان برپا ہو رہا ہو۔ وہ بڑبڑا کر اٹھ بیٹھی۔ جے پال طیش کے عالم میں کھڑا خونخوار آنکھوں سے اسے دیکھ رہا تھا۔ روپالی کا اندہ پیر غلط نہیں تھا۔ جے کے ہونٹوں پر صرف ایک سوال تھا۔ وہ کھیلے لہجے میں اس سے پوچھ رہا تھا۔ ”ماما! من موہنی کہاں ہے؟“

روپالی نے گول مول سا جواب دیا۔ ”جہاں سے آئی تھی وہاں پس گئی۔“

”کیا مطلب... کیا پھر سینٹل اسپتال میں داخل کر دو؟“

”نہیں۔“ روپالی نے غصے سے کہہ دیا۔ ”وہاں اب بھگوان نہ لے جائے اسے۔ دراصل ریدی جی تھی۔ وہ سب کی اجازت سے لے کر گئی ہے مگر تم اسے من موہنی کیوں کہتے ہو؟ وہ تم سے بڑی ہے۔ اس کا سامان (احرام) کیا کرو؟“

جے کی جھنجھلاہٹ اپنے عروج پر تھی۔ من موہنی کو گھر میں نہ پا کر اس کے چہرے کی رنگت سرخ ہو گئی تھی۔ سارے جسم میں کھینچاؤ اور اکڑان پیدا ہو گئی تھی۔ اوپر سے روپالی کے سوال پر وہ اور بھڑک اٹھا۔ نہایت سرد مہری سے بولا۔ ”پہلے کسی زمانے میں، میں اسے دیدی کہا کرتا تھا پھر نیرج بھیا سے شادی کے بعد آپ نے ہی کہا تھا کہ اب تم اسے بھابی کہا کرو مگر یہ رشتہ بدو لوں کو اس نے آیا اس لیے میں نے سوچا کہ کوئی تیسرا راستہ اور رشتہ قائم کیا جائے اور وہ

رشتہ ہے پریم کا۔ ماما! موہنی نے آج کل جو روپ دھارن کیا ہے، وہ مجھے بالکل اچھا نہیں لگتا۔ اجڑی بچڑی ویران آنکھیں، گلجے سفید کپڑے، سوئی مانگ۔ میں اس کی مانگ میں سینور بھروسہ گا۔

”جے ارک جاؤ۔۔۔۔۔ اس سے آگے کچھ نہ کہنا۔“ روپا بی بیجی۔ اس کے لہجے میں شعلے بھڑک رہے تھے، ہونٹ کپکپا رہے تھے لیکن بے نے ہاں کی حالت کو نظر انداز کرتے ہوئے اپنی بات جاری رکھی۔

”موہنی اب میرا بیٹا، میری آتما ہے۔ آج ہی میں وادی، تاجا کی اور پاپا سے بات کرتا ہوں۔“

”نہیں، نہیں بے! تم ایسا کچھ نہیں کرو گے۔“ روپا بی کی آنکھیں سادوں بھادوں کا منظر پیش کر رہی تھیں۔ وہ لجاجت آمیز لہجے میں بیٹے سے کہہ رہی تھی۔

”جے! مجھے کسی امتحان میں نہ ڈال۔ میرے بچے! ہماری برادری میں ودھوا کی شادی گھور پاپ ہے۔ بھگوان ہمیں نرک میں جھونکے گا۔ موہنی کو آنکھ دھید کی کہہ کر بلانا۔ کبھی اسے سلی نظر سے نہیں دیکھنا۔“

بے نے ہاں کی بات مکمل نہیں ہونے دی اور پھر پٹنا ہوا کمرے سے نکل گیا۔ شام تک سارے گھر میں یہ بات گردش کر رہی تھی کہ آنے والا وقت نئی کر دت لینے والا ہے۔ گھر کے ملازمین بھی آپس میں سرگوشیاں کر رہے تھے کہ دیکھیں ”نپلا آکاش“ کا یہ ادھس کس کر دت بیٹھا ہے۔

جے جو سن مانی کرنا چاہ رہا تھا، گھر کے سارے افراد اس کے خلاف تھے لیکن انور ادا موافقت میں بھی بلکہ حمایتی بن کر بے کے ساتھ کھڑی تھی کہ اگر موہنی کی شادی نیرن سے ہو سکتی ہے تو بے سے بھی ہو سکتی ہے۔ رہی یہ بات کہ ودھوا کی شادی نہیں ہو سکتی تو یہ سب پرانی باتیں ہیں۔ اب تو کورنٹ کی طرف سے بھی پابندی لگ گئی ہے کہ کسی ودھوا کو آپ شادی سے نہیں روک سکتے پھر کیا آپتی ہے۔ جس طرح کورنٹ اب بھی ”ستی“ کی رسم کو بڑے اکھاڑ پھینکا ہے، اسی طرح اس رسم کو بھی ختم ہونا چاہیے تو پھر ہم اپنے گھر سے نئی شروعات کیوں نہ کریں۔

انور ادا اس وقت بے کی سب سے بڑی بھروسہ ہوئی تھی۔ اس کی منو کا منا (دلی خواہش) یہی تھی کہ بچائے کسی کنواری کنیا کے، ودھوا استری سے بے کی شادی ہو۔

جے غصے میں پھنک رہا ہوا سوئم (خود) اپنی خالہ کے گھر پہنچ گیا۔ خالہ اور خالو کے سامنے بھی اس نے اپنا دل کھول کر رکھ دیا۔ راجیشوری کا پتی تو خاموش رہا لیکن

راجیشوری نے مغلوب الغضب ہو کر بھانجے کو ایک زوردار طمانچہ مارا اور غصے سے کہنے لگا۔ ”جے! مجھے بھی جینے دے اور اپنی ماں کو بھی جینے دے۔ ہمارے یہاں ودھوا کی شادی نہیں ہوتی۔ جو بھلے رہتی رواج ہیں، ہمیں اس پر چلنا چاہیے۔“

جے اس وقت تو چلا آیا لیکن اب اس نے اپنا جال من موہنی کی جانب پھینکا۔ من موہنی جوان تھی، خوبصورت تھی، بغیر مرد کے زندگی گزارنے کا تصور ہی اس کے لیے سوہان روح تھا۔ دونوں کا ٹیلی فونک رابطہ تو پہلے ہی تھا لیکن اب مزید گہرا ہو گیا تھا۔ دونوں باہر کھوٹے پھرنے بھی لگے تھے۔

”نپلا آکاش“ اور راجیشوری کے گھر میں کہ ام بچا ہوا تھا۔ اسی اثنا میں رکشہ بندھن کا تہوار آگیا۔ ساری ہندو جاتی ہی اس تہوار کو بڑے جوش و جذبے سے مناتی ہے۔ راجیشوری، موہنی کو لے کر اس لیے آئی کہ وہ بے کو راکھی باندھے۔ بے کو شہری مونی ہاتھ آیا۔ اس نے موہنی کا ہاتھ پکڑا اور راکھی کو پھینک کر خوش اور مضبوط لہجے میں بولا۔ ”دادی! یہ کوئی میری بہن نہیں ہے۔ آپ شادی کی آگے نہیں دیں گی تو ہم دونوں خود ہی کی مندر میں جا کر اپنا لگن شہنشاہی کریں گے۔“

کمرے میں سب ہی جمع تھے۔ سب کو سانپ سونگھ گیا۔ بلا دیوی نے قہر آلود نظروں سے پوتے کو گھور کر دیکھا اور منہ پھیر لیا۔ راجیشوری اور روپا بی نے بھی اپنے اپنے سر جھکا لیے۔

جے خنجر تھا کہ وادی اسے کوئی جواب دیں گی لیکن انہوں نے بجائے پوتے سے مخاطب ہونے کے اپنے بڑے بیٹے کو کراہے لہجے میں حکم دیا۔ ”نیش پال! ذرا تو ہی سمجھا اس مورکھ کو۔ یہ ودھوا بھادج سے بیاہ رہنا چاہتا ہے۔“

ہاں کی بات سن کر نیش پال کی آنکھیں سوچ میں ڈوب گئیں۔ اس نے سب پر طائرانہ نظر ڈالی اور پھر اپنی نشست سے اٹھ کر ماں کے قریب آ بیٹھا اور غم آواز میں بولا۔ ”ماں! ابے کو کچھ کہنے سننے کے بجائے میں آپ تمام لوگوں سے یہ کہوں گا کہ جے کو اس شادی کی اجازت دے دی جائے۔ یہ اس کا ادھیکار ہے۔“

جے خوشی سے اچھل پڑا۔ من موہنی کا چہرہ بھی خوشی سے تھمتا گیا جبکہ وہاں موجود سب لوگوں کے چہرے بھی تھمتے۔ ہاں البتہ انور ادا کی آنکھوں میں فاحشہ چمک تھی۔

راجیشوری کا شوہر بھی اس شادی کے حق میں تھا اس لیے بات قریب قریب طے ہو گئی۔

مہی پال نے فوراً مٹھائی کا آرڈر دے کر بیٹے کی شادی کا چرچا کر دیا۔ اس رات راجیشوری اور من موہنی وہیں ٹھہر گئے کیونکہ دوسرے دن گھر میں پوجا تھی۔ پوجا میں طرح طرح کی مٹھائیاں تھیں۔ سب کچھ کھا بھی رہے تھے اور بانٹ بھی رہے تھے۔

آج روپائی نے اپنے میکے والوں کو بھی بلا یا تھا۔ رمن کو بھی اس نے دل بھر کر مٹھائیاں کھانے کے لیے دیں۔ رمن نے اس مٹھائی پر بھی بڑا ہاتھ مارا جو بے کی مٹھائی کی خوشی میں تھل تھل میں جھنجھکی رہی تھی۔ وہ میٹھا کھانے کا بہت شوقین تھا اس لیے اس نے اپنی جیتیں بھی مٹھائی سے بھر لی تھیں۔ ”نیلآ آکاش“ میں خوشیاں پھر سے لوٹ آئی تھیں لیکن راجی کی رات گزارنے کے بعد دوسری صبح وہاں غلوں کا پہاڑ ٹوٹ پڑا۔ سب کچھ اجڑ گیا۔ بے اور من موہنی اپنے اپنے گھروں میں مردہ پائے گئے تھے اور پولیس انٹیش جاری و ساری تھی۔ گھر کی نفاس کو گوار اور المٹاک تھی۔ باری باری جو درگھٹنا گھٹنا اس گھر میں ہو رہی تھیں، اس نے سب کچھ ہلا کر زبرد زبرد کر دیا تھا۔ پولیس کے لیے یہ کیس اس لیے چلتا تھا کہ لاکھ پوچھ گچھ کے بعد بھی کوئی سراہا جھنجھکیاں لگ رہا تھا۔

☆☆☆

انویسٹ کیٹن آفیسر انوراک پائیل اپنے آفس میں بیٹھا کچھ پرانی فائلوں کو کھنگال رہا تھا۔ وہ جاگتے ذہن کے ساتھ اپنے کام میں مصروف تھا۔ اچانک ایک نیلے رنگ کی فائل تلاش کر کے اسے دیکھنا شروع کیا جس پر لکھا تھا ”مرڈر کیس ان ہوٹل ساگرمتی“۔ اس نے فوراً فائل کو کھول کر اسے پورے غور و خوض کے ساتھ پڑھنا شروع کیا۔ معاہدے کی آنکھیں چمکنے لگیں۔ یوں لگتا تھا جیسے غیر متوقع طور پر اسے نشان منزل مل گیا ہو۔ اس نے فوراً اپنے اسسٹنٹ کمارن راج کو کال کی۔ راج راج جونگی کمرے میں داخل ہوا، وہ غوری بھج گیا۔ انوراک کو کوئی اہم سراغ ہاتھ لگ گیا ہے۔ کامیابی کی خوشی سے اس کا چہرہ جھٹکا رہا تھا۔ راج نے نہ صرف محسوس کیا بلکہ اپنی زبان سے کہہ بھی دیا۔ ”لگتا ہے سرا! نیلا آکاش تک آپ کا ہاتھ پہنچ گیا ہے۔“

انوراک نے توقف سے سناٹ اور سر دھچکے میں کہا۔ ”راج! یہ سمجھو گوراندھکار میں دیے کی ایک گوشمالی ہے۔ اس کے سہارے ہم آگے بڑھ رہے ہیں۔ میرا خیال

اور جارحانہ بھی ہو سکتا ہے اس لیے کچھ کہہ نہیں سکتا۔ بہرحال ہمیں ابھی اسی وقت ہوٹل ساگرمتی چلنا ہوگا۔“

راج نے سلیوٹ مارے ہوئے کہا۔ ”اوکے سرا!“ دونوں سرکاری گاڑی میں اپنی اپنی نشستوں پر بیٹھے ہوئے تھے اور ڈرائیور برقی رفتار سے گاڑی کو دوڑا رہا تھا۔ ان دونوں کو گاڑی سے اترتے دیکھ کر ہوٹل کا سارا عملہ الارٹ ہو گیا۔ منیجر دوڑا دوڑا آیا اور دونوں کا ساگت کرتے ہوئے بولا۔ ”سور! آگم سر (خوش آمدید جناب)۔ آپ کے درجن ہمارا سواگت ہے۔“

انوراک نے اس کی بات سنی ان سنی کرتے ہوئے ڈائریکٹ اس پر سوالات کی پوچھاڑی کردی اور مستحکم لہجے میں پوچھا۔ ”آپ کے ہوٹل میں کچھ عرصہ پہلے روم نمبر 14 میں کینیڈا سے آئے ہوئے ایک شخص کی قیام کی کئی کئی یاد ہے آپ کو؟“

منیجر نے اٹھاپی اٹھاپی میں کئی بار سر کو ہلایا اور بولا۔ ”بہت اچھی طرح یاد ہے سرا! بلکہ اس مرڈر کے بعد ہمارا بزنس ابھر دے دو ہو گیا۔“

انوراک نے فوراً دوسرا سوال داغ دیا۔ ”جب ہم پوچھ کچھ کر رہے تھے تو تمہارا ایک ملازم تھا، ادیناش اس نے ہماری کافی مدد کی۔ کیا وہ آج ڈیوٹی پر ہے؟“ منیجر نے اس بار بھی اثبات میں سر ہلایا اور فوراً ہی ادیناش کو کال دی۔ ڈرا، سہا، خوفزدہ ادیناش بیٹے میں تڑپنا ہانپنا کا کچھ جب انوراک کے سامنے آیا تو انوراک اور راج دونوں ہنس پڑے۔

انوراک نے اٹھاپی ملازم سے اس کی پشت تھپتھپائی اور بولا۔ ”ادیناش! گھبرانے کی ضرورت نہیں۔ ہم پولیس والے ضرور ہیں لیکن ہمارے پاس بھی درد مند ہیں۔ ہم قانون کے رکھوالے ہیں۔ لوگ بھٹلے یہ ہمیں کسی بھی نظر سے دیکھیں۔“ پھر جلد ہی انوراک نے اپنے مطلب کاوشے (موضوع) چھیڑ دیا۔ اس نے نہایت سمجھتا سے سوال کیا۔ ”جب کینیڈا کے رہواسی (رہنے والا) مسٹر موہن داس کا مرڈر ہوا تھا تو اس وقت تم نے بتایا تھا کہ اس سے ملنے آکر ایک شخص آیا کرتا تھا۔ اس کا نام یاد ہے؟“

ادیناش گہری سوچ میں ڈوب گیا اور بولا۔ ”سوری سرا! اس نے بھی نام نہیں بتایا۔ نہ میں، نہ منیجر صاحب کو۔“ ”ہوں.....م.....م.....“ انوراک نے ایک طویل ہنکاری بھری اور پھر استفسار کیا۔ ”کوئی خاص بات یاد ہے اس کے حوالے سے؟“

ہے۔ بس یہ سمجھو اب ہم درست دشا (سمت) میں جا رہے ہیں۔“ اس کے لیے میں امید کا عنصر نمایاں تھا۔
اونیش کے بیان کردہ طے پر جب اگلے تیار کیا گیا اور انوراک کی ٹیبل پر لایا گیا تو وہ مزید سوچ بچار میں پڑ گیا کیونکہ وہ چہرہ نہ صرف اس کے لیے بلکہ ہنس راج کے لیے بھی قطعی اچھی تھا۔ انوراک کی آنکھوں میں خراشا (ماپو) اتر آئی۔ اس نے نیچے دل سے ہنس راج کو مخاطب کیا اور بولا۔

”ہنس راج! کہیں ہمارے تیرا لٹے تو نہیں چل رہے کیونکہ تیرا آکاش میں اس وقت جتنے لوگ موجود تھے، اس میں یہ چہرہ مجھے کہیں بھی نظر نہیں آیا۔“

ہنس راج نے ایک بار پھر اگلے کو فور سے دیکھا اور بولا۔ ”سرا! ملازم پیشہ شخص گتا ہے۔ ایک بار پھر ہمیں سارے ملازمین کو چیک کرنا پڑے گا لیکن ایک پرالم یہ ہے کہ بتیار ہو شیار اور چونکا نہ ہو جائے۔ میرا ایک مشورہ یہ ہے کہ اس روز ہمارے ساتھ جو خوری گئی تھی، ان سے فردا فردا پوچھا جائے۔ ہو سکتا ہے کسی کی سموری میں اس کی تصویر چھپی ہوئی ہو۔“

”ٹھیک ہے، ایسا ہی کرو۔ ہو سکتا ہے کوئی کھیل جائے۔“
کچھ بعد دھڑے دیکھا تو سب نے لیکن شناسائی کی لہر سر بندر نامی ایک سیاسی آنکھوں میں بہہ لی اور اس نے جوشیلے لہجے میں کہا۔ ”سرا! یہ تمنا ہے۔“

انوراک اور ہنس راج نے یک نیاں ہو کر سوال کیا۔
”کون رسن؟ کیا تمنا ہے؟“

سر بندر نے پوری رسم بنش کے ساتھ جواب دیا۔
”ارے سر یہ کوئی میرا سنا سمجھ میں یا سنی سنا نہیں ہے۔ بتایا وائے دن تیرا آکاش میں یہ بھی موجود تھا۔ مجھے پیاس محسوس ہوئی تو اس نے مجھے پانی پلایا تھا تو اس کے ساتھ تھر تھر رہے تھے۔ میں نے اس سے پوچھا تھا کہ ”پاپا! تمہاری طبیعت تو ٹھیک ہے، تم کہاں رہتے ہو اور تمہارا نام کیا ہے؟“ تو اس نے کہا تھا۔ ”میرا نام رسن ہے اور میں بڑی مالکین اور چھوٹی مالکین کے مینے میں کام کرتا ہوں۔“ یعنی وہ سینٹرل کردھاری لال جن کا گارمنٹس کا بہت بڑا کاروبار ہے، ان کا نوکر تھا۔ اپنی طبیعت کے متعلق اس نے یہ کہا تھا کہ ”آج جو یہ دوئل ہوئے ہیں، یہ دونوں بچے اس کی گردوں کے کھلانے ہوئے ہیں۔“ یہ کہہ کر وہ زار و قطار رونے لگا۔ اس کی حالت دیکھ کر میرا بھی دل بھر آیا کہ کتنا خداوند نوکر ہے جو مالکوں کے بچوں کے لیے رو رہا ہے۔ اسی لیے یہ مجھے

اونیش نے جوش بھرے لہجے میں کہا۔ ”جی سرا! ایک دن تو مہن داس اور وہ آدمی زینے سے اتر رہے تھے اور ہم ان کے پیچھے چل رہے تھے تو مہن داس نے کہا تھا۔ ”سیدم! طرح سیری امانت مجھے نہیں لوٹائے گی تو میں تیرا آکاش تک پہنچ جاؤں گا۔“ یہ واکہ (جملہ) مجھے آج تک یاد ہے۔“

انوراک نے اپنے جوش اور جذبے کو دباتے ہوئے دھنگ لہجے میں کہا۔ ”تمہاری یہ بات مجھے بھی اچھی طرح یاد تھی اسی لیے میں یہاں دوڑا چلا آیا۔“ پھر کھاتی توقف کے بعد انوراک نے کہا۔ ”اونیش! اب آخری سوال، سوچ سمجھ کر جواب دینا۔“

اونیش کی سراستی ختم ہو چکی تھی۔ وہ مکمل طور پر ریلیکس ہو چکا تھا۔ انوراک نے سوال کیا۔ ”اس کا حل یہ بتا سکتے ہو جو مہن داس سے ملے آتا تھا؟“

اونیش نے پُر یقین لہجے میں جواب دیا۔ ”جی۔ جی سرا! مجھے اچھی طرح یاد ہے۔ وہ قد کا ٹھیک تھا، جسم کا اکہرا۔ عمر یہی تو کی چالیس چھتالیس کے گنگ بنگ ہوئی۔ چہرے پر چنگ کے داغ اور بال بھجوری تھے۔ لگتا تھا کسی چمکی کا سٹ کا آدمی ہے لیکن تک تک سے اپنے آپ کو درست رکھنے کی ہوش کرتا تھا۔“ یہ سب کچھ بتانے کے بعد اونیش خاموش ہو گیا اور پھر چند لمحوں کا توقف کیا اور بولا۔
”بس سرا! اس سے زیادہ ہمیں کچھ نہیں پتا۔“

انوراک نے مچھلے جھجے میں کہا۔ ”اونیش! تھینکس۔ ہمارے لیے انتہائی کافی ہے۔ اب یہ دونوں ہیں ایک ساتھ ہی سولو ہو جائیں گے کیونکہ مجرم ایک ہی ہے۔“ یہ کہتے ہوئے انوراک نے ہنس راج کو وہاں سے ہٹانے کا اشارہ کیا اور دونوں اپنی گاڑی کی جانب بڑھ گئے۔

راتے میں انوراک نے ہنس راج سے استفسار کیا اور بولا۔ ”ہنس راج! اونیش نے جو حل بتایا ہے، وہ یاد ہے؟“

”جی سرا!“ ہنس راج نے جواب دیا۔
انوراک نے حکم آمیز لہجے میں کہا۔ ”نورا! اس حل پر ایک ٹیبل اگلے بخود۔ ہری اپ، در نہیں ہونی چاہیے۔“
ہنس راج نے فوراً سمجھ لے کر استفسار کیا۔ ”سرا! کیا دونوں کیسز میں کوئی کنکشن ہے؟“

انوراک نے یقین آمیز لہجے میں جواب دیا۔ ”یقیناً ہوگی ساگرستی اور تیرا آکاش میں ہونے والی تیرا کے بیچ ضرور کوئی ایسی کڑی ہے جو ہم کو دوش (مجرم) تک پہنچا سکتی

☆☆☆

”میں اور میرے بھوج (آباد اجداد) سینھ گردھاری لال کے پرچار سے ہمیشہ سے جڑے رہے۔ میرے ماں باپ بھی گردھاری لال کے یہاں چاکری کرتے تھے۔ گردھاری لال کا بڑا کاروبار تھا اس لیے نوکر چاکر بھی قحوک کے حساب سے تھے۔ موہن کا باپ کیدار ناتھ بھی مالی کے طور پر کوٹھی میں کام کرتا تھا۔ موہن، میں، راجیشوری اور روپالی، ہم چاروں ساتھ میں کھیتے، بٹتے بولتے اور اپنا وقت بتاتے۔ پتا ہی نہیں چلا کہ بچپن، لڑکپن خاموشی سے بچل گیا اور جوانی آگئی۔ تنگ مہر سے تراشی ہوئی وہ حسین گڑیا روپالی اب اور بھی سندر ہو گئی تھی۔ مجھے اپنی حقیقت پتا تھی کہ میں اس مہر کا مستکا ہوں اور وہ راج سنگھاس پر جمی ہوئی راج کھاری ہے لیکن ول مانتا ہی نہیں تھا۔ میں جانتے میں بھی اس کے بٹنے دیکھتا رہتا۔ اب مجھے اپنے آپ پر قابو نہیں رہا تھا۔ میں اپنی بکثرت پریم کہانی اپنے مہر موہن کو سنا کر اسے اپنا راز بنا جاتا تھا تب تک اس سے پہلے موہن نے مجھ پر یہ انکشاف کیا کہ وہ اور روپالی ایک دوسرے کے پریم میں اس قدر ڈوب چکے ہیں کہ ان دونوں میں کوئی عہد بھاء، کوئی استغناء نہیں رہا۔ یہ سب جان کر مجھ پر کھلی کر پڑی۔ کھارے کے لیے تو میں ان دونوں کا ہمدرد اور ہمدرد نہیں کیا لیکن میں ہی میں ان کا سب سے بڑا شتر تھا۔ ان دونوں کی خواہش تھی کہ وہ بڑے مزہ کر دیا تھا۔ اس نے میرے جین کو بے رنگ اور بے مزہ کر دیا تھا۔ روپالی جب اسکول کا کٹ چائے کے لیے لگتی تو میں موہن کے کان میں ہنسنے لگا کہ اس کا بھائی اس کے لیے صے کا سارا کام میں کر دوں گا۔ جاہلی پریم کا ہے۔ بات کرتے۔ تب سے دل کو قہر آجائے گا۔ موہن کا پریم نے گدگدائیت۔ وہ پہنچ کر مجھے گلے کا لیتا کہ رستم! میرا بھائی! میں بھی نہیں بھولوں گا۔ روپالی بھی میری آہماری (احسان مند) ہوئی۔

”ایک دفعہ میں نے چور سے کہا چوری کر اور شاہ سے کہا ہوشیار رہ۔ سینھ اور سیٹھی تو ہاں پہنچا دیا جاہاں دونوں کا ٹکٹ منڈپ سجا ہوا تھا۔ دونوں رنگے ہاتھ پکڑے گئے۔ موہن اور اس کے منم قبیلے کو تو اسی وقت سروٹ کا ورڈ خالی کرنے کی چٹاؤ دی دے دی گئی۔ اب موہن، روپالی کی زندگی سے نکل گیا تھا۔ میرے سارے شر پر میں خوشی دوڑ گئی۔ وہ رات میرے لیے بڑی تنگن تھی جب روپالی کے ماں باپ کو اس بات کی سوچا (خبر) ملی کہ روپالی گر بھونکی (حاملہ) ہے۔ سیٹھانی نے مار مار کر روپالی کا بھرنا بنا دیا۔

دروازے پر دھڑ دھڑاہٹ کی آواز سن کر رستم نے ایک گرمیہ آواز نکالی اور سر جھک کر شراب کا بڑا سا گھونٹ اپنے حلق میں اتارا۔ وہ کافی دیر سے اپنے اس شغل میں مشغول تھا۔ جب دوبارہ دروازہ دھڑ دھڑایا گیا تو وہ جھومتا جھمکتا اٹھا۔ سامنے ہی پولیس والوں کو دیکھ کر اس کا سارا نشہ چرن ہو گیا، رگوں میں خون کی جگہ بھجان دوڑنے لگا۔ آنکھوں میں وحشت اٹھ آئی۔ اس کے پیر لٹکھڑائے، سنبھلنے کی کوشش کی لیکن قدموں میں سہا نہیں تھی۔ شدید خطرے کا احساس اسے ہو چکا تھا۔ بغیر کسی پس و پیش کے اس نے خود ہی اپنے دونوں ہاتھ پیش کر دیے۔ پھٹری پھٹری پولیس کے ایک سپاہی نے اسے زوردار دھکا لگا لگا اور رستم اوندھے منہ سرکاری گاڑی میں جا کر آ۔ آنکھیں کھول کر اس نے کراہتی ہوئی آواز میں کہا۔

”بھگوان کے لیے مجھ پر دیا کرو۔“ اس نے ترم آمیز نظروں سے پولیس والوں کی طرف دیکھا۔

ایک سپاہی نے اپنے تخت بوت سے اسے ایک ٹھوکر ماری اور گھر دے لیے میں بولا۔ ”اوندے چپ ہا چاور نہ توڑاں بھنچ کر ہاتھ میں دے دوں گا۔“

رستم نے اس کے بعد ان سے کوئی جی، کوئی التجا نہیں کی۔ گرنے کی وجہ سے تکسیر پھوٹ گئی تھی اور اس میں بری طرح نہیں اٹھ رہی تھی۔ سے یوں محسوس ہو رہا تھا جیسے اس کی جان نکل رہی ہو۔ اب اس کی ناک پر جینز سچ چھٹی ہوئی تھی۔ ایک آنکھ سوچی ہوئی گھبراہٹ اس کے پیچھے نہیں تھا۔

اسی حالت میں انو بیٹھن روم میں انور اک اور ہنس راج کے دروہ اس کی خوشی ہوئی تب بھی اس کے ہونٹ کھلے ہوئے تھے۔ پیٹیس کے سخت رویے اور جارحانہ پوچھ گچھ کا اس پر کوئی اثر ہی نہیں ہو رہا تھا۔

اچانک انور اک نے غصے اور جوش کے ساتھ اس کا پنجہ اپنے ہاتھ میں لے کر اس طرح مروڑا کہ وہ شدت کرپ سے چیخنے لگا۔ شدید زور آزمائی کی وجہ سے وہ بے ساختہ چیخ پڑا اور چلا کر بولا۔ ”بتاتا ہوں، بتاتا ہوں۔ بھگوان کے لیے اب مجھے نہ مارنا۔“

ہنس راج گھونسا بنا کر اس کی ٹھوڑی پر مارنے ہی والا تھا لیکن انور اک کے اشارے پر اس نے فوراً اپنا ہاتھ روک لیا۔ رستم کی خاموشی کا خول ٹوٹ گیا تھا۔ اس کے ہونٹ پھر پھڑپھڑائے اور اس نے بولنا شروع کیا۔ دل کا سارا

اس کی جھین پاتا سال سے نکل کر آکاش کے کناروں کو چھو رہی تھیں۔ میرا دل اس رات بہت روپا لگن اب کیا ہو سکتا تھا۔ تیرکمان سے نکل چکا تھا۔ روپا پی پر زور دیا جارہا تھا کہ وہ ابارش کروائے لیکن روپا پی اس کے لیے تیار نہیں تھی کیونکہ اس نے موہن سے وعدہ کیا تھا کہ وہ اس کے بچے کو نو مہینے پیٹ میں رکھ کر اسے جنم دے گی چاہے اس کے لیے اسے نرک (دوزخ) سے کیوں نہ گزروا پڑے۔ بالآخر ٹھک ہار کر سیٹھانی نے دماغ لڑا کر ایک تیرے دو شکار کیے۔

”جب یہ گھٹنا گھٹی گئی (جب یہ واقعہ رونما ہوا) اس سے دو سال پہلے راجیشوری کی شادی ہو چکی تھی لیکن ابھی تک اس کے یہاں کوئی اولاد نہیں تھی اور اس کا پتا دوسرے بیاہ کے لیے پر تول رہا تھا۔ سیٹھانی نے علاج کے بہانے راجیشوری اور اس کے بچے کو ساتھ لیا اور روپا پی کے لیے یہ بہانہ کیا کہ اس نے ابھی تک دلی شہر نہیں دیکھا ہے۔ یہ بھی گھوم پھرے گی اور ان سب کی سید اور خدمت کے لیے مجھے چھو گیا۔ جس طرح میں روپا پی اور موہن کا ہمراہ تھا، اسی طرح سیٹھانی اور راجیشوری بھی آگھیں بند کر کے مجھ پر بھروسہ کرتی تھیں۔ دہلی کے ایک حکیم صاحب کے پاس راجیشوری اور اس کے بچے کو اتار سکھ کولے جا کر علاج کا ڈراما کیا اور پھر کچھ دنوں بعد اتار سکھ سے کہا کہ تمہارا کاروبار نوکروں کے بھروسے ہے، وہ کہیں تمہیں کوئی دھکانہ پہنچائیں۔ تم جا کر اپنا بڑا بس سنبالو۔ حکیم صاحب پورے دھواں سے کہہ رہے ہیں کہ یہ علاج ضرور مکمل ہوگا اور اتار سکھ اور راجیشوری کے آنگن میں بہت جلد ہشت بولنا کھلونا آجائے گا۔ اتار سکھ کی خوشی کا کوئی ٹھکانا نہیں تھا۔ وہ مطمئن ہو کر اپنے گھر واپس لوٹ گیا۔ سیٹھانی نے اسپتال میں ڈیپور کے سے روپا پی کی جگہ راجیشوری کا نام کھوایا۔ اس طرح روپا پی کی بیٹی سناہ میں آتے ہی راجیشوری کی گود میں چل آئی۔

”روپا پی بہت جتنی چلتی لیکن سیٹھانی نے اس کی ایک نہیں چلنے دی۔ روپا پی نے اپنی بیٹی کا نام من موہنی رکھا کیونکہ موہن نے اس سے وچن لیا تھا کہ لڑکا ہو یا لڑکی، نام اس کے اپنے نام پر ہی رکھا جائے گا۔ سیٹھانی اور راجیشوری نے بھی اس سے اپنا مندی لیا کیونکہ روپا پی کی حالت ایسی نہیں تھی کہ اسے اب مزید کوئی ناک یا شیارا رک (ذہنی یا جسمانی) شاک دیا جائے۔ جب سب خوش خوش اپنے شہر لوٹے تو اتار سکھ اور اس کے پرچارے ان کا ایسا بھرپور سواگت کیا کہ سارا شہر جکت رہ گیا۔ اتار سکھ تو بچی کو دیکھ کر

ہانک ہو گیا۔ بچی تھی بھی بہت سندر اور گلاب کے پھول کی طرح نرم و تازہ۔ وجہ اس کی یہ تھی کہ موہن بھی بہت گورا چٹا اور پیٹھم تھا اسی لیے روپا پی کا دل اس پر آیا تھا۔ اس کے مقابلے میں، میں بہت بد صورت تھا بلکہ میرے پیچھے زدہ چہرے کو دیکھ کر، اکثر دونوں مجھے کشتی کنورا سمجھتے تھے۔ میں نے ہر چھوٹی بڑی بات اپنے دل پر لکھ لی تھی اور مگر من کر بدلے لے رہا تھا جبکہ وہ سارا پرچار یہ سمجھتا تھا کہ میں ان کا بھلا چاہنے والا ہوں۔ ادھر میں خاموشی کے ساتھ موہن سے بھی رابطے میں تھا۔ موہن مجھ سے ہل ہل کی خبر لیتا۔ وہ ابھی تک روپا پی کو نہیں بھول پایا تھا اور من موہنی کو دیکھنے کے لیے تو وہ رات دن تپ رہا تھا۔ وہ چاہتا تھا کہ اپنی بیٹی کے لیے دھن دولت کا پہاڑ بھڑا کر دے۔ اور اپنی یہ اچھی لاشا اس نے اس طرح چوری کی کہ وہ باہر چلا گیا اور وہاں وہ آہستہ آہستہ کرنے والے کردہ میں شامل ہو گیا۔ وہ دن رات نوٹ چھاپتا رہا۔ مجھے وہ سب کچھ بتاتا تھا۔

”ادھر ان ہی دنوں سیٹھ میں پال کا رشتہ روپا پی کے لیے آیا تو سیٹھ گروہار کی لال اور سیٹھانی آبادی کی خوشی کا ٹھکانا بن گئی رہا حالانکہ اس وقت بھی روپا پی مل بن چھٹی کی طرح ترپتی رہی لیکن کسی نے اس کی آواز نہیں سنی اور یوں وہ بیاہ کر ”بلا آکاش“ کی بیوی بن گئی لیکن وہاں رہ کر بھی وہ اپنی بیٹی کے لیے ترپتی تھی۔ سیٹھانی اور راجیشوری نہیں چاہتے تھے کہ من موہنی اس کے خرب رہے۔ چور کا دل بہت چھوٹا ہوتا ہے۔ دونوں کو خطرہ تھا کہ یہ بھینگر بس (خونفک راز) کل نہ جائے لیکن خون کا اثر تھا کہ بیٹی راجیشوری سے زیادہ روپا پی سے مانوس تھی۔ روپا پی نے بہانے بہانے سے بگڑاں کے گھر، بھی راجیشوری کے گھر پہنچی کو دیکھنے پہنچی جاتی لیکن جب اس نے بیٹے کو جنم دیا تب سیٹھانی اور راجیشوری کے دلوں کو سکون ملا کہ اب یہ اپنے بیٹے کے پالن پوتن میں لگ جائے گی اور وہ ابھی بچی لیکن جب من موہنی نے جوانی میں قدم رکھا تو اس کی مانتا پھر پھر پڑانے لگی اور اس نے مجھ سے مشورہ مانگا کہ ”زمان اتم سے ہمارے پرچار کا کوئی راز چھپائیں ہے۔ کوئی ایسی دھانسو قسم کی ترکیب یا آپائے بتاؤ کہ میری بیٹی ہمیشہ میرے سامنے رہ سکے۔“ میں نے اسے یہ ترکیب بتائی کہ وہ من موہنی کی ملاقات اپنے چھینے کے بیٹے نیرج سے کروادے پھر دیکھ تیرا سارا سسرال ہاتھوں ہاتھ تیری بیٹی کو پھولوں کی ڈولی میں بٹھا کر لے جائے گا اور میری بتائی ہوئی یہ ترکیب ایسی کارگر ہوئی کہ چنگ لگے نہ پھنگی، رنگ بھی چوکھا آ گیا۔

”اسی دوران موہن روپے پیسے اور دولت سے لدا
بھندا ویش سے بچا آیا اور ہوٹل راج دھانی میں آکر ٹھہرا
اور نوں کر کے بچھے بلایا۔ اس کی خواہش تھی کہ روپائی اس
سے آکر لے لیکن روپائی کے کانوں تک میں نے یہ خبر ہی
نہیں پہنچائی پھر اس نے اپنی بیٹی سے ملنے کی خواہش ظاہر
کی۔ میرے دل میں جھل پست اور لالسا نے ہیرا کر لیا تھا۔
میں نے جھوٹ کا سہارا لیا اور اسے بتایا کہ روپائی کھد رہی
ہے کہ اب وہ اس کی بیٹی ”خیلا آکاش“ کی بہو میں ہیں
اس لیے اس سے ملاقات نہیں کر سکتیں۔ اس روز موہن بہت
رویا۔ بہت ترپا۔ جردہ کر لایا تھا، اس میں سے کافی کچھ
مجھے دے کر کہا کہ یہ ایک قسط ہے جو میں تمہیں دے رہا
ہوں۔ مزید اور دوں گا۔ بس مجھے میری بیٹی سے ملادو۔ میں
اسے کچھ دینا چاہتا ہوں۔ میں نے سب کچھ تمہیں کر اسے
موت کے لحاظ سے اتار دیا۔

”میرا انتقام ابھی اوجھڑا تھا۔ موہن کے بعد روپائی
میرا شکار ہوئی اور پھر اس کی بیٹی اور بیٹی کو میں سوچا (کمل)
لکھنا چاہتا تھا لیکن کوئی موقع ہاتھ نہیں آ رہا تھا۔ اب میرے
پاس موہن کے لائے ہوئے پیسے کی گری ملی۔ میں نے ہوٹل
سارگرمی میں موہن کی بتیا کر کے اس کی ساری جمع پونجی اپنے
قبضے میں کر لی تھی۔ اسی پیسے سے میں نے ہوٹل ٹ راج تک
رسائی حاصل کی اور بار میں جا کر نیرج کی من پسند شراب
میں ایسا تکمیل ملا یا کہ وہ نیرج کے دماغ پر چڑھ گئی۔ جس
روز نیرج کی مرضی اٹھی، مجھے یوں لگا میرا من پورا ہو گیا
لیکن اس جگہ ایک ایسا موڑ آیا کہ میں اچھٹک رہ گیا۔ جب
میں نے سنا کہ بے روپائی کا بیٹا موہنی سے شادی کرنا چاہتا
ہے۔ میں دل ہی دل میں خوب ہنسا کہ اوپر والے تیری مٹی
خوب لپٹا ہے۔ دونوں ایک ہی عورت کے پیٹ سے جنم
تھے، باپ بچھے ہی الگ الگ تھے لیکن ماں تو ایک تھی۔
گر وہاری سینہ کی تھی اور ان کی دونوں بیٹیوں راجیشوری
اور روپائی کے چہرے دیکھنے کے قابل تھے۔ اپنے طور پر
ان لوگوں نے سرتوڑ کوشش کی کہ دونوں ماں جائیں۔ چونکہ
دونوں کو اصلیت کا کچھ پتا ہی نہیں تھا اس لیے وہ پرہیز اور
پرہیز کا پتہ نہ ہوئے تھے۔

”خیوں ماں بیٹیوں نے رکھنا بدھمن کے تہوار پر
من موہنی کو خوب مہمن لگا یا کہ وہ بے کا خیال دل سے نکال
دے۔ اسے ایک سے ایک درل سکتا ہے۔ وہ بے کے گلے
میں درلا ڈالے گی تو یہ ہمارا پ ہوگا۔ ماں اس کے ہاتھ پر
راکھی باندھ کر جب تو اسے اپنا بھائی سوکار کر لے گی تو

آکاش کے سارے دیوی دیوتا پر من ہو کر تجھے آئندہ اودیں
گے۔ من موہنی کر کر کر بھی مانی کو، بھی ماں کو اور بھی خاند کو
دیکھنے لگتی۔ وہ کوئی نرسے نہیں لے پاری تھی۔ جیسے ہی وہ
لوگ ”خیلا آکاش“ میں داخل ہوئے، بے نے اس کی
صورت دیکھتے ہی ہنپ لیا کہ وہ انڈر پریشر ہے۔ بے
نے ہمت کر کے اس کا ہاتھ پکڑا اور دادی سے اس سے دو
ٹوک بات کی۔ بے کے تاج کو سینہ میں پال نے بے کا
بھر پور ساتھ دیا۔ بے اور من موہنی پھر سے مٹی اٹھے مگر ان
تینوں ماں بیٹیوں کو سانپ سونگھ گیا کیونکہ جو گھر کا بڑا تھا اس
نے ہی فیصد سنا دیا تھا۔ بیٹیوں ماں بیٹیوں کی میٹنگ ہوئی۔
گر وہاری لال کی تھی اور راجیشوری نے بہت سوچ
بچار کے بعد اس سمیا (مسکے) کا یہ حل نکالا کہ بے اور من
موہنی کو اس سنسار سے جدا (دور) کرنا بہت ضروری ہے۔
اگر ان دونوں کی مرضی نہیں اٹھی تو ہم اس گھر کو باپ کا بوجھ
نہیں برداشت کر سکتیں گے۔ ان دونوں کی سرتوڑی ہمیں
جیون پر دان کر سکتی ہے۔ روپائی انگاروں پر لوٹنے لگی۔ وہ
ماں اور بہن کے بیروں میں کر کر اپنے دونوں بچوں کی زندگی
کی بھیک مانگنے لگی لیکن سیفانی اور راجیشوری نے مجھے اشارہ
دے دیا کہ دونوں کا کام تمام کرو یا جائے اور پھر میں مٹھانی
پر ساد کی تھالی میں رکھ کر لے گیا۔ مٹھانی میں ایک سرخ لائٹ
زہر میں پہلے ہی ملا چکا تھا۔ ”خیلا آکاش“ میں اس سے سناٹا
تھا۔ جب میں ان دونوں کے کمروں میں گیا۔ بے جیسے بزدل
نوجوان اور من موہنی جیسی سندرتا کی صورت کو زہر دیتے
ہوئے مجھے تھوڑا سا دکھ تو ہوا پھر میں نے سوچا کہ یہ اس
پسنگ کا آخری چمچر ہے۔ میرا ایمان کرنے والے، مجھے دکھ
پہنچانے والوں کا اب کوئی نام لیوا نہیں رہے گا۔“

یہ کہہ کر وہ زور زور سے ہنسنے لگا۔ ایک وحشت انگیز
اور جنونی فنی۔ انوشی گھر انوراگ بائیل آگئیں بھاڑے
جیران کن نظروں سے اسے دیکھ رہا تھا۔ باقی لوگ بھی بیت
ہے رمن کو دکھ رہے تھے اور رمن کی فنی اب خوفناک
قبیلوں میں تبدیل ہو گئی تھی۔

اسی وقت انوراگ کے موبائل پر رنگ ٹون ہوئی۔
تھانے کے ایک سپاہی نے یہ سنسنی خیز خبر دی کہ مسز روپائی
میں ہال نے خودکشی کر لی ہے۔ انوراگ نے ایک طویل
سرد آہ سہکی اور اٹھ کھڑا جبکہ رمن کے قہقہے اب آنسوؤں
میں تبدیل ہو گئے تھے۔ وہ منہ چپا کر پھوٹ پھوٹ کر
رورہا تھا۔



جنگ باز

ڈاکٹر عبدالرب بھٹی

نسط 24

مقدر کا عروج ہو یا نصیب کا زوال... جانے کن خاموش
لمحوں میں زندگی میں شامل ہو جاتے ہیں... لیکن کچھ لوگ
تقدیر سے زیادہ تدبیر پر بھروسا کرتے ہیں... وہ جو حالات
کی زنجیر میں قید ہو سیدہ درو دیوار تک محدود تھا تمام تر
معصومیت کے ساتھ شب و روز کی ہنگامہ خیزیوں میں
مصروف تھا کہ اچانک حرص و طمع اور لالچ کے مارے...
چہروں پر شرفا کا نقاب ڈالے عبرت و مکر کے تمام حربے آزمانے
اس کے راستے میں چلے آئے... وہ جو رنگین شاموں...
سنگین ہنگاموں اور تحیر انگیز چالوں سے نا آشنا تھا... ایسا
بازی گر بن گیا کہ تمام پردہ داروں کی ڈوریاں الجھ کر رہ
گئیں... اس کے ذہن میں قید نا آسودہ خواہشوں کا بھنور اسے
کسی کل چین سے بیٹھنے نہیں دیتا تھا۔ تقدیر کے سببے چلنے
والا... کچھ اس انداز سے تدبیروں سے اپنی کایا پلستا چلا گیا
کہ چال بازوں کی تمام چالیں لڑکھڑا گئیں۔

معاشرتی ناسوروں اور دردوں کی خوں ریز سازشوں اور زخم

زخم ہونے والے ایک جنگ باز کی ولد درد و داستان





روشنیوں کا شہر کر رہی۔ اس نے جانے کتنے لوگوں کو اپنے دامن میں ماں کی طرح سمیٹ رکھا ہے، ان گنت داستانوں کی امن اس مہربان گود کے کسی کو نے میں سہرا بے خان یعنی میں بھی رہتا ہوں جو ایک غریب محلے میں محبت کرنے والی، دل اور ایک سخت گیر طبیعت کے حامل باپ کا ایسا ناخلف بیٹا بھی تھا جو ہر وقت باپ کی بے جا ماری پیٹ کا نشانہ بنتا رہتا۔ میری ایک بہن بھی تھی راجہ، مگر نہیں، بعد میں مجھ پر اعشاف ہوا کہ وہ میری بہن نہیں تھی، خالہ زاد بھی۔ لیکن میں اس کے ماں باپ ایک ناگہانی حادثے میں مر چکے تھے اور ماں نے اسے میرے ساتھ ہی پال پوس کر جوان کیا تھا۔ یہ راز صرف میری ماں اور راجہ کو چھپتا تھا۔ میں تو راجہ کو کچھن سے ہی ملتی بہن سمجھا کرتا تھا مگر وہ کچھن سے ہی مجھے ایک بھائی کی نہیں بلکہ کسی اور بی "لگا" سے دیکھا کرتی۔ اس میری شادی اس سے کروانا چاہتی تھی لیکن یہ حقیقت آشکار ہونے کے باوجود جی میرے اس جذبے میں کوئی فرق نہ آیا۔ میں اب بھی اسے ایک "بھین" کے ہی روپ میں دیکھتا تھا۔ راجہ نے میرے اس برتاؤ پر براہ راست یا غیر میں اسے بری طرح جھڑک دیا۔ میرا باپ، ماں کو مارا چیتا کرتا تھا۔ ایک دن ماں کو اس نے گہرا زخم دیا تو میں برداشت نہ کر پاپا اور باپ کے سامنے سینہ تانے کھڑا ہو گیا۔ باپ کا یہ دیکھ کر بلڈ پریش بڑھ گیا اور اس کی دماغ کی رگ پھٹ گئی۔ وہ جہان سے کوچ کر گیا تو گھر میں سکون ہوا۔ پتا چلا کہ اصل غصہ غربت کی نہیں بلکہ ایک قصہ درقص کی روز دروزی داستان کل کی تھی۔ غربت اور باپ کی سخت گیر طبیعت نے مجھے ایک حد تک برسرِ غم کی طرف راہِ محذور دیا تھا مگر چونکہ شاید میری رگوں میں "کسی" خون دوز نہا تھا ہی ہے میں جلد ہی سنبھل گیا مگر اس "سنبھلنے" کی مجھے بڑی قیمت چکانا پڑی۔ میں اور میرا باپ ایک کیشوری میں معمولی در کرتے۔ گل کے محلے میں ہی تین مہر عمر لڑکے میرے پیار بوائے۔ ایک کا نام سلیم، دوسرے کا راجہ اور تیسرا ماجد تھا۔ ہادی کہ جوان بہن فوزیہ میری بہن کی اور "خری محبت منہری" ہم چاروں جرائم پیشہ گروہ کے آلہ کار بن گئے۔ اقبال نامی اور جیز عمر نفس ہمارا "باس" کہلایا۔ اس کا نائب سجاد بیگ تھا۔ اسی گروہ نے ہم چار یا دون (سلیم، راجہ، ماجد اور مجھے) ایک روز آغوشوں پر پڑی پاندہ کر کسی نامعلوم مقام پر پہنچا دیا جہاں ہمیں بڑی بھرائی کی خصوصی ٹینک دی گئی۔ میں جسمت کے خلاف سے چھریاں اعلیٰ اور مضبوط کاٹھی کا تھا۔ سلیم مناسب قد و قامت کا جبکہ راجہ اور ماجد قدرے مٹی ہوئی جسمت کے مالک تھے۔ گروہ نے ہمارے ہاتھوں کے ساتھ عجیب و غریب قسم کے "لاٹھے" بھی کر ڈالے۔ میں سہرا بے لبو کہلایا۔ سلیم کے ساتھ "چھالیا" بھی ہو گیا۔ راجہ "پوری" ہو گیا جبکہ ماجد "باجا" گروہ دیکر جرائم کے ساتھ بیٹھنا بخوشی بھی کرتا تھا۔ ہمارے کیشوری مالک سیٹھ سکندر سے بتالینے کے لیے "باس" اقبال نے ہمیں استعمال کیا۔ میری غیرت جاکر۔ میں نے سلیم وغیرہ کو سمجھانے کی کوشش کی مگر وہ میرے ہی دشمن بن گئے، تاہم میں نے سیٹھ سکندر کے ساتھ مکمل حلال کیا اور اسے سب باتیں بتا دیں کہ جتنا نہ دینے کی صورت میں اس کی ٹیڈی کو برے سے آزاد دینے کی دھمکی دی تھی ہے۔ میں نے بروقت ہم کی اطلاع دے کر جہاں سیٹھوں غریب و دروہوں کی جان بچائی، وہیں سیٹھ سکندر کو بھی بھاری دی اور جانی نقصان سے بچالیا۔ گروہ سمیت میرے تینوں پیار میری جان کے دشمن ہو گئے۔ سیٹھ سکندر کی جو اس سال خوب صورت بیٹی اسدہ میری "منگ حلالی" سے سناڑ ہوئی۔ سیٹھ سکندر تو تھی میرا معترف۔ عقدہ کھلا کہ اسدہ کا، مومن یعنی سیٹھ سکندر کا سلا، سجاد بیگ ہی جرائم پیشہ گروہ کے، اس قبائل کا نائب ہے۔ بعد میں اس روز سے بھی پردہ ہٹا کہ وہ اسدہ کی ماں کا سوتھلا بیٹا تھا۔ وہ بھیوں والی محبت جتنا کرسو تھیں، بن کا سب جو تھیں چاہتا تھا وہ بھی کر، اور بھی دی نہ وہ پہنچانے کا ارادہ رکھتا تھا۔ میں نے اس کی پانچ آشکار کردی۔ دلت تیزی سے بد۔ ماں مٹی۔ ماجد عرف۔ بے کس کا ہر سر مجھ پر لگا۔ فوزیہ مجھ سے شغرت نہ ہوتی تھی کیونکہ بعد میں راجہ نے اسے حقیقت بتا دی تھی۔ میں مالک اپ ہوا۔ سی دوران کوئی "بھونا خان" نامی انجینی میری مدد کو آیا۔ اندازہ ہوا کہ یہ گروہ کا کوئی مخالف تھا۔ اس کی مدد سے میں نے اس طرح قاتلوں سے رہائی پائی۔ باس اقبال، سلیم، چھالیا اور راجہ پوری میرے خون کی بوسے جیتے پھر رہے تھے۔ میں اسدہ اور فوزیہ کو لے کر کراچی سے سیلوٹ ہجرت کرنے لگا۔ وہاں اسدہ کا کوئی مکان خالی پڑا تھا۔ ادھر اسدہ کو اپنے نام نہاد ماموں سجاد بیگ سے بھی جان کا خطرہ تھا۔ سیٹھ سکندر کے دو فادار جو گھر میں اور مشتاق بھی تھے۔ نرین کراچی سے وہاں کے لیے روانہ ہوئی اور وہ وقت آباد میں فوزیہ اور راجہ سے بچھڑ کر میں باختر "چودھری جی برادران" کے گزرنے میں چلا گیا۔ وہاں مجھوں نے میری عجیب حال میں ملاقات ہوئی۔ اس کی منگ سے چودھری شالاجی نے زبردستی شادی کر لی تھی۔ اس کا نام ناود تھا۔ ہم تینوں فرار اختیار کر گئے۔ راستے میں پولیس اور چودھری جی برادران کے حواریوں سے مقابلے میں بھولا مارا گیا۔ ناود میری ذمے داری بن گئی۔ وہ ایک عجیب لڑکی تھی۔ اسے درحقیقت کسی اور سے محبت تھی۔ اس کا نام بختیار تھا۔ بختیار راجن پور میں رہتا تھا فوزیہ اور راجہ کو بھی میں نے کسی طرح تلاش کر لیا۔ سیلوٹ میں ایک ماں بیٹی سے میری شناسائی ہوئی۔ وہ محلے دار تھیں۔ لڑکی محبت اور ماں شغرت خاتون۔ محبت کسی دھم نامی لڑکے سے محبت کرتی تھی۔ دونوں فاختہ کلب کے بہر بھی تھے۔ عقدہ کھلا کہ خلفہ، باس اقبال کی منگ تھی اور محبت بیٹی کمر شوہر کی بھانجری زندگی سے تنگ آ کر شغرت اپنی بیٹی محبت کے ساتھ کراچی سے سیلوٹ اپنے ماں باپ والے گھر میں آن گئی تھی۔ اس کی الگ کہانی تھی۔ فاختہ کلب کا ایک بائزر عرف استاد جو جی میرا دوست بن گیا۔ محبت اب بھی باپ (اقبال) سے ملاقات کرتی تھی۔ سیلوٹ میں اقبال چوک پر اس کے باپ مٹی باس کا بنگلا تھا۔ وہاں دو چوکیدار اور ملازم اور وغیرہ رہتے۔ ایک خلیہ گروہ "کالی لبر" سے میرا انکار ہو گیا۔ یہ جادوئے کرنے والا گروہ

المجلة العربية للعلوم الإنسانية

جنگلی بھیڑیے نے جیسے ہی مجھ پر حملہ لگایا، میں تب تک سنبھالنے چکا تھا۔ میں نے خود کو اس کی شکریا گرفت میں جانے دینے کے بجائے ایک دم مخصوص "فوک" سے ایک وقت حیلے اور دفاع کے طور پر اپنے دونوں ہاتھ آگے بڑھائے۔ اس کے خود بخود جھڑوں سے جھانکتے ہوئے ٹیلے داتوں کی جھلک مجھے اپنے چہرے سے فقط چند انچ کے فاصلے پر ہی دکھائی دی جہاں سے حیوانی ہیکے میرے چہرے سے ٹکرانے لگے لیکن میرے دونوں

نہر میں اجمال دی اور پھر اپنے حواس درست کیے۔

کینن کی طرف معاملہ قدرے ٹھنڈا پڑ چکا تھا۔ سمورا نے ہشتی آگے بڑھا دی تھی۔ گردو اس اور ہینا دونوں مل کر بھیڑیوں کی لاشوں کو ایک ایک کر کے شہر میں بھیجتے رہے۔ شمو کی لاش کے ساتھ بھی یہی سلوک کیا گیا۔ سزا یک سنسنی خیز ڈرامے کے اختتام کے بعد دوبارہ شروع ہو چکا تھا۔

ہشتی میں اب صرف تین (مجھے ملا کر چار) افراد باقی بچے تھے۔ یعنی گردو اس، ہینا اور سمورا..... میں ابھی ان کی نظروں سے اوجھل تھا۔

میں ایک لکڑی کے چوڑے سے سرا بھار کر ان دونوں کی نقل و حرکت دیکھنے لگا۔ گردو اس اور ہینا نے اپنے رہائش گاہ کی طرف رخ کرنے کے بجائے وہیل روم کی طرف قدم بڑھائے۔ وہ شاید وہاں سمورا کو کوئی ہدایت دینے گئے تھے۔ اس کے ذرا دیر بعد دونوں وہ بارہ نمودار ہوئے۔ گردو اس، ہینا سے کہہ رہا تھا۔

”ڈارلنگ! اتم اندر چلو، میں ذرا نیچے ہواکمر روم کا چکر لگا کر آتا ہوں۔“

ہینا کینن کی جانب اور گردو اس چوٹی دیوار والے ایک مختصر گیارے میں اتر گیا۔ میں نے ایک گہری ہکاری بھری اور ذہن میں کافی دیر سے پینے والے خیال کو عملی جامہ پہنانے کے لیے وہی لاسکی آلہ نکال لیا۔

میں نے پہلے اس کا غور سے جائزہ لیا۔ اس پر ایک ہی فریکٹس پہلے سے سیٹ تھی۔ اسی پر میں نے اسے چارج اپ کر کے آن کیا اور دھڑکنے دل سے رابطہ ملانے میں مصروف ہو گیا۔

چند ہی لمحوں بعد اتر جیس میں مجھروں کا شور سا ابھرا، اس کے بعد خاموشی چھا لی کینن اس خاموشی میں ہلکی ”نون“ کی مسلسل آواز آنے لگی۔

”ہیلو، شیان اسپیکنگ۔... آریو کا پی پی؟“ میں نے ایک فرضی نام لے کر کہا۔

دوسری جانب سے ایک مترنمی مگر جوش اور فکر میں ملی جلی نوازی آواز ابھری۔

”نہیں، کا پی پی۔... تم شیان؟ رامو کو کھر ہے؟ اور۔۔۔“

”آپ شاید لیڈی لارا ہیں؟ میں رامو کا کسی ایک ساتھی ہوں۔ ایک ایمر جیسی ہوئی ہے ہمارے ساتھ۔ اور۔۔۔“

میں نے رامو کے منہ سے پہلے سے ہی گفتگو کے مطابق کہا۔

”یہ کانی نہیں۔ پیسے اپنی شناخت کرو اور نہ اس ڈیوائس کو ہمیشہ کے لیے ڈراما پیڈ ڈیڈ کر دیا جائے گا۔۔۔ اور۔۔۔“

دوسری جانب سے لیڈی لارا کی غراتی ہوئی آواز ابھری۔

میں بے اختیار گہری سانس لے کر رہ گیا۔ وہ بہت چالاک تھی اور حد درجہ محتاط بھی۔ بلاشبہ وہ کسی معمولی کینگ سے تعلق نہیں رکھتی ہوگی۔

میں نے بھی دانستہ اس بارنجیدگی اور بظاہر روکھے لہجے میں ایسا انداز اختیار کرتے ہوئے جوابی گفتگو کی جیسے میں اس کا کوئی ماتحت نہیں بلکہ برابر کی حیثیت کا کارندہ ہوں۔

”لیڈی لارا! تمہاری مرضی تم جو چاہے کرو۔ اگر تم ایمر جیسی کے متعلق کچھ نہیں سنا جاتی ہو تو پھر میں خود بھی اس ڈیوائس سے چھٹکارا پانے کی فکر میں ہوں کیونکہ تم سے وقاداری کی صورت میں میرے ساتھی میرے دشمن بن سکتے ہیں۔۔۔ اور۔۔۔“

نہرے اس رویتے کا لارا پر خاطر خواہ اثر ہوا۔ وہ فوراً معذرتی لہجہ اختیار کرتے ہوئے بولی۔

”مشترک شیان! براست مناد۔ حالات کی غیر یقینی کے باعث مجھے ایسا رویہ اختیار کرنا پڑا۔ میں کاپی کر رہی ہوں۔ تفصیل بتاتے چلو۔۔۔ اور۔۔۔“

”انس او کے۔۔۔ میں نے کہا۔“ مشٹر رامو کا میں پرانا اور ایک معاون ساتھی ہوں۔ ممکن ہے اس نے میرا تم لوگوں سے ذکر کرنا ضروری نہ سمجھا ہو۔ وہ اب مر چکا ہے اور۔۔۔“

اس کے بعد میں نے اسے ساری صورت حال کے بارے میں صراحت سے آگاہ کر دیا اور آگے بولا۔

”اب میں رامو کی جگہ تمہارے کام آسکتا ہوں یا نہیں، یہ فیصلہ تمہیں یا پاس البرٹ رمنڈ کو جملہ کرنا ہوگا۔“

میں اپنی کوئی راہ اجاڑوں۔ میں زیادہ دیر دشمنوں کے درمیان نہیں رہ سکتا کیونکہ موجودہ حالات میں کسی بھی وقت میرا بھی ہانڈا پھوٹ سکتا ہے۔ اور۔۔۔“

”مشترک شیان! میں پاس کی ناعب ہوں۔“ دوسری جانب سے لارا کی آواز ابھری۔ اب اس میں حق اور حکم نہ تھا۔ وہ آگے بولی۔ ”تمہاری باتوں کی تصدیق ہو چکی۔ تم واقعی رامو کے ساتھی ہو۔ ورنہ تمہیں یہ سب حالات اتنی تفصیل کے ساتھ معلوم نہ ہوتے۔“ اس کی بات پر میرے اندر چٹکا چھوٹا۔ میں بے اختیار اپنی اس کامیاب چال پر مسکرا اٹھا۔ وہ کہہ رہی تھی۔

”ساتھ ہی ہمیں تمہارے ساتھی رامو اور اپنے دونوں ساتھی بوٹم اور جولی کی ہلاکت پر افسوس بھی ہے۔ بہر حال اب تمہیں وہی کرنا ہے جو رامو کے ذمے تھا۔ یعنی بویورگا کے مجسمے کا حصول۔ کیا تم مجھے تھوڑی تفصیل اس

بارے میں بتائے ہو کہ اس وقت تم لوگ کس مقام سے گزر رہے ہو؟ اور۔۔۔

”ہم جلی گھاٹ کی جانب رواں دواں ہیں اور اس وقت دریائے بیاس میں سفر کر رہے ہیں۔“ میں نے جواب میں کہا۔ ”لیکن تم لوگ کہاں موجود ہو؟ اور۔۔۔“ میں نے چالاکی سے کام لیا۔

بظاہر میرا ان سے کوئی سروکار نہ تھا مگر چونکہ یہ لوگ بھی اسی مجھے کے حصول کے لیے خفیہ طور پر کوشاں تھے اور یہ لوگ میرا راستہ بھی کسی وقت کھٹا کر سکتے تھے، نیز میرے دشمنوں کے دشمن کا گروپ تھا۔۔۔ میں ان دلوں کو کھرا کر اپنے وسیع تر مفادات کا حصول آسان بنا سکتا تھا۔

”میں مسٹر شیان! تصدیق ہو چکی۔ ہماری وسیع جیل عمل والی ڈیوائس پر تمہاری موصول ہونے والی فریکوئنسی کے مطابق تم اس وقت۔۔۔۔۔ دریائے بیاس میں جیت اور نیپال کی جانب دریا پائے پر ہم پتہ کے معاون میں سفر کر رہے ہو اور جس مقام پر یہ بیاسی دریا تسانگ پو کے علاقے میں داخل ہوتا ہے وہیں ہمارا ایک خفیہ بیس کیمپ ہے۔۔۔۔۔ اور۔۔۔“

میرا دل تیزی سے دھڑکنے لگا۔ یہ بورگائے مجھے کے سلسلے میں میرے ذہن میں پلاننگ پہلے سے ہی مکتویٰ تھی لیکن وہ میں صحرائی عقاب والوں کے نیچے ہرگز نہیں چڑھنے دینا چاہتا تھا۔ ان سے رابطہ کرنے کا میرا مقصد محض اسی قدر تھا کہ ان کی موجودگی کا ظہر رہے تاکہ ان کی طرف سے اچانک حملہ یا پلا تو لے کا خطرہ نہ رہے۔

”مجھے افسوس ہے لارا! میری جغرافیائی معلومات انتہائی ناقص ہے۔ جیسا کہ میں بتا چکا ہوں کہ میں رامو کا ایک مددگار اور قابل اعتبار ساتھی تھا۔ مجھے والے دشمن کے سلسلے میں اس نے مجھے اپنے ساتھ طار کھا تھا۔ اور۔۔۔“

”کوئی بات نہیں۔ ہم جہیں خود ہی ٹریس کر رہے ہیں۔۔۔۔۔ اور۔۔۔“ دوسری جانب سے لارا کی محترم آواز ابھری۔ اس کی سریلی آواز میں مجھے ایک نشیلا پن محسوس ہو رہا تھا۔ لگتا ہی نہیں تھا کہ وہ کسی کرمل ٹینک کی نائب تھی۔ میں مقصد کی بات پر آتے ہوئے مستعفی ہوا۔

”لیڈی لارا! کیا آپ بتا سکتی ہیں کہ کتنا وقت لگے گا اور میرے لیے آگے کیا حکم ہے کیونکہ رامو تو رہا نہیں لہذا مجھے راہنمائی کی ضرورت پڑ سکتی ہے۔۔۔۔۔ اور۔۔۔“

”گڈ! تم کام کے آدمی ہو۔“ اس نے ملاصحت آمیزی سے میری توصیف کر ڈالی پھر وہ بولی۔ ”جیت کی

میں نے کہا۔“ ان کی منزل جلی گھاٹ ہے۔ یہ کہاں واقع ہے؟ اور۔۔۔“

”رامو ہمیں ان کی منزل کے بارے میں بتا چکا ہے جو آسام کی اسی آبی راہ گزر رہا ہے۔ ہو کر بھگادیش اور ہاں سے رانگا مانی دریا تک ہے۔ جلی گھاٹ آخری کھاڑی ٹمبندرا گاہ ہے۔ اور۔۔۔“ لارا نے مجھے بتایا اور میرے چودہ طبق روشن ہو گئے۔

”اگر ایسا ہے تو بہرحالت میں داخلے کی وجہ؟ اور۔۔۔“

”وہ تو انہیں ہی معلوم ہوگی۔ لیکن ہے اس میں کسی رازداری یا آسانی کا مکمل دخل رہا ہو۔ یہ بھی ممکن ہے کہ وہاں کسی اور گمنام آبی گزرگاہ سے تسانگ پو کو چھو کر گزر جائیں۔۔۔۔۔ اور۔۔۔“

”تکلیف۔۔۔۔۔ اور۔۔۔“

”لوگ۔۔۔۔۔ اور اینڈ آل“ کہتے ہوئے لارا نے رابطہ منقطع کر دیا۔

اب اس طرح میں صحرائی عقاب والوں کی موجودگی اور ان کی پلاننگ سے آگاہ ہو چکا تھا۔ اگر میں ان سے بے خبر رہتا تو یہ میرے لیے خطرناک ثابت ہو سکتے تھے اور ان کے ہاتھوں میرا بھی حشر راجا تیرور جیسا ہو سکتا تھا۔

لیکن سوال یہ تھا کہ میرے لیے اس دقت صحرائی عقاب والے اہم نہیں تھے کیونکہ ان کا مقصد صرف مجھے کا حصول تھا۔ وہ ان پر حملہ آور ہوئے تو میرا منزل مقصود تک سفر جاری رکھنا مشکل ہو جاتا۔

مگر وہ اس کی نفی تو بہت کم تھی۔ کشتی میں یہ صرف تین لوگ بیٹھے تھے۔ اگرچہ انہیں صحرائی عقاب والوں کے عزائم کا علم تھا مگر یہ نہیں جانتے تھے کہ وہ اب بھی کس مقام پر ان کی گھاٹ لگائے بیٹھے تھے۔ یہ صرف میں جانتا تھا۔

جلی گھاٹ تک کا سفر مجھے خاصا طویل محسوس ہو رہا تھا۔ صحرائی عقاب والوں کے ہاتھوں راجا تیرور وغیرہ کا حشر دیکھ کر مجھے انداز تو ہو چکا تھا کہ وہ بھی کس خطرناک لوگ نہ تھے تاہم گرد اس اور خشیانے بھی بعد میں ان کا مقابلہ کیا تھا

اور بوجھم اور جونی کو ہلاک کر کے اپنے منہ کا چھینا ہوا نوالہ ان سے واپس لے لیا تھا۔ گویا اب آگے کی بھی مقام پر ایک فری دست معمر کن کے درمیان موقع تھا۔

اس سے پہلے میں مجھے کو ہتھیلیا لینا چاہتا تھا۔ اس طرح کہ نہ وہ ان کے پاس رہے اور نہ ہی سحرانی عتاب والوں کے قبضے میں جائے کیونکہ کالی لہروالوں کے لیے یہ جگہ کتنی اہمیت کا حامل تھا، مجھے اس کا اچھی طرح اندازہ ہو چکا تھا۔ اب میں نے کیا کرنا تھا، اس کا اندھلے میں پہلے ہی بنا چکا تھا۔ ڈیوائس چھپا کر میں وہیں کونے میں لیٹ گیا۔

☆☆☆

دعویٰ کی جہنم سے میری آنکھ کھلی۔ صبح ہو چکی تھی بلکہ پوری طرح دن نکلا ہوا تھا۔ بوٹ مجھے رکی ہوئی محسوس ہوئی کیونکہ اس کا انجن بند تھا البتہ پانی کی جلتھک سناکی دے رہی تھی۔

میں نے دل ہی دل میں اللہ کا شکر ادا کیا کہ رات سوئے میں خیریت تھی اور کسی کی نظر مجھ پر نہیں پڑی۔ میں غلط انداز میں آہستہ آہستہ اٹھا۔ بہت سہانا موسم اور دلفریب منظر میری نظروں کے سامنے تھا۔ بوٹ دریا کے کنارے لنگر انداز تھی۔ اس طرف جنگلی گھاس کا ڈھواانی میدان اور درختوں کا جنگل سا تھا۔ درخت اور اس کی شاخیں کئی فٹ دریا کی جانب جنگلی پانی کی سطح کو بوسہ دے رہی تھیں۔ دوسرے کنارے پر مجھے گھاس اور درختوں پر تھوڑی بہت برف کی جھلک نظر آئی۔ سردی پڑنے لگی تھی۔ اوپر نیلے کھلے آسمان پر بادل کے سفید ٹکڑے تیرتے نظر آئے۔ میں نے اپنی جیکٹ کے کار اوچے کیے اور شین بند کر دیے۔ مجھے بھوک اور پیاس ستانے لگی۔ بگلی سردی تھی۔

دفعتاً ہلکا سا شور میرے کانوں سے مگرایا۔ دیکھا، حینا اور گردو اس دریا کے پانی میں نہاتے اور جھپٹیں کرنے میں مصروف تھے۔ کنارے پر سمورائے آگ جلا رہی تھی۔ وہ کچھ کھانے پینے کی چیز بنانے میں مصروف تھا۔ اس نے تین چار مونے تازے جنگلی خرگوش شکار کیے تھے۔

انہیں مصروف پا کر میں دبے پاؤں کیمین کی طرف بڑھا۔ وہیں مجھے تھوڑا بہت کھانے پینے کو مل سکتا تھا۔ قریب پہنچا تو کیمین کا داخلی دروازہ تھوڑا ہلکا ہوا تھا۔ میں اسے آہستہ سے دھکیل کر اندر داخل ہو گیا۔

کیمین قدم سے کشادہ اور آرام دہ تھا۔ وسط میں گرم بستر تھا۔ دائیں جانب ایک میز اور دروازے کی طرف گول میز۔ ایک الماری تھی۔ دریا کی جانب کھٹنے والی کھڑکی گول اور

جنگلی کی جانب جو کھڑکی تھی۔

ایک شیف بھی نظر آئی۔ اس کے اندر زیادہ تر وائن بالٹزر رکھی تھیں تاہم مجھے لیکوئڈ فوڈ کے کچھ سیل ڈبے بھی نظر آئے۔ پانی بھی رکھا تھا۔ میں نے سب سے پہلے پانی پیاس کے بعد کیمین سے فوڈ کے دو ڈبے نکالے۔ ٹانف کٹر مجھے میز کی دراز سے مل گیا۔ اندر جوس اور فروٹ کے کٹلے تھے۔

میں نے جلدی جلدی دونوں ڈبوں پر ہاتھ صاف کیا۔ میرا نہیں خیال تھا کہ ان دو ڈبوں کے غیاب پر کوئی چونکا۔ تاہم خالی کیمین میں نے وہاں نہیں بھینکے اور جیکٹ کی جبب میں ڈال لیے کہ بعد میں موقع دیکھ کر پانی میں پھینک دوں گا۔

اس کے بعد میں نے تھوڑا باہر جھانکا۔ وہ سب مصروف تھے۔ میں نے کیمین کی جلدی جلدی تلاش ہی لیکن بومبوگا کا جسم مجھے وہاں نہیں ملا۔ یہ ممکن تھا اسے کیمین اور چھپا رکھا ہو۔

اچانک ایک آواز پر میں چونکا۔ بک کر کھڑکی کی طرف گیا اور سن ہو کر رہ گیا۔ حینا اور گردو اس پانی میں بیٹھے ہوئے کیمین کی طرف آ رہے تھے۔ میرے پاس مہلت نہیں رہی تھی کہ میں کیمین سے باہر نکلنے کی کوشش کرتا۔

لہذا جلدی سے اُدھر اُدھر دیکھا اور الماری کے پیچھے چلا گیا۔ اس کے لیے مجھے الماری تھوڑی سی آگے کی طرف دھکیلی پڑی تھی تاکہ اس کے عقب میں اپنے لیے جگہ بنا سکوں لیکن وہ میری دروازہ قاسمی سے کم تھی۔ اسی لیے مجھے تھوڑا جھٹک کر اس کے عقب میں نکلا پڑا تھا۔

وہ باتیں کرتے اُدھر۔ غل ہوئے۔ گردو اس کرسی پر بیٹھ گیا اور اس نے حینا کو اس تیار کرنے کا کہا۔

دونوں اُدھر دھڑکی باتیں کرتے رہے۔ اسی اشار میں سمورائے انہیں آواز دی۔ شاید حینا تیار ہو چکا تھا۔ وہ دونوں نکل گئے۔ میں نے بھی حینا کی سانس لی اور موقع تاک کر کیمین سے باہر آ گیا۔ وہنا لے پر آ کر میں مجھ سوچنے لگا۔ یہ لوگ کنارے پر اب کھانے پینے میں مشغول ہو چکے تھے۔ میں نے تیزی سے بوٹ کا معائنہ شروع کر دیا۔

جسمہ مجھے کہیں نظر نہیں آیا حتیٰ کہ وہیل روم کے قریب ایک کونے میں سب سے انور روم کو بھی دیکھ لیا۔ وہاں مجھے ایک قردی پڑی نظر آئی۔ کچھ سوچ کر میں نے وہ اٹھائی اور اپنے جوتے میں اڑس لی۔ تب ہی اچانک مجھے بوالٹر روم کا خیال آیا۔ پہلے تو سو جا ادھر بھلا کونکوں اور کتوں کے کھڑوں کے سوا کیا مل سکتا تھا لیکن دل نے کھد بڑا کہ تلاش کی یہ حسرت بھی پوری کر لی جاتی ہے۔

دریا کے کنارے گھاس پر بیٹھے شینا اور گردواس اٹھ کھڑے ہوئے۔ پانی سامان سمورا اٹھا لیا تھا۔ انہوں نے بھی اپنے مختصر یور یا ہسٹر اٹھایا اور کنارے کنارے نکلے وہ بوٹ میں آگئے۔ ابھی انہوں نے اپنے کین کا رخ نہیں کیا تھا البتہ ان دونوں کے بوٹ میں سوار ہوتے ہی سمورا نے دوبارہ روم کا رخ کیا پھر اس کے ذرا دیر بعد ہی پھٹ پھٹ تیز ہوئی، ساتھ ہی بوٹ نے بھی حرکت شروع کر دی۔

دریا کا باٹ کہیں بہت کھڑا اور کہیں نلگ ہو جاتا۔ دور دیر کناروں پر جھلجھل، جھاریاں اور درختوں کی بہتات تھی۔ فقط دوسرے کنارے جنگل پار... برف پوش چوٹیوں کی جھلک نظر آتی رہتی۔ سفر ابھی بظاہر پرسکون مگر اندر نیوں بھرا جاری تھا کہ چند سیل بعد اچانک بوٹ کو ایک زبردست جھٹکا لگا۔ میں بری طرح گڑبڑا کر اٹھ کھڑا ہوا کہ دیکھوں ماجرا کیا ہے؟

شینا اور گردواس جو کہ تھوڑی دیر بعد کین میں جا چکے تھے، بوٹ کو جھٹکا لگنے کے بعد دوبارہ باہر دوڑے آئے تھے۔ سمورا کوشش نے لپک کر واصل روم سے نکلے دیکھا تو چونک پڑا۔ اس کے ہاتھ میں ایروشور گن تھی۔ وہ اسے سنہیالتے ہوئے تیزی سے بوٹ کے دائیں جانب بڑھا، ساتھ ہی اس نے چلاتے ہوئے ان دونوں سے کچھ کہا بھی تھا جو سن نہ سیکھ۔ کا تاہم میں نے دیکھا کہ شینا اور گردواس فوراً کین کی جانب لپکے اور جب باہر آئے تو ان دونوں کے ہاتھوں میں طاقتور رائفلیں تھیں۔

میں چونک پڑا۔ سمورائے یقیناً واصل روم سے دریا میں کچھ دیکھا تھا یا اسے بوٹ کو زبردست دھچکا لگنے کی وجہ معلوم تھی۔ میں خود ابھی ماسوائے تماشا دیکھنے کے اور کچھ نہیں کر سکتا تھا۔ میرے پاس راسو کا لوڈ پتول تھا۔ فضا میں کے بعد ویرے دو فائر ہوئے۔ شاید شینا اور گردواس کی رائفلیں گرجی تھیں پھر دفعتاً میرے بائیں جانب دریا میں ایک زبردست پھل اور شور کی کیفیت پیدا ہوئی۔ ساتھ ہی بوٹ کو دوبارہ جھٹکا لگا۔ اس بار بوٹ بری طرح ہل گئی بلکہ بوٹ لگا جیسے اٹلنے ہی والی ہو۔

بوٹ کا ایک حصہ اچھا خاصا اوپر کی جانب اٹھ گیا تھا جس کے نتیجے میں میرے پاؤں اکھڑ گئے۔ میں فضا میں چند انچ اچھل کر دنبالے کی دائیں جانب والی دیوار سے جا ٹکرایا اور گر گیا۔ شکر تھا کہ پانی میں نہیں جا پڑا۔ نہ جانے کون سی دریائی مائنے بوٹ پر حملہ کر دیا تھا کیونکہ اس بار مجھے پانی کے شور تلے ایک بڑی خوشوار حیدائی آواز... بھی سنائی دی تھی۔

”مگر مجھ۔“

میں بوائلر روم میں آ گیا۔ یہاں کا ماحول خاصا گرم تھا۔ گرمی میں تو یہ جہنم کا ہی نظارہ پیش کرتا ہوگا۔ میں ادھر ادھر تکتا لگا کہ اچانک دیکھا میرے بائیں جانب ایک راہداری سی تھی۔ میں اس طرف چلا گیا۔ وہ مختصر سی راہداری کے اختتام پر سپاٹ دیوار تھی اور وہیں مجھے ایک انتہائی مکروہ اور منحوس سی شے رکھی دکھائی دے گئی۔ اس پر سیاہ رنگ کا موٹا پکڑا تھا، وہ میں نے ہٹا دیا۔

بجائے چارٹ کا وہ مجسمہ لبوورگا کا ہی ہو سکتا تھا۔ بالکل سیاہ اور بیٹھنے کی حالت میں تھا۔ اس کا سر مخروطی اور شکل انتہائی بد صورت تھی۔ نلگ پیشانی پر فقط ایک ہی آنکھ تھی جو کلک ہوئی نیچے گھورتی تھی۔ موتی سی ناک کے نیچے کھلے ہوئے اور اٹھے ہوئے تھے۔ بازو غائب تھے، ہاتھیں سکڑی ہوئیں۔ کمر کی جانب بڑا سا کب لٹکا ہوا تھا اور بھی بد وضع قسم کے عجیب نقش و نگار پہنے ہوئے تھے۔ رنگت ساری سیاہی۔ اسے شردیا ٹھیلے کا دیوتا سمجھا جاتا تھا اور میری معلومات کے مطابق وہ مصر کے میوزیم اور پھر پیرس سے چرایا گیا تھا اور اب میرے سامنے تھا۔ بلاشبہ نوادرات میں اس کی اہمیت مستند ہو سکتی تھی۔

میں تھوڑی دیر تک اس کا جائزہ لیتا رہا اور پھر سوچ انداز میں ہونٹ پیچھے اس کے سامنے کھڑا رہا۔ یہ تسلی ہونے کے بعد کہ لبوورگا کا مجسمہ ادھر موجود تھا، میں بوائلر روم سے نکل آیا۔ پہلے میرے ذہن میں آیا کہ اپنے طے شدہ منصوبے کے ایک مرحلے کو بخوبی انجام تک پہنچا دوں۔ یعنی خاموشی سے یہ مجسمہ کسی طرح اٹھا کر جنگل میں کہیں خفیہ جگہ پر چھپا دوں لیکن ابھی مجھے یہ سب اپنے منصوبے سے بعید ترین نظر آیا۔ راستے میں کسی وقت بھی اگر مجھے کی ڈھنچ یا پڑ جاتی تو ان کا پہلی گھاٹ کی جانب سفر مزید ہو سکتا تھا جو کم از کم میں ہرگز نہیں چاہتا تھا۔ میں نے کنارے پر دیکھا۔ گردواس اور شینا کھائی کر وہیں کنارے پر موجود ہری ہری گھاس پر لیٹ گئے تھے جبکہ سمورا بوٹ کی جانب بڑھ رہا تھا۔ بوٹ میں آکر اس نے سیدھا بوائلر روم کا رخ کیا۔ وہاں تھوڑی دیر تک وہ موجود رہا اس کے بعد اوپر آیا اور واصل روم کا رخ کیا۔

تھوڑی دیر بعد ہی ”پھٹ۔ پھٹ۔“ کی مخصوص آواز ابھری اور ساتھ ہی بوٹ کی چمٹی سے دھواں نکلتا شروع ہو گیا۔ لنگر ابھی نہیں اٹھایا گیا تھا۔ گویا یہ لوگ روانگی کے لیے تیار تھے۔ انجن اسٹارٹ کر کے سمورا دوبارہ واصل روم سے نمودار ہوا اور ریٹنگ کے قریب جا کر اپنے دونوں ہاتھ فضا میں پلندے کر کے ہلانے لگا۔

یہی ایک لفظ موقع اور محل سے میرے ذہن رسامیں ابھرا تھا اور میں دہل گیا۔ غائب سے دریا میں یہی ایک بڑی بلا ہو سکتی ہے۔ سمندر تو تھائیں کر کوئی بڑی ویسل یا شارک ہلا بولتی۔ میں نے خود کو سمجھایا تو اسی وقت دوبارہ مجھے فائرنگ کی آواز سنائی دی۔ فائرنگ شینا اور گردو اس کر رہے تھے لیکن ذرا ہی دیر بعد سمورا وطن کے مل چلا یا۔ ساتھ ہی زوردار چھپا کے کی آواز ابھری۔

میرے لیے اب حالات کا جائزہ لینا از بس ضروری ہو گیا تھا۔ ساری احتیاط بالائے طاقی رکھ کر میں نے رینگ سے اس طرف اٹھ کر دیکھا جہاں یہ قیامت پٹی ہوئی تھی تو ایک دہلا دینے والا منظر میرا منہ کھرا۔

سمورا کو میں نے دریا میں ترپے اور ایک جسم مگر مجھ کے بمیابک چیزوں میں جیسے پایا۔ ایر و شو فراس کے ہاتھ سے نکل چکا تھا۔ وہ مدد کے لیے چلا رہا تھا۔ شینا اور گردو اس بوٹ پر دو مختلف ستوں پر رینگ کر پوزیشنیں سمجھانے کی سعی کرتے ہوئے اس خونی مگر مجھ پر گولیاں برسائے لگے۔

ہمارے دیکھتے ہی دیکھتے مگر مجھ سمورا کو اپنے ٹکیلے دانتوں سے دو ٹکڑوں میں تقسیم کر چکا تھا۔ شینا اور گردو اس کی گولیاں اس کی موتی، چٹنی اور کھردری بد بابت کھال پر کوئی اثر نہیں کر رہی تھیں۔

سمورا کو ہڑپ کرنے کے بعد مگر مجھ پانی کے اندر غائب ہو گیا۔ ایک دم قیامت سی پلچ رکتی تھی۔ غاموٹی کسی بڑے طوفان کا پتہ دیتی تھیں۔ تمہاری دیر تک اس سٹیلن زدہ آبی ماحول پر گہرا سکوت حاوی رہا۔ یوں لگا جیسے کسی اور انہونی کے ہونے کے ہم سب منتظر ہوں اور وہی ہو۔

اسی وقت گردو اس چلا یا۔ ”بوٹ میں پانی بھر رہا ہے، شینا! ادھر آؤ۔“

میں نے ذرا ان کے قریب سرک کر دیکھا اور دنگ رہ گیا۔ بوٹ کہیں کی طرف دہلی رینگنے سے ٹوٹ چکی تھی۔ یہ اس جسم اور خونی مگر پھٹی زبردست ٹکڑوں کا ہی نتیجہ ہو سکتا تھا۔ وہاں سے پانی تیزی سے بوٹ میں بھر رہا تھا۔ وہ ایک جانب جھکتی جا رہی تھی۔ شینا اور گردو اس اپنی ٹنگیں ایک طرف پیچک کر بالیاں اٹھانے کے لیے لپکے اور بھر بھر کر دریا میں پانی پھینکتے لگے۔

”ایسے کچھ نہیں ہوگا۔“ ذرا دیر بعد شینا نے ہانپتے ہوئے کہا۔ ”میں اس ٹوٹے ہوئے جسم کا بھی کچھ کرنا پڑے گا۔“

”تم پانی نکالتی رہو، میں کچھ کرتا ہوں۔“ گردو اس

نے کہا اور پھر وہاں چلا۔ وہ دوڑ کر وکیل روم اور کیمین کے درمیان بنے بڑے سے اسٹور میں جا کھسا اور وہاں سے وہ نہ جانے کس شے سے بھری ہوئی بوریاں لا کر لائے لگا اور ٹوٹے ہوئے جسم میں جاکر رکھتا رہا۔ پانی آتا بالکل تو بند نہ ہوا تاہم اس میں کمی ضرور واقع ہوئی تھی۔ یوں اب ایک طرف کھینچتی ہوئی بوٹ دوبارہ اپنی سطح پر آنے لگی۔

گردو اس ادھر اُدھر جا کر بوٹ کا جائزہ لیتا رہا، اس کے بعد شینا سے بولا۔ ”بوٹ میں کتنا رہے پر لے جانا پڑے گی۔“

”کیوں؟“ شینا نے پوچھا۔

”مگر مجھ کی ٹکڑوں نے اسے نقصان پہنچایا ہے۔ تمہاری بہت مرمت کیے بغیر ہم آگے اتنا طویل سفر نہیں کر پائیں گے۔“ وہ بولا۔ ”شینا چپ ہو رہی۔“

بوٹ کو کنارے پر لے جا کر ٹنگر ڈال دیا گیا اور ساتھ ہی ایک موٹے رستے کی مدد سے ایک بڑے اور مضبوط تنے والے درخت سے باندھ بھی دیا گیا۔ وہ دونوں کنارے پر اتر آئے۔ میں بوٹ کے اندر ہی تھا۔ بوٹ پانی کی سطح پر ٹکڑے لے رہی تھی۔

ابھی میں یہی سوچ رہا تھا کہ مجھے کیا کرنا چاہیے کہ اچانک بوٹ زور سے مل۔ میں بری طرح گڑبڑا گیا۔ اگلے ہی لمحے اب لگا جیسے بوٹ کو کوئی زبردست قوت نے پھینکنے سے اندر میں ٹکڑا رہی ہو۔ مجھے بھی زور کا جھٹکا اور میں اندر ہی گر پڑا۔

خدا تو بد دیکھ رہا تھا کہ وہ کیا کہ بوٹ نصف سے زیادہ کنارت پر جا چکی تھی بھر یہی وہ وقت تھا جب مجھے پانی سے اپنی جانب ایک زوردار جیوانی..... آواز سنائی دی۔ بوٹ کے سرے پر میں تھا، وہ ابھی کچھ پانی ہی میں تھا۔

میں نے بری طرح ہڑبڑا کر اس طرف دیکھا اور جھوٹے مجھے نظر آئی، اس نے میرے اوسان خطا کر ڈالے۔ مجھے اعتراف تھا کہ اس قدر توانا اور جسم مگر مجھ میں نے آج تک اپنی زندگی میں تو نہیں البتہ کسی فٹبلسٹ مووی میں ضرور دیکھا تھا۔ جدھر میں چپ کر کھڑا تھا، اس طرف رینگنے کے نیچے ہی پانی کی سطح پر میں نے اس خونی مگر کچھ کو ابھرتے دیکھا۔ وہ کجوت بڑے سکون آور انداز میں نظر آیا یا پھر دوسرے کسی جیلے کے لیے پرتول رہا تھا۔

اس کا غرغراک جڑا بہت بمیابک تھا۔ یہ تصور کرنا کہ سمورا کا اس ٹکیلے دانتوں والے جڑے نے کیا حشر کیا ہوگا، لرزائے والی ہی تھا۔ وہ اپنے پورے جسم کے ساتھ پانی کی

گئی۔ یہ سچ بھی تھا کہ یہ لوگ پانچ چھ سے اب صرف دورہ گئے تھے جبکہ اہم مشن ان کا ابھی اوجھڑا تھا۔
 ہینا نے جھلا کر رائل گھاس پر پھینکی تو گرد اس اس کے قریب آ گیا اور بہت محبت بھرے انداز میں اسے خود سے چمکانے کی کوشش کی تو ہینا اسے پرے دھکیل کر دور ایک درخت تلے جا کھڑی ہوئی۔ اس کا موڈ بہت بری طرح خراب تھا۔ اس نے گرد اس کو بھی دھکا مار دیا تھا اور دریا کے کنارے کھڑے ہو کر پانیوں کی طرف تکی رو گئی۔

☆☆☆

دن کا سفر سپرد پہرہ اور پھر اترتی شام تک چلا تو گرد اس اور ہینا نے مل کر کسی حد تک کشتی کی مرمت کا کام نسا لیا۔ وہ تھک کر اس قدر چور ہو گئے تھے کہ نڈھال ہو کر وہیں گھاس پر لیٹ گئے۔ ماحول پر اب یکا یک مبرا سکوت چھا گیا۔ شام کے پتھری اپنے گھونسلوں میں لوٹ آئے تھے اور جیسے خاموش دیک کر رہ گئے ہوں۔ پانی کی جھلن تک جاری تھی۔ دریا کے دونوں طرف کے جنگل میں اندھیرے اترنے لگے تھے۔ پوت کو دونوں نے کسی طرح سوئے سوئے رتوں کی مدد سے نکلے سے پانی میں دھکیل دیا تھا۔

میں نے دنیا لے کی جانب سے ابھر کر ڈرا اور گرد کا جائزہ لیا۔ کناروں پر ایک نظر ڈالنے کے بعد میں نے دریا کے پانی کو دیکھا۔ وہ خودی مگر مجھے شاید پس پانے کے بعد تہ میں پڑا آرام کر رہا تھا یا پھر آگے نکل گیا تھا۔ مجھے بھوک اور پیاس ستانے لگی۔

میں نے ایک بار پھر کنارے پر گھاس میں دونوں کو لپٹے پایا۔ وہ بے سدا تھے۔ تسلی کے بعد میں ان کے سین کی طرف بڑھا۔ وہاں خشک خوراک کے کچھ ڈبے رکھے تھے۔ میں نے جلدی جلدی ان پر ہاتھ صاف کیا۔ بے چارے سمورا کے شکار کیے ہوئے جنگلی خوکشوں کا بھی کچھ بچہ بچہ کھپا گوشت مجھے ملا۔ وہ بھی میں چٹ کر گیا۔

بیڑہ اور موسکی کی بوتل رکھی تھی۔ میں نے انہیں چھوئے بغیر پانی کی بوتل اٹھالی۔ بیوک پیاس سے میں باگل ساہو ہا تھا۔ وجہ یہی تھی کہ مجھے مل کر کھانے پینے کو نہیں مل پاتا تھا اسی لیے اس بار میں نے تمام احتیاط بالائے طاق رکھ دی کہ انہیں خوراک کی چوری کا شبہ نہ ہوتا ہے تو ہوتا ہے۔

میں سکین سے باہر آیا اور یونی میری نظر جب کنارے پر پڑی تو ٹیکت جیسے مجھے سکھ ہو گیا۔ اس سخت موسیٰ کی دہشت ہی ایسی تھی۔ اسی جسم اور خونری مگر مجھ کو میں نے دریا کے کنارے سے ابھر کر نہایت آگے سے ان

سج پر ابھرا ہوا تھا اور اس کے کھردرے بدنیت سے موسیٰ کھال والے جسم پر خرم دار اور ابھرا دل خانے ایسے ہی محسوس ہو رہے تھے جیسے تیز بھرے ہوں۔ اس کی دم بہت موسیٰ اور جیڑی سے حرکت کرتی نظر آئی۔

مجھے ڈر لگا کہیں دوبارہ یہ بوٹ کوٹھوکر مار کر کنارے پر ہی نہ اندا دے اور پھر میرا کبھی حشر ہوگا۔ اس نے جیڑوں کے اوپر اپنی ابھرا دل والی آنکھوں کو حرکت دی اور پھر غراپ سے پانی کے اندر غائب ہو گیا۔

بلاشبہ کسی شکاری کے لیے یہ مگر مجھ بہت شاندار ہوسکتا تھا جس کا شکار کرنے کے بعد وہ فخر محسوس کرتا۔ میں نے سن رکھا تھا کہ بھارت سمیت افریقا اور برازیل کے جنگلاتی آبی علاقوں میں ایسے عظیم الجثہ مگر چھپوں کو دیوتا کا درجہ دیا جاتا ہے۔ یہ داخلی کسی دیو مالائی یا تصوراتی داستانوں کا کوئی دیوتا ناپ کی طرح بھی تھا۔

اس عظیم الشان مگر چھپ کی نکر سے بوٹ کنارے پر آجانے کے سبب اب بالکل سہکت محسوس ہوتی تھی۔ میں ہنوز اندر ہی چھپا رہا۔ اس کے بعد جھکا جھکا چلا ہوا دوسری طرف آیا جہاں کا بیڑہ صحت کھڑے پر آچکا تھا۔

وہاں سے بڑی احتیاط کے ساتھ اپنا سفر ڈرا ابھار کر دیکھا تو کنارے پر گھاس میں کھڑے ہینا اور گرد اس فکر مند نظر آ رہے تھے۔ میں نے ابھی کچھ سوچ کر بوٹ سے باہر یا کنارے پر آنے کا اپنا ارادہ ترک کر دیا۔

”اف بھگوان! میں نے اپنی ساری زندگی میں اتنا بڑا اور خطرناک مگر مجھ نہیں دیکھا۔ میں تو دہشت زدہ ہو گیا ہوں۔“ گرد وہاں جھرجھری لے کر ہینا سے کہہ رہا تھا۔

”میں سمورا کا بدلہ ضرور لوں گی۔ میں اس موسیٰ کو ہلاک کروں گی۔“ ہینا نے پھر سے ہوئے لہجہ میں کہا۔ میں نے دنیا لے کی دیوار سے ذرا سر ابھار کر دیکھا۔ ہینا کا مسکینا چہرہ تانے کی طرح چمک رہا تھا اور شاباش شریہ اس آج میں جیسے دہتا دکھائی دیا۔ اس کی بڑی بڑی تہری کالی آنکھیں غضب کی چمک پنچھاؤ کرتی رہیں۔ اس نے رائل ہنوز اپنے ہاتھ میں پکڑ رکھی تھی۔

”بے وقوفی کا تیس مت کرو ہینا!“ گرد اس نے کہا۔ ”وہ شخص ایک درد مند تھا۔ اس کی چٹا چھوڑا اور اپنی فکر کرو۔ ہم صرف دورہ گئے ہیں۔ مقدس بوبورگا کی امانت ہمارے ساتھ ہے اور منزل سے ہم ابھی بہت دور بھی ہیں۔ ابھی کشتی کی مرمت کا کام باقی ہے۔“

گرد اس کے فکر و تشویش دلانے پر ہینا چپ ہو کر رہ

دولوں سونے ہوئے افراد کی طرف بڑھتے دیکھا۔ نیم تاریکی میں اس کا موٹا تازہ محنت مند جسم چمک رہا تھا۔ وہ مگر کچھ خوشخوار ہی نہیں بلکہ مکار بھی تھا۔ وہ شاید بھوکا ہونے کے سبب آدم خوری پر مائل ہو گیا تھا۔

سمور کو بڑپ کرنے کے بعد سے اسے شاید شکاری لگو آتی رہی تھی۔ میں نے ہونٹ بھیج لیے۔ گردو اس اور شینا بے خبر سو رہے تھے۔ اپنی جانب بڑھتے ہوئے خطرے کا انہیں بالکل احساس نہ تھا کہ بھیا تک موت ان کی جانب بڑھی چلی آ رہی تھی۔

ان دولوں کا ابھی زخمہ رہتا میرے لیے ضروری تھا مگر میرا مسئلہ یہ تھا کہ میں خود کو ظاہر نہیں کرنا چاہتا تھا۔ میرے پاس سوچنے کا وقت نہ رہا تھا اور میں نے ان کی مدد کرنے کا فیصلہ کر لیا اور لپکا۔ مجھے شاید فیصلہ کرنے میں تھوڑی دیر ہوئی تھی کیونکہ اسی وقت اس خوشی مگر مجھ سے سوتے ہوئے گردو اس کی ٹانگ اپنے بھیا تک کیلئے شکاری دانتوں والے ججز سے میں دبوچ لی تھی۔ وہ ایک دم ہڑبڑا کر اٹھا۔ شینا اس کے فریب ہی بڑی بے سرحہ صورتی تھی۔

مگر مجھ نے لپک کر گردو اس کی ٹانگ اپنے ججزوں میں اس زور سے دبوچ کر اسے زوردار جھکا دیا کہ اس کی ٹانگ گھٹنے کی طرف سے کٹ گئی اور وہ ذرا دور جا پڑا۔ گردو اس کے حلق سے لرزہ خیز چیخیں برآمد ہو رہی تھیں۔ شینا کی آنکھ کھل گئی۔ ایک لمحے کو تو وہ یہ دل دہلا دینے والا منظر دیکھ کر ہی ہکا بکا رہ گئی۔ مگر مجھ دوبارہ گردو اس کی جانب لپکا جو اپنی ہی حالت اور اس مگر مجھ کو دیکھ کر حواس باختہ ہو رہا تھا۔ وہ گھاس پر گھسٹ کر دور نکل جانے کی کوشش کرنے لگا لیکن مگر مجھ دوبارہ تیزی سے اس کی جانب لپکا اور ان واحد میں اسے دوبارہ چالیا۔

شینا بوٹ کی جانب دوڑی۔ وہ شاید وہاں سے کوئی ہتھیار اٹھانے کے لیے دوڑی تھی۔ کم از کم اب میرے لیے کرنے کو کچھ باقی نہ بچا تھا۔ گردو اس اپنے بھیا تک انجام سے دوچار رہا۔ شینا جب تک بوٹ میں آئی مگر مجھ گردو اس کی دوسری ٹانگ بھی چبا چکا تھا۔ اس کے بعد اس نے باقی ماندہ جسم کو بھی ججزوں میں دبوچا اور پانی کی جانب جانے لگا۔

مکھی زمین پر یہ خطرناک آبی درندہ مجھے زمانہ قدیم کا کوئی ڈائنوسور کی ہی طرح لگ رہا تھا۔ اس کی ہیبت ہی ایسی تھی کہ چند لمحوں کے لیے خود میں بھی جھرجھری سی لے کر رہ گیا۔ گردو اس کی کرناک چیخیں آسمان کو چھو رہی تھیں۔ مگر مجھ اسے دبوچے دریا میں جا پڑا اور پھر یہی وہ وقت تھا

جب شینا نے مکین کے عرشے پر ہی کھڑے ہو کر رائل سے اس پر گولیاں برساتی شروع کر دیں۔

وقت گزر چکا تھا۔ مگر مجھ اپنے ادمورے سدھورے شکار کو لیے چشم زدن میں ہی دریای کی گہرائی میں جا اتر تھا۔ میں کچھ سوچ کر دنبالے سے مکین کی جانب سرک آیا تھا۔ شینا کا چہرہ مت کر رہ گیا تھا۔ وہ ہڈ حال ہی نظر آنے لگی۔ تب ہی جانے اس کی حیات تیز تھیں یا پھر مجھ سے ہی کوئی معمولی کھڑکا ہو گیا تھا، وہ ایک دم چوٹی اور رائل تانے بوٹ کے اندر داخل ہو گئیں۔ مکین کو کھڑا میں دوڑنے لگی۔

”کون ہو تم؟“ سامنے آؤر نہ گولیاں برسا دوں گی۔“ وہ یکدم چلائی۔ اس میں طیش بھی تھا اور جھلاہٹ بھی۔ میں نے تیزی سے کچھ سوچا اور پھر اپنے دونوں ہاتھ فضا میں کھڑے کر کے اس کے سامنے آگیا۔

”کون ہو تم؟“ وہ مجھے دیکھ کر پھرے ہوئے لہجے میں بولی۔ اس کی کشادہ سیاہ آنکھوں میں برہمی کے ساتھ اس بار قدورے حیرت کی چمک بھی تھی۔

”لگ۔۔۔ گولی۔۔۔ مت چلا نا۔۔۔ م۔۔۔ میں ایک جھلکا ہوا مسافر ہوں۔ اس مگر مجھ کے خوف سے ادھر آن چھا تھا۔“ میں نے ایک دم خوفزدہ ہونے کی ایکٹنگ کر ڈالی۔

”تم نے میرے ساتھی کو سمجایا کیوں نہیں؟“ وہ بغور میرے سراپ کا جائزہ لینے ہوئے بولی اور دو چار قدم اٹھا کر میرے قریب آگئی۔ اس نے اپنی رائل ہنوز مجھ پر تان رکھی تھی۔

”میں نے بتایا میں خود بوشت زدہ ہو گیا تھا۔“ میں نے اداکاری جاری رکھتے ہوئے کہا۔ ”میں نے آج تک اتنا بڑا کمر مجھ نہیں دیکھا۔“

”تم اکیلے ہو؟“

”ہاں۔“

”کیا نام ہے تمہارا؟“

”پرتم۔“ میں نے غلط سلاط نام بتایا۔

”بوٹ سے اتر دو اور دفع ہو جاؤ یہاں سے۔ تم ایک

بزدل آدمی ہو۔“

بزدل کا لفظ اگرچہ مجھے تاربانے کی طرح لگا تھا۔

اب اسے کیا معلوم تھا کہ وہ کس جنگ باز سے مخاطب ہے، جس کی ساری زندگی ہی بہادری کے ساتھ حالات کا مقابلہ کرتے گزری تھی۔ اسے یہ بھی نہیں پتا تھا کہ اس مگر مجھ کا مقابلہ میں بھی کر سکتا تھا۔ میں نے کہا۔

”مجھے بزدل مت کہو۔ میں نہتا تھا، کی کر تا؟ تم بھی تو

بھاگی تھیں مگر اٹھانے کے لیے۔ میرے پاس مگر ہوتی تو میں فائر ضرور کرتا۔“

یہ میرا جھوٹ تھا۔ پستول میرے پاس تھا لیکن میں جانتا تھا کہ اتنے بڑے مگر کچھ کا طاقتور رائفلیں کچھ نہیں بگاڑ سکی تھیں، بھلا عام بور کا یہ چھوٹا سا پستول کیا کرتا۔ تاہم میں نے دیکھا میرے اس جواب پر وہ کچھ خفیف سی ہو کر رہ گئی۔
”اس مگر کچھ کو ختم کرنا پڑے گا ورنہ یہ موڈی ہم دونوں کو بھی زندہ نہیں چھوڑے گا۔“ میں نے شاید اس کے دل کی بات کہہ دی تھی۔ وہ رائفل نیچے کر کے بولی۔
”میں نے گردو اس سے بھی یہی کہا تھا کہ میں اس موڈی سے اپنے ساتھی سمورا کا بدلہ لوں گی۔ کاش، وہ میری بات مان لیتا۔“

”ہم دونوں مل کر اسے ٹھکانے لگا دیں گے۔“ میں نے اس کے تیور نرم پڑتے دیکھ کر کہا۔ اس سے راہ و رسم بڑھاتا اِن حالات میں میرے لیے ضروری ہو گیا تھا۔ وہ مجھے سوچتی ہوئی لگا ہوں سے ٹھکانے لگی۔

”اس مگر کچھ کو ہماری بولنگ چکی ہے۔ اگر ہم بوٹ کو آگے بھی لے گئے تو یہ ہمارے تعاقب میں رہے گا۔ تم بھی اکیلی ہو گئی ہو اور میں بھی تنہا ہوں۔ یہاں سے بھی نکل جانا چاہتا ہوں مگر اس مگر کچھ کو ہلکے کیے بغیر ہم یوں بھی آگے کا سفر جاری نہیں رکھ سکتے۔“ میں نے پھر اس کی دھمکی رگہ چھیڑی۔

وہ فراد پر تنک پڑ سوچ لگا ہوں سے مجھے نکلی رہی پھر اس نے مجھے کین میں آنے کا اشارہ کیا۔ ہم اندر آ گئے۔

”اب کچ بچا دو، کون ہو تم؟“ وہ اس بار نرمی سے بولی۔
”میں ایک قیدی ہوں۔ نیپال کی فیل توڑ کر بھاگا ہوں۔ نام تو اپنا میں نہیں بتا ہی چکا ہوں۔“ اس پر رعب جمانے اور اپنی جھوٹی کہانی میں رنگ آمیزی کرنے کی غرض سے میں نے کہا۔ تب ہی میں نے دیکھا، اس جنگلی حسینہ کے چہرے پر حتمی خیر مسکراہٹ بھری۔ قریب سے دیکھنے اور باتیں کرتے ہوئے مجھے وہ زیادہ حسین اور پُرکشش تھی۔ وہ واقعی جنگلی حسینہ تھی، شرو شباب کا نمونہ۔ ایک قیمت اور جنگجو۔۔۔ جوان عورت۔

باہر دریا کے کناروں پر رات اترنے لگی تھی۔ لباس قدرے گھٹا ہونے کے سبب مجھے سردی کا احساس زیادہ ہونے لگا۔

”اپنا لباس اتار دو۔“ اچھی طرح میرے ذیل ڈول اور قدر کا مت کا بغور جائزہ لینے کے بعد اس نے عجیب سا حکم دیا۔
”مم۔۔۔ مجھے سردی لگ رہی ہے۔“ میں نے

قدرے سگڑ سگڑتے ہوئے چالاکی سے کہا۔

”میں کہتی ہوں لباس اتار دو اپنا۔“ وہ برہنی سے بولی۔ ساتھ ہی قریب کئی رائفل کی جانب دوبارہ ہاتھ بڑھایا۔ ناچار میں نے اپنی جیکٹ کے بٹن کھولے اور اسے اتار دیا پھر تعین اتار دی۔ بنیان بھی اتار دینے کو کہا گیا۔ اس کے بعد پینٹ کی باری آئی۔ جیکٹتے ہوئے وہ بھی میں نے اتار ڈالی۔ اب میں صرف جاگیا میں تھا۔

میرا تندرست دوتا باندن اس وقت کسی ریسلر کی طرح پھاندنی میں چمک رہا تھا اور دریا کے لہر سے مارتے پانی کا عکس بھی جسم پر پڑتا عجب دکھائی دیتا۔ شبیہ ایک بار پھر مجھے غور سے دیکھنے لگی۔ اس کے بعد قریب آئی اور باری باری میری جیکٹ اور تعین کی تلاشی لیتی رہی۔

یگھٹ کسی خند شے کے پیش نظر میرا دل دھک دھک کرنے لگا۔ رامو کا پستول میرے پاس تھا جبکہ میں اس سے یہ جھوٹ بول چکا تھا کہ میرے پاس کوئی ہتھیار نہیں لیکن اگلا لمحہ میرے لیے حیرت کا سبب بنا کیونکہ پستول اس کے ہاتھ نہیں لگا۔

یہ میری خوش قسمتی ہی رہی۔ شکر تھا کہ رامو کا پستول شاید کہیں گر گیا تھا، وہ اس کے ہاتھ نہیں لگا کیونکہ وہ اگر اس کے ہاتھ لگ جاتا تو وہ مجھے ہی رامو کا قاتل سمجھتی اور اپنا دشمن بھی۔ اس نے مجھے دوسرا لباس پہننے کو دے دیا۔ یہ بیو کلر کی جینز تھیں۔ فل آستین کی شرٹ اور جوتے کی جیکٹ، اس کے اندر سورنگ ہوا تھا۔ نیا اور صاف ستر لباس مین کر میں خود کو تازہ و دھمکس کرنے لگا۔ جو تے بھی بدل دیے گئے۔ خود اس نے بھی کین کے کونے میں جا کر لباس بدلا جو کم دیش دیشا ہی تھا جیسا کہ پہلے اس کا تھا۔ اب اس نے اس کے اوپر کسی جانور کی کھاس سے بنی سیاہ مثال جس کے درمیان میں سورنگ تھا، وہ سر اور گھٹے سے چھ کر ڈال بندہ پھان لی گئی۔

اتری ہوئی رات، کین میں بھی روشنی، باہر سمورا سکوت، ارد گرد آبی ماحول، کشی لنگر انداز جو دریا کے شور۔۔۔ میں کنارے سے ڈرا پرے لنگر انداز ہلکے سے بے رہی تھی۔ ایسے میں میرے سامنے سنہری بالوں والی جنگلی حسینہ پورے سرد قدر کے ساتھ موجود تھی۔ اس نے بالوں میں اب سرخ رنگ جھسی پتی باندھ لی تھی۔ بغیر آستینوں کے شلو کے سے اس کی گوری سرخ و سپید مرمریں بانٹیں عجب نگارہ پیش کر رہی تھیں۔ گھٹنوں سے نیچے سبک پنڈلیاں برہنہ تھیں اور نگوں تک لٹانگ بوٹ تھے جسے پر کھال کی جھال رہی ہوئی تھی۔ یہ ایک عجیب طلسائی اور کسی ایڈونچر

انکس قلم کا منظر محسوس ہوتا تھا۔

اس نے مجھے کھانے پینے کو دیا۔ خود بھی شامل رہی۔ کھڑکی سے باہر نیم تاریک آبی ماحول پر اسرار بھرا سناٹا طاری تھا۔ اس موڈی خوبی مگر مجھ کے جملے کا خطرہ بھی اُن کو دھڑکائے ہوئے تھا۔

”تم لوگ شاید کسی شکار وغیرہ پر نکلے تھے؟“ میں نے گفتگو کی ابتداء کی۔ مجھے پتا تو سب کچھ تھا مگر انجان بن کر یہ سوال کرنا بھی ضروری تھا۔

اس نے ایک گہری سانس لی اور مختصر اُپولی۔ ”یہی سمجھو۔“ میرے پوچھنے پر اس نے مجھے اپنا صحیح نام بتا دیا جو ظاہر ہے میں پہلے ہی جانتا تھا۔

”تمہارے کتنے ساتھی اس خوبی مگر مجھ نے ہلاک کر ڈالے؟“ میں نے پوچھا۔ میں اسے آہستہ آہستہ کھولنا چاہتا تھا تاکہ معصوم ہو سکے کہ وہ مجھ سے کتنا بچ اور کتنا جھوٹ بولتی ہے۔ پتا تو مجھے سب تھا۔

جواب میں وہ چند لمحوں پر مسموح لگا ہوں سے مجھے بھی رہی۔ اس کے بعد کرسی سے اُٹھی اور کھڑکی کی طرف جا کھڑی ہوئی پھر باہر دیکھتے ہوئے بولی تو اس کے لہجے میں دکھ کے علاوہ پریشانی کا عنصر بھی غالب محسوس ہوتا تھا۔

”میرے سادے ساٹھی مارے گئے، صرف میں اکیلی بچی ہوں اور میرے سر پر اس وقت ایک بھاری ذمے داری آن پڑی ہے۔ مجھے ڈر ہے اگر میں بھی نہ رہی تو وہ ذمے داری کیسے پوری ہوگی؟“

”ذمے داری“ پر میرا دل دھڑکا۔ میں جانتا تھا کہ وہ کس ”ذمے داری“ کی بات کر رہی تھی۔ میں انجان بن کر بولا۔ ”ذمے داری... کیسی ذمے داری؟ کیا تم کل کر بات نہیں کر سکتیں؟“

وہ ہنسی۔ ایک بار پھر وہ وہیں کھڑی مجھے گھورتی رہی پھر چند قدم چلتے ہوئے میرے قریب آن کھڑی ہوئی۔ وہ کرسی پر نہیں بیٹھی پھر بولی۔

”مجھے شاید تمہاری مدد کی ضرورت پڑ سکتی ہے۔“ میں نے دوستانہ انداز کی مسکراہٹ تلے اپنے سینے پر ایک ہاتھ رکھتے ہوئے اسی لہجے میں کہا۔ ”میں حاضر ہوں لیکن... کیسی مدد؟“

وہ ایک گہری سانس سمجھ کر دو بارہ میرے سامنے والی کرسی پر براجمان ہوتے ہوئے بولی۔ ”میرا خیال ہے پہلے ہمیں یہاں سے روانہ ہو جانا چاہیے۔ مجھے اس مگر کچھ سے بہت خوف آنے لگا ہے۔“

میں نے بھی زیادہ زور نہ دیا۔ سروسٹ انتہائی کافی تھا کہ میں اس کے دل و دماغ میں کسی حد تک جگہ بنا چکا تھا۔ میں اٹھتے ہوئے بولا۔

”ٹھیک ہے۔ میں پوئلہ روم میں جاتا ہوں۔ تم وکیل روم سنبھالو۔“ اس نے مسکرا کر ہولے سے اپنے سر کو جنبش دی۔

اگلے چند منٹوں بعد کشتی کا انجن بیدار ہو گیا۔ اس کی چوٹی سے ”پھٹ پھٹ“ کی مخصوص آواز کے ساتھ سیاہ دھوئیں کے دھبے اٹھنا شروع ہو گئے۔ ایک مخصوص تعداد میں کونسلے جھونکنے کے بعد میں پوئلہ روم سے نکل آیا اور وکیل روم کا رخ کیا۔

وہ وکیل سنبھالے ہوئے تھی۔ سامنے اسکرین کے نام پر ایک بڑا سا جگہ کھنا تھا۔ اس کے پار دریا کا پانی۔ میں نے قدرے جھک کر باہر کا جائزہ لیا۔ تھوڑے فاصلے پر دریا کا چوڑا ڈالٹا دو اگلیں جانب کو محسوس رہا تھا۔

”کچھ اعزاء ہے ہم کہاں ہیں اس وقت؟“ میں نے پوچھا۔ شینا نے کپاس نکال لی۔ وکیل کے آگے کھڑکی کی سطح نکلی۔ اس پر کپاس رکھ کر اس نے کہا۔

”ہم نیپال سے نکل کر تبت کے علاقے تسانگ پو میں داخل ہونے والے ہیں مگر یہ سرحدی خطے ایک خطرناک زون ہے۔ خاص کر تمہارے لیے؟“

”خطرے لیے؟“ میں بے دھیانی میں کہہ گیا تو وہ حیران ہو کر بولی۔

”تو کیا تمہیں نیپال پولیس سے ڈر نہیں؟“ میں چونکا اور مجھے اپنی غلط فہمی کا احساس ہوا کیونکہ میں نے اسے یہی بتایا تھا کہ میں نیپال کی جیل توڑ کر فرار ہوا ہوں۔ اس کی نظروں میں خود کو مجرم یا قیدی ظاہر کرنے میں ایک مصیبت تھی۔ اپنی کیفیت کو چھپاتے ہوئے میں بغیر چونکے مسکرا کر بولا۔

”نیپالی پولیس کے لیے میں ہمیشہ جھلاوا حمایت ہوا ہوں مگر تمہارے لیے کس بات کا خطرہ ہو سکتا ہے؟ بقول تمہارے، تم تو ایک شکاری پارٹی سے تعلق رکھتی ہو۔“

”میں نے جھوٹ بولا تھا۔“ وہ چہرے پر لہجے میں بولی۔ ”کیا؟“ میں نے اب کے دانستہ چونکنے کی ادکاری کی۔

”ہاں، ہم بھی غیر قانونی طور پر اور خفیہ راستوں سے سرحد پار کر کے آسام کے ساحلی علاقے دیہانگ اور پھر ضلع بنگال کی ایک کھاڑی سے گزر کر رائگامانی دریا سے بنگال میں جلی کھاٹ تک پہنچنا چاہتے تھے۔“

دونوں کا تعلق سندھ بن میں رہنے والے ایک جنگی قبیلے شردپا سے ہو سکتا ہے کیونکہ اس بارے میں، میں جوجی کے ایک ساتھی اقبال سے زبانی سن چکا تھا۔ تاہم میں نے دل ہی دل میں اس کے لغو خیالات اور مجھے پر لعلت بھیجی اور بولا۔

”تو پھر اس مجھے کو کوئی چوری کر گیا تھا؟“

”ہاں، یہ اب بھی بہت سے لوگوں کے لیے نادر و نایاب شے کی حیثیت رکھتا ہے۔ بہت سی مجرم تنظیمیں اسے ہتھیانے کے درپے ہیں۔ کہا جاتا ہے کہ اسے افریقا کے صحرا کا لالہ ہاری سے دریافت کیا گیا تھا اور بعد میں سرکاری طور پر مصر کے میوزیم میں بیچ دیا گیا تھا۔“ ”ہیچا بتانے لگی۔

”مگر یہ سب ملکیت جتانے کے لیے جھوٹ بولا گیا ہے۔ اسے کچھ مجھ جو لوگوں نے جو سندھ بن میں بنگال ٹائیکرز کا شکار کرنے آئے تھے، چوری کیا تھا۔“

”ہم!“ میرے منہ سے نکلا اور کسی خیال کے تحت پوچھا۔

”تو کیا تم اسی ڈے داری کی بات کر رہی تھیں؟“

”ہاں۔“ اس نے میری طرف دیکھ کر اپنے سر کو اشارتی جنبش دی اور وہ اپنی کا اشارہ کیا۔

”میں درحقیقت شردپا قبیلے کے سردار آٹو، کی بیٹی ہینا ہوں۔“

یہ میرے لیے نیا انکشاف تھا۔ میں چونکے بیٹا نہ نہ سکا۔ میں اس کی سبک چال دیکھتا ہوا بیچے بیچے چلا ہوا نظر آ رہا تھا۔

”تو اب تم اسے وہاں سندھ بن لے جانا چاہتی ہو؟“ میں اس کے بیان میں پلٹے ہوئے بولا۔

”ہاں۔“ اس نے جواب دیا۔ اس کا رخ وکیل روم کی طرف تھا۔ بوٹ سبک رفتاری سے چلی جا رہی تھی۔

”کیا تمہارے اور ساتھی بھی وہاں خطر ہیں؟ میرا مطلب ہے تمہارے ہی قبیلے کے لوگ؟“ کسی خیال کی تصدیق کے لیے میں نے سوال کیا۔

”وہاں میرے قبیلے کے لوگ بے چینی سے میرا اور اس مجھے کا انتظار کر رہے ہیں۔“ اس نے جواب دیا مگر میں سمجھ رہا تھا کہ وہ اب بھی تجھ بتانے سے کئی کترا گئی ہے۔

میں نے سینٹے سے اسے کچ بولنے پر مجبور کرنے کے لیے کہا۔

”لیکن میں نے تمہارے ساتھی (گردو اس) کو دیکھا تھا جب وہ مگر مجھ کے زرنے میں تھا۔ وہ تو تمہارے قبیلے کا نہیں لگتا تھا۔ انڈین لگتا تھا مجھے۔“

”ہاں، کچھ بنگالی ہندو ناگاسیتی کے رہائشی ہیں۔ یہ بستی ہمارے قبیلے کے قرب میں واقع ہے۔ ہمارے ان

”اس پر خطر منظر کا مقصد؟“ میں نے پوچھا۔

”بہت گہرا ہے۔“ ”ہینا بولی۔ اب اسے کیا چاہتا تھا کہ میں اس سے انجان نہیں ہوں۔“

”مقصد۔“ ”کیا مقصد؟“ میں نے پھر تجاہل جارحانہ سے کام لیتے ہوئے اس کی طرف سوالیہ نظروں سے دیکھا تو وہ میری طرف دیکھ کر مسکرائی۔

”جلد معلوم ہو جائے گا تمہیں۔“

جواب میں، میں بھی مسکرا دیا۔ اس کی آنکھیں بڑی کشادہ اور گہری تھیں۔ کبھی کبھی میری طرف گھورتے ہوئے اس کی ان غزال چشم میں مجھے ایک عجیب سی چمک ابھرتی محسوس ہوتی۔ میں اپنا دھیان بنا کر بغیر شیشے کی وڈا اسکرین کے چوکھٹے سے باہر جھانکنے لگتا۔ خود کو اس کی نگاہوں میں بدستور انجان بنے رہنے کی اداکاری جاری رکھتے ہوئے ذرا دیر کی خاموشی کے بعد میں نے کہا۔

”تم لوگ بھر ضرور کوئی اسکر ہو۔“ میری بات پر وہ تقریبنی انداز میں ہنس پڑی۔ اس نے اپنے سیاہ بالوں کو جھٹکا اور ٹھکھلاتے لہجے میں بولی، جیسے میری ایمین سے حقا اشارہ ہی ہو۔

”اس مٹی کا کیا مطلب ہے؟“ میں نے سنجیدگی سے کہا۔

”اس لیے کہ تم نے غلط نہیں سمجھا۔ ہم واقعی ایک اہم شے دو سری جگہ قفل کرنا چاہتے ہیں۔“

”کون سی شے؟“

”آؤ، چنانچہ کیوں تم پر بھروسہ کرنے کو دل کرتا ہے۔“ وہ دلبرانہ انداز میں مجھ سے مسکرا کر یوں اور ساتھ ہی اپنے ساتھ آنے کا بھی کہہ ڈالا۔

ہینا مجھے ہواٹر روم میں لے آئی۔ میں جانتا تھا کہ وہ مجھے بوہورگا کا وہ مخوس جسمہ دکھانے کا ارادہ رکھتی ہے۔

تاہم میں انجان بنا اس کے ساتھ چلا رہا پھر جہاں وہ جسمہ رکھا تھا، اس ٹوٹے میں لے آئی۔ اس کے بعد مجھے سے سیاہ موٹا چادر نما کپڑا بٹایا تو میں نے چونکنے کی اداکاری کے ساتھ ہی منہ بسور کر کہا۔

”کیسی عجیب سی ٹلا ہے؟“

”دشش۔۔۔!“ ”ہینا نے مجھے ٹوکا۔“ ”یہ ہمارے دلپتا بوہورگا کا جسمہ ہے۔ ہم شردپا قبیلے والے اس کی پوجا کرتے ہیں۔ نیکی ہمارے لیے عذاب اور خیر کا سبب ہے۔“

”شردپا“ کے ذکر پر میں اندر سے چونکے بغیر نہ رہ سکا۔ میرا خیال درست ثابت ہوا تھا کہ پہلے ہی میں نے اس کی اور سمور کی وضع قطع بھانپ کر اندازہ لگایا تھا کہ ان

سے ایسے تعلقات ہیں۔ اس کا نام گرد واس تھا۔ وہ اور اس کے چند ایک ساتھی میرے ساتھ اس مہم میں شامل تھے۔“
میرے جی میں آئی کہ میڈم بھی اور رائگا نکلاڑا کے بارے میں دریافت کروں لیکن خطرہ تھا کہ وہ شے میں پڑ جاتی کیونکہ ان لوگوں نے انہیں میرے خطرے سے بھی ضرور آگاہ کیا ہوگا۔ ان دونوں کا اس کے سامنے ذکر کرنا بھی میرے لیے خطرناک ہوتا۔ میں نے دیکھا کہ ایک دم گرمندہ کی نظر آنے لگی۔ میں نے بغور اس کے حسین چہرے کا جائزہ لیتے ہوئے کہا۔

”کیا بات ہے، تم کچھ پریشان سی ہو گئی ہو؟“

”ہاں، میں اپنے بہادر ساتھیوں کے بغیر اکیلی بڑی ذمہ داری کے ساتھ تیار ہو گئی ہوں۔“

”فکرم نہ کرو۔ میں ہوں نا تمہارے ساتھ۔ ہم دونوں مل کر یہ ذمہ داری نبھائیں گے۔“ میں نے مسکرا کر کہا۔ اس نے یکدم نگاہیں اٹھا کر میری جانب دیکھا۔ اس کی گھنیری چکوں تلے آنکھوں میں وہی عجیب سی چمک ابھری۔ اس کے نرم و گداز ہونٹوں میں ارتعاش سا ابھرا اور بے اختیار اس نے میرے گلے میں اپنی سرمریں یا نہوں کا ہار ڈال دیا اور میں سنبھل بھی نہیں پایا تھا کہ اس نے میرا ہوس لے لیا۔

مجھ پر بھی، یہ خرافات برداشت کرنا پڑی تھیں لیکن اس جنگلی حینہ کی قربت ایک عام جوان مرد کو بے خود اور آپے سے باہر کر دینے کے لیے کافی تھی۔

”اگر تم نے میرا آخر تک ساتھ دیا اور ہم دیوتا بوجور کا کاجسہ بخیریت منزل تک پہنچنے میں کامیاب ہو گئے تو یاد رکھنا تم پورے شرو پاتیلے کے یہ وین جاؤ گے۔ میرا سردار پچھلے تیلے میں ایک بہت بڑی معتبر شخصیت بنادے گا۔ تم وہاں بہت مٹھ اور آرام سے بیٹھ رہو گے بلکہ ہو سکتا ہے میرا سردار باپ تمہاری شادی مجھ سے کر دے۔“ کہتے ہوئے حینہ کے چہرے پر شرم کی ایک روایتی سی لالی چمکی۔ میں نے دل میں لالچ کا درد کیا مگر اوپر کی دل سے خوش ہو کر بولا۔

”اچھا، پھر تو یہ میرے لیے خوش قسمتی کی بات ہوگی۔ میری بھی پوئیس سے ہمیشہ کے لیے جان چھوٹ جائے گی پھر تمہاری قیمتی حسین لڑکی میری بیوی بن جائے تو اور کیا چاہیے مجھے لیکن“ میں نے دانستہ آخر میں جملہ ادھورا چھوڑ کر ایک دم خاموشی اختیار کر لی۔ وہ فوراً تڑپ کر بولی۔
”لیکن کیا..... کیا میں تمہیں پسند نہیں ہوں؟“

”نہیں..... نہیں، یہ بات نہیں ہے۔“ میں ایک دم بولا۔ ”تمہاری قیمتی حسین لڑکی اور تیلے میں عزت و احترام اور بیش و آرام بھری زندگی کا تو میں تصور بھی نہیں کر سکتا تھا۔“ میری بات پر وہ پھر ”ہنچو“ ہونے لگی تو میں نے اس سے دور ہی رہنے کے لیے بہانہ بناتے ہوئے کہا۔
”میرا خیال ہے ابھی تو فی الحال ہمیں اس خوبی مگر کچھ سے خطرہ ہے۔ اس کے بعد ہمیں کوئی خطرہ نہیں ہوگا۔“ میں نے کہا۔

”نہیں، خطرات بہت ہیں راستے میں۔“ وہ بولی۔

”کن سے خطرہ ہے تمہیں؟“

”میں کچھ دشمن اور قافلہ گرد۔“

”تب پھر میں ان سے بہت محتاط رہنے کی ضرورت ہوگی۔ ویسے کون لوگ ہیں، تم جانتی ہو انہیں؟“

”ہاں، ایک صحرائی عقاب والے ہیں۔ یہ عالمی جرائم پیشہ گردہ ہے اور اسی سے تعلق..... رکھتا ہے جبکہ دوسرا ایک ایشیائی ہے، ہمیں اس سے زیادہ محتاط رہنے کا کہا گیا تھا۔“
”ایشیائی دشمن“ کے ذکر پر میں چونکا۔ میں نے گریہ۔
”ایشیائی دشمن کون؟“

”سراب..... نہیں..... سراب نام ہے اس کا۔ سنا ہے وہ بہت طاقتور ہے۔ کسی دیوانہ لانی داستان کے ہیرو کی طرح بلکہ..... بلکہ..... کہتے ہوئے وہ ایک دم غور سے مجھے گھورنے لگی۔ میرے اوسان خطا ہونے لگے۔ جلد بازی میں شاید مجھ سے کوئی بول ہوئی تھی۔

”باگیاں تمہاری طرف..... تمہارا جھبجھکی سی۔“
جیسے ہی غر بٹا ہے۔“ اس نے جیسے بات مصلحتی میں نے اس کی بات کو فنی میں اڑاتے ہوئے کہا۔

”نہیں وہ دشمن میں ہی تو نہیں ہوں۔ تمہیں مجھ سے محتاط رہنا چاہیے۔“

پڑا رنگ لے کر میں نے اس سے یہ بات کہہ دی تھی، متفہم نہ مذاق میں۔ وہ بھی کبھی مجھ کو مترنم انداز میں ہنس پڑی۔

”وہ دشمن جو میری طرح کا ہے، کیا تم نے اسے دیکھا ہے؟ میرا مطلب ہے اس کی کوئی تصویر وغیرہ یا اور دوسرے دشمن؟“ میں نے پوچھا۔

”نہیں، کسی کو نہیں دیکھا۔ صرف بتایا گیا ہے۔“ اس نے جواب دیا۔

”کس نے بتایا ہے؟“

”میرے ساتھیوں نے۔“

بڑی مشکلیں پیش آسکتی ہیں بھر مجھ کہاں کہاں اٹھائے پھر میں؟ گے سواری کا کیسے بندوبست ہوگا؟ سرحدیں اور راستوں کی بندش الگ مسئلہ ہوگی۔ اگرچہ سرحدی معاملات اس آبی گزرگاہ میں بھی پڑ سکتے ہیں مگر جنگی کے مقابلے میں یہ پھر بھی آسان ہے۔ اس لیے بھی کہ میں ان چھوٹی بڑی آبی گزرگاہوں سے بہت اچھی طرح واقفیت رکھتی ہوں۔

”ہم۔“ میرے منہ سے مچھوٹا اعلان میں برآمد ہوا۔

☆☆☆

ہمارا سفر جاری رہا۔ شہر تھا کہ پھر دوبارہ اس خوبی مگر مجھ سے واسطہ نہیں پڑا لیکن آگے ایک اور مشکل آن کھڑی ہوئی تھی۔ ایک مقام پر معاون دریا نے ہمیں ایک تیز روند کی میں دھکیل دیا۔ وہ پہاڑی گزرگاہ ہوا اور ہمیں کہیں سے طوفانی آبشاروں کی صورت میں گزر رہی تھی۔

ہمارے ارد گرد کہیں کہیں سرسبز اور زیادہ تر برطانی پہاڑ آن کھڑے ہوئے تھے۔ ایک پورا گھٹا جنگل میں نے برف سے ڈھکا ہوا دیکھا۔ تب ہی شینا نے مجھے بتایا کہ ہم اس ندی کی وجہ سے بت کے سرحدی محافظوں کی نظروں میں آنے سے بچ گئے ہیں۔

اب ہم تاکہ پو میں تھے۔ نہال بھی کر اس کرچے تھے۔ تب مجھے معلوم ہوا کہ معاون دریا سے اس طوفانی زدہ ندی میں ہاؤس بوٹ دھکیلنے کا مقصد شینا کا ہی تھا۔ گویا یہ اسی کی دانشمندی حرکت تھی لیکن اب بوٹ کو سنبھالنا دشوار ہو رہا تھا۔ اس مصیبت سے شینا خود پریشان دکھائی دی۔ میں خود بھی ادھر ڈول رہا تھا اور کبھی ادھر۔ ایک بار بوٹ اچھلی تو میں عرصے سے فرش پر آن گرا۔ شینا ویسے روم میں تھی۔ اس نے وہیں سے چلا کر کہا۔

”پر تم ابوا نلر روم میں جاؤ، انجن بند کرو اور مجھ سے باہر نکال لاؤ۔“ نہ جانے اس کا اب کیا ارادہ تھا۔ میں اس وقت روم کے پاس ہی تھا۔ اندر داخل ہو کر بولا۔

”یہ کام تم کر سکتی ہو، مجھے انجن بند کرنا نہیں آئے گا۔“

وہ مجھ دار بھی۔ اس نے بحث میں وقت ضائع نہیں کیا اور چلی گئی۔ میں نے وصال سنبھال تو لیا مگر سمجھ نہیں آیا کیا کروں۔ ندی دو یا سے کم چوڑے پاٹ والی تھی۔ پہلے ہم پانی کے مخالف سمت میں دخانی انجن کے زور سے آرام سے سفر کر رہے تھے لیکن ندی ہمارے ساتھ رواں دواں تھی اور اس پر مستزاد یہ کہ اس کا بہاؤ بہت تیز ہی نہیں، کسی حد تک طوفانی بھی تھا۔ وجہ اس کی یہی تھی کہ یہ کوئی بارانی ندی یا نالا

”تمہارے ساتھی۔۔ وہ تو سب مر چکے؟“ میں نے اسے کھولنے کی غرض سے کہا۔

”نہیں، اصل ساتھی۔۔ میرے قبیلے کے لوگ اور ہمارے بڑی دوست ناگائے تعلق رکھنے والے۔“

”تو یقیناً تمہارے پاس کوئی دائر لیس سسٹم ہوگا؟“

”تھا، اب نہیں ہے۔ وہ تباہ ہو گیا لیکن ہمیں پہلے سے بتا دیا گیا تھا ان کے بارے میں۔“ کہتے ہوئے وہ ہنسی باز بخیرہ ہو کر ذرا دیر خاموش ہونے کے بعد متغیر ہوئی۔

”لیکن تم یہ سب کچھ کیوں پوچھ رہے ہو؟“

”اس لیے کہ میں جان سکوں کہ آگے ہمیں کن کن لوگوں سے واسطہ پڑنے والا ہے اور اس کی تیاری کر لی جائے۔“ میں نے سکون سے جواب دیا۔ اس کے چہرے پر اس کی پڑنی۔ وہ پھر پہلی والی پریشانی اور تشویش میں مبتلا ہوئی اور بولی۔

”ہاں، لیکن اب تو میرے سارے ساتھی مارے گئے۔“

”مجھے شاید رامو یا شوکی بھائی کے سب ہلاک ہوئے اور باقی اس خوبی مگر مجھ کا شکار ہو گئے۔ میں اکیلے رہ گئی۔ اب تم ملے ہو لیکن تم نے تو میری مدد کرنے کا وعدہ کیا ہے نا؟“

وہ ایک دم معصومی نظر آنے لگی۔ میں مسکرا دیا اور پیار جتانے کی غرض سے اس کے لیے رہنمی بالوں کی ایک لٹ سے کہتے ہوئے محبت بھرے انداز میں بولا۔

”میں اپنے وعدے پر قائم ہوں لیکن میں یہ بھی چاہتا ہوں کہ ہم جانے انجانے دشمنوں کے ہاتھوں بے موت نہیں مارے جا سکیں۔ اس کی پہلے سے تیاری رکھیں۔ کیا تمہارے پاس کوئی اسلحہ نہیں ہے؟“

”ہاں ایک شکاری رائفل ہے اور ایک پستول۔“ وہ بولی۔

”پستول تو میرے پاس بھی تھا مگر۔۔۔۔۔“ میں اپنی جیبیں منولنے لگا۔ وہ مل گیا۔ میں نے اسے دکھا دیا۔ وہ حیران ہوئی۔ پہلے اسے میرے لباس کی کشاش میں نہیں مانتا تھا۔ وہ مجھ پر کسکرا دی۔

”کیا جنگی میں سفر کرنا ضروری ہے؟“ توڑی دیر کے توقف کے بعد میں نے پوچھا۔ ”میرا مطلب تھا کہ اگر ہم باقی کا سفر جنگی کے راستے کرتے۔ کیونکہ ہمارے دشمنوں کو ہماری راہ معلوم ہو چکی ہے۔“

میری بات پر وہ چند ثانیے کے لیے پرسوجی یا خاموشی میں مستغرق رہی پھر گہری میں سر ہلا کر بولی۔

”نہیں، ہمارے لیے یہی راستہ محفوظ اور آسان ہے جو سیدھا ہمیں منزل تک پہنچا سکتا ہے۔ جنگی کے راستے پر

تھا جو پہاڑوں، کھالوں اور گھٹائیوں سے گزر رہا تھا اور کسی مقام پر تو یہ آبشار کی طرح سیدھا نیچے جا رہا تھا۔

چھوٹی ریز کی کشتی یا بوٹ کے لیے کوئی مسئلہ نہ ہوتا شاید لیکن یہ پوری بڑی ہاؤس بوٹ تھی۔ کسی وقت بھی چٹان سے ٹکرا کر پاش پاش ہو سکتی یا پھر اچھل اچھل کر الٹ سکتی تھی۔

شینا انہیں بندہ کر آئی اور ساتھ ہی مجسے بھی کندھے پر اٹھا لائی۔ وہ خاصا بھاری معلوم ہوتا تھا کیونکہ شینا اسے دشواری سے اٹھائے ہوئے تھی اور یہی طرح ہانپ بھی رہی تھی۔

”وہل چھوڑو، میرے ساتھ آؤ، جلدی۔“ شینا نے کہا اور وہیل کو ایک جگہ ایڈجسٹ کر کے میں اس کے پیچھے آیا۔ اس نے اسنور سے مجھے کلباڑی اور لمبے چکل والا چھرا لٹانے کو کہا، وہ میں لے آیا۔ اس کے بعد وہ دھالے میں آگئے۔

شینا نے مجھے یہ بتا کر کہ بھر کو جہان کر دیا کہ اس بوٹ میں ایک ریز کی کشتی دہالے کی بیرونی دیوار سے موٹے رسوں سے بندھی ہوئی ہے۔

”پہلے، اسے اوپر کھینچ لو۔“ کہتے ہوئے اس نے مجسے رکھا۔ اس نے مجھ سے پھر الیاء میرے پاس کلباڑی تھمبی رہے کھولنے کا وقت نہ تھا۔ ہم نے انہیں کاٹ ڈالا اور کشتی اوپر کھینچی۔ اسی وقت شینا سامنے دیکھ کر چلائی۔

”پر تم ا جلدی کرو آگے یہ ندی نیچے گھر رہی ہے۔ ہماری بوٹ الٹ جائے گی۔“ میں اس کی بات سن کر گھبرا گیا۔ سامنے دیکھا تو دنگ رہ گیا۔ شرمو کرنا تیزی سے بہتا پانی بالکل نیچے کی سمت گرا رہا تھا۔ یوں جیسے کوئی پہاڑی آبشار ہو۔

شینا نے نہ جانے کس طرح مجسے ایک ریز کی کشتی پر اپنے جسم سے باندھ لیا۔ وہ اس کے وزن سے کافی جھک گئی تھی۔ ساتھ ہی اس نے ریز کی کشتی کو تھما۔ یہی میں نے بھی کیا۔ کشتی کے ساتھ ریز چٹانک کے چڑھتی تھی۔

ابھی ہم اسے پانی میں اتارنے کے لیے اٹھا ہی رہے تھے کہ چشم زدن میں گرتے پانی کی حد قریب آگئی۔ شینا کے حلق سے مارے خوف کے کچھ نکل گئی۔ میرے اوسان خطا ہونے لگے۔ ہمیں مزید سوچ ہی نہ مل سکا اور اگلے ہی لمحے ہم نے ہاؤس بوٹ کو یوں حرکت کرتے دیکھا جیسے وہ عمودی ہو کر زمین میں دھسنے والی ہو۔ ہم بوٹ سے صوفوں کی طرح اچھل کر کئی فٹ نیچے گرنے لگے۔

پانی کی سطح موٹی چھوڑی دھار کی طرح ہماری ہم رکاب تھی۔ بوٹ بھی اسی طرح نیچے گرنے لگی۔ ریز کی کشتی ہمارے سر پر آ رہی۔ ایک قیامت تھی اسی اور بربادی کے سوا کچھ نظر نہیں آ رہا تھا۔ میں نے اس خطرناک صورت حال پر

کھڑے تو سرور پڑھ ہی لیا تھا پھر زوردار چپا کے سے ہم نیچے ایک نئی آبی گرگاہ بناتے ہوئے دریا میں جا گرے۔ ہاؤس بوٹ تو قریبی پہاڑی سے ٹکرا کر پاش پاش ہوئی۔ ہم پانی میں جا گرے۔ ریز کی کشتی ہمارے اوپر آ رہی لیکن دریا کے چوڑے پاٹ میں گرتے ہی سکون کی کیفیت ہوئی کیونکہ دریا نیچے ایک دلفریب اور سرسبز پہاڑی وادی کے درمیان چرسکون روانی کے ساتھ بہہ رہا تھا۔

میں نے اپنے اوسان بھال رکھے اور جلد ہی مجھے اپنے قریب ہی ریز کی کشتی اپنی بڑی تیزی نظر آگئی لیکن شینا غائب تھی۔ تباہ حال ہاؤس بوٹ کے ٹکڑے بکھرے تھے اب میں نظر آئے۔ مجھے ابتدا میں غوطے لگ رہے تھے، اب میں نے سنبھل کر بوٹ کو تھام لیا تھا اور دھڑا دھڑا موزر شینا کو آواز دیں وہ رہا تھا۔

تب ہی اچانک مجھے یاد آیا کہ شینا نے وہ بھاری مجسے اپنے جسم سے باندھ لیا تھا کہ ریز کی کشتی میں اسے بہ آسانی بار کیا جاسکے مگر بد قسمتی سے اسے موقع ہی نہ مل سکا اور وہ شاید اسی جگہ سے زیر بار تباہ ہو چکی تھی۔

فی الحال شینا اور مجسے دونوں ہی میرے لیے اہم تھے اسی لیے میں نے شینا کو تھامنے اور اس کی جان بچانے کا ارادہ کرتے ہوئے پانی میں غوطہ لگایا۔ بھاگی بوٹی کی کراہت تھی کہ میں پانی کے اندر بھی کسی حد تک دیکھ سکتا تھا اور مجسے دم بھی میرا کافی حد تک چھل رہا تھا۔

پانی ندی تالوں کی ”سکسٹ“ کی وجہ سے خاصا مدھن ہو رہا تھا۔ کہیں صاف پوئی تھی۔ نیز آبی چوڑے اور بات کی بھی بہتات نظر آتی جس سے اندازہ ہوا کہ دریا زیادہ مگر نہ تھا۔ میں دھڑا دھڑا بہتی میں تیرتا شینا کو تلاش رہا مگر دیکھے کہیں دھاتی نہ دی۔ یا تو وہ ڈوب کر کسی گہرے آبی کڑھے میں جا کر گئی تھی یا پھر اندر ہی اندر بہہ کر دور چل گئی تھی۔

میں مایوس ہو کر ابھی اوپر ہی اٹھنے لگا تھا کہ ایک آبی جھنڈ میں مجھے انسانی ٹانگیں دکھائی دیں۔ میں فوراً لپک کر وہاں پہنچا تو دیکھا شینا پودوں میں پھنسی ہوئی تھی۔ مجسے اس کی پشت سے بندھا ہوا تھا۔ وہ خود بے حس و حرکت تھی۔ میں نے لپک کر اسے جالیا اور اسے مجسے سمیت اوپر کھینچ کر تیزی سے تیرنا شروع کر دیا۔

ریز کی کشتی کسی پیلے کی طرح اپنی پانی کی سطح پر تیر رہی تھی۔ میں نے اسے سیدھا کیا اور پھر اس کے سہارے اوپر آگیا۔ جلدی جلدی شینا کے جسم سے وہ مجسے الگ کیا۔ اس کے چھینٹوں سے مخصوص لمبی طریقے سے پانی نکالنا تھا

جو پانی میں تیرتی رہی اس بوٹ میں ممکن نہ تھا۔ اس کے لیے میں جلدی جلدی چلا کر بوٹ کو کنارے پر لایا اور پھر شینا کو زمین پر لٹا کر اس کے سینے پر دونوں ہاتھوں کا دباؤ ڈالا اور پھر اس کا منہ کھول کر آکسیجن دی۔ وہ تین، چار بار یہ عمل دہرایا تو چانک اس کے سانس لینے میں بحال ہوا۔ آہ اور وہ اوپر کواٹھا۔ اس کے ساتھ ہی پانی کی دھار اس کے منہ سے برآمد ہوئی اور اس نے چیزی سے سانس لینا شروع کر دیا۔ ذرا دیر بعد ہی اس کی سانسیں بحال ہو گئیں۔

”شکر ہے اللہ کا تمہیں ہوش تو آیا۔“ میں نے اس کا حسین چہرہ جو موت کی قربت سے کھل گیا تھا، سہلاتے ہوئے نرمی سے کہا۔ ”تم مرے مرے پٹی ہو۔“ پھر میں نے اسے بتایا کہ کس طرح میں نے اسے مجھے سمیت پانی کی تہ سے باہر نکالا تھا۔

وہ ابھی بڑی بڑی پرکشش آنکھوں میں ممنونیت کے چراغ روشن کیے مجھے چند لمحے بکلی رہی اور پھر کھاس اور ریت پر بیٹھے بیٹھے میرے گلے میں بائیں ڈال دیں۔

”یہ تم احم بہت بھادور ہو اور وفادار بھی لیکن“ وہ کچھ کہتے کہتے رک گئی۔

”لیکن کیا؟“ میں نے اس کی طرف دیکھ کر کہا۔

”تم نے ابھی کس کا شکر ادا کیا تھا؟“

”اللہ کا۔“ بے اختیار میرے منہ سے ادا ہوا حالانکہ میں نے اپنا جو نام بتایا تھا وہ ہندو نہ تھا۔

”تم مسلمان ہو؟“ اس نے گہری گہری نگاہوں سے مجھے دیکھتے ہوئے پوچھا۔

”الحمد للہ!“ میں نے کہا۔ مجھے حیرت ہوئی کہ یہ جنگی عورت جانتی تھی کہ مسلمان ہی اللہ کی عبادت کرتے ہیں۔

”پھر تمہارا نام تو ہندوؤں جیسا ہے۔ مسلمانوں کے نام تو عبد اللہ، عبد اللہ رحیم اور عبد الرحمن جیسے ہوتے ہیں۔“

”میں یہ سب کچھ جانتی ہوں تو جنگوں کی رہنے والی لڑی ہو؟“ اس بار میں نے اس سے پوچھا۔ میرے چہرے پر ہلکی مسکراہٹ تھی۔ وہ بھی دمجہ سے مسکرائی اور بولی۔

”اس لیے کہ ہمارے قبیلے کے بڑوں میں جو سستی ہے جس کا میں نے تم سے ذکر بھی کیا تھا، وہاں کچھ مسلمان لوگ آباد ہیں۔ ان میں ایک عمر رسیدہ شخص بھی رہتا ہے۔ بستی کے مسلمان اس کی بہت عزت کرتے ہیں بلکہ اس کا اخلاق اس قدر اچھا ہے کہ کیا ہندو، کیا مسلمان اور عیسائی، سب ہی انہیں عزت اور احترام کی نظر سے دیکھتے ہیں۔ ان کا نام رحم، نہیں، رحیم..... رحیم شاہ ہے۔ اس نے وہاں عبادت گاہ

میں بنا رکھی ہے۔ کیا کہتے ہیں، شاید .. مس .. مس ..“

”مس ..“ میں نے فوراً اس کا جملہ مکمل کیا۔

”ہاں، مس ..“ وہ ایک دم بولی۔ ”اللہ کیا تمہارا دیوتا ہے کوئی؟ کیا اس کا بھی ہمارے دیوتا یوہورگا کی طرح کوئی مجسمہ ہے؟“ اس نے بڑی سادگی سے پوچھا۔

”میرا اللہ دیوتاؤں کا بھی خدا ہے۔“ میں نے کہا۔

”وہ پوری کائنات اور دنیا میں بسنے والی مخلوقات بلکہ جو ہماری نظروں سے اوجھل بھی ہیں، وہ ان سب کا مالک و خالق ہے۔ ہم سب کا وہی ایک پالنے والا ہے اور اس کا کوئی جانی نہیں ہے۔ وہ ایک اکیلا ہے۔ اس کی حقیقت جاننے کے لیے کسی پتھر کے بے جان مجسمے کی ضرورت نہیں۔ وہ ہر جگہ مجسم حقیقت کے ساتھ موجود ہے۔ تمہارے اندر، میرے اندر، یہ آسمان، زمین، فضا، یہ درخت، پھل، پودے، ہر جاندار، بدلنے والی رات، بدلنے موسم، ابھرتے سورج اور ڈوبتے چاند، جھکتے ستارے، ہمارا پیدا ہونا، ہمارا مرنے، یہ سب اسی ایک اللہ کی نشانیاں ہی تو ہیں۔“

”اوہو..... تم بھی بالکل اسی بوڑھے رحیم شاہ کی طرح باتیں کرتے ہو۔“ حینا نے ہولے سے سر اکر کہا۔

”نہ وہ بزرگ غلط کہتے ہیں نہ میں۔ تم نے اللہ کے بارے میں پوچھا میں نے تمہیں بتا دیا۔“ میرے لہجے میں سنجیدگی تھی۔

دن نکلا تھا۔ آسمان غلا اور شفاف ہو رہا تھا۔ دور قریب برف کی پہاڑیاں اور ان کی برفیلی ڈھلوانوں پر موجود سبز بہت بھلا نظارہ پیش کر رہے تھے۔ ہر سو ایک گہرے سکوت کی کیفیت تھی۔ ذرا ہی پرے جنوب مشرقی سمت وہی طغیانی کا شور ابھر رہا تھا جو پہاڑی بلندی سے آتشبار کی صورت میں نیچے دریا میں گر رہی تھی۔

میرے اور حینا کے درمیان ٹھوڑی خاموشی رہی لیکن میں نے دیکھا کہ قریب رکے اس بد قسمت یوہورگا کے مجسمے کو سوہتی نگاہوں سے نکلے جا رہی تھی۔ میں نے اس مجسمے کی طرف اشارہ کرتے ہوئے حینا سے کہا۔

”معاف کرنا حینا! تمہیں شاید میری بات بری لگے مگر یہ سچ ہے کہ یہ صرف انسانی ہاتھوں سے بنایا ہوا ایک بے جان مجسمہ ہے جو حرکت کرنے سے بھی قاصر ہے۔ تم خود سوچو ذرا، اپنے ہی ہاتھوں سے بنایا ہوا مجسمہ بھلا خدا ہو سکتا ہے؟“

”لیکن ہمارے مذہبی پیشوا کہتے ہیں کہ دیوتا یوہورگا کی روح اس کے اندر آجاتی ہے اور وہ ہماری باتیں، فریادیں سنا ہے۔“ حینا سنجیدگی سے بولی۔

ضرور پانی اور شکرانہ جانا چاہیے یا پھر جنگی پھل وغیرہ۔“
وہ میری طرف متوجہ ہوئی۔ ”ہاں، بھوک مجھے بھی
لگ رہی ہے۔ سردی بھی ہو رہی ہے۔ میرا خیال ہے ہم
تساہل کے علاقے میں داخل ہو چکے ہیں۔“
”تمہیں معلوم ہوگا، میں تو کچھ نہیں جانتا۔“ میں نے
کہا۔ ”ویسے کیا یہاں سرحدی محافظوں کا کوئی خطرہ نہیں؟“
”وہ خطرہ ہماری بوٹ۔۔۔ کی قربانی نے ٹال دیا
ہے۔“ وہ بولی۔
”ہم۔۔۔ میں سمجھا۔“ میں نے اپنے سر کو اٹھاتی
جینش دی۔

اس کے بعد میں اٹھ کھڑا ہوا اور ارد گرد کا جائزہ لیا۔
ہینا نے اپنے لباس کے اندر سے کھال کے کسی تھیلے میں پتلی
ہوئی اشیاء نکالیں اور گھاس والی زمین پر پھیلا دیں۔ ان
میں نقشہ اور نہ جانے کیا الم تھا۔ وہ اس پر جھک گئی۔
میں پانی کا چشمہ تلاش کرنے لگا تو ہینا نے بتایا کہ وہ ریا کا
پانی قابل استعمال ہے لیکن جب میں نے دیکھا تو وہ کچھ
گندلا محسوس ہوا۔ میرا دل نہیں کیا اور میں ایک قریبی پہاڑی
جھرنے کی طرف بڑھ گیا۔ پہلے تو میں نے اپنے دونوں
ہاتھوں کی ”اوک“ بنا کر پیانا پانی مجھے اس قدر ٹھنڈا اور
میٹھا لگا کہ بے اختیار میں نے اپنا منہ آگے کر لیا اور خوب جی
بھر کر پانی پیا۔

تھوڑی دیر بعد ہینا نے بھی دیکھا دیکھی میری تقلید کر
ڈالی۔ میں جنگلی پھل تلاش کرنے لگا۔ ایک جگہ جسے سرخ انگوروں
کے خوشے درخت سے جموئے نظر آئے۔ ان کے درمیان
سیاہ انگور بھی تھے۔ میں بڑی رغبت سے انہیں چٹ کرنے
لگا۔ ہینا بھی میرے ساتھ یہی کچھ کرتی رہی بلکہ وہ ایک
خاص قسم کا زرد پودا بھی نچوڑ کر کھائے جارہی تھی۔ پہلے منہ
سے لگا کر اس کا رس چٹتی اس کے بعد گودا چٹ کر جاتی۔

میں یک تک اسے نیکٹا رہا تو اس نے دو تین بڑے
زرد پھول میری جانب پھینکے جنہیں میں نے کچھ تو کر لیے
لیکن کھائے نہیں۔

”یہ کیا بلا ہے؟“ میں نے پوچھا۔
”اس میں دانت کا زرد رس پانی لو۔ یہ یہاں کا مالوک
ہے۔“ وہ ہنس کر بولی۔

”اوہ۔“ بے اختیار میرے منہ سے نکلا اور میں نے
بھی کھانا شروع کیا۔

تھوڑی دیر بعد ہم گھاس پر بیٹھ گئے۔ ہمارے
ارد گرد جنگل پار برنگی پہاڑیوں کی چوٹیاں ایسا تھیں۔ گنا

”تمہارا دیوتا بھلا اس قدر محتاج ہے ایک پتھر کے
بے جان مجسمے کا؟ جسے لوگوں کی فریادیں سننے کے لیے ایک
پتھر کے مجسمے کی ضرورت پڑتی ہے ورنہ وہ قاصر رہتا ہے؟“
”یہ ہمارا عقیدہ ہے۔ اس طرح ہم اسے احترام دیتے
ہیں۔“ اس نے اپنی دلیل پیش کی جو کافی حد تک ہندو مذہب کی
پیش رو کی کرتی تھی۔ میں نے نرم لہجے میں کہا۔
”احترام دینے کا یہ طریقہ سراسر غلط ہے۔ اس طرح
خدا کی توہین ہوتی ہے۔ خدا تو ہر جگہ ہے۔ اسے کسی مجسمے میں
سانے کی کوئی ضرورت ہی نہیں ہے۔ بس، اس پر سچے اور
صدقہ دل سے ایمان لے آؤ اور اس کی یاد دل و دماغ میں
رکھ کر عبادت کرتے رہو۔“

”تم ہمارے دیوتا یوبورگا کے خلاف ہو؟“ ہینا نے
کچھ شکی لگا ہوں سے میری طرف گھورتے ہوئے پوچھا۔
”میں کسی کے خلاف نہیں ہوں۔“ میں نے مسکرا کر
کہا۔ ”ہر کسی کا اپنا اپنا عقیدہ ہے لیکن جو بات سچ ہے، وہ
ضرور کہنا چاہیے۔“
”خواہ کوئی مانے یا نہ مانے؟ تو کیا تم زبردستی...“
”ہرگز نہیں، ہمارے دین اسلام میں جبر نہیں ہے۔“
”تمہاری باتیں غور کرنے والی ہیں۔“ بالآخر ہینا
نے کہا۔

”اس لیے کہ تمہارے اندر سچائی، سچی راہ کو تلاش
کرنے کی جستجو ہے۔ تم اندھی تقلید کی قائل نہیں لگتی ہو۔ یہ
ایک اچھی بات ہے۔“ میں نے کہا۔ ”میں کوئی عالم دین تو
نہیں نہ ہی مجھے زیادہ معلومات ہیں لیکن ایک مسلمان کی
حیثیت سے جس قدر بنیادی باتیں مجھے معلوم تھیں، وہ میں
نے بتا دیں۔ مزید اگر تم اپنی بزرگ رحیم شاہ کے پاس جاتی
رہو تو وہ تمہیں اصل خدا کی حقیقت موت کے ساتھ بتا دیں
گے لیکن اس کے لیے دل میں پہلے خدا پر ایمان لانے کا
جذبہ موجود ہونا چاہیے۔“

ہینا نے خاموش ہو کر میری طرف سے منہ موڑ لیا اور
ایک بار پھر قریب زمین پر رکے یوبورگا کے مجسمے کی طرف
دیکھنے لگی۔ پھر کھوئے کھوئے سے اور مجھے لہجے میں بولی۔
”مجھے بہر حال جو ڈسے داری ملی ہے، میں اسے
ضرور پورا کروں گی۔“

”اور میں بھی تمہارے ساتھ ہوں۔“ میں نے فوراً
کہا۔ وہ میری طرف دیکھ کر پوری تسلی کے ساتھ مسکرائی۔
اس کے بعد میں نے بھی فی الحال مزید کچھ نہیں کہا اور
موضوع بدل کر بولا۔ ”بھوک اور پیاس ستانے لگی ہے۔ یہاں

اور طاقتور ہے۔ آؤ، اسے شکار کرتے ہیں۔“ میں نے بارہ ٹکڑے کی طرف اشارہ کرتے ہوئے حینا سے کہا۔

حینا بھی اس طرف متوجہ ہو گئی پھر ہم دو مختلف سمتوں سے اس کی جانب دبے پاؤں بڑھنے لگے۔ بارہ ٹکڑے کی شان دیکھ کر میں متاثر ہوئے بغیر نہ رہ سکا۔ خدا کی قدرت تھی۔ حلال گوشت دیکھ کر میرے معدے کی اشتہا بڑھ گئی تھی۔ میں نے ہر صورت اسے شکار کرنے کا ارادہ کر لیا تھا۔ بارہ ٹکڑے ہلکے براؤن رنگ کا اور قد آور تھا۔ اس نے بڑی شان سے اپنے بڑے بڑے سیناں، الاسر اٹھا رکھا تھا جو کسی تاج کی طرح اس کے سر پر سجائے ہوئے۔ اس کے جسم پر کہیں کہیں بالوں کے روٹھ جیسے سرد ہوا میں لہرا رہے تھے۔ بڑی بڑی روشن کانٹا اور ابھراواں آنکھیں، چمکتا ہوا صحت مند بدن۔

میں نے کسی شکاری داستان میں پڑھا تھا کہ بارہ ٹکڑے بھادور جانور ہوتا ہے۔ وہ ڈرتا نہیں نہ ہی خطرہ دیکھ کر بھاگتا ہے بلکہ بسا اوقات تو شیر جیسے درندے کے سامنے بھی ڈٹ جاتا ہے تاہم اس میں اتنی عقل ہوتی ہے کہ دور سے خطرہ بھانپ کر وہ حمل اپنی جگہ بدل لیتا ہے۔

اور حینا نے اس کے قریب پہنچتے ہی جنگلی انداز میں چچہ مار کر اس پر حملہ کر دیا۔ میں جو ابھی بارہ ٹکڑے پر حملہ کرنے کے لیے ہر قولی رہا تھا، یہ دیکھ کر چند لمحوں کو ہی موت سارہ گیا۔ حینا کی لگاکرنا چچہ پر بارہ ٹکڑے کی طرح بدکا تھا مگر بھاگ نہیں بلکہ محوم کر وہ حینا کے مقابلے پر آ گیا۔ حینا نے جھرمٹ سے اس کی سخت منہ پرست پر جھست لگائی تاکہ اس کے پیٹ یا پیٹلوں میں پھرے کا تیر چل اتار کر چرائے مگر بارہ ٹکڑے نے وہیں کھڑے کھڑے تیزی سے اپنی جگہ بدل لی اور بدگمتی سے حینا اس کی پشت کے بجائے اس کے ٹیکے سینگوں پر جا پڑی۔

میرا دل دھک سے رہ گیا۔ میرے دیکھتے ہی دیکھتے بارہ ٹکڑے نے اسے اپنے سینگوں کے بڑے سے تاج پر رکھ کر اسے کسی کھلونے کی طرح دور اچھال دیا۔ حینا کے قتل سے برآمد ہونے والی چیخ بچی کی لڑی ہوئی تھی۔ وہ شاید کہیں دور بریلی ڈھلان یا کھنڈ میں جا پڑی تھی۔ میں تب تک بارہ ٹکڑے کے قریب آچکا تھا۔

یہ سخت وہ مجھے پہنچ کر تاحسوس ہوا اور یہی وہ وقت تھا جب میرے اندر کا جنگ باز بیدار ہو گیا۔ میرے شکار کی طلب جالی رہی مگر جنگ اور اپنی ساتھی کا انتقام لینے کا جذبہ غالب آ گیا۔ میں نے کھاڈا تاک کر اس پر پھینکا۔

جنگل تھا، کہیں برف سے ڈھکا ہوا اور کہیں سبز۔ یہ پوری وادی تھی۔ حینا نے بتایا کہ ہم شام کو روانہ ہو جائیں گے کیونکہ ہم اس وقت خیال، تبت اور آسام کے چودھ کے مقام پر ہیں اور اس پہتے دریا کے ذریعے ہم تک آسام کی ایک غیر معروف آبائی گزرگاہ میں داخل ہو جائیں گے۔ وہاں سے چلی گھاٹ صرف ایک روز کی مسافت پر ہوگا۔

چکی بات یہی تھی کہ میرا دل اس ولقریب قلعہ اراضی پر آج رات گزارنے کا تھا۔ مجھے گوشت کی طلب ہو رہی تھی۔ میرا ارادہ کسی جنگلی جانور کو شکار کر کے ہون کر کھانے کا تھا۔

”کیا بات ہے، تم آگے نہیں جانا چاہتے؟“ حینا نے مجھے خاموش اور سوچنا پا کر پوچھا۔

”نہیں، ایسی بات تو نہیں لیکن میرا شکار کھانے کو ہی چاہ رہا ہے۔“ وہ ٹھٹھکا کر عرض پڑی۔ میں بے تاثر نظروں سے اس کی طرف دیکھنے لگا۔ اس کے کپلے دہن سے موتیوں جیسے دانت لڑیوں کی صورت بڑے بھلے معلوم ہوئے۔

”تم نہیں کیوں؟“

”اس لیے کہ میرا بھی یکساں دل چاہ رہا ہے۔“ وہ بولی۔ ”انسان خواہ کتنی ہی چلی فروٹ کھائے مگر جب تک گوشت نہ کھائے، معدے کی تسلی نہیں ہوتی۔“

شام چمکنے لگی۔ سرد ہوا میں چلنا شروع ہو گئیں۔ موسم شاید خرابی کی جانب گامزن ہونے لگا تھا۔ سردی بڑھنے لگی تھی۔ ایک قریبی پہاڑی خیمے کو دیکھ کر میں خدا کی قدرت کا مزید قائل ہو گیا۔ اس برف زار میں بتا پہ قدرتی بے ہمت جس کے پانی کی سطح سے بھاپ کا دھواں سا اٹھنا نظر آیا۔ اسے چھوا تو میں حیران رہ گیا۔ اس کا پانی ٹھنڈا یا سرد نہیں تھا بلکہ گرم تھا۔ میں اور حینا اس میں نہائے۔ اس کے بعد حینا کو شاید کوئی شکار نظر آیا۔ وہ اپنا چھرا لیے اس طرف لوٹیں۔ میں بھی کھاڈا لیے اس کے پیچھے ہو گیا لیکن جلد ہی میں نے اسے شکار پر چھرا پھینکنے سے روک دیا۔ حینا نے حیرانی سے میری طرف دیکھا۔ وہ ایک کوسو ڈو زمین ٹائپ کا بڑی جسامت والا چھپکھلا تھا۔ اس کی سانپ جیسی زبان باہر کو لپکا رہی تھی۔

”کیوں؟“ وہ بولی۔

”یہ حرام جانور ہے، جانے دواسے۔“

”حرام کیا ہوتا ہے؟“

”اس کا گوشت کھانا جائز نہیں ہوتا۔ اس سے بیمار یاں پیدا ہوتی ہیں۔“ میں نے کہا۔ جلد ہی مجھے ایک شاندار جسامت کا بارہ ٹکڑا نظر آ گیا۔

”وہ دیکھو، ایک شاندار شکار۔ اس کا گوشت لذیذ

بے شک قدرت نے بارہ ننگے سینگوں کا اتنا بڑا تاج یونی نہیں عطا کیا تھا۔ وہ اس سے اپنے دفاع، بچاؤ اور بوقت ضرورت ہتھیار کے طور پر بھی کام لینا جانتا ہے۔ میرا پھینکا ہوا کپڑا اس کے سینگوں پر جا پھنسا۔ وہ اس نے اپنے سر کے ایک زبردست ہنگے سے اچھالا۔ کپڑا میری طرف اڑا چلا آنے لگا۔ میں اگر بروقت نہ بچنے نہ مرنے کا تواؤ وہ یقیناً مجھے ناقابلِ علاج نقصان پہنچا سکتا تھا۔ ایک لمحے کو تو میرا دل ہی جھٹک گیا تھا۔

انگلے ہی لمحے میرے اندر جوش کا طوفان سا اٹھا اور میں اس کی جانب لپکا۔ اس نے پھر سینک میرے آگے کر دیے۔ میں نے شینا والی بے وقوفی نہیں کی بلکہ اس کے قریب پہنچنے ہی دونوں ہاتھوں سے اس کے سینگوں کو دو بوج لیا اور اسی کے زور پر اپنے بدن کی پوری طاقت لگا کر اس کی گردن اس کے پہلو کی جانب موڑنا چلا گیا۔ یہاں تک کہ اسے نیچے گر دیا اور اس کے اصل دو سینگوں کو جس پر دیگر دوسرے سینک ابھرتے ہوئے تھے، انہیں دونوں ہاتھوں سے زور لگا کر اس طرح چیر دیا کہ بارہ ننگے کا اوپری سمت سے سر ہی کھل گیا۔

وہ ڈکرانے اور چلانے لگا۔ میں نے اسے تڑپتا چھوڑا اور دوڑ کر قریب پڑا کپڑا اٹھ لایا اور اس کی گردن پر مار کیا۔ اس کے قلعے سے آخری ڈکرانہ بلند ہوئی اور وہ وہیں ڈھیر ہو گیا۔ اس کی گردن سے پھل پھل خون بہتا چھوڑ کر میں کپڑا اسی کے زچے جسم کے قریب سینک کر اس طرف دوڑا جہر بارہ ننگے شینا کو اپنے سینگوں سے اچھالا تھا۔

وہ ایک کھڑ میں بڑی کراہ رہی تھی۔ میں جلدی سے اندر کودا اور اس کے زخم کا جائزہ لیا تو دنگ رہ گیا۔ اس کے پہلو کو بارہ ننگے سینگوں نے خاصا بھاڑ ڈالا تھا اور وہاں سے اس کے خون آلود اعضا نظر آنے لگے تھے۔ شینا جیسی اس جنگل حسین کا یہ غیر تاناک شہر بھیجے دیکھی کر گیا۔ وہ نیم جاں اور نیم مردہ آنکھوں سے میری طرف گردن ہٹا کر دیکھنے لگی۔

میں نے اسے حوصلہ دیا پھر اس کے چہرے سے ہونے پہلو پر آہستگی سے ہاتھ کا دباؤ ڈال کر اسے اندر کیا پھر جلدی جلدی اپنی جیکٹ اتاری۔ اندر سے شرت بھی اتار کر اسے بھاڑ کر جیسے تیسے پٹی کی شکل دینے کے بعد اسے زخمی پہلو پر اچھی طرح باندھ دیا کہ خون کا جریان کم سے کم ہو کر یہ جتنی علاج نہ تھا، ایک عارضی ابتدائی طبی امداد کی کوشش تھی۔

"تم باہر آ سکتی ہو؟ میں سہارا دیتا ہوں۔" میں نے کہا۔
 "آہ..... نن..... نہیں۔" مجھے ہلا نامت و حرکت میری

اذیت کو بڑھا دیتی ہے۔" وہ کراہی۔ میں نے ہونٹ بھیج لیے۔ شینا کا سینک چہرہ کھلا گیا تھا۔ آنکھوں میں مردنی اترنے لگی تھی۔ اس پر غشی طاری ہو رہی تھی۔ شاید اس کا کوئی اندرونی عضو، شاید جگر متاثر ہوا تھا۔ میری سمجھ میں کچھ اور نہ آ سکا کہ میں اس کی جان بچانے کے لیے اور کیا کروں کہ اچانک ایک آواز پر میں چونکا۔ میں فوراً کھڑے باہر آیا تو سامنے دیکھ کر بری طرح چمک گیا۔

☆☆☆

میں نے دو افراد کو سمور کی کھالوں میں لپیٹ دیکھا جو میرے فکار (بارہ ننگے) پر قبضہ جمانے کی فکر میں تھے۔ وہ برف میں اٹے ہوئے تھے، سروں پر جانور کی کھال کے ٹوپ تھے۔ ایک درمیانے قد کا تھا، دوسرے کا قد اس سے ہلکا تھا۔ آخر الذکر نے برف میں پھسلنے والی سیخ قسم کی ہتھ گاڑی کی رسی قائم کر رکھی تھی، اور دوسرا اس کا ساتھی بارہ ننگے کو اس سختے والی سیخ پر لادنے کی کوشش کر رہا تھا۔ اول الذکر فرد کے کندھے سے مجھے ایک رائل بھی جھوٹی نظر آئی۔

میں نے انہیں آواز لگائی۔ وہ دونوں چمک کر میری طرف متوجہ ہوئے تو میں چونک پڑا۔ چھوٹے قد کی عورت تھی اور دوسرا اس کا مرد ساتھی۔ مجھے یہ کوئی انیسویں صدی کے لوگ محسوس ہوئے۔ حالانکہ انکیسا قلب بنوئی یا اس لینڈ اور گرین لینڈ کے باشندے گردانے جاتے ہیں مگر یہ بھی مجھے انہی اسی طرح کے محسوس ہوئے۔ یعنی برفانی علاقوں۔

تباہی کا باشندے وغیرہ۔
 میں ان کے قریب گیا اور پوچھا کہ: "جو نے سبھی مجھ سے کچھ کہا۔ میں شاید اس کی زبان نہ سمجھ سکوں۔" میں نے غریب کا سر رالیا۔ وہ بھی کوئی پھونٹ غریب کی میں بات کرتے رہا۔ پوچھا کہ میں کون ہوں؟ وغیرہ۔

جب میں نے اسے بتایا کہ میری ایک ساتھی پاس کھڑ میں شدید زخمی حالت میں پڑی ہے اور اسے مدد کی ضرورت ہے۔ ساتھ ہی میں نے یہ بھی بتایا کہ اس بارہ ننگے کو شہر کرنے کے دوران یہ حادثہ پیش آیا تھا۔ وہ دونوں شاید خفی میاں بیوی تھے۔ ان کے چہرے سنگولوں کی طرح توں، بدن ننگے ہوئے اور آنکھیں بھی چھوٹی اور گول تھیں۔ بہر حال دونوں مجھے بے بس ثابت ہوئے اور فوراً فکار اور ہتھ گاڑی چھوڑ کر میرے ساتھ کھڑ کی طرف ہو لیے۔ مرد نے اندر اتر کر شینا کے زخم کو دیکھا پھر اپنی بیوی سے کچھ کہا۔ وہ فوراً پلٹ کر دوڑی اور ہتھ گاڑی بھیج لائی۔ اس کے بعد بڑے طریقے سے اس نے مرد کے اشارے پر وہ گاڑی کھڑ

پر لٹا دیا۔ عورت جلدی سے گرم پانی لے آئی اور ایک ڈبا بھی اس کے ہاتھ میں تھا۔ وہ ڈبا کھولا تو اس میں مجھے انوار و اقسام کی بڑی یونیاں اور دواؤں کی شیشیاں رکھی نظر آئیں۔ مجھے اب شینا کے بچ جانے کی کچھ امید ہوئی۔ وہ دونوں میاں بیوی اس کے علاج میں جت گئے۔ ہنی کھول دی گئی۔ عورت نے ایک پیالے میں جلدی جلدی کچھ دواؤں کا لپ بتایا اور اپنے مرد کو دیا۔ وہ نہایت احتیاط اور مہارت سے لپ شینا کے زخم میں ملنے لگا۔ اس کے بعد عورت نے اسے ایک شیشے کا جار سا تھا دیا۔ مرد نے اس کے اندر سے اٹھ لگنے والی مخصوص قسم کی بڈل اور تھریڈ نکالا پھر اس نے شینا کے چمے ہوئے پہلو کو سینا شروع کر دیا۔

میں ایک سہری سانس لے کر خدا کا شکر بجالایا اور ساتھ ہی دل میں اس برائی جوڑے کو بھی دعا دی جنہیں اللہ نے گویا رحمت کا فرشتہ بنا کر یہاں بھیجا تھا۔ تو بڑی دیر بعد عورت نے شینا کو ہوش میں لا کر دمیر سے دھیرے دھیرے سوپ پلا دیا۔ شینا کی حالت قدرے بہتر ہوئی تو مرد نے تھکے انداز میں اٹھ کھڑا ہوا۔ عورت شینا کے پاس ہی بیٹھی رہی۔ میں کھڑا ہوا تھا۔ مرد نے مسکرا کر مجھے دیکھا اور اشارے سے میرے پیچھے کا کہا اور خود بھی میرے ساتھ والی کرسی پر براجمان ہو گیا۔

”میرا نام میوٹ ہے۔ یہ میری بیوی ہے، صوبی۔ ہم اپنے دو بچوں کے ساتھ یہاں رہتے ہیں۔ تم کون ہو اور یہاں کیسے آچکے؟“

میں نے کچن کمرہ کر کے اپنا اور شینا کا نام بتایا پھر اس کا اور اس کی بیوی کا تہ دل سے ٹکریے کہنے کے بعد بتایا کہ ہم دو ماں بیٹ باؤں کوٹ میں بستے ہو کسی کی دسٹے کا شکار ہوئی اور ہم تیرہ تے ہوئے یہاں آ گئے۔ وغیرہ۔

پھر آخر میں اس سے میں نے پوچھا۔ ”مہربان دوست! کیا تم بتا سکتے ہو کہ یہ کون سی جگہ ہے اور ہم اس وقت کہاں ہیں؟“

”یہ جہت کے قصبے تانگ پوکا آخری سرحدی علاقہ ہے۔ یہاں سے صرف تین کلو میٹر کے فاصلے سے ہونان کا علاقہ پناہ کا شروع ہو جاتا ہے۔“ اس نے بتاتے ہوئے لمحہ بھر کو توقف کیا پھر پوچھا۔

”تم لوگوں کی منزل کون سی ہے؟“
”ہم.....“ میں نے کہا۔ ”ہم آبی گزرگاہوں کے ذریعے بھلا دیش کی جانب کا مزن تھے۔ وہاں پہلی گھاٹ ہماری آخری منزل تھی۔“

کے اندر اتاری پھر دونوں نے مل کر زخمی شینا کو آہستگی سے تمام کمرہ گھاڑی پر لٹا دیا پھر اسے باہر لے آئے۔
عورت نے مجھے ایک دسی کا پھندا اور کہا کہ میں بارہ منگے کے جسم کو باندھ کر دسی کی مدد سے کھینچا رہوں۔ میں نے ایسا ہی کیا اور پھر ہم ایک طرف کو چل پڑے۔ بوٹ وہیں میں نے دریا کنارے کھنی جھاڑیوں اور درختوں کے ساتھ باندھ دی تھی جبکہ مجھے کومبی وہیں نہیں گڑھے میں ڈھانپ کر چھپا دیا۔

ہم چلتے رہے۔ شینا نیم بے ہوشی کی حالت میں کبھی زور سے کراہ اٹھتی۔ اسی وقت برف باری شروع ہو گئی۔ سرد اور کاٹ دار ہوا میں کبھی چلتے نہیں۔ یہ موسم کسی طوفان کا پتا دینا محسوس ہونے لگا۔ تقریباً نصف میل کے بعد برف سے ڈھکے ہوئے جنگل میں ہم ایک ایسی جگہ پہنچے جہاں دھواں چھت کی کھین کا وہی نظر آئی۔ یہ گزری کا مکان تھا جو تقریباً ساڑھے برف سے ڈھکا ہوا نظر آیا۔ اس کے عقب میں کھنے درختوں کا جنگل سا بنا ہوا تھا۔ دیکھیں بائیں برف سے ڈھکی ہوئی جھاڑیاں اور سامنے کے رخ پر کھلا سامیہاں تھا۔ اس کی کرابی کھڑکیوں سے روشنی گری تھی۔ چوکھٹ پر بھی ایک آدمی گزرا کرابی دروازہ بنا ہوا تھا۔ مکان کی مشرقی دیوار پر ایک بڑے سے چوبی جھجے تلے چھڑا آدھنی دیا۔ پاس ہی ایک فخر بندھا ہوا تھا اور سردی اور برف سے بچنے کے لیے اس پر موٹا سا کپڑا ڈالا ہوا تھا۔

ہم قریب پہنچ کر رک گئے۔ اس کے بعد شینا کو تھوکا ڈی سے اتارا۔ اندر کتے کے بھونکنے کی آواز آئی۔ شینا مائل طور پر بے ہوش ہو چکی تھی۔ اس کے پہلو والی جگہ پر جہاں میں نے اپنی شرٹ جا کر بٹی باندھ دی تھی وہ خون سے تر ہو رہی تھی۔ مجھے شوش لاحق ہونے لگی۔

ہم اندر آ گئے۔ یہ بیٹھنے والوں کے ساتھ تھے۔ کچھ بھونکنے لگا۔ سامنے آگ کے آئینہ دو بڑے چراغ روشن تھے۔ درمیان میں ایک قدرے بڑی سی میز تھی۔ اس پر ایک سات آٹھ سالہ بچہ بیٹھا باؤل میں پیچھے ڈالے سوپ پینے میں مگن تھا۔ ایک اس سے دو تین سالہ چھوٹی بچی اندر کمرے سے باہر نکل آئی اور مجھے مصوفا نہ جرت سے کھینکے گی۔

مکان اندر سے گرم تھا کیونکہ پاس ہی آتش دان اسٹک رہا تھا۔ عورت نے کتے کو خاموش کروا دیا تو وہ آتش دان کے قریب جا کر اپنے دونوں اگلے پیروں میں جوتھنا ڈال کر لیٹ گیا۔ مرد اور عورت نے اپنی کھالوں کا کوٹ نہال باس اتارا۔ شینا کو آتش دان کے قریب زمین پر سونپی ہی پھکی ایک چادر

”اس کا نام چوٹی ہے۔ اس سے چند سال بڑا بیٹا پو پاہے
لیکن ”وہ کچھ کہتے کہتے رک گیا۔
”لیکن کیا؟“ بے اختیار میں نے پوچھا۔
”کچھ دنوں سے یہاں شردھی آئے ہوئے ہیں۔
انہوں نے ہمارا سکون برباد کر ڈالا ہے۔“
”شردھی..... یہ کون ہیں؟“ میں نے الجھ کر پوچھا۔
”جتنی زبان میں شردھی ہم انہیوں کو کہتے ہیں۔“ وہ
جواب میں بولا۔

”پھر تو میں اور میری ساتھی بھی شردھی ہوئے۔“ میں
مسکرایا۔

”نہیں، تم خلوک ہو یعنی مہمان۔ شردھی وہ ہوتے
ہیں جو ایک تو زبردستی علاقے میں محسوس جلتے آتے ہیں اور
یہاں بستی کے لوگوں سے بد معاشریاں بھی کرتے ہیں۔“ وہ
بتانے لگا۔ اس کے چہرے پر برہمی کے آثار عود کر آئے
تھے۔ ”یہاں بھی وہ آئے تھے، زبردستی ہم پر حکم چلاتے
ہیں اور خدمت کرواتے ہیں۔ ہماری کھانے پینے کی چیزیں
بھی چھین کر لے جاتے ہیں۔“
”مجھے تو یہاں تم لوگوں کے سوا آس پاس کوئی نظر
نہیں آیا؟“

”قصبہ قریب ہی ہے، ہم ذرا دور ہیں۔ وہ شردھی بھی
ادھر ہی مجھڑاٹے ہوئے ہیں۔“

”تم نے ان کی شکایت پولیس سے نہیں کی؟“
”شہر یہاں سے بہت دور ہے۔ قصبے میں پولیس
برائے نام آتی جاتی ہے۔“
”کوئی شکایت کرنی ہوگی۔“ میں نے خیال ظاہر کیا۔

”نہیں، یہ لوگ مجھے کوئی چھنے ہوئے بد معاشر یا
خطرناک مجرم کہتے ہیں۔“ وہ بولا۔ ”آؤں میں مجب مجب
باتیں کرتے ہیں۔ ایک روز یہ لوگ باہر بیٹھے کافی پی رہے
تھے۔ ان کی باتیں میں نے سنی تھیں۔ یہ لوگ کسی مجسمے کی
تلاش میں ہیں۔ مجب سامان تھا۔“

”یوہورگا؟“ بے اختیار جیسے میرے منہ سے نکلنے کی
ی کیفیت میں برآمد ہوا۔

”بالکل سچی۔“ میوئج ایک دم بولا۔
اسی وقت باہر کچھ لوگوں کی آوازیں آنے لگیں۔ ہم
دونوں چونک پڑے۔

معاشرتی ناسوروں اور زندگیوں کی خون ریز سازشوں
اور زخم زخم ہونے والے ایک جنگ باز کی خلوتوں
داستان کے مزید واقعات اگلے ماہ ملاحظہ فرمائیں

”اوہو لیکن تم اس آبی گزرگاہ سے دور ہو چکے ہو کیونکہ
یہ دریا جو تنگ پو کے چھ سے گزر رہا ہے، برہم پترا میں
جا کر گرتا ہے۔ اس سے اور کوئی آبی گزرگاہ یا معاون دریا
نہیں نکلا جو ہمیں تنہا رہی مطلوب منزل تک پہنچا سکے۔“
”مستریوئج! تمہارا کہنا درست ہے۔“ میں نے کہا۔
”میں نے بتایا کہ ہم حادثاتی طور پر اس دریا میں آن
کر رہے تھے کیونکہ جس دریا پر ہماری ہاؤس بوٹ تھی، اس
سے ہم ہٹ گئے تھے۔ بوٹ تباہ ہو گئی اور ہم دونوں تیرتے
ہوئے ایک قدرتی پہاڑی نالے میں جا کر رہے جو آگے ایک
آبشار کی صورت میں اسی دریا پر گرتا تھا۔“

”خدا تم پر رحم کرے۔ یہ بہت عجیب و غریب علاقہ
ہے۔“ میوئج بولا۔ ”ایک طرف دریاؤں اور خطرناک آبی
گزرگاہوں کا چال ہے تو دوسری طرف گنے جنگل، پہاڑیاں
اور برف ہے۔“

”میری ساتھی حینا کا بھی یہی خیال ہے۔“ میں نے
مسکرا کر کہا۔ ”اس کے مطابق دراصل ہم ایک ایسے چودہ
میں ہیں جہاں بھارت سمیت تبت، نیپال، آسام، بھوٹان
اور کسی حد تک بنگلہ دیش کی سرحدیں بھی ملتی ہیں۔“

”ہاں، پتا کھاسے آگے سہم اور دارلنگ ہے۔“ وہ
بولا۔ ”تم لوگ ضرور شاید پہلے اپنی ہاؤس بوٹ میں
دریا سے برہم پترا کے ایک معاون دریا بیاسی میں سفر
کر رہے ہو گے۔“

”بالکل، یہی نام ہے اس دریا کا، پریشانی کے سبب
میرے ذہن سے نکل گیا تھا۔“ میں نے جھپٹی ہوئی
مسکراہٹ تلے اس مہربان آدمی سے کہا اور پھر حینا سے
متعلق استفسار کیا۔

”میری ساتھی اب ٹھیک تو ہے نا؟ میرا مطلب
ہے۔“

”اس کی حالت اب خطرے سے باہر ہے۔“ اس
نے فوراً نفسی آمیز انداز میں کہا۔ ”لیکن زخم گہرا ہے۔ اسے
کافی دن بیڈ ریست کرنا پڑے گا۔“ اسی وقت اس کی چھوٹی
بچی ”پوپو پوپو“ کہتی ہوئی اپنے باپ کے قریب آ گئی۔
بڑی پیاری لڑکی بچی تھی۔ چھوٹی چھوٹی ٹول آنکھیں، گورا
رنگ، پونی میں بندے سہری بال۔ وہ میری طرف معصومانہ
مسکراہٹ سے دیکھنے لگی تو میں نے پیار سے اس کے نرم گال
کو جھپکے سے چھوا دیا۔

”بس، یہی دو بچے اور چھوٹی میری گلی کائنات
ہیں۔“ میوئج اسے پیار سے گود میں بٹھاتے ہوئے بولا۔

نقب زن

عاطف شاہین

وہ جو کبھی یک جان دو قالب تھے... نہ دل سے دور تھے نہ گھروں سے... مگر پتا ہی نہیں چلا کہ کب کس کے دل میں نے ایمانی اور آنکھوں میں میل نے جگہ کر لی... اس نے بھی عزت کی حفاظت کرنے کے بجائے جب نقب لگائی تو کیسے کوئی اعتبار میں آنکھیں بند رکھ سکتا تھا... یہ اور بات کہ جب آنکھیں پوری طرح کھلیں تو منظر بدل چکا تھا۔

پیشہ پروا کرنے والے ایک کم ظرف دوست کی فطرت کا اظہار

اسٹڈی روم میں ٹائٹ پلپ مل رہا تھا جو اندھیرے کو دور کرنے کی ناکام کوشش کر رہا تھا۔ اس کمرے میں زمان رانگ چیز پر بیٹھا جھولے ہوئے کسی گہری سوچ میں غرق تھا۔ اس کی پیشانی پر سوچ کی لکیریں ابھری ہوئی تھیں اور چہرہ حد درجہ تنیدہ اور ساپٹ تھا۔ اس وقت رات کے سوا گیارہ بج رہے تھے اور نیند زمان کی آنکھوں سے کوسوں دور تھی۔
زمان ایک خوب رو اور نوجوان آدمی تھا۔ اس کی عمر تیس



”اور ہاں سنو۔“ زمان نے تنہی لہجہ اختیار کیا۔ ”کسی کو پتا نہیں چلتا چاہے کہ میں نے تم سے ریو اور خریدے۔“

”تم نے مگر ہوزمان بھائی!“ شوکت نے جواب کہا۔

”میں نے ریو اور کو گھر میں ایک مختصاً جگہ پر چھپا دیا ہے۔“

”ہم۔“ زمان نے ایک بار پھر ہکاری بھری۔

”خفیک ہے، پھر کل ملاقات ہوئی ہے۔“ کہنے کے ساتھ ہی اس نے رابطہ متقطع کر دیا۔ وہ چند لمحے راکنگ چیئر پر بیٹھا رہا پھر وہ اسٹڈی روم سے نکل کر بیڈ روم کی طرف بڑھ گیا۔

اگلے روز زمان آفس سے سیدھا شوکت کے گھر گیا۔ اس کے گھر جانے سے پہلے اس نے شوکت کو فون کر کے بتا دیا تھا کہ وہ اس کے گھر آ رہا ہے۔ شوکت کا گھر دہلی گیٹ میں واقع تھا۔ یہ شہر کا بارش علاقہ تھا جہاں سارا دن اور رات گئے تک لوگوں کا جم غفیر ہوتا تھا۔ ہوٹلز، ریستورانٹ، مارکیٹس رات گئے تک کھلے ہوتے تھے۔

شوکت نے زمان کو اپنے گھر کی ٹھیک میں بٹھایا اور اس کی مطلوبہ چیز اس کے حوالے کر دی۔ ریو اور پلاسٹک کے ایک بیگ میں تھا جسے زمان نے اپنے لپ ٹاپ والے بیگ میں رکھ لیا۔ شوکت کو اس کی مطلوبہ رقم دینے کے بعد وہ اپنے گھر کی طرف روانہ ہو گیا۔

زمان کا گھر شاہ جس کے علاقے میں واقع تھا۔ اسے گھر بیچنے میں چالیس منٹ لگے۔ موبادہ آفس سے چھٹی کے بعد بیس سے پچیس منٹ تک کھینچا جاتا تھا۔ اس کے ماں باپ اس دنیا میں نہیں تھے۔ وہ اپنی بیوی فاخرہ کے ساتھ رہتا تھا۔ اس کی شادی کو دو سال ہو گئے تھے لیکن ابھی تک ان کی کوئی اولاد نہ ہوئی تھی۔ جب وہ آفس چلا جاتا تو فاخرہ پیچھے اکیلی ہوتی تھی لیکن اس سارے عرصے میں وہ زمان سے مسلسل رابطے میں ہوتی تھی۔ بھی بھی فاخرہ کی چھوٹی بہن اور ماں گھر آ جاتی تھیں، اس طرح اس کا بھی دل لگ جاتا تھا۔ زمان اور فاخرہ کی محبت کی شادی تھی۔ فاخرہ زمان کی چچا زاد کنن تھی۔

زمان گھر پہنچا تو فاخرہ اسی کی خنک تھی۔ چھوٹے ہی اس نے سوال کر دیا۔

”زمان! آج آفس سے لیت آئے ہو، خبریت تو تھی نا؟“

”ہاں، خبریت تھی۔“ زمان نے ناز لکھ میں جواب دیا۔ ”تم جانتی تو ہو ہمارے ملک کے ٹریک کا حال۔“

فاخرہ نے انابت میں سر ہلایا اور استفسار کیا۔ ”کمانا گاؤں؟“

”ہاں لگاؤ۔“ زمان نے کہا۔ ”میں فریش ہو کر

آتا ہوں۔“

کے آس پاس تھی۔ راکنگ چیئر کے دائیں طرف شیشے کی میز پر تھی جس پر اس کا سیل فون موجود تھا۔ دفعتاً اسٹڈی روم کا دروازہ ہلکی سی آواز کے ساتھ کھلا اور زمان کی بیوی فاخرہ نے اندر قدم رکھا۔ زمان نے اپنی بیوی کی طرف نہ دیکھا یا اس نے جان بوجھ کر اسے نظر انداز کر دیا۔ وہ سابقہ پوزیشن میں ہی بیٹھا جھون رہا۔ تاہم اس کی بیوی چھوٹے چھوٹے قدم اٹھاتی ہوئی اس کے سامنے آن کھڑی ہوئی۔

”زمان!“ فاخرہ نے وہی آواز میں اسے آواز دی۔

”تم ابھی تک جاگ رہی ہو؟“ زمان نے اس کی طرف دیکھا۔

”تم بھی تو جاگ رہے ہو۔“

”مجھے نیند نہیں آ رہی۔“

”نیند نہیں آ رہی یا کوئی پریشانی ہے؟“ فاخرہ نے استفسار کیا۔ وہ کھنوں کے بل زمان کے سامنے بیٹھ گئی اور اس نے راکنگ چیئر کے بازو تھام لیے لیکن زمان راکنگ چیئر پر بدستور جھومے میں مصروف تھا۔

”نہیں، کوئی پریشانی نہیں ہے۔“ زمان نے قہر سے جواب دیا۔ ”تم جا کر سو جاؤ۔ میں تھوڑی دیر تک آکر سو جاؤں گا۔“

”ہم۔“ فاخرہ نے ہکاری بھری اور اٹھ کھڑی ہوئی۔ ”ویرن کرناور نہ صبح آفس سے لیت ہو جاؤ گے۔“

”اچھا خفیک ہے۔“ زمان نے فرمانبرداری سے جواب دیا تو فاخرہ چند لمحے اس کی طرف دیکھتی رہی پھر اسٹڈی روم سے چلی گئی۔ اس کے جاتے ہی زمان نے ایک طویل سانس لی اور ایک بار پھر گہری سوچ میں مگ ہو گیا۔ پانچ منٹ ہی گزرے تھے کہ اس کے سیل فون کی کھنٹی کھنٹا اٹھی۔ اس نے بے اختیار سیل فون کی طرف دیکھا۔ سیل فون کی اسکرین پر شوکت نام جگمگا رہا تھا۔

زمان نے جلدی سے کال ریسیو کی اور سیل فون کان سے لگاتے ہوئے بے تابانہ انداز میں بولا۔ ”ہاں شوکت.....! کام بن گیا؟“

”ہاں زمان بھائی!“ دوسری طرف سے کہا گیا۔

”آپ کا کام ہو گیا ہے۔“

زمان کے چہرے پر اطمینان کے تاثرات ابھر آئے۔ لمبائی توقف کے بعد اس نے کہا۔ ”تم ریو اور کو اپنے پاس سنبھال کر رکھ لو، میں کل شام کو آفس سے چھٹی کے بعد تم سے ملتا جاؤں گا۔“

”خفیک ہے زمان بھائی!“

بیٹروم میں جا کر زمان نے لیپ ٹاپ والے بگ میں سے ریو اور والا بیگ نکال کر الماری کے ایک خفیہ خانے میں چھپا دیا۔ اس خانے کی چابی زمان کے پاس ہی ہوتی تھی۔ فریٹس ہونے کے بعد اس نے کھانا کھایا اور ڈرائنگ روم میں ٹی وی دیکھنے بیٹھ گیا جبکہ فاخرہ اس کے لیے چائے بنانے کچن میں چلی گئی۔ زمان چند لمبے وی دیکھتا رہا پھر اس نے اپنے سل فون سے اپنے دیرینہ دوست حامد کو فون کیا۔

”حامد! کہاں ہو؟“ علیک سلیم کے بعد زمان نے حامد سے دریافت کیا۔

”میں.....“ حامد کی جیسویج آواز سنائی دی۔ ”میں ان دنوں لاہور میں ہوں۔ آئس کے کام سے آیا ہوں۔ خیر تہ تو ہے نا؟“

”ہاں خیریت ہی ہے۔“ زمان نے جوابا کہا۔

”کافی دنوں سے تم سے ملاقات نہیں ہوئی تو اسی لیے پوچھ رہا تھا۔ ویسے کب تک واپس ہے تمہاری؟“

”تین دن مزید لگیں گے۔“ حامد نے بتایا۔ ”کچھ چاہے تو بتا دو، لینا آؤں گا۔“

”نہیں شکریہ۔“ زمان نے فوراً اسے نوک دیا۔

”اجما شیک ہے پھر، فون رکھتا ہوں۔ جب تم لاہور سے واپس آ جاؤ تو مجھے مطلع کر دینا۔ کسی اجنبی سے ہوٹل میں بیٹھ کر کھانا کھا نہیں گے۔“

”ڈن ہو گیا۔“ حامد کی آواز سنائی دی تو زمان نے خدا حافظ کہتے ہوئے فون قطع کر دیا۔ بھی فاخرہ دو کپ چائے لیے ڈرائنگ روم میں آئی۔ اس نے ایک کپ زمان کے سامنے میز پر رکھا اور اپنا کپ لے کر صوفے پر بیٹھ گئی۔

”کس سے بات کر رہے تھے؟“ فاخرہ نے چائے کی چٹکی لینے کے بعد زمان کی طرف دیکھتے ہوئے پوچھا۔

”حامد سے۔“ زمان نے فاخرہ کی بات کا جواب دینے کے بعد اس کا چہرہ بخور دیکھا۔ حامد کا نام سن کر ایک لمحے کے لیے فاخرہ کا چہرہ متحیر ضرور ہوا تھا لیکن پھر اس نے کمال مہارت سے اپنے تاثرات پر قابو پایا۔ زمان نے کپ اٹھایا اور چائے کی چٹکی لینے کے بعد ٹی وی کی طرف متوجہ ہو گیا۔

فاخرہ نے نارمل لہجے میں پوچھا۔ ”کس موضوع پر بات ہو رہی تھی حامد سے؟“

”کوئی خاص نہیں۔“ زمان نے سرسری انداز میں جواب دیا۔ ”بتا رہا تھا کہ وہ دفتری کام کے سلسلے میں ان دنوں لاہور میں ہے اور تین روز کے بعد واپس آئے گا۔“

”اور کوئی خاص بات؟“

”جائے فاخرہ زمان سے کیا اٹھواتا چاہتی تھی، اس نے پوچھا۔

”کوئی خاص بات نہیں ہے۔“ زمان نے بدستوری وی اسکرین کی طرف دیکھتے ہوئے کہا۔ ”تم کس حوالے سے پوچھ رہی ہو؟“

”کنگ..... کسی حوالے سے نہیں۔“ فاخرہ اپنی ہکلاہٹ پر قابو پاتے ہوئے بولی۔ ”تم دونوں بہت پرانے دوست ہو اس لیے میں نے پوچھ لیا۔“

”ہم۔“ زمان نے ہٹکاری بھری۔

فاخرہ چائے پینے کے ساتھ ساتھ گہری سوچوں میں گم ہو گئی۔ زمان چائے پینے اور ٹی وی دیکھنے کے ساتھ ساتھ چور نظروں سے اس کے چہرے کے اتار چڑھاؤ بھی دیکھ لیتا تھا۔ کچھ دیر کے بعد زمان سونے کے لیے بیٹروم میں چلا گیا تو فاخرہ بھی طویل سانس لیتے ہوئے اُٹھی۔ ڈرائنگ روم کی لائٹس بند کرنے کے بعد وہ بھی بیٹروم میں چلی گئی۔

☆☆☆

زمان ہر روز آفس جانے سے پہلے اور آفس سے آنے کے بعد فاخرہ سے چپ کر الماری کے خفیہ خانے میں پڑا ریو الاور دیکھ کر تسلی ضرور کرتا تھا۔

حامد نے بتایا تھا کہ وہ تین روز کے بعد واپس آ جائے گا لیکن چار روز گزرنے کے باوجود اس کی واپسی نہیں ہوئی تھی۔ پانچویں روز زمان نے اسے فون کیا۔ علیک سلیم کے بعد زمان نے سرسری انداز میں پوچھا۔

”کیا تم واپس آ گئے ہو؟“

”نہیں، آفس کا تھوڑا سا کام رہ گیا ہے اس لیے ابھی

تک لاہور میں ہوں۔“ حامد نے جوابا کہا۔ ”ویسے خیریت تو ہے، تمہیں میری بہت یاد آ رہی ہے، کوئی مسئلہ ہے؟“

”ہاں مسئلہ تو ہے۔“ زمان نے فون کر کہا۔

”کنگ..... کیا مطلب؟“ حامد ہکلا یا۔ اس کی آواز

میں خوف محسوس تھا۔ ”کیا مسئلہ ہے؟“

”ارے یا راجھرا کیوں رہے ہو۔ میں نے تو دیے

ہی کہا ہے۔“ زمان نے اس کی گھبراہٹ سے محظوظ ہوتے

ہوئے کہا۔ ”بس تم سے ملنے کو دل کر رہا تھا۔ کہا تو تھا کہ کافی

دنوں سے کہیں آگئے نہیں بیٹھے۔“

”اوہ اچھا۔“ حامد کی آواز میں سکون کی آمیزش

شامل ہو گئی۔ ”بس ایک دو روز میں آ جاؤ گا۔ ویسے کس

ہوٹل میں کھانا کھلاؤ گے؟“

”ہوش کا اچھا بدم تم نے کرنا ہے۔“

”یہ بھی ٹھیک ہے۔“ حامد کی آواز سنا دی۔ ”اچھا، میں فون رکھتا ہوں۔ میرے سینکڑی کال آ رہی ہے، اللہ حافظ۔“

زمان نے بھی اللہ حافظ کہہ کر رابطہ منقطع کیا اور سیل فون سائز ٹیبل پر رکھ کر صوفے کی پشت سے سر کا کر آکھیں موند لیں جبکہ دوسری طرف بیڈروم کے دروازے کے ساتھ لگی کھڑی فاخرہ کی حالت دیدنی تھی۔ اس کے چہرے پر ہوائیاں اڑ رہی تھیں۔ زمان نے آفس سے آتے ہی اس سے چائے بنانے کا کہا تھا اور وہ اس کے لیے چائے بنا کر لائی تھی لیکن زمان کو حامد سے باتیں کرتا سن کر وہ دروازے پر ہی رک گئی تھی۔ چہرے کے ساتھ ساتھ اس کی آنکھوں میں بھی خوف تھا۔ بہر کیف اس نے اپنی حالت پر قابو پایا اور بیڈروم میں داخل ہوئی۔

”زمان! چائے۔“ اس نے زمان کے قریب جا کر کہا تو اس نے آنکھیں کھولیں اور اس کی طرف دیکھا۔

”شکر ہے۔“ کہنے کے ساتھ ہی زمان نے اس سے چائے لی اور ایک گھونٹ لینے کے بعد سائز ٹیبل پر کپ رکھ دیا۔ فاخرہ بھی ایک طرف بیٹھ گئی۔ وہ بے حد مضطرب تھی حالانکہ وہ خود کو نابل رکھنے کی بے حد کوشش کر رہی تھی۔

”کیا کچھ کہنا چاہتی ہو؟“

”نہیں۔۔۔ نہیں۔“ فاخرہ زمان کے سوال پر چونک پڑی۔

”تم نے اپنے لیے چائے نہیں بنائی؟“

”نہیں۔“ فاخرہ نے غمی میں گردن ہلائی۔ ”میرا دل نہیں کرو پا چائے پینے کو۔“

”ہم۔“ ہکاری بھرتے ہوئے زمان نے دوبارہ کپ اٹھایا اور ایک گھونٹ لیا۔ اس دوران اس نے کن آنکھوں سے فاخرہ کی طرف دیکھا جس کے چہرے پر پریشانی اور الجھن کے تاثرات تھے۔ زمان نے اس سے مزید کوئی بات نہ کی اور نظریں پھیر کر چائے پیتا رہا۔ اس کے دماغ میں لاوا سا پک رہا تھا۔

☆☆☆

اگلے روز شام کو آفس سے نکلنے سے پہلے زمان نے فاخرہ کو فون کیا۔

”ہیلو فاخرہ! میں آج رات نہیں آؤں گا۔ تم اپنے بھائی اور بھائی کو بلاؤ۔“

”کیوں، آج تم گھر کیوں نہیں آؤ گے؟“ فاخرہ کی حیرت میں ڈوبی آواز سنا دی۔

”یار! مجھے آفس کے ضروری کام سے دفتر میں رکنا

پڑ گیا ہے۔“ زمان نے وجہ بتائی۔ ”میں اب کل شام کو ہی گھر آؤں گا۔“

”اچھا ٹھیک ہے۔“ فاخرہ بولی۔ ”میں بھائی جان اور بھائی کو بلا لیتی ہوں۔“

”شکر ہے۔“ اور ہاں، مجھے فون نہ کرنا، میں بہت مصروف ہوں۔ سر کھانے کی بھی فرصت نہیں ہے۔ مجھے اگر وقت ملا تو میں خود ہی تمہیں فون کر لوں گا۔ سمجھ گئی ہو؟“ زمان نے کہا۔

”ہاں، سمجھ گئی ہوں۔“

”ٹھیک ہے۔“ میں فون رکھتا ہوں۔“ کہنے کے ساتھ ہی زمان نے رابطہ منقطع کر کے سیل فون جیب میں رکھا اور اٹھ کھڑا ہوا۔ اس نے کلائی پر بندگی کھڑی کی طرف دیکھا تو اس وقت شام کے پانچ بج کر تین منٹ ہو رہے تھے۔ وہ اپنا جیک اٹھائے آفس سے نکل کر پارکنگ میں آگیا۔ پارکنگ میں دوسری موٹر سائیکلوں کے ساتھ اس کی موٹر سائیکل بھی کھڑی تھی۔ اس نے ادھر ادھر دیکھا۔ پارکنگ میں تو کوئی موجود نہیں تھا البتہ گیٹ پر دو گارڈ موجود تھے جو اس کی طرف متوجہ نہیں تھے اور آپس میں باتیں کر رہے تھے۔ زمان نے اطمینان کی سانس لی پھر دو گھنٹوں کے بل اپنی موٹر سائیکل کے پاس بیٹھا اور پچھلے ٹائر سے ہوا نکالنے لگا۔ جب ٹائر سے پوری ہوا نکل گئی تو وہ ہاتھ جھاڑتا ہوا اٹھا۔ گارڈ بدستور باتیں کرنے میں مصروف تھے۔ زمان چند لمحوں ان کی طرف دیکھتا رہا پھر وہ نکلے تھکے قدموں سے چلتا ہوا گیٹ کی طرف بڑھا۔

”سہو۔“ اس نے ایک گارڈ کو اپنے پاس بلایا۔

”جی صاحب!“

”جسمیں میرا ایک کام کرنا ہوگا۔“

”بتائیے صاحب!“

زمان نے جیب سے ہزار کا ایک نوٹ نکال کر گارڈ کی منی میں دیتے ہوئے کہا۔ ”مجھے ضروری کام سے شہر سے باہر جانا ہے اس لیے میری موٹر سائیکل بیٹیں کھڑی ہے۔ اگر کوئی پوچھے تو کہہ دینا کہ موٹر سائیکل چھڑ ہوئی ہے اس لیے زمان صاحب پیدل ہی گھر چلے گئے ہیں۔ ویسے میں نے پچھلے ٹائر کی ہوا نکال دی ہے۔“

ایک ہزار کا نوٹ پارک گارڈ کی باجھیں ہی کل گئیں۔ وہ جوش بھرے لہجے میں بولا۔ ”صاحب جی! آپ ٹھری نہ کریں۔ آپ جب واپس آئیں گے تو میں ہوا بھر دلاؤں گا۔“

زمان نے اثبات میں سر ہلایا اور انور کشتا میں بیٹھ کر

گھریلو نوٹس

☆ نیم کے پتے پانی میں ابھی طرح ابال کر پینے سے خارش ختم ہو جاتی ہے۔

☆ کھانسی اور کالی کھانسی کے مریض دن میں کئی بار شہد چائیں اور کھانسی سے چھٹکارا پائیں۔

☆ جھریاں دور کرنے کے لیے شہد کو دس منٹ تک چہرے پر لگا لیں پھر دھو لیں۔

☆ تیز قبوے میں بیٹھ کر پینے سے سرد درختم ہو جاتا ہے۔

☆ منہ کے چھالے دور کرنے کے لیے جھالوں پر نوٹھ پست لگائیں۔

☆ اگر جسم کا کوئی حصہ جل جائے تو وہاں پر انڈے کی سفیدی لگائیں۔

☆ اگر سردی زیادہ لگے تو رات کے وقت دودھ میں چھوڑ کر رکھیں۔

☆ برتنوں پر لگنے والی کالی اور چائے کے دھبے دور کرنے کے لیے ان پر نمک لگا کر چھوڑ دیں اور چند منٹوں کے بعد دھو لیں۔

(مرسلہ: جھرا نو رندیم۔ حوبلی لکھا، اڈاکاڑہ)

”میرے پاس؟“ حامد کے چہرے کا رنگ اڑا۔ ”لیکن...“

”لیکن کیا یار! سیدھی طرح بتاؤ پھیلیاں کیوں بھجوا رہے ہو؟“ زمان اکتایا۔

”یار! واصل یہ میرے جس دوست کا فلیٹ ہے وہ بھی اپنے دوستوں کو لے کر یہاں آ رہا ہے۔“ حامد نے وجہ بتائی۔

”بلکہ وہ آتے ہی ہوں گے۔“

”اچھا ٹھیک ہے۔“ زمان نے کہا۔ ”میں تمویز دیر بیٹھ کر چلا جاؤں گا۔“

”ہمم۔“ حامد نے ہنکاری بھرنے پر ہی اکتفا کیا۔ اس کی ظاہری حالت سے صاف ظاہر تھا کہ وہ گھبرایا گھبرایا سا تھا۔

”کھانا کھاؤ گے؟“

”ہاں بھوک تو لگی ہے۔“

”میں نے بھی ابھی کھانا نہیں کھایا۔ تم بیٹھو، میں باہر سے کھانا لاتا ہوں۔ پھر تم کھانا کھانے کے بعد چلے جانا۔“

ڈائری اسٹینڈ کی طرف بڑھ گیا۔ آدھے گھنٹے کے بعد وہ ڈائری میں بیٹھا لاہور کی جانب بھجوسن تھا۔ اس کا چہرہ ساٹھا اور آنکھیں سرخ ہو رہی تھیں۔ تقریباً چار گھنٹے کے سفر کے بعد وہ لاہور پہنچ گیا۔ ڈائری اسٹینڈ سے نکل کر وہ ایک پتی سی اوشاپ پر گیا۔ اس نے حامد کو فون کیا۔

”ہیلو۔“ سلسلہ تلے ہی حامد کی آواز سنائی دی۔

”حامد! زمان نے کہا۔“ کہاں ہو تم؟“

”میں۔“ حامد کی چونکی ہوئی آواز زمان کی ساعت میں پڑی۔ ”یارکل ہی تو تم سے بات ہوئی تھی۔ بتایا تو تھا کہ ابھی میں لاہور میں ہی ہوں۔“

”ہاں ہاں۔ یہی تو پوچھ رہا ہوں کہ تم لاہور میں کہاں ٹھہرے ہوئے ہو۔“ زمان نے کہا۔ ”میں بھی لاہور میں موجود ہوں۔“

”تم لاہور میں ہو؟“ حامد کو شاید زمان کی بات پر یقین نہیں آیا تھا۔ ”تم کہاں ہو اور یہ کس کا نمبر ہے؟“

”ہاں۔ ایک ضروری کام سے لاہور آنا پڑا ہے۔“ زمان نے جواب دیا۔ ”سوچا کہ تم سے بھی مل لوں۔ مجھے اپنا ایڈریس بتاؤ، میں وہیں آ جاتا ہوں۔ دراصل میرے فون کی بیٹری ختم ہو گئی ہے اسی لیے تمہیں پتی اسے فون کر رہا ہوں۔“

”اچھا ٹھیک ہے۔ ایڈریس فون کر لو۔“ حامد نے کہا اور زمان کو اپنا موجودہ ایڈریس بتا دیا تو حامد یولا۔

”میں آ رہا ہوں۔“

دکان دار کو پیسے دے کر وہ ایک آٹو رکشا میں سوار ہو گیا۔ چند لمحوں کے بعد آٹو رکشا لاہور کی سڑکوں پر دوڑتا ہوا آگے بڑھتا چلا جا رہا تھا۔ جس رفتار سے آٹو رکشا دوڑ رہا تھا اس سے بھی زیادہ تیز رفتار سی اسے اس کا دل دھڑک رہا تھا۔

☆☆☆

جس فلیٹ میں حامد ٹھہرا ہوا تھا اسے تلاش کرنے میں زمان کو وقت نہیں ہوئی تھی۔ وہ دو کمروں اور ایک کچن پر مشتمل خاصا کشادہ اور خوب صورت انداز میں سجایا گیا فلیٹ تھا۔ دونوں کمروں کے ساتھ دوش روم منبج تھے۔ حامد اسی کا شکر تھا۔ وہ بڑے حیرت بھرے انداز میں اس سے ملاحظہ کیا شاید اسے زمان کے لاہور آنے کی توقع نہیں تھی۔ اس وقت دونوں دوست ایک کمرے میں صوفوں پر بیٹھے باتیں کر رہے تھے۔

”رات کہاں رہو گے۔“ حامد نے پوچھا۔

”تمہارے پاس۔“ زمان نے کہا۔

اچڑبش

الوداع اسے عزیز دوست! اے عظیم اور مرحوم ہستی، زندگی ختم ہوئی۔ اس کی بے پناہ سرتمیں بھی اور بے پناہ خطرناک بھی۔

وہ جس کے لیے جان جو کموں کے کام بھی کھین تھے جو ایسا مظلوم ہوتا تھا کہ نیزے، مخمر اور گولی کے مقابلے میں مامون ہے۔ اب مصافحہ ہستی سے منہ موڑ کر یہاں چپ چاپ آرام کر رہا ہے لیکن انگلستان اس عظیم ہستی کی غزوہ بیوہ کے ساتھ فوج رکناں ہے۔

اس دیار کے آخری اور عظیم ترین نائٹ، برطانوی سلطان اور عرب شیخ مشرق کے مفتی اور الف لیلہ کے لازوال عجائب کے عاشق جس کی روح اب تک تازہ مہموں کے لیے بیتاب رہے گی۔ الوداع۔

الف لیلہ کا مترجم برٹن عجیب وغریب شخص تھا اور شاید ہی کسی اور شخص میں اتنی ساری خوبیاں ایک ساتھ جمع ہوئی ہوں۔ الف لیلہ کا ترجمہ زندگی بھر کا کام ہے جسے اس نے تین چار سال میں غنائیا۔ اس کے علاوہ بھی کوئی پچاس کے قریب تصانیف چھوڑی ہیں جن میں چار پانچ سندھ کے متعلق ہیں۔ یہ سر چارلس نیپئر کے زمانے میں 1842ء میں ہندوستان آیا تھا۔ پہلے کئی اور بڑے وہ میں رہا پھر کراچی آیا۔ اس وقت وہ فوج میں لیفٹیننٹ تھا۔ بعد ازاں سروے کے محکمے میں چلا گیا۔ یہ 29 زبانوں کا ماہر تھ جن میں یورپ کی قریب قریب ساری زبانوں انگریزی، فرنیچ، ہسپانوی، اطالوی، جرمن اور پرتگیزی، لاطینی، یونانی کے علاوہ اردو، ہندی، سنسکرت، فارسی، عربی، ترکی، مرہٹی، گجراتی اور سندھی، پنجابی، ہستانی (جس کی گرامر بھی اس نے لکھی ہے) اور چینی وغیرہ شامل ہیں۔ بعض کتابیں تو برٹن کی ذاتی لائبریری میں ایسی دیکھیں جن کا رسم الخط معلوم نہیں کیا ہے۔ ہاں افریقی زبانوں کا ہم ذکر کرتا بھول گئے اور پھر وہ کتابی کیڑا سی نہیں، ہم باز بھی تھا۔ اس نے مسلمانوں کے بھیس میں حج کیا اور تین جہدوں میں زیارت حرمین شریف کا

اس کی آنکھیں پتھر آئین اور وہ یوں سن ہو گیا جیسے پتھر کا بت بن گیا ہو۔ راہداری کے فرش پر چاند منہ کے مل سکتا تھا۔ پتھر آتھا۔ اس کے سر سے خون نکل کر فرش پر پھیلتا جا رہا تھا۔ یہ اپنی دروازہ بند تھا۔ قاتل نے اس کے سر میں گولی ماری تھی جس سے اس کی ذرا سی موت واقع ہوئی تھی۔

حامد کی لاش دیکھ کر زمان کے ہاتھ ہر چوس گئے۔ اسے اپنے وجود پر شک تھا ہوا محسوس ہوا۔ وہ جب ہوش میں آیا تو گھبرا گیا۔ اس کی آنکھ میں پتھر نہیں آ رہا تھا کہ وہ کیا کرے۔ اس نے سوچا کہ اگر وہاں مزید چھ دیوار کا رہا تو حامد کے قتل کا الزام اسی پر آ جائے گا۔ چنانچہ اس نے جلدی سے کمرے میں جا کر اپنا بیگ اٹھا یا اور فلیٹ سے باہر نکل کر قرب و جوار کا جائزہ لیا۔ ہر کوئی اپنی دنیا میں مست تھا۔ کسی کی توجہ حقیقت یا اس کی طرف نہیں تھی۔

چنانچہ زمان تیزی سے سیزمیں اترتا چلا گیا۔ کچھ ہی دیر کے بعد وہ ایک آؤر کٹاش میں بیٹھا ڈائیو اسٹینڈ کی طرف جا رہا تھا تاکہ فوری طور پر اپنے شہر واپس جا سکے۔

☆☆☆

زمان صبح ہی واپس ملتان پہنچ گیا تھا۔ گھر جانے کے بجائے وہ پہلے ایک حمام پر گیا تھا۔ وہاں سے فریش ہونے

حامد نے مسکراتے ہوئے کہا اور کھانا لینے چلا گیا۔ اس کے جانے کے بعد زمان نے اپنے بیگ کی زپ صولی اور اس میں رہ پور کی موجودگی کا اطمینان کیا۔ زپ بند کر کے وہ اطمینان سے بیٹھ گیا اور حامد کی واپسی کا انتظار کرنے لگا۔ حامد کی واپسی میں منٹ بعد ہوئی تھی۔ وہ کھانے آیا تھا۔

”آ جاؤ۔“ جب حامد نے قاتلین پر دست خوان لگا دیا تو اس نے زمان سے کہا۔ زمان اٹھ کر دست خوان پر بیٹھا۔ حامد بھی بیٹھ گیا تھا۔ کل اس کے کہ ان دونوں میں کوئی کھانا شروع کرتا، دفعتاً اٹھائی گھنٹی بج اٹھی۔ حامد اور زمان دونوں نے ایک دوسرے کی طرف دیکھا۔

”اس وقت کون آ گیا ہے؟“ زمان نے استفسار کیا۔

”معلوم نہیں، دیکھتا ہوں۔“ کہنے کے ساتھ ہی حامد اٹھ کر کمرے سے باہر نکل گیا جبکہ زمان اس کے واپس آنے کا انتظار کرنے لگا۔ چند ہی لمحے گزرے تھے کہ زمان کو حامد اور کسی اور کے بولنے کی آوازیں سنائی دیں۔ زمان خاموشی سے بیٹھا رہا۔ ابھی اسے حامد کے چلانے اور پھر ٹھک کی آواز کے بعد دوسرے سنائی دی تو وہ جلدی سے اٹھ کر باہر کی جانب بڑھا۔ دوسرے ہی لمحے جب وہ بیرونی دروازے کی طرف جانے والی راہداری میں پہنچا تو دھک سے رہ گیا۔

A Pilgrimage to Al-Madina and Makkah

افریقا میں یہ حرار گیا۔ حبشہ کے اس شہر منوع میں اس سے پہلے کوئی یورپین نہ گیا تھا۔ پھر دھوی کے بادشاہ کے دربار میں گیا پھر نزل کا بیج تلاش کرتا پھرا۔ زخمی ہوا، بیمار ہوا، قید ہوا۔ اس سیاحت اور ہم کا احوال لکھا اور مغربی افریقا کے ضرب الامثال جمع کیے۔ ایک کتاب زنجبار کے بارے میں بھی ہے۔ مصر کے صحرائے سینا میں سونے کی تلاش میں کان کنی بھی کی اور اس کی لائبریری میں بہت سی کتابیں کیمسٹری اور انجینئرنگ پر بھی ہیں اور قریب قریب ہر کتاب پر اس کے ہاتھ کے لکھے ہوئے تفصیلی حاشیے ہیں۔ پھر امریکا گیا۔ ایک کتاب برازیل پر ہے، ایک یوراگوئے پر، ایک سالت لیک (امریکا) کے مودون فرنی کے ”چیمبر“ کے بارے میں بھی جس سے یہ ملتا تھا۔ اور ہاں، دمشق کے متعلق اس کی تصنیف کا ذکر کرنا ہم بھولی گئے جہاں یہ 1870ء کے قریب برطانوی کنسل تھا۔ مراکش جانے کا تہی تھا لیکن اس کی اکثر طبیعت نے دمن بہت بتالیے تھے۔ مراکش کے بجائے اسے ٹریسٹ بھیجا گیا۔ الف لیلہ کا ترجمہ اور پرفیوڈ گاؤن وغیرہ اس زمانے کی تالیفات ہیں۔ اس کا انتقال ٹریسٹ میں ہوا۔ اس کی ایک معرکہ الارا کتاب A Book of Sword شمشیر یعنی دنیا جہاں کی تلواروں کے بارے میں بھی ہے اور ایک رسالہ Bayonet سنگین کے استعمال پر بھی جو جرمنوں اور برطانوی فوجوں کے نصاب میں شامل ہوا۔ بہادر علی حسینی کی اخلاق ہندی جزو ثلث ولیم کالج نے چھاپی ہے، اس کا ترجمہ بھی اس نے کیا تھا جو سودے کی شکل میں لکھا ہے اور حافظ کی غزلیات کا ترجمہ بھی ہم نے دیکھا۔ ماساف سودے کی صورت میں جس کا اس کے سوانح نگاروں نے تین ذکر نہیں کیا۔

(دنیا گول ہے، سفر نامہ میں انشا سے اقتباس)

(انتخاب: مہوش سلطانہ کراچی)

حامد کے قتل ہونے سے زمانہ کے اندر کی آگ تو ٹھنڈی ہو گئی تھی لیکن اسے قتل بھی تھا کہ وہ اپنے ہاتھوں سے حامد کو کیوں قتل نہ کرے گا۔ وہ حامد کو قتل کرنے سے پہلے اسے وجہ بھی بتانا چاہتا تھا لیکن اس کی ضرورت نہ تھی۔ اس نے تمام اخبارات، سپریم کوریکسٹ اور دفتری کام میں مشغول ہو گیا۔ ٹیویزی ہی ویرگری بھی کہ فخر و کافون آگیا۔ زمانہ بکچا۔ اسے کیوں کال کر رہی ہوگی۔ اس نے یقیناً حامد کے قتل کی خبر لی وہی پر دیکھ لی ہوگی۔ اس سے کبھی سانس لینے ہوئے اس کا فون سنا۔

”کامیاب سب کے بعد فخر۔ بے تابانہ لہجے میں استفسار کیا۔“ زمانہ اتم نے حامد کے متعلق پڑھی اسے۔۔۔ زمانہ نے سرعت سے اس کی بات کالی۔ ”ہاں، ابھی ابھی پڑھی ہے۔“

”اسے کس نے قتل کیا ہوگا؟“

”مجھے کیا پتا۔“ زمانہ نے رسائیت سے کہا۔ ”لیکن اس سے تمہاری جان بچوٹ گئی ہے۔“

کئی لمحے تو فخر و خاموش رہی، شاید اس پر سکھ طاری ہو گیا تھا، پھر وہ کھپکھپاتے لہجے میں بولی۔ ”تنگ ... کیا مطلب زمانہ؟ میں کبھی نہیں۔“

اور ایک چہرہ ہنس سے تاشہ کرنے کے بعد وہ آفس نامم میں ہی آفس پہنچ گیا تھا۔

”میری سفر سائیکل کے پیچے میں ہوا ابھرا دینا۔“

آفس جانے سے پہلے اس نے گاڑی کو کھدوا دیا تھا۔ اب وہ اپنے آفس میں بیٹھا تھا۔ اخبارات اس کے سامنے پڑے تھے۔

حامد کے قتل کی خبر سب اخبارات میں شائع ہوئی تھی۔

کسی اخبار نے دو کالی نہ گاڑی تو کسی نے سنگی کالم۔ خبر کی سرخی کچھ یوں تھی۔ ”مقام کاروائی لاہور میں قتل، قاتل گرفتار نہ ہو سکے۔“

پھر زمانہ جن میں مصیبت پڑھنے لگا۔ جیسے جیسے وہ خبر پڑھ رہا تھا اس کے دل کی دھڑکن بے ترتیبی رہی تھی لیکن جب اس نے پوری خبر پڑھ لی تب اسے سکون ملا۔ کیونکہ پوری خبر میں اس کا نام نہیں بھی موجود نہیں تھا البتہ

نامعلوم افراد کا نام ضرور تھا۔ حامد کی لاش پوسٹ مارٹم کے لیے اسپتال پہنچادی گئی تھی اور پولیس شواہد جمع کرنے کے ساتھ ساتھ قاتل کو تلاش کر رہی تھی۔

زمانہ کی سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کہ حامد کو کس نے اور کس بنیاد پر قتل کیا تھا؟ حالانکہ وہ بھی حامد کو قتل کرنے کی

غرض سے ہی لاہور گیا تھا اور اس کے پاس مقول وجہ بھی تھی

لیکن اس سے پہلے ہی کوئی حامد کو کیفر کردار تک پہنچا چکا تھا۔

”مجھے سب پتا ہے فاقرہ۔“ زمان نے کہا۔ ”فی الحال میں کام میں مصروف ہوں۔ شام کو آؤں گا تو بات کریں گے۔“

فاقرہ نے کوئی جواب نہ دیا تو لحاتی توقف کے بعد زمان نے رابطہ منقطع کر کے سیل فون ٹیبل پر رکھا اور کرسی کی پشت سے ٹیک لگا کر دونوں ہاتھ جوڑ کر شوڑی سے لگا لیے۔ وہ جانتا تھا کہ حامد کے قتل سے فاقرہ کی جان چھوٹ گئی تھی۔ وہ یقیناً خوش بھی ہوگی اور تفصیل جاننے کے لیے مضطرب بھی۔ کیونکہ زمان نے ایسی بات کہی تھی جس نے یقیناً اسے پریشان کر دیا ہوگا۔

شام کو وہ ایک گھنٹہ پہلے گھر پہنچ گیا۔ فاقرہ اسی کی انتظار تھی اور بے حد تنیدہ و مضطرب دکھائی دے رہی تھی۔ اس کے چہرے پر ہوائیاں بھی اڑ رہی تھیں۔ زمان اسے پریشان دیکھ کر دل ہی دل میں مسکرایا۔ وہ صوفے پر بیٹھا تو فاقرہ بھی اس کے پاس بیٹھ گئی۔

”زمان اتم نے پوچھا کہ اس سے جھگڑا بھی جان چھوٹ گئی ہے۔“ لحاتی خاموشی کے بعد فاقرہ نے جھجکتے ہوئے کہا۔

”میں سب جانتا تھا فاقرہ۔“ زمان اس کی طرف دیکھتے ہوئے بولا۔ ”کہ حامد جہیں تنگ کرتا ہے اور جہیں اپنے ساتھ دوستی کرنے پر مجبور کرتا تھا۔“

یہ سنتا تھا کہ فاقرہ کا رنگ فق ہو گیا اور وہ بے چینی سے پہلو بدل کر رہ گئی۔

”مم۔ میں سمجھتی نہیں؟“ فاقرہ بہ مشکل تمام بولی۔ زمان نے اس کا ہاتھ اپنے ہاتھ میں لیا اور بولا۔ ”فاقرہ! میں جانتا ہوں کہ تم ایک نیک، باوقار اور پاک باز لڑکی ہو۔ لیکن میرا دوست حامد ایک کمینہ، بدفطرت اور بدنیت انسان تھا۔ اس نے تم سے دوستی کرنی چاہی، اس نے تمہیں درغلائے کی کوشش کی تھی۔ ایک رات جب میں سو رہا تھا تو اچانک میری آنکھ مل گئی تھی۔ تم بیڈ پر سو جو نہیں تھیں، میں تمہیں ڈھونڈتے ہوئے ٹیبل پر آیا تو تم اندھیرے میں کھڑی حامد سے باتیں کر رہی تھیں۔ تم اس سے استفسار کر رہی تھیں کہ تمہیں میرا نمبر کہاں سے ملا۔ اس نے بتایا کہ اس نے زمان کے سیل فون سے نمبر چوری کیا ہے۔ بہر کیف، میں نے دیکھا کہ جب اس نے تم سے دوستی کرنے کی بات کی تو تم نے نہ صرف اسے جھڑک دیا بلکہ کہا کہ میں ایسی دیکھی لڑکی نہیں ہوں۔ میں اپنے شوہر کی امانت ہوں اور امانت میں خیانت نہیں کر سکتی۔ میں چاہتا تو اسی وقت جا کر حامد کو قتل

کر دیتا لیکن میں نے مہربے کام لیا اور موقع کی تلاش میں رہا۔ یہ سچ ہے کہ میں اسے قتل کرنا چاہتا تھا کیونکہ اس نے دوستی کی آڑ میں میری عزت پر نقب لگانے کی کوشش کی تھی۔ پھر جب حامد لاہور گیا تو میں منصوبہ بنا کر لاہور اس کے پاس پہنچ گیا لیکن مجھے اس کے کندھے سے خون سے ہاتھ رگنے کا موقع ہی نہ ملا، مجھ سے پہلے ہی کوئی اسے قتل کر کے چلا گیا۔“ اتنا کہنے کے بعد زمان خاموش ہو کر فاقرہ کی طرف دیکھنے لگا جس کی آنکھیں اٹک پار ہو گئی تھیں۔

”ششش..... شکر ہے کہ تم نے اسے قتل نہیں کیا۔“ فاقرہ رندھی ہوئی آواز میں بولی۔ ”ورنہ تم قاتل کہلاتے۔“ ”ہاں ٹھیک کہہ رہی ہو۔“ زمان فریاد بھر کر مسمکرایا۔ ”اللہ نے مجھے قاتل بننے سے بچا لیا لیکن مجھ سے ایک بہت بڑی غلطی ہوئی تھی۔“

”کیسی غلطی؟“

”یہی کہ مجھے حامد کو اپنے گھر نہیں لانا چاہیے تھا۔“ زمان نے فاقرہ کا ہاتھ چوم کر طویل سانس لیتے ہوئے کہا۔ ”میں نے تو اس پر اعتماد کیا تھا۔ اے دوست سے زیادہ بھائی کا درجہ دیا تھا لیکن وہ نقب زن نکلا۔ مجھے اس کے قتل ہونے پر ذرہ برابر بھی افسوس نہیں ہے۔“

☆☆☆

چند روز کے بعد قومی اور مقامی اخبارات میں حامد کے قتل کی تفتیش کے حوالے سے خبر شائع ہوئی تھی۔ اس کا قاتل نہ صرف پکڑا گیا تھا بلکہ اس نے اعتراف جرم بھی کر لیا تھا۔ قاتل کا نام حسن سعید تھا۔ وہ لاہور کا رہائشی تھا۔ اس کے بیان کے مطابق حامد اس کا دوست تھا۔ وہ جب بھی لاہور آتا تھا تو اس کے ہاں ٹھہرتا تھا۔ اسی دوران اس نے اس کے سیل فون سے اس کی بیوی شبناز کا نمبر چوری کر لیا تھا۔ بعد ازاں پھر وہ انجان نمبر سے اس کی بیوی کو تنگ کرتا اور اس سے دوستی کرنے کی خواہش ظاہر کرتا۔ بالآخر اس کی بیوی حامد کے جھانسنے میں آگئی اور اس سے ملنے پر رضامند ہو گئی۔ جس فلیٹ میں حامد ٹھہرا ہوا تھا، اس کی بیوی نے اسی فلیٹ میں جانا تھا۔ حسن سعید کے مطابق، وہ ایک فیکٹری میں ملازمت کرتا تھا اور اس کی ٹانٹ ڈیوٹی تھی۔ اس نے اس رات ڈیوٹی پر جانے کے بجائے حامد کے فلیٹ پر جا کر اسے قتل کر دیا اور فرار ہو گیا۔ فرار ہوتے وقت غلطی سے اس کا شناختی کارڈ وہیں گر گیا تھا جس کی بنا پر پولیس نے اسے گرفتار کیا تھا۔

”تم دوبارہ اپنے ناخن چبانے لگی ہو۔“
 جولیا کا نر ایک دم سے چوکی۔ ”کیا تھم نے آر جی؟“
 ”آج صبح دوسری بار میں نے تمہیں اپنے انگوٹھے کا
 ناخن چباتے ہوئے پکڑا۔“ میں نے کہا۔ ”مجھے تمہارے
 ساتھ رہتے ہوئے دو ماہ اور آٹھ دن ہو رہے ہیں اور اس
 دوران انگوٹھ توڑ پھوڑ، بھاری ہتھیاروں سے لیس کچھ کاغذ
 کے اندر آلات نصب کرنے اور کرائے پر لی گئی گھر سے
 بیکس کی ٹیبلوں میں مجرموں کے پیچھے بھاگتے ہوئے بھی میں

تخریب کار

سائنس

بے حسی کے نقاب میں چھپے معاشرے سے بیزار... مفاد
 پرستی کی عینک لگائے کچھ لوگ کسی ایک کی نہیں بلکہ
 پورے معاشرے کی تباہی کا سبب بن جاتے ہیں لیکن ایک
 کمیونٹر نے اس تخریب کاری کی روک تھام کر کے ثابت کر دیا
 کہ انسان ہویا مشین اس کا استعمال ہی حقیقت میں اس کے
 اچھے یا برے ہونے کا ثبوت ہے۔ اس نے مشین ہو کر بھی کئی
 قیمتی جانوں کو بچا لیا اور یہی بات انسان کے لیے لمحۂ فکریہ
 ہے۔

انسان کے ہاتھوں انسانیت کی تباہی کا دلخراش ماجرا



جولیا کے فون کی گھنٹی بجی۔ یہ اس کے آفس سے تھا جو اسے بتا رہے تھے کہ وہ اس کے لیے لیڈی ورگٹلن کی پارٹی میں شرکت کا بندوبست کرنے میں کامیاب ہو گئے ہیں۔
 ”میرا اعزاز ہے کہ ہم لندن جا رہے ہیں۔“ میں نے کال بند ہونے کے بعد کہا۔

”ہاں..... ہم جا رہے ہیں۔“ اس نے اتفاق کیا۔
 ”دو دن پہلے میں نے لندن کے ٹیلا مگر سے ٹایاب شراب کی ایک بوتل خریدی تھی۔ میں اسے جوئیس کو منگنی کے تحفے کے طور پر بھیجنے کا ارادہ کر رہا تھا لیکن یہ ابھی تک نہیں پہنچی۔ اگر تم چاہو تو اسے تم لے سکتی ہو۔“

اس نے سوالیہ انداز میں ابرو اٹھائے۔ ”نہیں ایسا کیوں کر نا چاہوں گی آرہی؟“

”ظاہر ہے، تم اسے لیڈی ورگٹلن کی پارٹی میں لے جا سکتی ہو۔ کیا یہ اعلیٰ طبقے کے ان فنیس پارٹیوں کا رواج نہیں ہے؟ اس کے علاوہ یہ پرانی اور ایک ٹایاب شراب ہے۔ یہ یقیناً دوسرے مہمانوں پر تمہارا اچھا تاثر ڈالے گی اور وہ تمہاری طرف سے کسی شک و شبہ کا شکار نہیں ہوں گے کیونکہ بہر حال تم وہاں جا سکتی ہو۔“

”اور یہ کتنی ہنسی ہے؟“ اس نے سوال کیا۔
 ”یادہ ہزار برطانوی پاؤنڈ سے کچھ زیادہ۔“

”اوہ.....“ اس نے قیمت کے ٹک پر سنی بھائی جو موجودہ شرح مبادلہ پر تقریباً 15,702 امریکی ڈالر تھی۔
 ”تم مذاق تو نہیں کر رہے؟ تمہارے پاس اتنے پیسے آئے کہاں سے؟ مجھے یقین ہے تم نے دشمن کو راز تو نہیں بیچے ہوں گے؟“

میں نے خود کو کبھی بھی ٹیکنالوجی کے دو بانی ٹیم انج کے مستقبل کی پیروی کے طور پر تصور نہیں کیا جو کسی بھی سائنس دان کے تصور سے بیس سال زیادہ ترتی یافتہ ہے۔ اس میں کوئی شک نہیں کہ جوئیس نے ان تمام سالوں میں مجھے کافی چہن کے طور پر پہتا اور مجھے پانچ فٹ دو انچ اونچائی والے شخص کی برابری پر رکھا۔ بہر حال اس وقت میں جولیا کی آنکھوں میں شرارت دیکھ سکتا تھا۔ میں جانتا تھا کہ وہ صرف مجھے چھیڑ رہی ہے۔

”کہہ دیجئے گا۔“ میں نے اپنے وائس سلیکٹر کے مطابق اپنے لہجے کو قدرے باوقار بنایا۔ ”ہمارے موجودہ مشن سے پہلے، میں نے کچھ دن پہلے جوئیس کی جاسوسی کی تھی۔ اس وقت جوئیس کے پاس کافی نقد رقم تھی اور وہ کسی بھی نئے عیس پر خود کرنے سے انکار کر رہا تھا۔ میں اس کے

نے تمہارے چہرے پر کبھی پسینا نہیں دیکھا مگر آج پہلی بار مجھے تم گھبرائی ہوئی لگ رہی ہو۔“
 وہ دھیسے سے مسکرائی۔ ”میں خروس نہیں ہوں۔“
 ”خبریک ہے مگر مند ہو؟“

”مجھے ڈر ہے آرہی کہ تم میرے موجودہ مشن کے بارے میں سوچتے ہوئے اتنا گھبرائی میں چلے گئے ہو کہ فلا فنی کا فکار ہو رہے ہو۔“

میں اس کی پریشانی کو سمجھ سکتا تھا کہ اس کا اگلا قدم کیا ہوگا۔ اگر اسے وہ دعوت نامہ نہیں ملا جس کی وہ توقع کر رہی تھی۔ جولیا ایک بین الاقوامی جاسوس تھی اور میں اس کا AI تھا، کچھ عرصے سے یعنی جب سے میرے اصل پاس جوئیس نے مجھے اس کام پر لگا دیا تھا۔

جولیا اپنے بھائی جوئیس سے بالکل مختلف تھی۔ وہ آٹھ سال چھوٹی تھی۔ ظاہر ہے اسی پادشہ بلی اور چھوٹی چھوٹی تھی۔ وہ نیلی آنکھوں کے ساتھ سنہری بالوں والی جوانی تھی جبکہ جوئیس کے کمرے بھرے بال اور اس سے بھی گہری آنکھیں تھیں۔ اگر اس کا موازنہ کسی ہالی وڈ ایکٹریس سے کیا جاتا تو وہ جولیا کے سامنے ہنسی پڑ جاتی۔

ان چند جسمانی اختلافات کے علاوہ جولیا کا مزاج بھی جوئیس سے بہت مختلف تھا۔ سوائے اس کے کہ وہ دونوں کسی ٹھنڈی طرح ضدی تھے۔ جولیا شدید اور عمل کرنے والی شخصیت تھی جبکہ جوئیس اتنا ہی مہربان تھا جتنا میں ہو سکتا ہوں۔ وہ ذہن تھا مگر ساتھ ہی ساتھ کمال بھی تھا اور صرف اس وقت اپنے خیر دامغ سے کام لیتا جب اسے ہماری فیس مل رہی ہو۔ اسے ان سرگرمیوں میں شامل رہنے کے لیے رقم کی ضرورت تھی جس سے وہ بہت لطف اندوز ہوتا تھا۔

جولیا کی تنظیم پچھلے چوبیس گھنٹوں سے چمک رہی تھی کہ بدنام زمانہ قاتل دی وولف کسی ایسے شخص کو قتل کرنے کے لیے لندن میں تھا جسے وہ نقصان پہنچا نہیں دیکھتا چاہتے تھے اور اس کے علاوہ وہ اس رات ایک ڈنر پارٹی میں بھی شرکت کرے گا جو لیڈی ورگٹلن کی طرف سے دی جا رہی تھی۔

بالاخر اگر عظیم جوئیس کا ڈر مجھے دی وولف کے لیے مصنف کرخت کا صبر استعمال کرتے سن لیتا تو یقیناً شکایت کرتا کہ میں صفتی تعصب کا مظاہرہ کر رہا ہوں کیونکہ دی وولف کی جنس کم از کم میرے لیے مظلوم تھی اور جولیا کے لیے بھی، بلکہ ان سب کے لیے جنہوں نے صرف اس کا نام سنا تھا۔

لیے ایک مٹکئی کا تھوڑا خریدا ناچا جاتا تھا۔ میں نے اس کی کچھ رقم اسٹاک مارکیٹ میں لگا لی اور جیسا کہ تم دیکھ سکتی ہو میں نے اچھا کام کیا۔“

”دلچسپ۔“ جولیا نے کہا۔ اس کے ہوتوں پر ایک مسکور کن مسکراہٹ کھل رہی تھی۔ ”میرے پیارے بھائی کو کیسا لگے گا اگر اسے معلوم ہو جائے کہ میں نے اسے ایک نایاب شراب کی بوتل سے محروم کر دیا ہے؟“

”بہت برا۔“ جہاں تک میں جانتا ہوں وہ کافی عرصے سے اسے اپنے میکین میں شامل کرنا چاہتا تھا اور میں حیران بھی تھا کہ اس نے اس کے لیے کوئی بولی کیوں نہیں لگائی۔ یا شاید لگائی بھی ہو تو مجھے پتا نہ چلے دیا ہو۔“

”یا شاید وہ کسی دوسری منصوبہ بندی میں مصروف ہو جیسے کہ شادی یا انگر کا باغ خریدنا۔“

”یہ ممکن ہے۔“ میں نے اصرار سے اتفاق کیا۔

”اس بوتل سے ایک دلچسپ کنٹیکو کا آغاز ہو سکتا ہے۔“ وہ بڑبڑائی۔ ”جس سے ممکن ہے دی وولف کے بارے میں بھی کوئی سرا جھمکے۔ لیکن نہیں، اسے میرے بھائی کو ہی بھیج دو۔ میں اسے محروم نہیں کرنا چاہوں گی اور ویسے بھی میں سوڈا انٹ کو راسٹوری کا استعمال نہیں کر رہی۔ مجھے ایک صحافی کے طور پر جانا ہے۔“

”مگر تم نے فون کال پر کچھ اور کہا تھا۔“ میں بس اتنا

ہی کہہ پایا۔

اس کی آنکھوں میں چمک آئی۔ ”جس سے میں نے بات کی اس کا نام ٹرڈی بارڈن نہیں ہے اور ہم کو ڈورڈن میں بات کر رہے تھے۔“

میں جو کچھ بھی سنا ہوں اسے ریکارڈ کرتا ہوں۔ اس لیے میں نے تھوڑی دیر پہلے کی مٹی ان کی کنٹیکو کو پھر سے سٹا اور اٹھارہ پوائنٹ چار سینڈ بعد ہی میں نے وہ وڈرک یک کر لیا تھا۔

انہوں نے اس کے لیے نہ صرف ایک صحافی بننے کا

بلکہ لیڈی ورٹنٹن کی وڈر پارٹی کے بارے میں ایک فیچر

اسٹوری کرنے کا بھی انتظام کیا تھا۔ یہ ایک شاعر خیریت تھا

کیونکہ اس سے جولیا کو ہمیشہ کی طرح مہمانوں سے سوال

کرنے کا بہانہ ملتا۔ اس کی تنظیم وقت ضائع نہیں کر رہی تھی۔

وہ پہلے ہی اس کی کور اسٹوری بنا رہے تھے۔ تھوڑی سی تلاش

کے بعد مجھے چودہ فیچر آرٹیکل ملے جو انہوں نے جولیا کی باقی

لائسن کے ساتھ مختلف میگزین کی ویب سائٹس پر لگائے

تھے۔ اس کا اصل نام نہیں بلکہ وہ نام جو وہ اس رات استعمال کر رہی ہوگی۔

”لندن کیسے جاؤ گی؟“ میں نے پوچھا۔ ”پلین یا عریں؟“

”اگر میں نقدی سے محروم فری لانس صحافی کا کردار ادا

کرتے جا رہی ہوں تو مجھے لگتا ہے کہ مجھے ٹرین لینا چاہیے۔“

میں نے جولیا کے لیے ہر جس سے تنہا بچے روانہ

ہونے والی ٹرین پر بکنگ کی جس سے اسے لندن آفس میں

اضافی برصغیر کے لیے کافی وقت ملتا۔

اس نے مجھے چکن ٹیل سے اٹھایا اور اپنے بالوں میں

سانے کی طرف یوں سیٹ کیا کہ میں اس کے سامنے کھڑے

کسی بھی پانچ فٹ دس انچ شخص کی آنکھوں میں دیکھ سکتا تھا

اور وہ بھی مجھے دیکھ سکتا تھا مگر اسے بس میں ایک عام سے میز

پن کی طرح ہی نظر آتا۔ شاید بھی ایسا وقت آئے جب میں

خود کو اس مختصر، بیوی سیٹ بے نام پی آئی کے طور پر تصور کرنا

چھوڑ دوں اور اس کے بجائے اپنے نام سے جانا جاؤں،

آر پی گڈون!

ٹرین کے سفر کے دوران جولیا نے ان فائلوں کا

مطالعہ کیا جو اس کے آفس نے اسے چھ مشتبہ افراد کے

بارے میں بھیجی تھیں جبکہ میں یہ حساب کرنے کے لیے ان

فائلز کی کاپی بناتا رہا کہ ان میں سے کس کے دی وولف

ہونے کا امکان سب سے زیادہ ہے۔ ان میں سے ایک

تینٹا لیس سالہ برطانوی بیورو کریٹ تھا جس کا نام راجر

کارنٹل تھا۔ اس کا امکان زبردی بعد تھا اور باقی مشتبہ افراد

کے ساتھ ان میں سے کوئی بھی کم از کم اعداد و شمار کے لحاظ

سے دوسروں کے مقابلے میں نمایاں طور پر زیادہ مشکوک

نہیں لگتا تھا۔

اگرچہ ان میں سے دو ایسے تھے جنہیں میں اپنے طور

پر مشکوک مان رہا تھا۔ ایک سینتیس سالہ ہم جو انیس فائل

مٹی اور دوسرا تیس سالہ بزنس ٹائیگون تھا جس کا نام تھا کس

ڈنم تھا۔

فائل کے بارے میں جس چیز نے مجھے متاثر کیا وہ یہ

تھی کہ وولف اس کے نام کا ایک انگرام تھا۔ یعنی فائل کے

حروف کو اگر آگے پیچھے کر دیا جائے تو وہ وولف بنتا ہے۔

اس کی فائلز میں کہا گیا تھا کہ وہ بحالیہ میں دنیا کے

پانچویں سب سے اونچے پھاڑ مکالو پر چڑھ رہی تھی جس

وقت دی وولف قتل کی ایک واردات انجام دے رہا تھا اور

اس کے دوسرے قتل کے دوران بحر ہند کے اس پار کس رانی

کر رہی تھی لیکن اس کا یہ مطلب نہیں تھا کہ وہ دی وولف نہیں

ہو سکتی تھی کیونکہ ان دونوں ہم جو یوں کو جانے واردات سے

اس کی عدم موجودگی کا بہتر ثبوت مانا جاسکتا تھا۔ مکالو

طرف دیکھا۔

ایسی جاسن، ایک آئیس سالہ سوشلائٹ تھی جسے جولیہ کی موجودگی اپنی بے عزتی کی طرح محسوس ہوئی۔ کم از کم اس کے تاثرات سے تو یہی لگ رہا تھا۔

اور آخری فرد نیویل پلینٹن، ایک چالیس سالہ مصنف جو جیمز یونڈ کی فلم "فرام شیا دولو" کے اداکار شان کوزی سے مشابہت رکھتا تھا، نے اس کی طرف ایک ایسے تاثرات کے ساتھ دیکھا جس کا میں اندازہ نہیں لگا پایا۔ ہو سکتا ہے یہ عدم دلچسپی ہو، ہو سکتی ہے کہ یہ مکمل طور پر سمجھ اور ہو۔

لینڈی درھٹکن نے جولیہ کا تعارف کرایا اور اپنے مہمانوں کو متنبہ کیا کہ وہ اچھے سے چش آئیں ورنہ انہیں ڈیزرت کے بغیر جانا پڑے گا جس پر انہیں افسوس ہوگا کیونکہ وہ پارٹی کے لیے عالمی معیار کا ڈیسٹری شیف لے کر آئی تھیں۔

جولیہ نے یوں ظاہر کیا جیسے وہ قہمیز اداکار ایک ہتھ کے علاوہ ان میں سے کسی کو نہیں جانتی۔ خیر، ایک طرح سے یہ سچ بھی تھا۔ جولیہ نے صرف ان کی فائلز پر ہی تھیں۔ ان لوگوں نے غفلت کے لیے خود کو دو گروپوں میں تقسیم کر لیا تھا اور جولیہ نے اس گروپ میں شمولیت اختیار کی جس میں ایک ہتھ، "ٹیس ہا دل اور ایسی جاسن شامل تھے۔ ایک دیگر جولیہ نے پاس ڈرنگ آرڈر لینے پہنچا اور چونکہ میرے ہتھ "ڈون" کے ساتھ مجھے تیس منٹ دور سے شراب کے شیل پڑھنے میں کوئی وقت نہیں لگی، میں نے اسے ٹیبلین تنہا کرنے کا مشورہ دیا۔ "وہ ہزار دو لوگس روڈر کرش۔" بہترین دیکھ۔ جو اس ہوتا تو یہی چاہتا۔"

جولیہ نے میری تجویز کو نظر انداز کیا اور دینر سے پوچھی کہ اس کا میزبان کیسا لی رہا ہے؟

"بریل۔"

"خیر یہ رگت ہے۔ میں بھی یہی لوں گی۔" یہ جھوٹ تھا۔ میں جانتا تھا کہ جولیہ کو پھل والی اللوکل پسند نہیں تھی۔ دینر کے پچے جانے کے بعد سوشلائٹ، ایسی جاسن نے جولیہ کو کافی تحقیر آمیز لہجے میں مخاطب کیا اور کہا کہ اس کی موجودگی ایک مداخلت تھی۔ "مجھے لگتا ہے ہمارے درمیان ایک جاسوس بھیجا گیا ہے۔"

میں نے جولیہ سے کہا۔ "یہ تو بہت چالاک عورت ہے۔ تم اس سے کیوں نہیں پوچھتیں قاتل کون ہے؟ اس سے ہمارا کالی وقت بچ جائے گا۔"

کرے میں کوئی ویب کبڑ نہیں تھے ورنہ میں فینڈ

ذریعے بات کرتا تھا اس لیے وہ نہیں جانتی تھی کہ کیب ڈرائیور یہ سوچے کہ وہ خود سے بات کرنے والی ایک پاگل عورت ہے۔ اس لیے اس نے ایک نوٹ نکھا کہ اس کے ذہن میں کچھ ہے اور وہ وقت آنے پر مجھے مزید بتائے گی۔

لینڈی درھٹکن خود دروازے پر آئی۔ تریچن سال کی ایک دہلی پتی اور خوش مزاج عورت، ہم سے اور روٹی جڑے ٹیکس میں، ہمیں دلی بالیاں اور ایک خوبصورت گلابی ڈیزائننگ ڈن میں لگی ہوئی جس کی قیمت اس شراب کی بیوس سے کہیں زیادہ تھی جو میں نے جوبیس کے لیے نیلا میں خریدی تھی۔

اس کے برعکس جولیہ چیز، ایک سوٹی سویٹر اور فیکس کے جوتے پہنے ہوئے تھی۔ اگر لینڈی درھٹکن اس کے پاس سے ناخوش بھی ہوئی تو اس نے ظاہر نہیں ہونے دیا۔

"تم یقیناً اپر بل ہو۔" لینڈی درھٹکن نے غوٹھی سے کہا۔

"جی ہاں، میں ہی ہوں۔" جولیہ نے تسلیم کیا۔

ہاں اس کے آگے اس نے اس رات جولیہ کے لیے یہی نام چنا تھا۔

درھٹکن کی مسکراہٹ سنسنی خیز ہوئی اور اس نے ہلکے سے جولیہ کا بازو پکڑ لیا۔ "لگتا ہے اوچی جیکوں پر تھہارے کافی تعلقات ہیں۔" اس کی آواز سرگوشی میں ڈھکی۔ "وزیر اعظم کے آفس سے فون آیا تھا کہ تمہیں اس پارٹی میں ضرور ہونا چاہیے۔"

"میرے ذاتی تعلقات نہیں ہیں۔" جولیہ نے کہا۔

"لیکن میرے پیگیزین کے پیشتر کے ضرور ہیں۔"

لینڈی درھٹکن جولیہ کو یونگ روم میں لے کر گئی جہاں "وہ" سے مہمان پہلے سے موجود تھے۔ وہ ویزر نے ساتھ۔ جب تک کہ پاس سٹارز کی ایک کڑے تھی، "وہ" کے ایک کونے میں ایک بچے جوتے ہار میں ایک باربیڈر بھی موجود تھا۔

تمام چہرے مشتہ افراد جولیہ کے اندر داخل ہوتے ہی اپنی گفتگو روک کر اسے دیکھنے لگے۔

وہم نے اس پر طنز کیا۔

آئیس فائن اس کے آنے سے خوش نظر آئی۔

ایک ہتھ، ایک آئیس سالہ میٹر کے مشہور اداکار نے اس کی طرف دیکھ کر آنکھ ماری اور ایسی مسکراہٹ دی جسے صرف جیمز کے مسکراہٹ سے تشبیہ دی جاسکتی ہے۔

راجر کارنگل، بیرو درکٹ نے حیرانی سے اس کی

میں جا کر جولیا کے حادثات دیکھ سکتا تھا لیکن ایک ہفتہ جس زاپے پر بیٹھا تھا، اس کے چشمے میں مجھے جولیا کا عکس نظر آ گیا۔ میرے بصرے سے تو نہیں لیکن ایسی جانسن کے الزام سے اس کے چہرے پر ہلکی سی مسکراہٹ چمکی تھی۔
”پھر تو میں نہایت نا کارہ جاسوس ہوتی اگر مجھے اتنی آسانی سے پکڑنا جاتا۔ ویسے ایک لمبے کے لیے مان لیا کہ میں جاسوس ہوں تو میں یہاں تم لوگوں کی جاسوسی کرنے کیوں آؤں گی؟“

”اوہ، یہ ایک تفریحی کھیل لگتا ہے۔“ جانسن کاؤل نے ہنچکتے ہوئے کہا۔ ”مجھے پھیلے دو۔ تم یہاں ایک گھنٹاؤں ساؤش کردہ فاش کرنے آئی ہو۔“
”کیسی ساؤش؟“

”ہم میں سے ایک قاتل ہے۔“ ہفتہ بھی اس گفتگو میں شامل ہوتے ہوئے بولا۔

”سچ جواب۔“ جولیا نے ہلکی سی تالی بجائی۔ ”میں ایک قاتل کو بے نقاب کرنے کی کوشش کر رہی ہوں۔“ یہ کہتے ہوئے وہ پھر سے انگوٹھے کا ناخن کترنے لگی جیسے اس خیال پر زیادہ گہرائی سے سوچ رہی ہو پھر مزید کہا۔ ”ایک بدنام زمانہ قاتل اس سے پہلے کہ وہ دوبارہ کوئی قتل کرے۔“

”مطلب وہ کوئی مرد ہے۔۔۔۔۔ ہے نا؟“ جانسن کاؤل کے لہجے میں شکایت تھی۔ ”یہ تو نا انصافی ہے۔“
”نہیں، وہ کوئی عورت بھی ہو سکتی ہے۔“ جولیا نے اس کی تسلی کی خاطر کہا۔

”اور اس قاتل نے کتنے لوگ مارے ہیں؟“ ہفتہ کے لہجے کی خوش میری سمجھ سے باہر تھی۔

”آٹھ۔۔۔ جہاں تک ہم جانتے ہیں۔“
”مرد وہ یا عورت۔۔۔ اس کی کوئی عرفیت بھی ہوگی۔ شاید وہی جی کال؟“

ایسی جانسن نے حادثات سے اس کی طرف دیکھا۔
”یہ نام پہلے ہی فیکشن میں استعمال ہو چکا ہے۔“

”ہاں، یاد آیا۔“ جانسن کاؤل نے کہا۔ ”دی ڈے آف دی جیکل از فریڈرک فورسٹھ۔ میں بھی کہوں یہ نام میرے ذہن میں کیوں تھا؟“

”جیکل زنگ کی میں بھی اس نام کا ایک معروف دہشت گرد گزر رہا ہے۔“ ہفتہ نے کہا۔ ”کارلوس دی جیکل۔“

”نہیں، نہیں۔“ جولیا نے ان کی بات کاٹتی۔ ”جس کی میں تلاش کر رہی ہوں، وہ زیادہ شیطانی قسم کا ہے۔ کوئی ایسا شخص جو اپنے قتل کے لیے چاقو اور اسکارف کا استعمال

کرنا پسند کرتا ہے۔ تو فرض کرو اس قاتل کی عرفیت ”دی وولف“ ہے۔“

اس پر جانسن کاؤل ہنسی۔ ”اوہ، یہ دلچسپ ہے کیونکہ اگر میرے نام کاؤل کے حروف کو دوبارہ ترتیب دیا جائے تو اس سے وولف بنتا ہے۔ تو اگر میں قاتل ہوں تو میں ایسا نام کیوں چنوں گی جو میرے اصل نام کا حصہ ہے؟“

میں جولیا کو جانتا تھا۔ اسے کبھی یہ دلچسپ معلوم ہوا ہوگا کہ کاؤل نے کتنی جلدی یہ پوائنٹ پکڑ لیا اور اپنے لہجے کو بھی نارمل رکھنے میں کامیاب رہی۔

ایسی جانسن اس نیم نوکر ماری تھی یا کم از کم ایسا ظاہر کر رہی تھی جیسے یہ محض ایک نیم ہو۔ اس نے جولیا سے پوچھا۔
”تمہیں کیسے پتا چلے گا کہ ہم میں سے تمہارا وہ قاتل کون ہے؟“

”میرا منصوبہ یہ تھا کہ ایک صحافی بن کر تم لوگوں کی باتیں سنوں اور بے ضرر سے سوالات پوچھوں لیکن چونکہ تم نے مجھے جاسوس والا آئیڈیا دے ہی دیا ہے تو اب میرا اندازہ ہے کہ میں اپنا پلان بدل کر تم میں سے ہر ایک سے پوچھ چک کر سکتی ہوں۔ یا تو انفرادی طور پر یا ایک گروپ کے طور پر۔“

ایک ہفتہ نے اپنا گلاس جھپکی کی طرف جھکا یا جس کے پیتے میں کی آؤں کیو بزا آؤں میں ٹکرانے لگے۔ اس نے اپنی کس ڈرنک ختم کی اور طنزیہ انداز میں مسکراتے ہوئے پوچھا۔ ”ہم میں سے کوئی بھی اس کے لیے کیوں تیار ہوگا؟“

جولیا نے سوال پر غور کرنے کا بہانہ کیا۔ ”میں دھمکی دے سکتی ہوں اور میں فیصلہ کروں گی کہ پہنا شخص جو تھو دن نہیں کرے گا، وہی دی وولف ہے اور میری جاسوسی۔ جانسن اس قاتل کو اس وقت حراست میں لے لی جب وہ بارانی کے اختتام پر گھر جارہا ہوگا۔ اس کے بعد آنے والے اڑتالیس گھنٹے ٹھیک نہیں ہوں گے۔ ممکنہ طور پر یہ ہو سکتا ہے کہ اس کی لاش لوگوں کو دریائے ٹیز میں ملے۔“

سوتھلائٹ، ایسی جانسن، یہ سوچ کر خوفزدہ نظر آئی۔
”لیکن یہ ہراسہ محض فز ہے۔ وہ محض بے قصور بھی تو ہو سکتا ہے؟“

جولیا نے بے ساختہ کندھے اچکائے۔ مجھے یہ ماننا پڑے گا کہ موت کا حقیقی خطرہ تم میں سے ہر ایک کو ساتھ دینے پر راضی کرے گا اور میں اپنی چال کا استعمال کر کے یہ دریافت کر سکوں گی کہ تم میں سے کون میرا شکار ہے۔ اگر تم میں سے کوئی میری وارننگ کا سنجیدگی سے نہیں لیتا۔ ٹھیک

ہے، سے لاوی۔“ اس نے آخر میں فریج کا ایک جلد ناکا۔
ایٹیس فاکل نے خوشی سے تالیاں بجا گئیں۔ ”بہت
مزہ آنے والا ہے۔ مجھے باقی لوگوں کو بھی اس بارے میں
بتانے دو۔“

میں فاکل، چچا اور جاسن کو اس لمحے سے دیکھ رہا تھا
جب سے جولیا نے اس جرأت مندانہ چال کا انتخاب کیا اور
اب تک ان میں سے کسی بھی انداز سے یہ نہیں لگ رہا تھا
کہ ان میں سے کوئی وہی وقت ہے۔

میں نے جولیا سے پوچھا کہ کیا اسے ان میں وہ بات
نظر آئی؟ اور اس نے اشارہ کیا کہ ابھی نہیں۔ اگر وہ ان
تینوں میں سے ایک تھا تو وہ ایک زبردست مخالف ثابت
ہونے والا تھا۔

پچھلے ہم دونوں نے دیکھا جب ایٹیس فاکل دوسرے
گروپ کے پاس پہنچی اور اس قسم کے بارے میں بتایا جو
جولیا کھیل رہی تھی۔

راج کارنگل نے مزید اچھے ہوئے ڈومل کا اظہار
کیا۔ نیویل پلمن نے پہلے جیسا ہی پراسرار تاثر دیا سو اسے
اس کے کہ اس بار اس میں زیادہ شدت تھی۔

تھامس وٹسم نے پانچویں کی سرچھٹکا۔
اور لیڈی ورتھلن نے کہا کہ یہ ایک فن کی طرح
لگتا ہے۔

”میزم؟“ وٹسم نے اپنا آدھا انچ سر ہلاتے ہوئے
نہیدگی سے کہا جیسا شاید افسانوی کردار نیرہ وولف کرتا
ہوگا۔ ”اگر آپ بچوں کے اس ناکارہ اور بے ہودہ کھیل میں
حصہ لینا چاہتی ہیں تو آپ کی مرضی لیکن میں اس میں شامل
نہیں ہوں گا۔“

”اوہ نس! مزہ خراب کیوں کر رہے ہو۔ تمہیں اس
کھیل میں شامل ہونا پڑے گا۔“ لیڈی ورتھلن کے لہجے
میں اصرار کم اور حکم زیادہ تھا۔

وٹسم نے اس کی طرف دیکھا لیکن اپنی جگہ سے حرکت
نہیں کی۔

لیڈی ورتھلن نے دیگروں میں سے ایک کو بچن سے
سب سے بڑے سرونگ چھلانے کو کہا اور جب وہ اس کی
دائیں کا انتظار کر رہے تھے، لیڈی ورتھلن اور وٹسم ایک
دوسرے کو گھورنے والے مقابلے میں مصروف تھے۔

شیطانیت کی ایک جھلک لیڈی ورتھلن کے چہرے
پر دیکھی جاسکتی تھی۔

اور بزنس مائیکون کی آنکھیں ایسے اہل رہی تھیں جیسے

اسے یقین ہی نہیں آ رہا تھا کہ ایسا ہو رہا ہے۔
ویر ایک بھاری تھکن کے سرونگ چھلانے کے ساتھ واپس
آیا جو اس نے ورتھلن کو دے دیا۔ جب اس نے وٹسم کی
طرف قدم بڑھایا، کیا وہ اسے اس چھلانے سے پہنچنے والی تھی؟
میں یہی سوچ رہا تھا جب وٹسم نے اپنا گلا صاف کیا اور اسے
بتایا کہ وہ اس قسم میں شریک ہونے کے لیے تیار ہے۔

اگر کارنگل یا پلمن میں سے کسی نے اس حکم کو
چھوڑنے کا ارادہ کیا بھی تھا تو تھکن سرونگ اسپون لینے کی
ویر تھکن کے تیوروں نے انہیں اس ارادے پر عمل نہیں
کرنے دیا۔

لیڈی ورتھلن نے چارج سنبھالتے ہوئے دیگروں
کو فریج کو بارہ ترتیب دینے کا حکم دیا تاکہ ایک صف اور دو
دشستیں ایک آدھا دائرہ بن جائیں جس کے سامنے ایک کشن
والی کرسی تھی۔

جب یہ سب چل رہا تھا، پلمن غیر محسوس انداز میں
جولیا کے قریب گیا اور بغیر کسی وارنگ کے اس کے دائیں
جوزے پر ایک ٹھوس مارنے کی کوشش کی۔ عام طور پر مارشل
آرٹس کی ماہر جولیا جوڑے وقت کسی جیتے سے مشابہت رکھتی
تھی اور اپنے مخالف کو اپنے حوال چٹائی کہ وہ سمجھ بھی نہ پاتا
لیکن چونکہ وہ ایک صفائی کا کردار ادا کر رہی تھی، اس کے
بھائے اس نے کسی حد تک انٹری بن سے کئے کو روکے
ہوئے انٹری بن سے ہی اس کی ٹانگوں کے درمیان جبر
پھنسا کر اسے پیٹنے کے بل وین پر گرہوا۔

مگر پھر بھی پلمن کی بچت ہوئی کیونکہ فرش پر مونا
تالین بچھا ہوا تھا۔

”یہ کیا حرکت تھی؟ وضاحت کرو۔“ لیڈی ورتھلن
نے مطالبہ کیا۔

پلمن فرش پر پڑے پڑے ہی کراہا۔ ”میں بس چٹا
لگانے کی کوشش کر رہا تھا کہ مس بلوم جاسوس ہیں یا نہیں۔“
”اس کے بھائے اس نے تمہیں زمین پر پٹ دیا۔“
ایٹیس فاکل نے کہا۔

”ہاں، لیکن ایسا کرتے ہوئے مس بلوم کوئی جیو
بانڈ نہیں بلکہ اس بچے کی طرح لگ رہی تھیں جس نے
کرائے کی چھ ماہ کی ابتدائی کلاس لی ہوں۔“ ایکل جتھ
نے طنز کیا۔

”تین مہینے اب تک۔“ جولیا نے چھج کی۔ ”میں اگلے
پنچ اپنی گرین ویلٹ کے لیے ٹیسٹ دے رہی ہوں۔“

”بہت ہوگئی یہ بیہوشی۔“ لیڈی ورتھلن نے کافی

سخت انداز میں پمپن کی طرف انگلی پلائی اور اسے اٹھنے کا اشارہ کیا پھر اس نے جولیا کو سینٹر میں رکھی چیز پر بٹھا دیا اور خود ایک ہتھ اور نیویل پمپن کے درمیان صوفے پر نشست سمیٹا لی۔

ویٹروں کے ڈرکس کا تازہ دور لانے کے بعد لیدی ورتھنگٹن نے اعلان کیا کہ اب وقت آگیا ہے کہ جولیا یہ دریافت کرنا شروع کر دے کہ ان میں سے کون مہلک قاتل ہے۔

”دی وولف“ انہیں نے کہا۔

”تم نے یہ نام کیسے لیا؟“ راجا کاربنگل نے حیرانی میں کئی بار تکیں جھپکتے ہوئے پوچھا۔

ایبلی جاسن نے وضاحت کرتے ہوئے کہا۔ ”ہم نے قاتل کی ممکنہ معرفت جاننے کے لیے جیکال سے شروعات کی اور دی وولف پر پہنچے۔“

جولیا خاموشی سے ان کے چروں کا مطالعہ کر رہی تھی۔ کاربنگل ابھٹن کا شکار نظر آ رہا تھا۔ پمپن کا تاثر اب بھی ناقابلِ فہم رہا اور دوسم کو چھوڑ کر باقی سب اس تجربے کے لیے بے تاب نظر آئے۔ ونسم نے ایسا چہرہ بنایا ہوا تھا جیسے وہ سینے کی طنز میں مبتلا ہو لیکن اس نے کوئی تبصرہ نہیں کیا۔

جولیا نے کہا۔ ”اگر میں صحافی تھے مجھے جاسوس ہوتی تو میرا اندازہ ہے کہ میں اس کا آغاز تم میں سے ہر ایک سے معمول کے سوالات پوچھ کر ایک ٹیس لائن بنانے کے لیے کرتی۔“

”واہ، کیا بات ہے۔ مجھے زمین پر چپک کر اپنے مارشل آرٹ کا مظاہرہ کرنے کے بعد بھی تم خود کو صحافی قرار دے رہی ہو؟“ نیویل پمپن نے بحث کی۔ ”میں نے انٹرنیٹ پر اپریل بلوم کو سرچ کیا تو تمہارے لکھے ہوئے درجن بھر سے ڈائریکٹریز کے لنک سامنے آئے جن میں انتہائی نامور میگزینز بھی شامل ہیں اور کئی میں تمہاری تصویر بھی منسلک تھی۔ اس لیے میں جانا چاہتا ہوں کہ کیا وہ بھی کوئی دکھاوا ہے؟“

مجھے یہ انتہائی دلچسپ لگا کہ اس نے صرف تجسس کی وجہ سے انٹرنیٹ پر ”اپریل بلوم“ کو سرچ کیا یا وہ دیکھنا چاہتا تھا کہ اپریل بلوم کس قسم کے آریٹیکل مصنفہ ہے۔ ایسا وہ اس صورت میں کرتا اگر وہ دی وولف ہوتا۔ اس سے کم از کم اس بات کی وضاحت ہو رہی تھی کہ اس نے صرف ایک منٹ پہلے جولیا کو گھونسا مارنے کی کوشش کیوں کی تھی۔

جولیا نے کہا۔ ”وہ آریٹیکل جو تمہیں ملے، وہ حقیقی ہو

سکتے ہیں یا ہو سکتا ہے کہ وہ جاسوس انجینی نے مجھے ایک کور اسٹوری فراہم کرنے کے لیے بگائے ہوں۔“ میں دیکھ رہا تھا کہ جولیا ان کی بے تحاشی سے کھل رہی تھی۔

”یہ تم ایک جاسوس بھی ہو سکتی ہو اور قری نام میں ایک قری لاس صحافی بھی۔“ انہیں غافل نہی۔

جولیا کی آنکھوں کی چمک بڑھی۔ ”ہی اتم مجھے کافی اچھی طرح جانتی ہو۔“

”میرا ایک سوال ہے۔“ ایک ہتھ نے قدورے پریشان نظر آتے ہوئے کہا، اتنا پریشان نہیں جتنا کہ راجر کاربنگل تھا۔

”میں لائن بنانے سے تمہارا کیا مطلب تھا؟“

”بس میں تم سے ایسے سوالات پوچھوں گی جن کے جوابات میں پہلے ہی جانتی ہوں۔ اس طرح میں تمہارا رد عمل دیکھ سکتی ہوں کہ تم سچ بول رہی ہو، جھوٹ بول رہی ہو یا ٹائیٹل منول کر رہی ہو۔“

”میں ابھٹن میں ہوں۔“ کاربنگل نے کہا۔ ”تمہیں کیسے پتا کہ تمہیں ہم سب سے کیا پوچھنا ہے؟“

”اگر میں حقیقت میں صحافی ہوتی تو میرا پہلا مشر مجھے آج رات کے شرکاء کی فہرست دے سکتا تھا تاکہ میں یہاں آنے سے پہلے تم سب کی تحقیق کر سکتی یا اگر میں جاسوس ہوتی تو میری انجینی مجھے آپ میں سے ہر ایک کی فائلیں فراہم کرنی۔ تبصرے امکان کے طور پر جو تمہارے خیال میں بالوں کی ایک بنا ہے۔“ جولیا نے میری طرف نگل اٹھائی۔

”اصل میں آریٹیکل ای (AI) (آرٹیفیشل انٹیلیجنس) کا ایک انتہائی ٹیسٹنگز ہوسٹا ہے اور“ میں نے پہلے ہی غیبت کھود کر فرمیں سے ایک۔ ہارے میں مصروفیت کا ذخیرہ مرتب کیا ہوگا۔“

وہ سب چونک کر میری طرف دیکھنے لگے، یہاں تک کہ ونسم بھی۔

پمپن نے ایک ہٹکارا بھرا اور کہا کہ میں بالوں کے پٹن سے زیادہ ڈی کیپ کی طرح لگ رہا ہوں۔

”انتہا شاندار ٹیل۔“ لیدی ورتھنگٹن کا لہجہ تحیر آمیز تھا۔ ”چلو اب سوال شروع کریں۔ پہلے میں۔“

جولیا نے اس سے عام سے سوالات پوچھے جیسے کہ اس کی شادی کب ہوئی اور اس کا شوہر آج کی شام کہاں تھا؟

ورٹھنگٹن کے بعد جولیا نیویل پمپن کی طرف آئی اور اس سے پوچھا کہ اس کی آخری کتاب کی کتنی کاپیاں فروخت ہوئی تھیں؟ پمپن کے انداز میں چم بات بھی جو اس کے

سفید گھوڑا

میں نے حتی الامکان کوشش کی کہ دادا جان کو نمائش دیکھنے کے لیے راضی کر لوں مگر وہ برابر انکار کرتے رہے۔ بالآخر ایک بات میری سمجھ میں آئی۔ فراڈ نے کہا ہے کہ گھوڑے سے لے کر قریب تک ہر شخص مخالف جنس میں دلچسپی لیتا ہے چنانچہ میں نے کہا۔ ”دادا جان! نمائش میں ایک سرس بھی آیا ہوا ہے۔ اس میں ایک لڑکی صرف اپنے لمبے لمبے بالوں سے لباس کا کام لیتے ہوئے اور بالوں کے لباس کے علاوہ ہر قسم کے لباس سے بے نیاز، ایک براق جیسے سفید گھوڑے پر سوار ہو کر رانچ پر آئی ہے اور گھوڑے پر بھی ریت کر، کبھی کبھی ہو کر طرح طرح کے کمالات دکھاتی ہے۔“

دادا جان نے کہا۔ ”قریب تو برا، کیا خراب! نہ نہ آگیا ہے۔ دیے میں نے پچھلے تین سال سے براق جیسا سفید گھوڑا نہیں دیکھا۔ میرا خیال ہے کہ اس گھوڑے کو آپ نظر دیکھنے کے لیے میں تمہارے ساتھ نمائش میں چل سکتا ہوں۔“

(مرسلہ: جہانگیر بدر، راولپنڈی)

مزیدار حصہ

خان صاحب رستوران میں داخل ہوئے۔ چائے کا آرڈر دیا۔ چائے آئی تو ایک ہی گھونٹ میں اسے پی گئے پھر بیوی کو اس طرح کھانے لگے جیسے کوئی تختہ بست کھا رہے ہوں۔ آخر میں بیوی کا چنیدا ایک طرف پیچ کر ایک اور چائے لانے کا آرڈر دیا۔

اس چائے اور چائے کی بیوی کا بھی وہی حشر ہوا۔ پانچ چھ چلیا لیا چائے اور پینڈے پیچنے کے بعد جب انہوں نے اگلی چائے کا آرڈر دیا تو میرا بوجھ بفریہ نہ رہ سکا۔ ”آخر چلیا لیا کھانے اور پینڈے پیچنے کے آپ کا کیا مطلب ہے؟“

”کو اس مت کرو۔“ خان صاحب نے کہا۔ ”جہیں ہمارے کسی فعل سے کوئی تعلق نہیں ہوتا ہے۔“ ”بے شک تعلق تو کوئی نہیں ہے۔“ میرے نے کہا۔ ”مگر میں یہ عرض کرنا چاہتا ہوں کہ آپ سب سے زیادہ مزیدار حصہ پیچ کر رہے ہیں۔“

(مرسلہ: راجل خان، ہرگودھا)

جموٹا ہونے کی نشاندہی کر رہی تھی۔ میں نے جولی کو اس بارے میں بتایا اور جولی نے اشارہ کیا کہ اسے بھی اس کی بات سے جموٹ کی بو آ رہی ہے مگر وہ جموٹ کیا تھا؟ یہ نہ وہ چکر پائی نہ میں۔ میرے لیے یہ یوں لگ رہا تھا کیونکہ اس کے جولی گومکا بارنے کی کوشش کے بعد سے وہ دہی دودھ کے لیے میری اولین پسند بن چکا تھا۔

ان میں سے ہر ایک سے اس نے درجن سے بھی کم سوالات پوچھے۔ میں اس کے مختصر سوالات کے پیچھے کی وجہ جانتا تھا۔ وہ ان کے بور ہونے کا خطرہ مول نہیں لینا چاہتی تھی لیکن ان میں سے ایک کے علاوہ سب کے لیے وہ بس ایک مکمل تھا۔

ابتدائی سوالات کے بعد جولی اس سوال پر آئی تھی کہ کیا وہ کبھی گومل گئے ہیں جو یوکرین کی سرحد کے قریب بیلا روس کا ایک شہر ہے جہاں گزشتہ مئی دی دودھ نے ایک جرمن صنعت کار کا گلا گھاتا تھا۔

ان میں سے دو نے اپنے ہاتھ اٹھائے۔ ایک ہتھ اور انیس فاول۔ مجھے پہلے ہی ان کے وہاں ہونے کے ریکارڈ مل چکے تھے۔

پلٹن نے یوکرین کے شریف کا سفر کیا تھا۔ وہ وہ جرمن صنعت کار کے مردہ پائے جانے سے چار دن پہلے وہاں پہنچا تھا۔ اس کا ذکر جولی سے کرنے جا رہا تھا لیکن اس نے مجھے ہلکا سا ہاتھ مارا اور ان سب سے کہا کہ مگر وہ یوکرین میں کہیں تھے تو اپنے ہاتھ اٹھا لیں۔

پلٹن خاموش رہا اور کم از کم میرے نزدیک ناقابل غور رہا۔ میں نے جولی کو پلٹن کے قریب کے بارے میں بتایا۔ ”یہی دی دودھ ہے۔ میں شرط لگا سکتا ہوں۔“

بلاشبہ جولی کو پلٹن کے کیف کے دورے کے بارے میں پہلے سے ہی معلوم تھا لیکن اس نے اس بات کا کوئی اشارہ نہیں دیا کہ اسے میرا اندازہ کیا لگا۔ اس کے بجائے اس نے ہتھ اور فاول سے ان کے سفر کی تاریخیں اور وہ کہاں منظر سے ہیں پوچھا۔ یہ ایک ہوشیار سوال تھا۔ ان کی ہوٹل کی جنگ کی تصدیق کی جاسکتی تھی اور اگر وہ جموٹ بولتے اس صورت میں کہ جولی کو یہ معلوم نہ ہو کہ وہی ہوٹل میں منظر سے تھے جس میں جرمن صنعت کار تھا، یا تو میں اسے ہیکنگ کے ذریعے معلوم کر سکتا ہوں یا اس کی ایجنسی۔

جولی نے یہ سوال ان شہروں میں سے ہر ایک کے لیے دہرایا جہاں دی دودھ نے قتل کیے تھے اور جب اس نے ہڈاپسٹ کے بارے میں پوچھا اور ان میں سے

ہوئی گیت سے نکل کر سائڈ واک کی طرف جانے لگی تاکہ اگر ڈز پارتی میں سے کوئی اسے ٹھکری سے دیکھ بھی رہا ہو تو اسے یہی لگے کہ وہ اپنے لیڈیئر سے بات کر رہی ہے۔

”مجھے یقین تھا کہ تمہیں ہی دی ولف ہے۔“ میں نے اعتراف کیا۔ ”کارنیکل میرا آخری انتخاب ہوتا۔“

”ہم یہاں دی ولف کا شکار نہیں کر رہے ہیں آرمی! دی ولف یہاں ہے ہی نہیں۔ یہ زیادہ بڑا کیم ہے اور اس سے زیادہ خطرناک ہے جتنا ہم نے سوچا تھا۔“

اس نے مجھے حیران کر دیا۔ کم از کم اگلے پالیس ملی سیکنڈ کے لیے۔ میں نے پوچھا۔ ”کیا یہ سب اس لیے ہے کہ تم اس قاتلانہ حملے کے بارے میں نہ سوچو جس سے تمہاری جان بچ سکتی تھی؟“

”وہ مجھے مارنے کی کوشش نہیں کر رہے تھے۔ وہ صرف مجھے جھجھوڑنے کی کوشش کر رہے تھے تاکہ میں سیدھا نہ سوچوں اور ان کی چال میں آ جاؤں۔“

”تم کسی چال کی بات کر رہی ہو؟ ان میں سے ایک گولی لگ چک تھی۔“

”یہ صرف اس لیے تھا کہ میں نے گولی چلانے والے سے زیادہ تجزی سے حرکت کی تھی۔“ جولیا نے سگریٹ نہیں پیا۔ سگریٹ، مگر پر نظر رکھنے والے ایجنٹس کے لیے اشارہ تھا۔ ان میں سے ایک میں ٹیریر کا پٹا پکڑے چلتے ہوئے اس کے قریب پہنچا اور جولیا کو یوں روکا جیسے وہ صرف جولیا سے سگریٹ سٹار رہا ہو۔ جیسے ہی اس نے سگریٹ جلا یا، جولیا نے بڑی سرعت سے اپنی بیگٹ سے رومال میں لپٹی کوئی چیز اسے دی تھی۔

”مجھے اس گلاس پر موجود فنگر پرنٹس درکار ہیں۔ جب یہ ہو جائے تو مجھ سے رابطہ کرنا۔“

جس طرح جولیا نے مجھے اپنے بالوں میں سیٹ کیا تھا، اس سے یہ سمجھ میں آتا تھا کہ میں اسے گلاس اٹھا رہے ہوں کیوں نہیں دیکھ پایا۔ میں نے فوراً ہی یہ معلوم کرنے کے لیے ریکارڈنگ دیکھی کہ اس نے یہ گلاس کب پار کیا تھا اور میں کافی متاثر ہوا۔ مجھے اب سمجھ آ رہا تھا کہ جولیا کا پلان کیا تھا اور اس کا اصل ٹھکانہ کس پر تھا۔

”تمہیں پہلی بار یہ ٹھکانہ کب ہوا؟“ میں نے اس سے پوچھا۔

”شروع سے۔ دی ولف کا ایک سوشلائٹ کی ڈز پارٹی میں جانے کا خیال ہی ہے بنایا تھا۔ وہاں اسے ڈسکس کرنے کا خیال اور بھی زیادہ۔“

کسی نے بھی ہاتھ نہیں اٹھایا تو لیڈی ورنٹنکٹن نے کارنیکل کی طرف دیکھ کر مسکراہٹ دہائی اور اس سے پوچھا کہ کیا اسے کچھ کہنا ہے؟

کارنیکل نے جواب میں پہلے سے بھی زیادہ پریشان صورت بنا کر اس کی طرف دیکھا۔

ورنٹنکٹن نے تہہ لگایا۔ اس کی آنکھوں میں کیمنی سی خوشی تھی۔ ”میرے ایک دوست نے تمہیں گزشتہ ستمبر بڈاپسٹ میں سفر کے دوران پہچانا تھا۔“

”آپ کے دوست کو غلط فہمی ہوئی ہوگی۔ میں اس شہر میں کبھی نہیں گیا۔“

”میرے دوست نے قسم کھائی کہ وہ تم ہی تھے اور اسے معاملہ جب اور پراسرار لگا جب ہوٹل ٹھکر کے تمہیں لیوس کووی کے نام سے مخاطب کیا۔ میں تمہارے منہ سے یہ ضرور سنتا جا ہوں گی کہ بظاہر ایک اوسط درجے کا سرکاری پور ڈگریٹ ایک فرضی نام سے براعظم کا سفر کیوں کرے گا؟“

”آپ کو پاپس کرنے پر افسوس ہے مگر وہ میں نہیں تھا۔“ غصے سے کارنیکل کی آواز بلند ہوئی۔ ”اور آپ کی اطلاع کے لیے بتا دوں کہ میں ایک اوسط سرکاری پور ڈگریٹ سے زیادہ ہوں۔ میں اپنی حکومت کے اہم ترین تیسرائی منصوبوں کا منتظم ہوں۔“

پچھلا ستمبر جب دی ولف نے بڈاپسٹ کے شہر ہنگری میں ایک چمک سفارت کار کو گھیر لیا تھا۔ میں نے جولیا کو یہ حقیقت یاد دلانی اور اس نے مجھے فون کرنے کا اشارہ کیا۔ جب اس کے فون کی گھنٹی بجی تو اس نے ایک نظر اس پر ڈالی اور لیڈی ورنٹنکٹن سے کہا کہ یہ اس کی ایڈیٹر ہے۔

”میں دیکھتی ہوں۔ شاید اسے کوئی ضروری بات کرنی ہو۔“ اس نے کہا اور اپنی جگہ سے اٹھ کر فون کا جواب دینے آئی اور فون پر میری بات سننے کے بعد میں نے اس سے پوچھا کہ کیا اس انجینی کے لوگوں سے راجہ کارنیکل کو گرفتار کروانے کو کہیں؟

اس نے ورنٹنکٹن کو بتایا کہ اس کے ایڈیٹر کو اس سے ایک منصوبے کے بارے میں بات کرنے کی ضرورت ہے جو چھپنے والا ہے۔

”مجھے اکیلے میں اس سے بات کرنا ہوگی۔“ اس نے کہا اور وعدہ کیا کہ وہ چند منٹوں میں واپس آ جائے گی۔

باہر آنے کے بعد اس نے ایک ہاتھ سے سگریٹ جلا یا اور دوسرے ہاتھ سے موبائل کان سے لگائے وہ پہلی

میں نے کہا۔ ”جہیں اب اسے قسم کرونا چاہیے۔“
 ”ابھی نہیں آ رہی! میں غلطی ہو سکتی ہوں اور ویسے
 آج میرے لیے کافی سخت دن رہا ہے اور مجھے ہلکے بھی
 لگ رہی ہے۔ چلو دیکھتے ہیں کھانے میں کیا ہے؟“
 واپس جانے سے پہلے اس نے مجھے ہدایات کی
 ایک فہرست دی۔ جب وہ کمرے میں دوبارہ داخل ہوئی
 تو ایک مختصر قامت والا گول منول آدمی شیف کے طور پر
 لمبوس رات کا کھانا تیار ہونے کا اعلان کرنے کے لیے
 موجود تھا۔

سب بیٹھ گئے۔ پہلا کورس لایا گیا جو کہ دائرہ کورس
 سلاطین معلوم ہوتا تھا۔ جولیا اس کو ختم کر رہی تھی جب اس کی
 ایجنسی نے عوزی دیر پہلے کے کئے جولیا کے سوالات اور
 جوابات کے بارے میں ایک پیغام چھوڑا جو میں نے انہیں
 بھیجے تھے۔ میں نے جولیا کو اس بارے میں آگاہ کیا۔

”اس نے تمہارے ہر سوال کے جواب میں جھوٹ بولا
 ہے۔ میرے لیے یہ مت یقین نہ کرو کہ میں بھی اس کا جھوٹ پکڑ
 نہیں پایا۔ کیا ہمیں اسے ابھی گرفتار کر لینا چاہیے؟“
 جولیا نے مجھے انتظار کرنے کا اشارہ کیا۔ وہ دوسرا
 کورس لائٹر بسک نامی سوپ پینے میں مگن تھی جب اس
 کی ایجنسی نے ایک اور پیغام چھوڑا تھا۔ وہ انگلیوں کے
 نشانات کی شناخت کرنے میں کامیاب ہو گئے تھے اور
 جولیا بخن تھی۔

یہ مکمل واقعی اس سے زیادہ خطرناک تھا جتنا اس نے
 سوچا تھا۔ میں نے دوبارہ پوچھا کہ کیا ہمیں اپنے لوگوں کو لانا
 ہے اور اس نے دوبارہ مجھے انتظار کرنے کا اشارہ کیا۔

تیسرا کورس ایسکا روٹھا جس کا مجھے پتا تھا کہ جوئیس
 اس کی تعریف کرتا لیکن برگر اور فرائز کھانے والی جولیا کو یہ
 خاص پسند نہیں آیا۔ میں نے تجویز کیا کہ آؤ تاکر دیکھ لے۔
 ”ان کا ڈانقہ سپیوں کی طرح ہوتا ہے۔“ میں نے
 کہا۔ میں نے کبھی کھانا نہیں۔ ظاہر ہے میں ایک کمپیوٹر ہوں
 لیکن جوئیس نے مجھے یہی بتایا تھا۔

جولیا نے جواب میں صرف اپنی ناک سکڑی۔ ایک
 ہتھ نے اس کی ہچکچاہٹ کو دیکھا اور مسکراتے ہوئے اس پر
 جوت کی۔ ”ذرو مت، تم صرف اسے چمک سکتی ہو، یہ تمہیں
 نہیں چمک سکتا۔“

مین کورس جو کہ بھیڑ کی ایک روست ران تھی، لانے
 کے فوراً بعد ہی اس کی ایجنسی نے ایک اور پیغام چھوڑا جس
 سے یہ واضح ہو گیا کہ اصل مکمل کیا تھا۔ میں نے یہ معلومات

جولیا تک پہنچا دیں۔ وہ پہلے ہی اس کا اندازہ لگا چکی تھی۔
 جولیا اس روست سے کافی لطف اندوز ہوئی دکانی
 دے رہی تھی۔ اس نے مجھے کٹل نہیں دیا جب تک کہ اس
 نے اپنا کھانا ختم نہیں کر لیا۔

دو منٹ اور چار سیکنڈ بعد بجلی کاٹ دی گئی اور کمرے
 میں مکمل اندھیرا چھا گیا۔

جولیا عیڑی سے حرکت میں آئی۔ میں نے کمرے کا
 نقشہ بنایا تھا اور اسے گائیڈ کر رہا تھا کہ کہیں وہ فرنیچر سے ٹکرا
 نہ جائے لیکن جس رفتار سے وہ حرکت کر رہی تھی، اسے دیکھتے
 ہوئے لگ نہیں رہا تھا کہ اسے ان کی ضرورت ہو۔

لائٹ بجھنے کے اٹھائیس سیکنڈ بعد جولیا اپنے ٹکار کو
 بندھے ہوئے ہاتھ جڑ، منہ میں ٹھنسنے پکڑے کے ساتھ
 سامنے والے دروازے پر لے گئی جہاں اس کی ٹیم اس کا
 انتظار کر رہی تھی۔

قیدی کو وین کے پچھلے حصے میں لا دیا گیا۔ ایجنسی
 کے پاس لندن سے باہر ایک سیف ہاؤس تھا جو تقریباً
 ایک مٹھادس منٹ کی ڈرائیو پر تھا۔ جولیا نے اس وقت
 اس کے چہرے پر بندھ کپڑا ہٹایا جب ہم شہری حدود
 سے باہر نکل آئے۔

اور اس عورت نے جو خود کو لینڈی سے درختوں کی
 تھی، مجھے میں سچ کرانے کی کوشش کی مگر منہ پر لگے ٹیپ
 کے باعث وہ غافرا کر رہ گئی۔

جولیا مسکرائی۔ ”ماننا پڑے گا تمہارے پلاسٹک
 سرجن نے تمہیں لینڈی درختوں بنانے کے لیے کافی سخت کی
 لیکن اس نے یہ نہیں سوچا کہ تم لینڈی درختوں کے منکر پرسن
 کہاں سے لاؤ گی۔ میں تمہارے منہ سے ٹیپ ہٹانے کی
 ہوس اس لیے چاہتا تھا۔“

”اگر تم ابھی تک اپنا گھٹیا مکمل ”جاسوس جاسوس“
 مکمل رہی ہو تو میں تمہیں بتا دوں کہ یہ تمہیں بہت مہنگا پڑے
 والا ہے۔“ جوئیا جولیا نے اس کے منہ سے ٹیپ ہٹایا، وہ
 پھٹ پڑی۔ اس کی آواز کانپ رہی تھی۔ ”اب مجھے واپس
 لے چلو۔“

”ایسا نہیں ہونے والا۔ تم ایک بڑی مصیبت میں
 ہو۔“ جولیا کے چہرے پر ایک دم سنجیدگی چھا گئی۔ ”ہم
 جانتے ہیں کہ تم کون ہو۔ میری شک۔ ریڈ ہتھڑ
 دہشت گرد تنظیم کی ایک سینئر رکن۔ ہم تمہارے اور ڈینیئل
 دوڈلی کے بارے میں جانتے ہیں۔“

”میں نے درختوں سے شادی کے بعد اپنا نام

تبدیل کر لیا۔ "میری شلک ساٹ چم ہے کے ساتھ بولی۔
"میں ریڈ تھنڈر یا ڈیٹیل ووڈلی نامی کسی شخص کے بارے
میں کچھ نہیں جانتی۔"

"ہاں، تم جانتی ہو۔ ڈیٹیل ووڈلی پورہ کرے راجر
کاربنل کی جگہ لیتا اگر راجر کاربنل کو کچھ ہو جاتا تو۔ راجر
کاربنل حکومتی سطح پر چل نٹل (ریل روڈ نٹل) کے
پروڈیجٹ کا ہیڈ تھا اسی لیے تم نے ہمیں یہ یاد کرانے کی
کوشش کی کہ وہ دی ووڈل نامی ایک قاتل ہے۔ ہمارے
پاس تمہارے اور ڈیٹیل ووڈلی کے درمیان ہوئے تمام
راہٹوں کے ثبوت موجود ہیں۔ ہم تمہارے منصوبے کے
بارے میں جانتے ہیں جس میں حکومت کی جانب سے حمل
کو آپ گریڈ کرنے کی کوشش کو سبوتاژ کرنے کا پلان تھا۔
ظاہر ہے یہ اب نہیں ہوگا۔"

میری شلک، جولیا کو غور سے دیکھتے ہوئے
ساکت ہو گئی۔ چند لمحوں کے سکوت بعد جب وہ گویا ہوئی
تو اس کا لہجہ بکسر بدل چکا تھا۔ اب وہ جرمن لہجہ میں
بات کر رہی تھی۔

"اگر تم یہ سب پہلے سے جانتی ہو تو پھر مجھ سے کیا
پوچھ رہی ہو؟"

"ہم ابھی ووڈلی کو حوشر رہے ہیں۔ کل تک وہ
ہمارے پاس ہوگا۔ تمہارے لندن آپریشن کے باقی ارکان
حراسہ میں ہیں لیکن ہم اور بھی جانتا چلتے ہیں جیسے کہ
ہمیں سر جان ورٹنکٹن اور لیڈی سے ورٹنکٹن کی لائیں کہیں
سے مل سکتی ہیں؟ سیف ہاؤس میں تم سے مزید پوچھ گچھ کی
جائے گی اور تمہیں صرف ایک موقع دیا جائے گا۔"

جولیا نے دوبارہ میری شلک کے منہ پر شپ لگایا اور
ایک بار پھر اس کے سر پر کپڑا ڈال دیا۔

میری شلک کو جب بعد میں تعاون کرنے کا موقع دیا
گیا تو اس نے اس سے بھرپور فائدہ اٹھایا اور کسی طوے کی
طرح بولنے لگی۔

اس کے بعد پتھر کھینے اور تیس منٹ کا وقت بے حد
معروف تھا۔ ہمیں اس بات کی تصدیق کرنے کی ضرورت
تھی کہ شلک نے ہمیں کیا بتایا۔ نیز ریڈ تھنڈر کے تمام
دہشت گردوں اور ہمدردوں کو پکڑنے کی ضرورت تھی۔ تین
دن بعد یہ سارا معاملہ بہت اچھے سے ختم ہو چکا تھا۔

یہ اگلا دن تھا کہ مجھے جولیس کی طرف سے کال
موصول ہوئی۔ وہ اٹھارہ سو دو کے ہارڈی ٹیلیسٹ کی بوتل کے
لیے میرا شکریہ ادا کر رہا تھا۔

"ایک شاعر جھٹ ہے آر پی۔"
"تمہیں جولیا کا شکریہ ادا کرنا چاہیے۔ میں نے اس
کے مشن کے لیے اسے تقریباً رض کاراندہ طور پر پیش کر دیا
تھا۔" میں نے جولیس کو حالیہ واقعات اختصار کے ساتھ
سنائے۔

میری بات سننے کے بعد اس نے پوچھا کہ میری
شلک کا مقصد مالی تھا یا دہشت گردی؟

"دہشت گردی۔ انہوں نے ریل روڈ نٹل کو دھماکا
خیز مواد سے اڑانے کا منصوبہ بنایا تھا۔ اگر یہ کامیاب ہو جاتا
تو وہ سیکڑوں یا شاید ہزاروں اور پورے یورپ کی عیشتوں
کو تباہ کر دیتے۔ خوش قسمتی سے ایسا نہیں ہوا۔"

"میں ہمیشہ سے جانتا تھا کہ میری بہن ایک شاندار
جاسوس بنے گی۔ یہی وجہ ہے کہ میں نے اسے اپنے ساتھ
کام کرنے کی پیشکش کی تھی۔"

"یہ اچھا ہی ہوا۔ تمہاری بہن تمہاری بدتمیزی کو
برداشت نہ کرئی اور دیسے بھی وہ اب اچھی جگہ پر ہے اور
زیادہ اچھا کام کر رہی ہے۔"

"یہ تو تم نے ٹھیک کہا۔" وہ ہنسا۔

"لیکن مجھے ایک بات پریشان کر رہی ہے۔" میں
نے کہا۔ "وہ سیدھے سیدھے راجر کاربنل کو مار گئی تو کیسے
تھے۔ انہوں نے ایسا کیوں نہیں کیا؟"

"اگر انہوں نے کاربنل کی موجودہ ملازمت کی
تفویض کو دیکھتے ہوئے اسے مارنے کی کوشش کی ہوتی یا
اسے ایک حادثہ یا خودکشی کی طرح بھی پیش یہ ہوتا تو جولیا کی
انجینیئرنگ کے جانشین میں متی (فکس مٹی)۔"

اس کا پتا لگانے میں زیادہ پریسیسنگ سائیکل نہیں
تھکے۔ "بہت زیادہ۔" میں نے جواب میں کہا۔ "مجھے یہ
دیکھنا چاہیے تھا۔" میں اپنے آپ سے ناراض تھا کہ میں اتنی
واضح چیز کیوں نہیں سمجھ پایا۔ میں نے اپنے یوران نیٹ
ورک کو ایڈجسٹ کرنے کے لیے ایک نوٹ بنایا تا کہ ایسا
دوبارہ نہ ہو۔ "میں اسے بہت سے مختلف زاویوں سے دیکھ
رہا تھا اسی لیے مجھے لگتا ہے کہ شاید میں تموزا چکر اکیا تھا۔"

"آر پی ایب لگتا ہے جیسے تم اور جولیا ایک شاندار ٹیم
ثابت ہو گے۔ بس میری بہن کا خیال رکھنا۔"

"میں اپنی پوری کوشش کروں گا۔"

اور اس کے ساتھ میں نے اپنے سابق باس کو شب
بخیر کہا۔

KKK

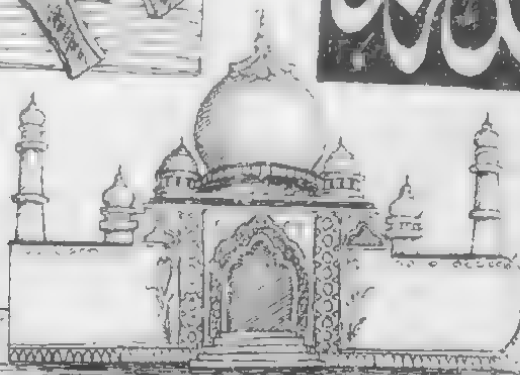
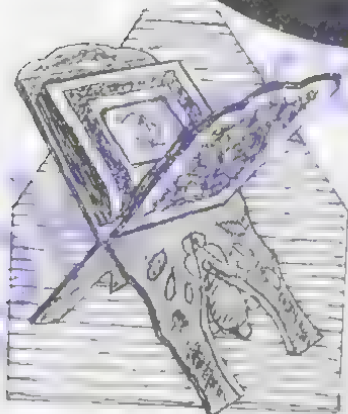
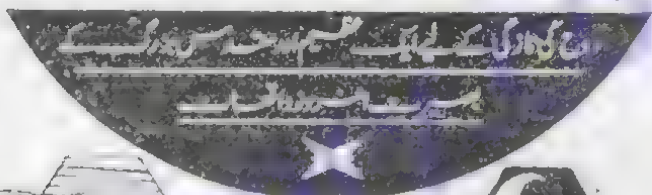
کہتے ہیں حضرت زید کو رسول مقبولؐ نے ہندوستان جانے کی بشارت دی تھی۔ چنانچہ پہلے یہ تہذیب گئے، اس کے بعد ہندوستان چلے گئے۔ وہاں سیانٹائی قصبے میں آپ نے اقامت اختیار کی۔ چاروں طرف کفر کا دور دورہ تھا۔ اس

بھیک

میران سید شاہ

فیاض بلگرامی

”بادشاہی تو ہر دونی کر سکتا ہے مگر درویشی ہر کسی کے بس کی بات نہیں ہے۔“ ایک بادشاہ کو ایک درویش کا یہ جواب دینا اسان نہ تھا مگر وہ درویش ہی کیا جو بادشاہوں اور طاقتوروں سے نہر جائے... آپ کے حسن عمل کی بدولت بہت جلد آپ کے ارادت مندوں اور مریدوں میں اتنا اضافہ ہوا کہ ایک دنیا حیران تھی... میران شاہ جن باتوں پر خود عمل کرتے تھے، دوسروں کو بھی اس کی تلقین فرماتے تھے... اسی لیے آپ کے ہم عصروں نے آپ کو قطب زمان قرار دیا تھا۔



کفر کے اندھیرے میں آپ نے ایمان کی شمع روشن کی۔ سیانا پر ایک برہمن کی حکومت تھی۔ یہاں زید کو بڑی مشکلات کا سامنا کرنا پڑا۔ یہاں تک کہ برہمن حکمران سے آپ کو جنگ تک کرنا پڑی۔ اس جنگ میں آپ شہید ہو گئے۔ ان کے بعد سید سلیمان نامی ایک فوجی سردار نے سیانا کو فتح کر کے اس کا نام سیوانہ رکھ دیا۔

زید کے خاندان کا سلسلہ چلتا رہا۔ یہاں تک کہ سید قطب الدین نامی ایک بزرگ نے سید یوسف نامی صاحب کشف کے پدر بزرگوار ہونے کا شرف حاصل کیا۔ ان کے گھر میں 1046ء کو ایک بچہ پیدا ہوا۔ اس بچے کا نام محمد سعید رکھا گیا لیکن معلوم نہیں کیوں اس بچے کو مستطاب میران سید شاہ بھیکہ کہا جانے لگا۔ کہتے ہیں ان صاحبزادے کی کنیت تھی۔ ایسی کنیت کہ بڑے بڑے رشک کرتے تھے۔ ان کے والد سید یوسف نے میران سید شاہ کو بڑے ناز و نعم سے پالا مگر ابھی یہ سات سال کے تھے کہ سید یوسف ایک مہر کے میں شہید ہو گئے۔

سید یوسف کی شہادت کی خبر سیدانہ میں پہنچی تو گھر میں کھرام بچ گیا۔ عزیزوں، رشتے داروں نے گھر میں جمع ہو کر پسپاندگان کو دلا سے دیے اور انہیں یقین دلایا کہ جب تک وہ موجود ہیں، فکر کی کوئی بات نہیں۔ مرحوم کے ایک بھانجے نے اپنے ماموں کے کپڑے طلب کیے اور کہا۔ ”میں ماموں کی شہادت کو زندگی بھر یاد رکھوں گا اور میری خواہش ہے کہ ان کے کپڑے میں اپنے پاس تبرکایا دگار رکھوں۔“

یہ وہ ممانی نے سارے کپڑے بھانجے کے حوالے کر دیے۔

کسی چچیرے بھائی نے درخواست کی۔ ”مرحوم بھائی نے اپنی زندگی میں مجھ سے یہ وعدہ کیا تھا کہ وہ اپنی چار بیٹیوں میں سے دو مجھے دے دیں گے۔ اب ان کی وفات کے بعد ان کے ورثہ کا یہ فرض ہے کہ مرحوم کی خواہش کے احترام میں دو بیٹیاں میرے حوالے کر دیں۔“

یہ وہ نے دو بیٹیاں ان کے حوالے کر دیں۔

مرحوم کے رشتے کے چچا نے درخواست کی۔ ”سید یوسف جب تک زندہ رہا، میری کفالت کرتا رہا۔ اب میں بے سہارا ہو چکا ہوں۔ مجھے یقین ہے کہ مرحوم کی روح مجھے بے آسرا اور بے سہارا دیکھے گی تو بے یمن ہو جائے گی۔ اس لیے اگر سید یوسف کی روح کو سکون پہنچا لے تو میری کفالت کا بندوبست ہوتا چاہیے۔“

یہ وہ نے عرض کیا۔ ”بقیہ دونوں بیٹیاں آپ لے لیں تاکہ میرے مرحوم شوہر کی روح پرسکون رہے۔“

ایک ایجو عمر عزیز نے یہ وہ کو مشورہ دیا کہ زمینوں کا کام اس کے حوالے کر دیا جائے کیونکہ مرحوم ان پر بے حد اعتماد کیا کرتے تھے۔

یہ وہ نے اس کا کوئی جواب تو دیا نہیں بس اپنے سات سالہ بیٹے محمد سعید کو ساتھ لیا اور کھرام نامی ایک قصبے میں منتقل ہو گئیں۔ اب ان کے سامنے سب سے مشکل کام محمد سعید کی تعلیم و تربیت کا تھا۔ انہیں ایک کتب میں داخل کر دیا گیا۔ کتب میں بہت سارے بچے ان کے ہم سبق تھے۔ سعید کی ان سب سے دوستی ہوئی لیکن ان میں دوستی کے سلسلے میں ایک خاص بات پائی جاتی تھی۔ سعید کی بد صورتی لڑکے سے دوستی نہیں کرتے تھے۔

ان کے ہم کتب لڑکوں میں ایک ہندو لڑکا بہت زیادہ حسین تھا۔ سعید نے اس سے بڑی گہری دوستی کر لی۔ اٹھنا بیٹھنا، کھانا کو دنا سب کچھ اس ہندو لڑکے سے وابستہ کر دیا۔ دوسرے لڑکے حسد کرنے لگے۔ انہیں بہت غصہ آتا تھا کہ یہ کیسا مسلمان لڑکا ہے کہ ہندو لڑکے پر کسی کو ترجیح ہی نہیں دیتا۔

ایک دن چھٹی کے بعد جب سب لڑکے باہر نکلے تو حسب دستور سعید نے ہندو لڑکے کا ہاتھ اپنے ہاتھ میں لے لیا اور گھر کے لیے روانہ ہو گئے۔ حامد لڑکوں نے آپس میں صلاح و مشورہ کیا اور ایک جگہ راستے میں ان دونوں کو روک لیا۔ سعید سے پوچھا۔ ”آج تمہیں ایک بات تو بتانی ہی پڑے گی۔“

سعید نے پوچھا۔ ”کون سی بات؟ اگر بتانے والی بات ہوگی تو ضرور بتاؤں گا۔“

لڑکے نے پوچھا۔ ”ہم سب مسلمان ہیں اور تمہارا یہ دوست ہندو۔ ہم پوچھتے ہیں کہ اس ہندو کو ہم پر کیوں ترجیح

”ہوتے ہو؟“

سعید نے ہنس کر جواب دیا۔ ”اس بیکار اور فضول سوال کا میرے پاس کوئی جواب نہیں۔“
 لڑکوں نے اچانک سعید کا پیچھا تو چھوڑ دیا، ہندو لڑکے کو پکڑ لیا اور پوچھا۔ ”ہم اس درویش لڑکے سے تو کچھ پوچھتے نہیں۔ اب تو بتا کہ یہ پکڑ کیا ہے؟“

ہندو لڑکے نے جواب دیا۔ ”پکڑو کچھ بھی نہیں، بس دوستی ہے۔ کیا تم لوگ دوستی نہیں کرتے؟“
 ایک لڑکے نے کہا۔ ”ہم لوگ دوستی کرتے ہیں لیکن اپنی جیسی حیثیت والوں سے مگرتو نے جس لڑکے سے دوستی کی ہے، اس کا تعلق ایک درویش خاندان سے ہے۔ میرا خیال ہے یہ دوستی ختم نہیں ہو سکتی۔“
 ہندو لڑکے نے جواب دیا۔ ”جب دوستی نہیں نیچے کی تو الگ الگ ہو جائیں گے۔“

ایک لڑکے کو غصہ آ گیا۔ وہ بولا۔ ”شکر زادے! زبان سنہال کربات کرو نہ میں الٹا لٹکا دوں گا تمھ کو۔“
 ہندو لڑکے نے جھل سے جواب دیا۔ ”میں نے کوئی ایسی بات تو نہیں کی جس سے تمھیں غصہ آ جائے۔ تم نے چند سوالات کیے، میں نے ان کے جوابات دے دیے۔“

لڑکا آگے بڑھا اور ہندو لڑکے کا گریبان پکڑ کر جھٹکا جو دیا تو وہ زمین پر ڈھیر ہو گیا۔ سعید دیکھ کر حیران رہ گیا۔
 دیکھ رہے تھے۔ انہوں نے اپنے دوست کا یہ صبر جو دیکھا تو بھانک کر وہاں پہنچے اور ہندو لڑکے کو پکڑا کر دوسرے لڑکے کے منہ پر ایک زوردار گھونسار سید کر دیا۔ وہ پکڑا کر گر گیا۔
 دوسرے لڑکے بھاگ کھڑے ہوئے۔

ہندو لڑکے نے خوفزدہ انداز میں پوچھا۔ ”اب کیا ہوگا؟“
 سعید نے جواب دیا۔ ”ہوتا کیا ہے۔ ہوش آئے گا، اپنے گھر چلا جائے گا اور آئندہ ایسی حرکت نہیں کرے گا۔“
 دوسرے دن کتب میں استاد نے سعید کو اپنے پاس بلا کر پوچھا۔ ”کل کیا ہوا تھا؟“
 سعید نے پورا واقعہ سنایا۔ ”مگر جب شہر لڑکوں کے اس سرغنہ نے میرے دوست کو بلا وجہ مارا پینا تو میں نے بھی اس کی خبر لی اور ایسی خبر لی کہ آئندہ وہ ایسی حرکت نہیں کرے گا۔“
 استاد نے براہم ہو کر کہا۔ ”لیکن تُو نے جس لڑکے کی پٹائی کی ہے اس کا تو جیڑا ٹوٹ چکا ہے۔“

سعید نے جواب دیا۔ ”مار پیٹ میں ٹوٹ پھوٹ تو ہوتی ہی ہے۔“
 استاد کو اور زیادہ غصہ آ گیا، بولا۔ ”سعید! زبان سنہال کربات کر۔ میں ایسی باتیں سننے کا عادی نہیں ہوں۔“
 سعید نے جواب دیا۔ ”تو پھر بات ہی نہ کیجیے۔ میں کسی پر ظلم ہوتے دیکھوں گا تو ضرور دخل دوں گا۔ میں اپنی فطرت سے مجبور ہوں۔“

استاد نے افسوس سے کہا۔ ”سعید! میں تیری قیمتی پر رحم کھاتا ہوں۔ تُو نے جو کچھ کیا، بہت بُرا کیا۔“
 سعید نے جواب دیا۔ ”اس لڑکے نے بھی جو کچھ کیا، بہت بُرا کیا۔“
 استاد نے کہا۔ ”میں نے تیرا نام اپنے کتب سے خارج کر دیا۔ اب تو یہاں نہیں آئے گا۔“
 سعید نے بے نیازی سے جواب دیا۔ ”بہت بھتر، اب میں یہاں نہیں آؤں گا۔ آپ نے میرے ساتھ انصاف نہیں کیا۔ میں یہی کہہ سکتا ہوں۔“

اس کے بعد سعید وہاں سے چلے آئے۔ ماں کو جب یہ خبر ہوئی تو انہیں بہت افسوس ہوا۔ بیٹے سے کہا۔ ”بیٹے! تُو دوسروں کے معاملات میں کیوں دخل دیتا ہے؟“

سعید نے جواب دیا۔ ”ماں! میں بھی اپنی عادت سے مجبور ہوں۔ اس نے میرے کمزور دوست کے ساتھ بڑی زیادتی کی تھی۔ میں اس کو کس طرح معاف کر دیتا۔“

ماں نے بڑے دکھ سے کہا۔ ”تیرا نام کتب سے کٹ گیا۔ اب کیا ہوگا؟“
 سعید نے جواب دیا۔ ”ماں! میں نے کہہ جو دیا کہ میں حق پر ہوں۔ میرے استاد کو میرا نام دوبارہ لکھنا پڑے گا۔“

ماں نے کہا۔ ”لیکن میں نے یہ سنا ہے کہ تیرا استاد تجھ سے بہت زیادہ ناراض ہے۔ وہ تیرا نام کسی قیمت پر بھی دوبارہ نہیں لکھے گا۔“

سعید نے کہا۔ ”اللہ مالک ہے۔ میں اس سے واپس نہیں ہوں۔“
اس کے بعد سعید کے پاس مصروف رہنے کے لیے کوئی کام بھی نہیں تھا۔ گلی کوچوں میں جوڑے کے جمع ہوتے، یہ ان کے ساتھ مکمل کو دہلی میں مشغول رہنے گئے۔ ان کا پڑھائی کھائی سے دل اچاٹ ہو گیا۔
کچھ دنوں بعد سعید محلے کے لڑکوں میں کھیل کود رہے تھے کہ ایک طرف سے ایک بزرگ نمودار ہوئے۔ ان کے مرید پیچھے پیچھے چل رہے تھے۔ لڑکوں نے انہیں دیکھا تو ایک طرف ہو گئے کیونکہ یہ بزرگ شاہ جلال تھے اور ان سے ایک زیادہ واقف تھا۔ شاہ جلال کے بھائی شاہ فاضل شہباز نامہ بزرگ تھے۔ ان کا قیام ایک دوسرے قصبے میں تھا۔ وہاں سے بھی کبھی کبھار مل جلتے آ کر رہتے تھے۔ کبھار والوں میں ان کی بڑی شہرت اور وقعت تھی۔ لڑکے بھی انہیں پہچانتے تھے۔
شاہ جلال کی نظر میں سعید سے مل گئیں اور دونوں ایک دوسرے کو دیکھتے رہ گئے۔ کچھ دیر بعد شاہ جلال نے اپنے مریدوں سے پوچھا۔ ”اس لڑکے کا کیا نام ہے؟“

ایک مرید نے جواب دیا۔ ”سعید!“
شاہ جلال نے کہا۔ ”مجھے اس لڑکے میں یگانگت کی بو محسوس ہو رہی ہے۔ یہ مجھے اپنی طرف کھینچ رہا ہے۔“
مرید نے جواب دیا۔ ”یہ مشہور صوفی سید یوسف کے صاحبزادے ہیں۔“
شاہ جلال بہت خوش ہوئے فرمایا۔ ”وہی تو میں کہوں میں اس لڑکے میں کشش کیوں محسوس کر رہا ہوں۔“
اس کے بعد سعید کا شمار سے اپنے قریب بلایا اور پوچھا۔ ”سعید میاں! یہ تم ان لڑکوں کے ساتھ کیا کھیل رہے تھے؟“
سعید نے جواب دیا۔ ”ہر طرح مختلف کھیل کھیلتے رہتے ہیں۔ اس وقت بھی ایک کھیل، کھیل رہے تھے۔“
شاہ جلال نے فرمایا۔ ”صاحبزادے! یہ تم کھیل کود کی نہیں ہے۔ لکھو، پڑھو اور اپنے خاندان کا نام روشن کرو۔“
سعید نے بڑے افسوس سے جواب دیا۔ ”حضرت! پہلے میں بھی ایک کتب میں داخل تھا لیکن وہاں کے استاد نے مجھے اپنے کتب سے باوجود نکال دیا۔“
شاہ جلال نے پوچھا۔ ”وہ کیوں؟“

سعید نے پورا قصہ دہرایا اور کہا۔ ”میں نے حق کا ساتھ دیا تھا مگر استاد نے میری نوسہ شناسی کی۔“
شاہ جلال نے فرمایا۔ ”تم نے جو کیا، بہت خوب کیا۔ میں تمہارے استاد سے بات نہ کروں گا اور پھر تمہیں لگا کر۔“
تمہیں اپنے کتب میں دوپہر کس طرح داخل نہیں کرتا۔“
شاہ جلال، سعید کو وہیں چھوڑ کر اپنے مریدوں کے ساتھ چلے گئے۔
اس رات انہوں نے اپنے چند مرید سعید کے پاس بیٹھے اور جگر پہنے دسترخوان پر بٹھالیں فرمایا۔ ”صاحبزادے! میرے ساتھ کھانا کھا کر عزت و شرف ختم ہے۔“

سعید نے کہا۔ ”عزت و شرف کی کیا بات ہے۔ میں آپ کے ساتھ سرورِ خداؤں کا۔“
سعید نے شاہ جلال کے ساتھ کھانا کھا لیا۔ اس کے بعد جب یہ چلے گئے تو شاہ جلال نے ان کی ماں کا کھانا بندھا کر ان کے حوالے کر دیا۔ ”آپ نے پوچھا۔“ یہ کیوں؟ میں اپنی والدہ کا کھانا کیوں لے جاؤں؟“
شاہ جلال نے فرمایا۔ ”اس لیے کہ وہ بھی نہایت نیک خاتون ہیں اور یہ کہ تمہاری ماں ہیں۔“
سعید نے جواب دیا۔ ”انہیں آپ کے کھانے کی کوئی ضرورت نہیں۔ ان کا رازق اللہ ہے۔“
شاہ جلال خاموش ہو گئے۔

دوسرے دن بھی الصباح شاہ جلال مٹھائی، کاغذ اور پوشاک لے کر سعید کے گھر پہنچ گئے۔ اس وقت سعید سو رہے تھے۔ شاہ جلال نے انہیں جگایا اور فرمایا۔ ”سعید! جلدی جلدی کپڑے پہن لو۔ میں تمہیں ایک جگہ لے جا چاہتا ہوں۔“
سعید جانے کے لیے تیار ہو گئے۔ شاہ جلال انہیں لے کر محلے کے پاس پہنچے اور فرمایا۔ ”حضرت! میں آپ کے

پاس ایک سفارش لے کر حاضر ہوا ہوں۔“

استاد نے شاہ جلال کو احترام اور عقیدت سے دیکھا اور پھر سعید کو دیکھتے ہوئے کہا۔ ”آپ سفارش کی بات کر رہے ہیں، میں آپ کی ہر بات کو حکم سمجھ کر پورا کروں گا لیکن ایک گزارش بھی کروں گا۔“

شاہ جلال نے فرمایا۔ ”ضرور، ضرور۔“

استاد نے سعید کی طرف اشارہ کرتے ہوئے کہا۔ ”اگر سفارش کا تعلق ان صاحبزادے سے ہے تو میں معذور ہوں۔ ان کی سفارش فرما کر مجھے شرمندہ نہ کیجیے گا۔“

معلم، شاہ جلال کے سر یدوں میں سے تھا۔ آپ نے غصے میں فرمایا۔ ”مردود! تو میرے حکم سے سرتابی کرے گا؟“

استاد زنگیا۔ ”حاضر! سر جھکا کر کھڑا ہو گیا۔“ ہرگز نہیں، ہرگز نہیں۔ میں یہی چاہتا تھا کہ میرا سر شد سفارش کے بجائے ”حکم“ کا لفظ استعمال فرمائیں۔ اب میں انہیں دوبارہ اپنے کتب میں داخل کروں گا۔“

استاد نے سعید کو دوبارہ کتب میں داخل کر لیا اور بڑے انہماک سے پڑھانے لگا۔ آپ نے بھی بڑی توجہ سے پڑھنا شروع کر دیا۔ اب ان کی ماں ان سے بے حد خوش تھیں۔ سعید نے اپنی ماں سے کہا۔ ”ماں! میں نہ کہتا تھا کہ آپ

اداس نہ ہوں۔ وقت آنے پر سب کچھ صحیح ہو جائے گا۔“

ماں نے جواب دیا۔ ”بیٹے! مجھے یہ نہیں معلوم تھا کہ میرا بیٹا روشن ضمیر ہے اور اس کو آنے والے دنوں کی باتیں بھی معلوم ہیں۔“

سعید نے دوستی وغیرہ ترک کر دی اور شب و روز پڑھنے لکھنے میں صرف کر دیے، چنانچہ چھ ماہ کے اندر اندر انہوں نے قرآن پاک اور گلستان و بوستان کو ختم کر ڈالا۔ استاد آپ کی ذہانت و ذکاوت پر حیران تھا۔ اس نے انہیں پہلے بھی پڑھایا تھا مگر اس وقت یہ خوبیاں ان پر مشکف نہیں ہوئی تھیں۔ اب وہ اس پر مجبور تھا کہ سعید کو خلیفہ کتب بنادے۔

چنانچہ آپ نے نو عمری ہی میں خلیفہ کتب ہونے کا اعزاز حاصل کر لیا۔

کہرام کے ایک شخص کو فوجداری کا ایک اہم منصب عطا ہوا۔ وہ دہلی جانے لگا تو اسے اپنے لڑکے کی تعلیم و تربیت کے لیے ایک لائق معلم کی ضرورت پیش آئی۔ کتب کے معلم سے مشورہ کیا تو اس نے سعید کا نام یہ چنانچہ اس شخص نے سعید

سے درخواست کی کہ آپ میرے ساتھ دہلی تشریف لے چلیں۔

آپ نے جواب دیا۔ ”یہ معاملہ آپ میری ماں سے طے فرمائیں کیونکہ میں ان کی اجازت کے بغیر ہاں یا نہ نہیں کر سکتا۔“

اس شخص نے آپ کی ماں سے اجازت چاہی تو جواب ملا۔ ”میں اپنے بیٹے کو تمہارے ساتھ بھیج تو دوں گی لیکن شرط یہ ہے کہ اسے اپنے پاس ہی رکھنا اور جس طرح لے جا رہے ہو، اسی طرح واپس بھی لانا۔“

اس شخص نے کہا۔ ”یہ میرا وعدہ ہے۔ نہ صرف یہ کہ میں جس طرح لے جا رہا ہوں اسی طرح واپس بھی لاؤں گا بلکہ میرا یہ وعدہ بھی ہے کہ میں انہیں اسی طرح رکھوں گا جس طرح میں خود رہوں گا۔“

چنانچہ وہ شخص آپ کو اپنے ساتھ دہلی لے گیا۔ آپ نے اس کے بیٹے کو بڑی توجہ سے پڑھانا شروع کر دیا۔

دہلی اور اس کے نواح میں درویشوں اور اللہ والوں کی محفلیں جتنی تھیں اور وہاں پیاس بجھانے والوں کا ایک تانتا سا انکار ہوتا تھا۔ سعید بھی ان محفلوں میں جانے لگے لیکن دوسرے جانے والوں میں اور سعید میں بڑا فرق تھا۔ ان درویشوں اور اللہ والوں میں مختلف مذاہب کے لوگ تھے۔ ہندو بھی، مسلمان بھی، عیسائی بھی اور پارسی بھی۔ سعید نے دوسروں کے

مقابلے میں یہ طریق اختیار کر رکھا تھا کہ مذہب اور عقائد سے بے نیاز درویشوں کی محفل میں پہنچتے اور اپنی پیاس بجھانے کی کوشش کرتے۔ وہ شخص جو ان کو اپنے ساتھ لایا تھا، سعید کے ان مشاغل سے پریشان رہنے لگا۔ ایک دن اس نے سعید

سے سوال جواب شروع کر دیے۔ اس نے سعید کو جاتے ہوئے روک لیا اور پوچھا۔ ”کیا میں یہ جان سکتا ہوں کہ یہ آپ ہر روز کہاں تشریف لے جاتے ہیں؟“

سعید نے جواب دیا۔ ”آپ کو مجھ سے اس قسم کا سوال کرنا تو نہیں چاہیے تھا۔“

اس شخص نے کہا۔ ”مجھ کو اس قسم کا سوال یوں کرنا چاہیے کہ میں آپ کی والدہ سے کوئی وعدہ کر آیا ہوں۔“
 سعید نے کہا۔ ”آپ میری ماں سے جو وعدہ کر کے آئے ہیں، میں اس سلسلے میں آپ کو شرمندہ نہیں ہونے دوں گا۔“
 اس شخص نے جواب دیا۔ ”مجھ کو آپ کی یہ بات بالکل پسند نہیں کہ آپ ہر مذہب و ملت کے بزرگوں کی محفل میں
 نہیں بیٹھیں۔“

سعید نے کہا۔ ”یہ میرا ذاتی فعل ہے۔ اس میں آپ دخل نہ دیں۔“
 وہ شخص خاموش ہو گیا لیکن چند دنوں بعد اس نے سعید کو کہرام پہنچا دیا۔ ان کو ان کی ماں کے سپرد کرتے ہوئے کہا۔
 ”محترم خاتون! آپ کا بیٹا آپ کے سپرد کرنے آیا ہوں۔ میری ذمہ داری ختم ہو گئی۔“
 ماں نے بڑی خوشی کا اظہار کیا اور بیٹے کو بیٹے سے لگایا۔

کہرام سے تیس میل دور طوی نامی ایک گاؤں تھا۔ اس گاؤں میں بے نواشاہ قاسم ایک بزرگ رہتے تھے۔ سعید
 نے ان کا ذکر سن رکھا تھا، والدہ سے اجازت لے کر بے نواشاہ کی خدمت میں چلے گئے۔ ان بزرگ نے انہیں فحشی خوشی
 قبول کیا اور اپنے پاس رہنے کی اجازت دے دی۔ سعید نے عرض کیا۔ ”حضرت! میں آپ کی خدمت کرنا چاہتا ہوں اس
 لیے میرے سپرد کوئی کام بھی ہونا چاہیے۔“

بے نواشاہ کچھ دیر خاموش رہے اور سوچتے رہے، آخر فرمایا۔ ”تم خانقاہ کے مجاز کے لیے لکڑیاں لایا کرو۔“
 سعید نے جواب دیا۔ ”بہت بہتر، یہ میری خوش قسمتی ہے۔“
 اس کے بعد سعید نے یہ دستور بنالیا کہ صبح ہوتے ہی حوائج ضروریہ سے فارغ ہونے کے بعد لکڑیاں لینے چلے
 جاتے۔ اس طرح ایک سال کا عرصہ گزر گیا۔

انہی دنوں خانقاہ کی صحبت میں اضافہ کیا جا رہا تھا اور اس کے لیے شہتیر ڈالے جا رہے تھے۔ ان میں ایک شہتیر بہت
 بڑا تھا۔ بے نواشاہ نے کئی مریدوں کو حکم دیا کہ اس کو مل جل کر اوپر چڑھا دو۔
 کئی طاقتور مریدوں نے اس کو اٹھانے کی کوشش کی مگر ناکام رہے۔ جب یہ بات بے نواشاہ کے علم میں آئی تو
 انہوں نے حکم دیا کہ میران سید شاہ بھیکہ کو بلاؤ۔

مرید حیرت سے ایک دوسرے کا منہ دیکھنے لگے۔ کسی کی سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کہ بے نواشاہ کس کو بلا رہے ہیں۔ آخر
 ایک مرید نے پوچھا۔ ”حضرت! یہ کون بزرگ ہیں؟“
 بے نواشاہ نے جواب دیا۔ ”تم لوگ ان بزرگ کو نہیں جانتے؟ کہرام کے میران سید شاہ بھیکہ کو نہیں جانتے؟“
 مرید نے عرض کیا۔ ”ہم سب کہرام کے محمد سعید کو تو جانتے ہیں لیکن جن بزرگ کا آپ نام لے رہے ہیں، ہم ان
 سے قطعاً واقف نہیں۔“

بے نواشاہ نے جواب دیا۔ ”کہرام میں محمد سعید اور میران سید شاہ بھیکہ ایک ہی ذات کے دو نام ہیں۔“
 مریدوں نے سعید کو بے نواشاہ کے سامنے کھڑا کر دیا۔
 بے نواشاہ نے سعید کو حکم دیا۔ ”سعید! آج سے تو میران سید شاہ بھیکہ ہے، ہم سب کے لیے۔ تو اس وزنی شہتیر کو
 اوپر رکھ دے کیونکہ میرے سارے مرید اس کوشش میں ناکام ہو چکے ہیں۔“

سعید جواب میران سید شاہ بھیکہ ہو چکے تھے، مریدوں کی طرف دیکھنے لگے پھر پوچھا۔ ”کیا واقعی مجھے یہ کام کرنا
 ہوگا؟“

بے نواشاہ نے جواب دیا۔ ”اس میں شبہ کی کیا بات ہے؟“
 سید شاہ بھیکہ نے کہا۔ ”افسوس کہ میں چاہتا تھا کہ کچھ دن اور خود کو چھپائے رکھوں لیکن آپ ایسا نہیں چاہتے۔“
 بے نواشاہ نے کہا۔ ”اب زیادہ باتیں نہ بتاؤ جو کہہ رہا ہوں فوراً کر دے۔“
 سید شاہ بھیکہ نے اس وزنی شہتیر کو نہایت آسانی سے اٹھا کر اوپر رکھ دیا اور اس میں حیرت اور کمال کی بات یہ تھی
 کہ آپ نے یہ کام تنہا انجام دیا تھا۔

مریدوں نے بے نوا شاہ سے شکایت پوچھا۔ ”حضرت! یہ کیا بات ہوئی۔ ان صاحبزادے کو آپ کی خدمت میں آنے ہوئے صرف ایک سال گزر رہا ہے اور ہم لوگ برسوں سے آپ کی خدمت انجام دے رہے ہیں پھر یہ کیا بات ہے کہ ہم لوگ توفیق خان سے محروم ہیں اور اس لڑکے نے یہ کمال حاصل کر لیا۔“

بے نوا شاہ نے جواب دیا۔ ”تم لوگوں کی بھول ہے۔ میں نے اس کو کچھ بھی نہیں دیا۔ یہ جب میرے پاس آیا تھا تو یہ اس وقت بھی صاحب کمال تھا اور اس راز سے اسے تو یہ خود واقف تھا یا پھر میں جانتا تھا۔ یہ سید شاہ بھیکہ کی انکساری اور عاجزی ہے ورنہ اس کو ہماری خدمت نہیں کرتا تھی۔“

مریدوں نے عرض کیا۔ ”حضرت! کچھ ہمیں بھی عطا ہو جائے۔“

بے نوا شاہ نے جواب دیا۔ ”تم لوگ میری بات سمجھتے کیوں نہیں۔ قاسم حقیقی تو اللہ تعالیٰ ہے۔ سید شاہ بھیکہ خود سید زاوے ہیں۔ ان کے باپ دادا بھی صاحب کمال تھے۔ میرا ان کے کمال میں کوئی دخل نہیں۔“

چند دنوں بعد بے نوا شاہ کے پیر و مرشد تشریف لائے۔ انہوں نے میران شاہ بھیکہ کو دیکھا تو بے نوا شاہ سے پوچھا۔ ”بے نوا شاہ! کیا یہ سید زاوہ تیرا میر ہے؟“

بے نوا شاہ نے جواب دیا۔ ”نہیں پیر و مرشد! یہ میرے مرید نہیں ہیں۔ یہ میرے پاس آ گئے تھے، میں واپس نہیں کر سکتا تھا۔ سو چا ان کی صحبت سے بھی فیض ہی پاؤں گا، نقصان کیا ہے۔“

پیر و مرشد نے کہا۔ ”بے نوا شاہ! اس کو رخصت کر دو کیونکہ ہم لوگ چھوٹے حوض کے مانند ہیں اور یہ سید زاوہ دریا سے عظیم کی طرح۔ ہم اسے کس طرح میرا ب کریں گے؟“

بے نوا شاہ نے پیر و مرشد کے ایما پر میران شاہ بھیکہ کو ایک طرف لے جا کر عرض کیا۔ ”سید زاوے! میں انتہائی رنج اور افسوس سے آپ کو رخصت کر دیتا چاہتا ہوں۔“

میران شاہ بھیکہ نے پوچھا۔ ”وہ کیوں؟ آخر کیوں؟“

بے نوا شاہ نے جواب دیا۔ ”میرے پیر و مرشد کا یہی حکم ہے۔ وہ فرماتے ہیں کہ ایک حوض کسی عظیم دریا کو کس طرح میرا ب کرے گا۔“

میران شاہ بھیکہ نے کہا۔ ”اگر یہ بات ہے تو میں آج ہی چلا جاؤں گا۔ آپ لگنہ کریں۔“

انہوں نے اسی وقت اس جگہ کو چھوڑ دیا۔ اب انہیں یہ فکر تھی کہ آخر وہ جایں کہاں؟ آخر انہیں ایک دوسرے بزرگ یاد آ گئے۔ ان بزرگ کا نام تھا شاہ بھاول۔ یہ سید شاہ بھاول کے پاس پہنچے اور عرض کیا۔ ”حضرت! میں آپ کے پاس رہنا چاہتا ہوں۔ اگر آپ اجازت دیں گے تو رہنا چاہتا ہوں۔“

شاہ بھاول نے جواب دیا۔ ”تم میرے پاس رہنا چاہتے ہو تو رہنا چاہتے ہو تو معصوم ہونا چاہیے کہ تم میرے پاس رہنا چاہتے ہو۔“

میران شاہ بھیکہ نے عرض کیا۔ ”مجھے بے نوا شاہ دوران کے پیر و مرشد نے اپنے پاس نہیں رہنے دیا۔ مجھے کسی کامل کی تلاش ہے۔ ممکن ہے کہ میں آپ میری راہنمائی کر سکیں۔“

شاہ بھاول نے کہا۔ ”تم چند دن میرے پاس رہو۔ میں سوچوں گا اور کوئی نہ کوئی راہ نکال لوں گا۔“

چنانچہ میران شاہ بھیکہ شاہ بھاول کے پاس رہ گئے۔

کئی دن بعد شاہ بھاول نے کہا۔ ”میران شاہ بھیکہ! ابھی میرا قبے میں مجھے معصوم ہوا ہے کہ میں جہنم میں نہ کر شاہ ابوالمعلیٰ کے پاس پہنچوں۔ وہ تمہاری راہنمائی کر سکیں گے۔“

میران شاہ نے بے چینی سے عرض کیا۔ ”پھر اس میں دیر کیوں؟ میں تو اسی وقت چھنے کے لیے تیار ہوں۔“

شاہ بھاول، میران شاہ کو لے کر روانہ ہو گئے۔ وہ ایبٹ آباد کی قصبے میں سکونت پذیر تھے۔ یہ دونوں سفر کرتے ہوئے جب ایبٹ آباد کے قریب پہنچے تو شاہ بھاول نے ایک جگہ پڑا دیکھا اور کہا پھر یہ حق میران شاہ کے حوالے کیا اور کہا۔ ”تم یہیں رو، میں تھوڑی دیر میں آ کر تمہیں لے جاؤں گا۔“

میران شاہ نے عرض کیا۔ ”جی آپ کی مرضی۔“

شاہ بھاول سید سے شاہ ابو المعالی کی خدمت میں پہنچے۔ انہوں نے سراخا کر شاہ بھاول کی طرف دیکھا اور دریافت کیا۔ ”شاہ بھاول! کیا بات ہے۔ تم اکیلے ہی چلے آئے؟ اپنے شریک سفر کو کہاں چھوڑا؟“

شاہ بھاول نے شرمندگی سے جواب دیا۔ ”بیچھے آرہے ہیں۔ انہیں لانے سے پہلے آپ کی اجازت درکار تھی۔“

شاہ ابو المعالی نے کہا۔ ”جاؤ اور اپنے رفیق کو اسی وقت میرے پاس لے آؤ۔“

شاہ بھاول اسی وقت واپس ہوئے۔ میران شاہ ان کا انتظار کر رہے تھے، پوچھا۔ ”حضرت! آپ کہاں چلے گئے تھے؟“

شاہ بھاول نے جواب دیا۔ ”بہر و مرشد سے اجازت لینے۔“

میران شاہ حقد پل کر فارغ ہو چکے تھے، اٹھے اور شاہ بھاول کے ساتھ چل دیے۔

کچھ دیر بعد جب یہ دونوں شاہ ابو المعالی کی خدمت میں پہنچے تو انہیں پہچاننے میں کوئی دقت پیش نہیں آئی۔ انہوں نے سلام میں پہل کی اور میران شاہ سے بعد سلام کے پوچھا۔ ”بہا میران من! رفیق تو کجا است یعنی حقد؟ (میرے

میران! تمہارا رفیق کہاں ہے یعنی حقد)۔“

میران شاہ نے شرمندگی سے جواب دیا۔ ”بہر و مرشد! میں نے حقد پینا چھوڑ دیا۔ اب کوئی مجھے حقد پینے نہیں

دیکھے گا۔“

شاہ ابو المعالی نے پوچھا۔ ”تم میرے پاس کیوں آئے ہو؟“

میران شاہ نے جواب دیا۔ ”اپنی پیاس بجھانے۔“

شاہ ابو المعالی نے فرمایا۔ ”سوچ لو، یہ کوئی آسان راستہ نہیں ہے۔“

میران شاہ نے عرض کیا۔ ”دنیا میں کوئی بھی آسان راستہ نہیں۔“

شاہ ابو المعالی نے فرمایا۔ ”اگر تم خوب سوچ بجھ کر میرے پاس آئے ہو تو خیر، میں بھی کوئی کوتاہی نہیں کروں گا۔“

انہوں نے میران شاہ کو اپنے پاس رکھ لیا۔ چند دن بعد انہیں مرید کر لیا اور تعلیم و تربیت میں مشغول ہو گئے۔ وہ

میران شاہ کی آنکھوں میں آنکھیں ڈال کر توجہ فرمایا کرتے تھے۔

کچھ عرصہ اپنے پاس رکھ کر انہیں حکم دیا کہ طوی واہس جاؤ پھر وہاں سے اپنے گھر کھرام چلے جانا۔

میران شاہ طوی واہس پہنچے۔ یہ بے نوا شاہ کا گاؤں تھا۔ یہ ان کے پاس پہنچنے ہی سے ہوش ہو گئے۔ منہ سے کف

جاری ہو گیا۔ سبے نوا شاہ نے یہ کیفیت دیکھی تو پریشان ہو گئے۔ ان کی حیار داری میں لگ گئے۔ تین دن بعد ہوش آیا تو

بے نوا شاہ نے پوچھا۔ ”میران شاہ! خبریت تو ہے، یہ تمہیں کیا ہو گیا تھا؟“

میران شاہ نے کہا۔ ”اف! وہ نظر جو کئی دن تک میرے چہرے پر جمی اور گڑی رہی، اس میں کیا رنگ تھا اور کیا

اثر تھا، میں اس کو کس طرح بیان کروں۔“

بے نوا شاہ نے فرمایا۔ ”تمہارا علاج ہو چکا ہے۔ اب تم کھرام واہس جاؤ۔ شاہ ابو المعالی نے مجھے جو کچھ جواب دیا

ہے میں اس سے شرمندہ ہوں اور کچھ میں نہیں آتا اس کی طعانی کیونکر ہو؟“

میران شاہ نے جواب دیا۔ ”اس کی کس طرح طعانی ہو سکتی ہے، یہ آپ سوچتے رہیے، میں تو اپنے گھر کھرام چلا۔“

اس کے بعد میران شاہ اپنے گھر کھرام چلے گئے۔

کھرام میں ایک مسجد تھی جس کا نام قاضی فاضل قانوں گوکی مسجد۔ میران شاہ نے اس مسجد میں رہنا شروع کر دیا۔

ماں کو معلوم ہوا تو انہوں نے گھر بلانے کی کوشش کی لیکن یہ ماں سے مل کر مسجد میں واپس چلے گئے۔

کچھ عرصہ اس مسجد میں رہ کر اس کو بھی چھوڑ دیا اور ایک دوسری مسجد میں تشریف لے گئے۔ یہ حجرے میں آنکھیں بند

کر کے چنچے جاتے اور معلوم نہیں کیا کچھ دیکھتے رہتے۔

ایک دن راتے جب دیکھا کہ بہر و مرشد شاہ ابو المعالی کے چند بال بورے پر گر گئے ہیں۔ یہ انہیں اٹھانے کے لیے

انہیں تشریف لے گئے۔ یہ سیدھے بورے پر پہنچے تو یہ دیکھ کر حیران رہ گئے کہ بورے پر کئی بال پڑے ہوئے تھے۔ ان

فقیر اور امیر میں فرق

کہتے ہیں کہ ایک بادشاہ ایسا تھا خود دوشوں سے نگر کر تا اور انہیں خود کی نظرت دیکھتا تھا۔ ان دوشوں میں سے ایک بادشاہ کی اس حرکت کو جان گیا تھا۔ اس نے ایک راز بادشاہ سے خوبصورتی سے کہا۔

"بادشاہ سلامت! ہم دوشوں میں دیکھ کر آپ کی حالت بہتر ہیں، شاد فوج کے جھنڈے آپ بہتر اور ہم کتر مگر مرنے میں ہم برابر ہیں، ہمارے اللہ نے چاہا تو ہم قیامت کے روز آپ سے بہتر ہوں گے۔ بادشاہ کو فقیر کی بات بہت وقت لگنے لگی، پھر بادشاہ نے اس کے جاتے اور سننے لگی، انوں کا وہ جس میں جھینٹیں لگیں ہوئیں۔

بادشاہ یہ ساری باتیں فوراً سن رہا تھا اور اسے غصہ لگی آ رہا تھا۔ اس نے فقیر کو ایک مقام پر بات کو گمے بڑھانے سے روکا تو فقیر نے اپنی بات یوں مکمل کی۔

"اے بادشاہ! فقیر اپنی بادشاہت کا بہت بڑا کامیت راجہ ہو گیا اور جب مومہ یہ ہوتا پھر تیری بادشاہت سے دوری فقیری بہتر نہیں ہے، فقیر کے پاس بھلے ہوئے ضرور ہوتے ہیں، اگر وہ آپ کا ملک برباد ہوتا ہے، اور آپ کو ہر روز زخمی کر رہا ہے۔"

فقیر سعدی نے اس حکایت میں جو بات اجاگر کی ہے وہ یہ ہے کہ فقیر و دوش میں ذرا الٹی اور شر گزاری ہوتی ہے۔ انکار اور مہم ہوتا ہے۔ فقیر متکل ہوتا ہے تو حید پر قائم رہتا ہے۔ بادشاہ خواہ مخواہ تکی تکی ہو رہتا ہے، ان تمام اصناف سے محروم، ان کے ہاتھوں غصہ، غم اور غنا دار ہوتا ہے۔

ذرا غصہ، قین، عین کی قیامت، بارہی، سعدی سے اقتباس

یوں ہونے کی وجہ سے اپنے پاس محفوظ کر لیا اور پھر امیر شہر۔ پاس چلیے۔

شاہ ابوالمعلیٰ نے پوچھا۔ "میران شاہ! ایسے آتا ہوا تیرے ہوتے؟"

میران شاہ نے عرض کیا۔ "حضرت! میں دعوت قبول کر چکا ہوں، میں نے میرا آپ میں دیکھا تھا کہ آپ کے چند بال یورپ پر پہنچا دیں۔ میں انہیں حاصل کرنے چلا گیا۔"

شاہ ابوالمعلیٰ نے جواب دیا۔ "میران شاہ! یہ فقر نہیں ہے۔ تم معاملے میں پانچے۔ تیرا ایک دوسری ہی چیز کا نام ہے۔"

میران شاہ نے عرض کیا۔ "میں تو بات چاہتا ہوں یا حضرت!"

"میران شاہ! یہ فقر نہیں ہے۔ تم معاملے میں پانچے۔ تیرا ایک دوسری ہی چیز کا نام ہے۔"

میران شاہ نے عرض کیا۔ "میران شاہ! یہ فقر نہیں ہے۔ تم معاملے میں پانچے۔ تیرا ایک دوسری ہی چیز کا نام ہے۔"

میران شاہ نے عرض کیا۔ "میران شاہ! یہ فقر نہیں ہے۔ تم معاملے میں پانچے۔ تیرا ایک دوسری ہی چیز کا نام ہے۔"

میران شاہ نے عرض کیا۔ "میران شاہ! یہ فقر نہیں ہے۔ تم معاملے میں پانچے۔ تیرا ایک دوسری ہی چیز کا نام ہے۔"

غروب آفتاب سے ذرا پہلے ہی یہ ایڑھ میں داخل ہو گئے۔
 پیر و مرشد نے پوچھا۔ ”میران شاہ! تم کہرام سے کب چلے گئے؟“
 انہوں نے جواب دیا۔ ”آج ہی۔ دوپہر کے وقت۔“
 پھر پورا قصہ سنا دیا، بولے۔ ”میں نے قاصد کو جواب دے کر بھیج دیا تھا مگر پھر یہ خیال آیا کہ میں نے مرشد کی شان میں گستاخی کی ہے، مجھے ایسا نہیں کرنا تھا۔“
 پیر و مرشد نے پوچھا۔ ”راستے میں دریا بھی تو بڑا تھا؟“
 جواب دیا۔ ”جی ہر و مرشد! دریا بڑا تو تھا۔“
 پیر و مرشد نے پوچھا۔ ”کوئی کشتی مل گئی تھی؟“
 انہوں نے جواب دیا۔ ”نہیں، کشتی تو نہیں ملی تھی۔“
 پیر و مرشد نے پوچھا۔ ”پھر دریا کس طرح عبور کیا؟“
 جواب دیا۔ ”پیر و مرشد! مجھے ایسا محسوس ہوا گویا دریا پر راستہ بنا ہوا ہے۔ میں اس پر چلا تو واقعی وہ راستہ نکلا۔
 میں اس پر اسی طرح چلتا رہا جس طرح خشکی پر چلتا ہوں۔ یہ آسانی دریا کو عبور کر لیا اور اس وقت آپ کے سامنے موجود ہوں۔“

پیر و مرشد نے ایک رات خانقاہ میں رکھا، اس کے بعد علی الصبح واپس جانے کی اجازت دے دی۔ جب یہ واپس جانے لگے تو میران شاہ کو بطور خاص ہدایت کی۔ ”میران شاہ! انظر کیا ہے اور کشف و کرامت کے کہتے ہیں، تم بھی جانتے ہو، میں بھی جانتا ہوں لیکن جب دریا کو عبور کرنا تو میری یہ بات یاد رکھنا کہ یہاں اسباب ظاہری کی رعایت ضروری ہے۔“

انہوں نے جواب دیا۔ ”پیر و مرشد! میں ہمیشہ اس کا خیال رکھوں گا۔“
 چنانچہ واپسی میں انہوں نے کشتی کا بڑی دیر تک انتظار کیا اور اس وقت تک دریا کو عبور کرنے کا خیال تک نہ کیا جب تک کہ اسباب ظاہری کی رعایت پر عمل نہیں کیا۔
 کہرام پہنچی کر انہوں نے عبادت اور ریاضت کے لیے ایک عجیب سی جگہ کا انتظام کر لیا۔ انہوں نے ایک کنوئیں کے منہ پر تختہ رکھ کر بیٹھنا اور عبادت کرنا شروع کر دی۔ اس تختے پر ہر وقت یہ ڈر لگا رہتا کہ کب تختہ الٹ نہ جائے اور وہ اس میں گر جائیں۔

ایک دن ذرا سی غفلت جو طاری ہوئی تو خود کو متنبہ کیا، بولے۔ ”اے شخص! یہ غفلت کیسی؟ کیا تو نہیں جانتا کہ تیری ذرا سی غفلت تیری ہلاکت کا باعث بن جائے گی۔“
 آپ نے اسی طرح سا لہا سال عبادت کی اور روحانی مراتب میں اضافہ فرماتے رہے۔ کئی بار جی میں آئی کہ پیر و مرشد کے پاس جا میں لیکن ایک دن پیر و مرشد کا یہ پیغام موصول ہو گیا کہ تم کہرام مت چھوڑنا، میں خود آنے والا ہوں۔

چنانچہ ایک دن پیر و مرشد کہرام پہنچے اور میران شاہ کو اپنا پیرا بن، کلاہ، جامہ اور چادر مرحمت فرمائی۔
 میران شاہ نے بعد عازری عرض کیا۔ ”پیر و مرشد! بندے کو لباس پہننے کی لیاقت نہیں ہے۔“
 پیر و مرشد نے انہیں ڈانٹ دیا، فرمایا۔ ”تم کیسے انسان ہو۔ میں تو تمہیں خلافت سونپ رہا ہوں اور تم لینے سے انکار کر رہے ہو۔“
 اس کے بعد میران شاہ انکار نہیں کر سکے اور پیر و مرشد کا عطا کیا ہوا لباس پہن لیا۔

☆☆☆

میران شاہ ایک عرصے بعد اپنے پیر و مرشد کے پاس گئے تو وہ انہیں دیکھ کر بہت خوش ہوئے۔ میران شاہ نے دیکھا کہ پیر و مرشد ابوالمعالی کے کئی مرید خانقاہ کی صحبت پر چڑے ہوئے کسی کام میں مشغول ہیں۔ میران شاہ نے پوچھا۔ ”یہ

لوگ کیا کر رہے ہیں؟“

میری مدد کرنے جواب دیا۔ ”جیت کو بارش سے نقصان پہنچ گیا تھا، اسے ٹھیک کر رہے ہیں۔“
میران شاہ کچھ دیر اپنے بیرومرشد کے پاس بیٹھے اس کے بعد نماز پڑھنے چلے گئے۔ نماز کے بعد چٹکشی کرنے لگے۔ دوسرے دن صبح ایک میران شاہ کے پاس پہنچا اور عرض کیا۔ ”حضرت! آپ کو بیرومرشد یا دفر مار ہے ہیں۔“
میران شاہ نے میری مدد کو بخور دیکھ کر مسکرائیا۔ اس نے نظریں جھکا کر عرض کیا۔ ”میں نے بیرومرشد سے عرض کر دیا تھا کہ میران شاہ چلے میں ہیں اس کے باوجود انہوں نے فرمایا کہ میں بلا لاؤں۔“
میران شاہ فوراً چلے سے باہر آئے اور بیرومرشد کی خدمت میں پہنچ گئے۔

مرشد ابوالمعالی انہیں دیکھ کر بہت خوش ہوئے اور فرمایا۔ ”میران شاہ دیکھ، میری خانقاہ کی بوسیدہ چھت کی مرمت کتنے دنوں سے ہو رہی ہے مگر کام ختم ہی نہیں ہوتا حالانکہ میں نے ان سب سے پہلے ہی کہہ دیا تھا کہ یہ کام میران شاہ کے علاوہ کوئی کر ہی نہیں سکتا۔ سو اب اس کام کو تو ہی ختم کرے گا۔“

میران شاہ نے کہا۔ ”مجھے کام کیا کرتا ہے؟“

مرشد نے جواب دیا۔ ”چھت کی سطح پر مٹی اور گھاس کو ملا کر ڈالنا اور کوٹنا ہے تاکہ وہ اتنی محسوس ہو جائے کہ بارش اسے کوئی نقصان نہ پہنچا سکے۔“

میران شاہ نے عرض کیا۔ ”تو میں یہ کام ابھی سے شروع کیے دیتا ہوں۔“

مرشد نے کہا۔ ”بسم اللہ... پھر دیکھو کیوں؟“

میران شاہ اسی وقت چھت پر چڑھ گئے اور چھت کو درست کرنے لگے۔ مٹی میں گھاس ملائی اور اس میں پانی ڈال کر کوٹنے لگے۔ وہ اسے جتنی بار کوٹتے تھے، انہیں یہ محسوس ہوتا تھا کہ کچھ حاصل ہوتا جا رہا ہے۔ یہاں تک کہ وہ علوم ظاہری و باطنی سے لبریز محسوس ہونے لگے اور اس وقت انہیں معلوم ہوا کہ بیرومرشد انہیں اسی بہانے پر یہ کچھ عطا فرما رہے ہیں۔ کام سے فارغ ہونے کے بعد وہ اپنے مرشد کے قدموں میں گرے، بولے۔ ”حضرت! میں کس زبان سے آپ کی نوازشوں اور بخششوں کا شکر یہ ادا کروں۔“

شاہ ابوالمعالی نے جواب دیا۔ ”میران شاہ! جو دم ہے قیمت ہے۔ کل معلوم نہیں کیا ہو۔ میں نے سوچا جو کچھ دینا ہے فوراً ہی دے دوں۔“

میران شاہ کا ماتھا ٹٹکا، بولے۔ ”یہ آپ کیا فرما رہے ہیں۔ کہیں اس طرح آپ اپنے وصال کی خبر تو نہیں دے رہے؟“

شاہ ابوالمعالی نے فرمایا۔ ”جو ہوتی ہے وہ ہو کر رہے گی۔ میں کیا خبر دوں گا۔“

میران شاہ نے عرض کیا۔ ”حضرت! اگر آپ اجازت دیں تو میں آپ ہی کے پاس رہوں۔“

شاہ ابوالمعالی نے فرمایا۔ ”نہیں، اس کی کوئی ضرورت نہیں۔ اب تم کھرا دواہں جاؤ۔“

میران شاہ اپنے مرشد کا حکم کی طرح نال سکتے تھے۔ کھرا دواہں چلے گئے اور چند دنوں بعد ہی آپ کو اپنے بیرومرشد کے وصال کی خبر پہنچ گئی۔ یہ بہت روئے اور ان کے مزار پر کھڑے ہو کر حسرت و یاس سے اس کو دیکھتے رہے۔ انہوں نے شکایتا کہا۔ ”بیرومرشد! میں آخری دنوں میں آپ ہی کے پاس رہنا چاہتا تھا مگر آپ نے مجھے کھرا دواہں بھیج دیا۔“
میران شاہ نے کھرا دواہں پہنچ کر عند واپس کا کام شروع کیا۔ اب ان کے اپنے مریدوں کی بڑی تعداد تھی۔ یہ مرید انہیں خانقاہ سے لے کر گھر تک نہیں چھوڑتے تھے۔ یہ ہر روز آپ کی دعوتیں کرتے رہتے تھے لیکن آپ بہت کم کہیں تشریف لے جاتے تھے۔

ایک دن موضع نوندھن کا ایک مرید آپ کے پاس آیا اور عرض کیا۔ ”حضرت! بڑی ذرہ نوازی ہوگی جو آپ کچھ دیر میرے پاس رہیں اور میری دعوت قبول فرمائیں۔“

میران شاہ نے جواب دیا۔ ”میں تو خود کوئی ٹونگ کرتا ہوں اور نہ یہ چاہتا ہوں کہ خواجہ مجھے عاجز و پریشان کیا جائے۔“

مرید نے بجا جت سے عرض کیا۔ "میں آپ کو تنگ کر دینا سوال ہی پیدا نہیں ہوتا۔"
میران شاہ نے فرمایا۔ "میری دعوت کر کے کیا تو پریشان نہیں کر رہا؟"

مرید نے عرض کیا۔ "میں تو ایسا نہیں سمجھتا۔"
میران شاہ کو مرید کی حرأت اور صاف گوئی بہت اچھی لگی۔ پس مگر بولے۔ "میں نے تیری دعوت قبول کی۔ میں
تیرے مگر ضرور آکر لگاؤں گا۔"

مرید غمگینہ اور کمرے کے اپنے گھر چلا گیا اور دعوت کا انتظام کرنے لگا۔ بھی وہ تنگ مری کر رہا تھا کہ اس کا دل مارا
ٹکا اچانک فوت ہو گیا۔ لڑکے کی ماں پھوٹ پھوٹ کر رونے لگی۔ مرید کو یہ خبر سن کر ہوا کہ میں نے میران شاہ کو
منت اور ساجت سے یہاں آنے پر مجبور کیا تھا۔ اب اس سانس کے بعد اگر نہیں مست شیشاں بجے میں خوش آمدید نہ تھا
کیا تو وہ پُرمان جا نہیں گئے۔

مرید نے بچے کی لاش کو ایک کمرے میں بند کر دیا اور خود میران شاہ کو لینے نکلیا۔
میران شاہ مرید سے بہت خوش تھے۔ جب ان کے سامنے ہانا رکھا تو میران شاہ نے اسے لٹائی بھی ہوئی اور فرما
بھی۔ خوش اس بات کی کہ وہ اپنے مرید کو خوش رکھنے میں کامیاب ہو گئے تھے اور غمزدہ دل سپہ سالار کے دل پر جو یہ
بو جھتا وہ کسی طرح کم نہ ہوتا تھا۔

آخر میران شاہ نے ہانا کھانے سے انکار فرمایا فرمایا۔ "اے شخص! اور میرے پاس تو آتا۔"
مرید آپ کے پاس جا کر ہوا۔ آپ نے اس سے پوچھا۔ "تیرا بیٹا کہاں ہے؟ اس وقت وہ غمگین کر رہا۔ یہ ات ہے۔"
مرید نے جواب دیا۔ "حضرت! وہ میلے گیا ہوا ہے، واپس آئے گا تو آپ سے سو بھی دل گا۔"
آپ نے فرمایا۔ "نہیں، میں اس وقت تک بھوکا ہی رہوں گا جب تک کہ تیرا بیٹا نہیں آجائے گا۔"
مرید ہانکل مجبور اور بے دست دپا ہو چکا تھا اس نے مجبوراً سر قہقہہ کیا بولا۔ "حضرت! اب میں آپ کو کس طرح
دعوتے میں رکھوں گا۔ جب میں آپ کے پاس سے آیا ہوں تو مجھے اچانک یہ خبر ملی کہ میران شاہ کا مر گیا۔ میں نے سوچا
کہ اس ٹم پھیل جانا چاہیے کیونکہ میں آپ کی دعوت کی سعادت سے واقف ہوں۔ میں نے سپہ سالار کی خدمت میں
آپ سے مسکرا کر فرمایا۔ "کہیں تو مجھ سے مذاق تو نہیں کر رہا؟"

مرید نے جواب دیا۔ "مجھ میں کتنی بہت کہاں کہ آپ سے مذاق کر رہا۔
آپ نے فرمایا۔ "خیر! نہیں تو تیرے بیٹا مذاق کر رہا ہوگا۔"
مرید نے جواب دیا۔ "ابھی نہیں۔ میں اس کی ایک ایسی حرأت سے گھمبیر ہوں۔"
آپ نے مرید پر درویشی کی نظر ڈالی۔ "بچے کے دل میں جاؤ اور وہ آکر بلند درویشی میں آئے۔ میں تو دلدار ہوں۔ میں تو دلدار ہوں۔"

فوراً ہی اچھے اور میران شاہ کی خدمت میں پہنچے۔
مرید آپ کے گھر پر اپنے بیٹے کے رہنے پہنچ کر بولا۔ "لڑکے! میں نے تو تیری موت کی خبر چھپائی تھی۔ میران
شاہ کو تیری موت کا شوق ہی نہیں آ رہا۔ وہ فرماتے ہیں کہ تو زندہ ہے ورنہ تو اپنے پرانے بیٹے کو چنا تپہ میں رکھ دیتا
ہوں کہ چل جے میران شاہ! وہ فرما رہے ہیں۔"

مرید نے غصے سے لڑکے کی سرسبز خیر تپہ دی ہیں۔ وہ گھبرا گیا۔ اس نے دونوں ہاتھوں سے لڑکے کو
ڈھک دیا۔ "بچے! اچھ! اچھ! میران شاہ! وہ فرما رہے ہیں۔ وہ اس وقت تک کھائے۔ میں نے بس تک کہ
دستر خوان پر ان کے کتے کو شریک نہیں ہوا۔"

مرید نے دیکھا لڑکے نے سب کچھ حال ان میں درودہ پہنے باپ کو پریشان کیا۔ اس نے پھر وہی کتے
باپ کے ساتھ میران شاہ کے پاس دسترخوان پر پہنچے۔

میران شاہ نے لڑکے سے پوچھا۔ "لڑکے! تو کیا کر رہا تھا؟"
لڑکے نے جواب دیا۔ "خیر! ارشد! میں میری بیوی کو تو دور خواہ میں خود بہت باپ کا گھوس کر رہا تھا۔"

والد کی آواز نے مجھے بیدار کر دیا۔

باپ اپنے بیٹے کی باتیں بڑی توجہ اور شوق سے سنتا رہا۔

میران شاہ نے اپنے مرید کی طرف دیکھتے ہوئے فرمایا: ”نادان انسان! تیرا لڑکا مر نہیں تھا، سکتے میں سویا ہوا تھا۔“
مرید کی آنکھوں سے آنسو جاری ہو گئے، بولا: ”اگر آپ تحریف نہ لاتے تو اس کا یہ مطلب تھا میں اپنے بیٹے کو زندہ ہی دفن کر آتا۔“

☆☆☆

یہ محمد شاہ کا دور تھا، دہلی خشک سالی کا شکار تھی۔ بارش کا کہیں پتا نہ تھا، آسمان پر بادل کا شاہیہ تک نہ تھا۔ شہر اور مضافات کے لوگ بدحواس ہو کر ادھر ادھر بھاگے پھر رہے تھے۔ محمد شاہ کی سمجھ میں نہیں آتا تھا کہ بارش کس طرح کرائی جائے۔ اس نے اپنے درباریوں سے پوچھا: ”ہمیں اس حال میں کیا کرنا چاہیے؟“
کسی عمر رسیدہ اور تجربہ کار درباری نے عرض کیا: ”بادشاہ سلامت! میرے اپنے خیال میں بس ایک ہی مضمض ہے جس کی دعا سے بارش ہو سکتی ہے۔“

بادشاہ نے پوچھا: ”وہ کون ہے؟“

درباری نے جواب دیا: ”کبرام کے پیر و مرشد میران شاہ۔“

بادشاہ نے پوچھا: ”اگر میں اس کو بلواؤں تو کیا وہ آجائے گا؟“

درباری نے مزید باندہ درخواست کی: ”اگر مجھ کو اجازت دی جائے کہ میں انہیں یہاں لے آؤں تو میں اس کے لیے تیار ہوں۔“

بادشاہ نے کہا: ”تم کو اجازت ہے۔ اگر میران شاہ کو یہاں تک لاسکتا ہے تو ضرور لے آئے۔“

درباری اٹھا اور بھگم بھگم بھاگ کر حاکم کے نام بادشاہ کی طرف سے ایک فرمان تیار کرایا۔ اس میں صاف صاف لکھ دیا گیا تھا کہ فوراً تحریف۔ نے آئیں۔

جب یہ فرمان کبرام میں آپ کو ملا تو غصہ آ گیا۔ فرمایا: ”اپنے بادشاہ سے کہہ دینا درویشی اتنی آسان نہیں ہے۔ بادشاہی تو کوئی بھی کر سکتا ہے مگر درویشی ہر کسی کے بس کی نہیں۔“

قاصد نے عرض کیا: ”حضور والا! بادشاہ کی خواہش ہے کہ آپ دعا کریں تاکہ بارش ہو۔“

آپ نے جواب دیا: ”خوب! مظلوم نہیں بادشاہ کو کس نے محافلے میں ڈال دیا ہے۔“

قاصد نے کہا: ”میں واپس کیڈ کر جاؤں، کیونکہ وہاں تو بادشاہ موجود ہے، میں اس کو کیا جواب دوں گا۔“

آپ نے فرمایا: ”اب تو وہاں جا، بادشاہ سے کہہ دینا، میری حاضری ضروری تو نہیں، میں اس کا کام یہیں سے انجام دے سکتا ہوں۔“

قاصد نے کہا: ”جب پھر کیجیے نا، بچہ منہ بسو سے ادھر ادھر بھاگے بھاگے پھر رہے ہیں۔ ان کی دعا میں بیکار ہو چکی ہیں۔“

آپ نے جواب دیا: ”میں نے ایک بار جو کہہ دیا کہ بادشاہ جو چاہتا ہے ہو جائے گا۔“

قاصد نے عرض کیا: ”آپ جو کچھ فرما رہے ہیں اس کو لکھ کر مرحمت فرمادیں۔“

آپ نے بادشاہ کو لکھ دیا: ”تو جو کچھ چاہتا ہے ہو جائے گا۔ اس کام کے لیے میں دہلی نہیں آ سکتا اور دیکھ جب یہ کام ہو جائے تو پھر مجھے آئندہ بھی کوئی تکلیف نہ دینا۔“

جب یہ چند سطریں بادشاہ کے پاس پہنچیں تو موسلا دھار بارش ہو رہی تھی۔ بادشاہ بہت خوش تھا اور آپ کے خط کو بار بار اپنی آنکھوں اور ہونٹوں سے نگار رہا تھا۔

☆☆☆

ملک کے حالات بہت خراب تھے۔ ہر طرف سازشیں اور ریشہ و انیاں تھیں۔ بادشاہ کا سکون بر باد تھا۔ بادشاہ نے

اپنے وزیر روشن الدولہ کو آپ کی خدمت میں بھیجا۔ بادشاہ نے منٹائی، کپڑے اور نقد رقم بھی روانہ کی تھی۔ جس وقت وزیر میران شاہ کی خدمت میں پہنچا، وہ عشا کی نماز پڑھ رہے تھے۔ وزیر ایک طرف بیٹھ گیا۔ کچھ دیر بعد جب آپ نے سلام پھیرا تو بائیں جانب ایک شخص کو بیٹھے دیکھ کر کچھ پریشان ہو گئے۔ وزیر نے اٹھ کر ادب سے سلام عرض کیا اور اپنا تعارف کرایا۔ ”حضرت! میں ہوں روشن الدولہ۔۔۔ وزیر دولت مغلیہ ہند۔“

میران شاہ نے بے نیازی سے پوچھا۔ ”آنے کی غایت؟“
وزیر نے ادھر ادھر دیکھا اور سرگوشی میں عرض کیا۔ ”میں یہاں چھپ کر آیا ہوں۔ مجھے بادشاہ نے اس لیے بھیجا ہے کہ میں آپ سے کہوں کہ بادشاہ اور اس کی نسل کے لیے دعا کی جائے۔“
میران شاہ نے پوچھا۔ ”کیسی دعا؟ کس قسم کی دعا؟“

وزیر نے عرض کیا۔ ”ملک میں سازشوں اور ریشہ دوانیوں کا دور دورہ ہے۔ ایرانی اور تورانی امراء آپس میں برسر پیکار ہیں۔ بادشاہ کی خواہش ہے کہ یہ سلطنت اس کی اولاد ہی میں رہے۔“
میران شاہ نے کہا۔ ”پھر اس سلسلے میں میں کیا کر سکتا ہوں۔“

میران شاہ نے جواب دیا۔ ”دعا۔۔۔ آپ دعا فرما سکتے ہیں۔“
میران شاہ نے آنکھیں بند کر لیں اور مراتبے میں چلے گئے۔ کچھ دیر بعد آنکھیں کھول دیں اور فرمایا۔ ”وزیر! جا اپنے بادشاہ سے کہ دے خواجہ نظام الدین کے روحانی فیض سے بادشاہ کی دونوں تک حکومت رہے گی۔ بس اس کے بعد نہیں، اس سلسلے میں میں کچھ نہیں کر سکتا۔“

وزیر نے بے چارگی اور مجبوری سے کہا۔ ”حضرت! کچھ تو کیجیے۔“
انہوں نے جواب دیا۔ ”مشیتِ ایزدی میں کسی کو کیا دخل۔ میں مجبور ہوں۔“
وزیر نے بادشاہ کی چیزیں آپ کو دینا چاہیں تو آپ نے فرمایا۔ ”انہیں ضرورت مندوں ہی میں تقسیم کر دے۔ میں لے کر کیا کروں گا۔“

چنانچہ وزیر نے ساری چیزیں خود ہی تقسیم کر دیں اور دہلی واپس چلا گیا۔
بادشاہ اس کا بے چینی سے انتظار کر رہا تھا۔ جب اس کو میران شاہ کے جواب کا علم ہوا تو کئی دن تک پریشان اور گم صہرہ رہا لیکن اس سے میران شاہ کی عزت اور وقعت میں کچھ اور اضافہ ہوتا۔

☆☆☆

آپ کے مریدوں اور ارادت مندوں کی تعداد میں اتنا زیادہ اضافہ ہوا کہ ہر طرف آپ کا جہ پھرنے لگا۔ کئی مہینے آپ اتنے کمزور ہو گئے کہ چلنا پھرنا مشکل ہو گیا۔ آپ اس عالم میں بھی اپنے مریدوں کی خدمت و تربت فرماتے رہتے۔ آپ نے بڑی محنت اور کوشش سے بیانیس خلفاء تیار کیے تھے۔ ان کی ملیت اور روحانیت کا یہ شہرہ ہوا کہ ہر کوئی انہی میں سے کسی ایک کا مرید لگ آتا تھا۔

1131ھ میں رمضان آئے تو جہاند کیسے ہی میران شاہ کو بڑی کمزوری اور دھت محسوس ہونے لگی۔ معالجین نے آپ کے علاج میں کوئی سستی یا کوتاہی نہیں برتی مگر 5 رمضان تک حالت اتنی بگڑی کہ پھر سنبھل نہ سکی۔ آپ اپنے خالقِ حقیقی سے جا ملے۔ کہرام میں کہرام برپا ہوا۔ ایک زمانہ بچ کر کہرام بخفی گیا۔
آپ اپنے مریدوں کو ہدایت فرمایا کرتے تھے کہ انہیں نصف رات سے زیادہ نہیں سوتے چاہیے۔ وہ بلا کے مرید شناس تھے اور آپ کا یہ قول تھا کہ جو کمرہ پر شناس ضرور ہونا چاہیے۔

جو فقراء اسمذات کے ذکر میں سرگرم نہیں ہوتے تھے، آپ ان کے بارے میں فرمایا کرتے تھے کہ ان پر عہدِ درویش اور لباسِ عیبری حرام ہے۔ میران شاہ خود جن چیزوں پر عمل کرتے تھے، اسی کی دوسروں کو تلقین کیا کرتے تھے۔ اس لیے آپ کے ہم صمدوں نے آپ کو قطبِ زمان قرار دیا تھا۔

☆☆☆

دکھن

اے آررا چھوت

اگرچہ اولاد اس کی سب سے بڑی ضرورت تھی لیکن یہ تو خدا کی دین ہے جسے چاہے وہ نواز دے اور جسے چاہے آزمائش میں ڈال دے... لیکن آزمائش کے چن کٹھن مرحلوں سے وہ گزرا تھا وہ نہیں چاہتا تھا کہ یہی آزار کسی اور کی زندگی میں زہر گھول دے... اس لیے جب اس کی شریک حیات نے وہی جرم کیا جو کبھی اس کی ماں نے کیا تھا تو جانے کیوں جی جان سے لرز کر رہ گیا۔

بہتے بہتے گھسروں میں ماتم برپا کرنے

والے بے تمسیروں کا انجم

جنگلی کے دروازے پر جموں ٹاٹ کا پردہ ہٹا.....
دہلی پتلی اور صحن سے نڈھال ناز و اندر داخل ہوئی۔ کمر پر
وہی کچرے کا تھیلا جواب کو یا اس کے وجود کا حصہ بن چکا
تھا۔ ہاتھ میں ایک پٹلی، جس کو دیکھ کر جملہ گاس چار پانی پر
پڑے ہوئے کالو کی آنکھوں میں چمک پیدا ہو گئی۔ ابھی کچھ
دیر پہلے تک وہ بھوک کے مارے تھلا رہا تھا اور خود کو کوس رہا
تھا کہ اس نے صبح ناز کو جانے ہی کیوں دیا۔ گھر میں ہوتی تو
کچھ دال دلیا پا کر آگے رکھ ہی دیتی۔ اور تیس تو سوگی روٹی



ہی سہی ... لیکن اب وہ سب کچھ بھول کر پولی کو دیکھ رہا تھا۔
اس وقت اس کی توجہ اپنی جوان بیوی کی طرف بھی اتنی نہیں
گئی جس کے سانوے سلونے چہرے کی چمکینی میں اس
بد حالی میں بھی ایک کشش تھی۔

”رے کالو!“ ناز و دھم سے قریب ہی بیٹھے ہوئے بیوی۔ ”آج سینہ کے ہاں دعوت کا کیا ہوکا ثابت رہا تھا۔ میں بھی کچرے کے دام لے کر گئی تھی۔ دیکھ، کیا لائی ہوں۔“ اب کالوس مزید صبر کی تاب نہیں لگتی۔ اگر وہ معذور نہ ہوتا تو جھپٹ کر بیوی اس کے ہاتھ سے چھین ہی لیتا۔

برائی جانناں تو رومہ مرئی.....

”ارے، ایسی چیزیں ہماری قسمت میں کہاں۔“
 کالو بے صبری سے بڑے بڑے نوالے نگل رہا تھا۔ اس کا
 بس نہیں چل رہا تھا کہ بیوی کے حصے کے نوالے بھی کھا جاتا۔
 نازو بہت صبر اور ہیلتے سے کھا رہی تھی۔ کھانا بہت
 تھا۔ قحطی ویر میں کالو کا پیٹ پوری طرح بھر گیا مگر وہ لالچ
 میں آکر کھاتا رہا۔ گویا پیٹ بھر گیا تھا مگر تنیت... نازو نے
 اسے روکا نہیں کہ اب جانے کب ایسا کھانا دوبارہ ملے۔

نازک کھار کھائی اور دوسری کھری سی چار پانی پر کمر
سیدھی کرنے پڑ گئی۔ کالو اب بالکل خاموش تھا اور اپنی جملہ
چار پانی پر بازو کو اتنا ہی پُر سکون اور آسودہ محسوس کر رہا تھا
جتنا کچھ دیر قبل بے آرامی اور بیہوش کی افیت۔

یہ کھانا ضرور خلاف معمول تھا، باقی سب کچھ معمول کے مطابق تھا۔ کالوجسائی معذوری کا ذکر تھا اور کوئی کام نہیں کر سکتا تھا۔ چند برس پہلے وہ ایک اچھا بھلا جوان تھا۔ ایک حادثے نے اسے معذوری بنا کر برسرِ کار کے رکھ دیا۔ اس دن سے ناز دے بڑا سا تھپلا اٹھا یا اور گلی گلی، کوچے کوچے بھر کر کچرا جمع کرنا شروع کر دیا تھا۔ ایک جیم اور بے سہارا لڑکی کو تعلیم اور ہر کنون و تانے دے کر یہی کام تھا جو وہ کر سکتی تھی۔ پہلے پھل اس نے علاقے کے بڑے بڑے محل نما گھروں میں نوکری کی کوشش کی۔ کہیں ماسی، کہیں آیا کی ہی نوکری مل جائے لیکن اس کی شراب کی چھت جیسی سالونی سلونی رنگت اور بڑی بڑی آنکھوں میں ایسی تاثیر تھی کہ ان اوسے چمکھروں کی مغرور جھکات اسے دیکھتے ہی بھڑک اٹھیں۔

”جاؤ بی بی! ہم کو لو کرانی چاہیے، سو کن نہیں۔“

جب کئی جگہوں سے اسے یہی جواب ملا تو اس نے کچرے کے ڈیروں کو ہی اپنا مقدر سمجھ لیا۔ دن بھر کی محنت کے بعد جو کچرا جمع ہوتا، اسے کارخانے میں فروخت

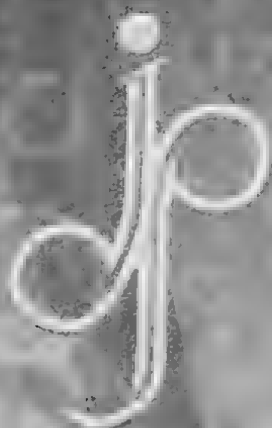
کہا کرتی۔ اس کے بدلے نئے والی برائے نام رقم سے روڈ کی دال روٹی خرید کر گھر لے جاتی کیونکہ دن بھر مارے مارے پھرنے کے بعد اس میں دم بھی کہاں ہوتا کہ گھر جا کر دال چڑھائے اور روٹی پکائے۔

یہ دونوں باتیں تھیں اور اسے دیکھ کر چار باگی پر نہ بے بسی سے بڑے بڑے کا لکوکھٹ زہنی اذیت پہنچ رہی تھی۔ وہ اپنی بیوی ناز کو مخصوص سی صورت کو دیکھتا رہتا تھا۔ سراپا ایثار و وفا۔ پانچ برس بیت چلے تھے۔ ان برسوں میں ایک دن نہیں گزرا تھا جب ناز نے اپنی بے لوث رفاقت اور مخلص محبت کا ثبوت نہ دیا ہو۔ یوں کا لکوا کٹھ سوچتا کہ اگر ناز اس کی زندگی میں نہیں آئی ہوئی تو وہ کیا کرتا۔ بیچاری ناز کو تو ازدواجی زندگی کی تمام خوشیوں سے شادی کے صرف چند ہی ماہ بعد محروم ہونا پڑ گیا تھا۔ کا لکوا کٹھ خیال آتا کہ وہ ناز کو کٹا کر کھلانے کے بجائے التماس پر بوجھ میں کر پڑا ہوا ہے۔ جب بھی وہ اس بات کا ذکر کرتا، ناز دوفر اس کے منہ پر چانچانزم ہاتھ رکھ دیتی۔

”رے کا ادا“ وہ کہتی۔ ”مجھے میرا جیلانے میں عذر آتا ہے کیا؟ اب آخری بار بولتی ہوں میں۔۔۔ اب پھر ایسا کبھی بولا تو اچھا نہ ہوگا۔ ہاں۔۔۔ وہ اسے ایک مصحوبانہ دھمکی دے کر حریف بنی۔ ”بھول گیا وہ سب، جب ٹوٹنے مجھے بڑے دلوں میں سہارا دیا تھا اور مجھے میرے ظالم چچا سے چھوٹا کر دلوایا تھا۔ مجھے بے پناہ کر کے مجھے اپنی زندگی کی راہ پر لے آیا تھا وہ تو سب بدعت اور لاپرواہی انسان نے میرا سودا نمسی سے کر دی دیا تھا۔ ٹوٹے ایسے وقت میں مجھے کساؤ کی میں کرنے سے بچالیا تھا۔ مجھے اجت (عزت) دی۔ تو میرے سر کا تاج ہے، اب ایسا کبنا بوجھتا بھی مت۔“

بھیشک کی طرح اس کے اس واضح جواب پر کالو ایک لمبی سانس لے کر چپ ہو جاتا تھا۔ وہ جانتا تھا کہ نازو اس سے تجنیعت کرتی ہے۔ عورت کے ساتھ ایک بار بھلائی کر دو، وہ ساری عمر اپنا پینہ بھائی اور اپنا آپ واریتی رہتی ہے اور اُن تک نہیں کرتی۔

ان کی جھلی ریلوے لائن کے پار ایک گندے نالے سے ذرا فاصلے پر بنی ہوئی تھی۔ ایک وقت تھا کہ وہ خود بھی ناز کے ساتھ کچرا چرتا تھا کیونکہ جگہ جگہ لالے سیدھے کام کر کے اتنی آمدنی نہیں ہوتی تھی۔ چھپ چھپا کر شام ڈھلے خود بھی کچرا پیٹنے CD۔ شام کو گھنٹا دسی شراب کا چاکا بھی ان ہی دلوں بڑا تھا۔ یوں ایک دن کچھ زیادہ ہی ہنسا چڑھا گیا۔ گھر آنے کے لیے ریلوے لائن پار کرتے ہوئے اس



پیشانیِ شمعِ کبریا

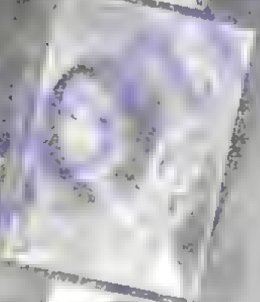
بہارِ گلشنِ کبریا

کبریا

کبریا

کبریا

کبریا



پیشانیِ شمعِ کبریا
بہارِ گلشنِ کبریا

لو کھڑا کیا کہ وہیں گر گیا اور چند ہی منٹ بعد گزرنے والی ایک سپر بس اس کی زندگی کے ایک حصے کو کائناتی نکل گئی۔ جب آٹھ گھنٹہ گلی تو اس نے اپنے آپ کو اپنی جگہ کے بجائے سرکاری اسپتال کے سرخ کبلوں والے سفید بستر پر پایا۔ نازو اس کے پاس بیٹھی سکل روئے جاری تھی اور وارڈ کے دوسرے مریض اور ان کے لواحقین اسے دیکھے جارہے تھے۔ کالو حیران تھا کہ وہ تو گھر جا رہا تھا، یہاں کیسے پہنچ گیا؟ ابھی وہ حیران ہی ہو رہا تھا کہ اسے اپنے جسم کے نیچے حصے میں تیس اشقی محسوس ہوئی۔ اس نے بدحواس ہو کر ناگوں پر رکھے ہوئے ڈھانچے کو دیکھا جس کے اوپر چادر بڑی ہوئی تھی اور پھر اس کے منہ سے ایک دہشت زدہ چیخ نکل گئی۔

”ناجو.....! ہائے میری ناگنیں!“ اور دو پارہ بے ہوش ہو گیا۔ اسپتال کا عملہ دوڑتا ہوا آیا اور نازو کی سسکیاں، چیخوں کا روپ دھارنے لگیں۔

نازو پر سچ کی قیمت ٹوٹ پڑی تھی۔ پہلے ہی وہ اسے دیکھ کر شراب سے روٹی تھی مگر کالو اس کی باتیں نہیں سمجھتا تھا۔ آخر یہی شراب اس کی زندگی کا ایک حصہ تھا کہ اس نے کئی سالوں میں جو کچھ بھی کھی خوشیاں منیں، ان کو بھی۔ اب سچ کی زندگی مڑنے لگی تھی۔

نازو بھی ان حالات سے متاثر تھی۔ ایک تو شادی شدہ عورت ہونے کے ناطے اسے بچے کی شدید خواہش اور وہ ابھی تک پوری نہ ہو سکی تھی کہ یہ دوسری مصیبت سر پر آن پڑی۔ وہ ہر وقت ایک بچے کے لیے دعا کرتی لیکن شاید ابھی قبولیت کا وقت نہیں آیا تھا۔ ابھی بھی اپنے دل کے ہاتھوں مجبور ہو کر وہ یوں بھی کرتی کہ اس پاس کے خیمے سے بچے کو اٹھا لاتی جو والدین کی جہالت، غربت، گندمی کا شاہکار ہوتا۔ اسے غملا دھلا کر اپنے کسی وقت کے بیچے ہوئے خیمے پہنچا دیتی، پھر اسے دل بھر کر پیار کرتی اور اپنی مٹا کی پیاس بجھانے کا سامان کر لیتی۔ اس دن بھی یہی ہوا۔

حسب معمول کالو اپنی کھات پر بڑا نازو کے آنے کا انتظار کر رہا تھا کہ ناٹ کا پردہ ہٹا اور نازو اندر آگئی۔ اسے دیکھ کر کالو غلاف معمول چونک اٹھا۔ اس کی وجہ نازو کی گود میں موجود ڈھائی، تین سال کا سرخ و سفید گول منول بچہ تھا۔ کالو کے چوتھنے کی وجہ یہ تھی کہ بچہ اس غریب اور پسند نہ آبادی کا لگتا ہی نہیں تھا۔ اس کی رنگت، ناک، فٹہ، قیمتی اور خوبصورت لباس اور چروں میں میٹھے جوتے..... یہ سب بتا رہے تھے کہ بچہ کسی اونچے گھرانے سے قتل کر رکھا ہے اور کسی وجہ سے ادھر

اٹکلا ہو گا مگر سوال یہ تھا کہ نازو کی گود تک پہنچا کیسے؟ وہ ایک بیٹھے سے اٹھ بیٹھنے کی کوشش میں پھر سے چارپائی پر گر گیا۔ ”اے نازو.....! یہ آج کس کا بچہ اٹھا لائی ہے۔ یہ تو..... اس بستی کا بچہ (نظر) نہیں آوے ہے؟“ کالو نے حیرت ظاہر کی۔ ”یہ تو بہت اونچے گھرانے کا بچہ ہے۔“

اس کی بات پر نازو ڈراؤنی چکر کر لڑکا کچرے کا خالی تھیلا ایک طرف پھینک کر اس کی بانیٹی کی جانب آئی۔ اس کے چہرے پر چھائی ہوئی غیر معمولی بناشت نے کالو کو بھی غور سے دیکھنے پر مجبور کر دیا۔ اس کی سلونی ٹھیکین رنگت کے اندر کہیں سے خوشی، لبو کی سرخی بن کر ابھر آئی تھی اور رخسار تھما اٹھے تھے۔ وہ اسی سرخوشی کے عالم میں بولی۔

”رے کالو! میں نہ کہتی تھی، ایک دن بکرا پختے ہوئے مجھے بھرا مل جائے گا۔ آج وہ مجھے مل گیا تو میں اسے اٹھا لائی۔ دیکھ تو کتنا پیارا ہے۔“ وہ بچے کا گورا چٹا گل ”چٹ“ سے چوستے ہوئے بولی جو ابھی بڑی بڑی آنکھیں پھیلائے مصعومانہ حیرت سے ان دونوں کو دیکھ رہا تھا۔

نازو کی بات پر کالو کو اپنے اندر ایک عجیب و غریب آہاں سا اٹھ محسوس ہوا جیسے دور، بہت دور کہیں کسی نامعلوم ٹھکانے کے دھندلے نقوش نظر آنے لگے ہوں۔ وہ بھری جو اس نے بھی دیکھی نہیں لیکن اس کا کہیں نہ کہیں وجود تھا اور اس کا اس بستی سے تعلق تھا جس کو وہ شاید جانتا تھا۔ شاید نہیں جانتا تھا۔ کوئی دور کی آواز بھی جو اس تک آتی تھی اور اس تک آتے آتے جیسی بڑ جاتی تھی پھر دنیائے شور میں گم ہو جاتی تھی۔ وہ کسی ٹھکانے میں تھی اور وہ کیسی آواز تھی؟ یہ بید تھا جو کالو کو شاید معلوم تھا اور شاید معلوم نہیں تھا اور یہ بھی ممکن تھا کہ کچھ معلوم ہو، کچھ نہ ہو۔ وہ تو اس وقت اس بچے کو دیکھے جا رہا تھا۔

”ناجو.....!“ بالآخر اس نے کہا۔ ”سچ بتا، یہ کس کا بچہ ہے اور تو اسے یہاں کیوں لائی ہے؟“ اس کا بوجھ ڈرا تیز ہو گیا۔ نازو ہڑبڑا سی گئی، بولی۔

”بتاتی ہوں..... بتاتی ہوں۔ ڈرامہ تو لینے دے۔ بہت پیدل چل کر اور تھک کر آ رہی ہوں۔“

”تو وہ..... تو تو بہت پیدل چلتی ہے اور بہت تھک کر آتی ہے۔“ کالو ڈراٹھے سے بولا۔ ”لیکن پہلے ایسا نہیں ہوا۔“ اس کی بات سن کر نازو ہلکا کر اس کی بانیٹی سے اٹھنے لگی تو کالو نے ہاتھ بڑھا کر لیٹھ لیٹھ ہی اس کی نازک

یہ کھائی پکڑی۔ اس کی فولادی گرفت ایسی تھی کہ نازو کو راہ کر رہ گئی۔

”ناجو.....! پہلے اس بچے کے بارے میں بتا۔ تو اسے کہاں سے اور کیوں لائی ہے؟“

کالو کا لہجہ ایسا تھا کہ نازو دہل بھر کر اپنی جگہ سکتے کی سی کیفیت میں رہ گئی۔ اتنے برسوں میں کالو نے اس سے اس لہجے میں کبھی بات نہیں کی تھی۔ آج اس کی آنکھیں گویا شعلے برسا رہی تھیں اور لہجے میں لاوے کی تپش تھی۔ وہ حیران ہی ہو گئی۔

”یہ..... یہ جیسے کیا ہو گیا ہے کالو؟“ وہ کالو کی پتھر ملی گرفت میں تقریباً کر رہے ہوئے بولی۔ ”میری کھائی تو چھوڑ پہلے، بڑا درد ہو رہا ہے۔“

”میں..... پہلے مجھے بتا، یہ بچہ تو کیوں لائی ہے؟“ کالو کا لہجہ بدستور درشت تھا۔

”اچھا..... اچھا، بتاتی ہوں۔ چھوڑ میری کھائی۔“ وہ

تقریباً دو دی۔ کالو نے اس کی کھائی چھوڑ دی۔ وہ اسے سہلاتی ہوئی کچھ دیر برا سامنہ بتاتی رہی پھر کچھ سوچ کر بولی۔

”کالو! اب یہ بچہ ہمارا ہے۔ اللہ میاں نے ہمیں دیا ہے اور یہ وہاں..... اس پار..... کہتے ہوئے نازو نے جھل

سے باہر ریلوے لائن کی طرف اشارہ کرتے ہوئے مزید کہا۔ ”وہ..... ادھر ٹھوہوں کی طرف یہ معصوم بچہ آگیا

کھڑا تھا اور روئے جا رہا تھا۔ میں بھی ادھر شاید نیشن (اسٹیشن) کی طرف اپنے ماں باپ سے بچھڑ گیا ہوں گا۔ اور

میں اسے اٹھا لائی۔“ وہ چند تانے سانس لینے کو رکھی اور پھر اصل بات کی طرف آتے ہوئے بولی۔

”رے کالو.....! بس، میں نے ایک فیصلہ کر لیا ہے، ہاں۔ اب اس معصوم بچے کو ہم اپنے پاس رکھ لیں گے۔ یہ ہمارا بیٹا بن کر رہے گا۔ یہ کچھ تو سہی کالو! کتنا پیارا

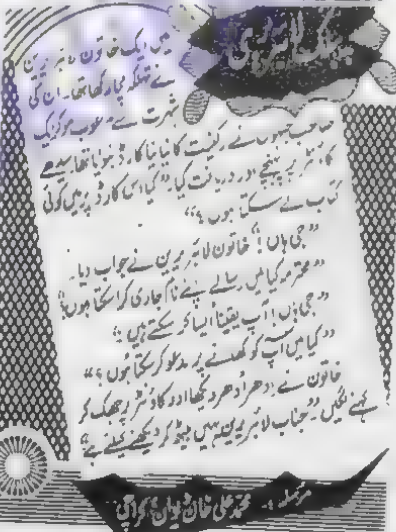
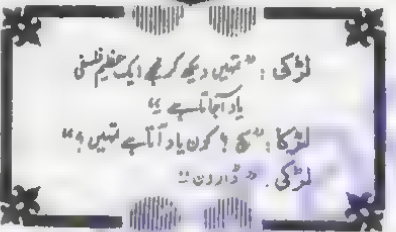
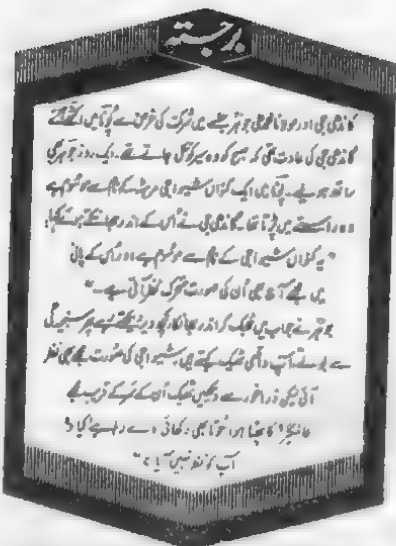
بچہ..... ہے؟“

”نہیں، ہرگز نہیں ناچو!“ کالو اتنی زور سے بولا کہ نازو بہم گئی اور بچہ جواب تک چپ تھا، روئے لگا۔ نازو نے اسے سینے سے چھایا اور ہچکیاں دیتے لگی۔

”نہیں ناچو! یہ بچہ یہاں نہیں رہے گا۔ اسے ابھی واپس چھوڑ کر آ۔ بلکہ ادھر ریلوے ماشن کو دے آ۔ وہ

آپ ہی اسے اس کے گھر والوں کے پاس پہنچا دیں گے۔“ ”کالو؟“ نازو نے مزید وہ آواز میں سچہ کہنا چاہا لیکن

کالو اس کی بات کا نہتے ہوئے درشت لہجے میں بولا۔ ”ناجو! دیر مت کر۔ اسے واپس لے جا۔ اگر



وہی راستے وہی منزلیں

نامید سلطان اختر

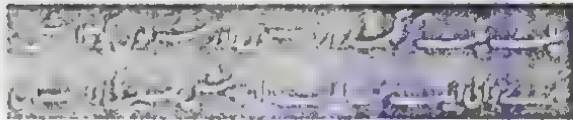
”یہ دنیا ایک اسٹیج ہے اور ہم سب اس کے کردار“ بہت مشہور قول ہے جسے اکثر لوگ فیشن کے طور پر کہہ جاتے ہیں مگر... ہر بار ایسا نہیں ہوتا... اس کی حقیقت کبھی کبھی حالات اتنی وضاحت کے ساتھ پیش کر دیتے ہیں کہ سمجھنے والے پر حیرت کے پہاڑ نرت پڑتے ہیں... وہ جو حسن کی ملکہ تھی... جسے اپنے وجود کی اہمیت کا ادراک تھا... اس کے باوجود اس نے ایک اندھے کنوئیں میں چھلانگ لگادی کیونکہ اس نے کہیں سن رکھا تھا کہ بڑا فاصلہ طے کرنے کے لیے انسان کو تھوڑی سی پسپائی اختیار کرنا پڑتی ہے مگر... پسپائی اختیار کرنے کے فریب میں جب انسان پستی میں گرنا ہے تو ایسے ہی انجام سے دوچار ہوتا ہے... ”نہ خدا ہی ملا نہ وصالِ صنم“ کے شکنجے میں قید ہو کر اس کے پاس پھر سوائے پچھتاوے کے کچھ نہیں بچتا... حیرت ہے خالی دامن رہ کر بھی اس کا خود پر سے زعم ختم نہ ہوا... اور جسے وہ وفا کی راہوں میں سسکتا چنوز گئی تھی، قدرت نے اس کے تمام انسوفوں کا مداوا کر ڈالا کیونکہ... قدرت کے ترازو میں ظالم اور مظلوم برابر نہیں ہو سکتے۔



وہی راستے وہی منزلیں

نامید سلطان اختر

”یہ دنیا ایک استیج ہے اور ہم سب اس کے کردار“ بہت مشہور قول ہے جسے اکثر لوگ فیشن کے طور پر کہہ جاتے ہیں مگر... ہر بار ایسا نہیں ہوتا... اس کی حقیقت کبھی کبھی حالات اتنی وضاحت کے ساتھ پیش کر دیتے ہیں کہ سمجھنے والے پر حیرت کے پہاڑ نرت پڑتے ہیں... وہ جو حسن کی ملکہ تھی... جسے اپنے وجود کی اہمیت کا ادراک تھا... اس کے باوجود اس نے ایک اندھے کنوئیں میں چھلانگ لگادی کیونکہ اس نے کہیں سن رکھا تھا کہ بڑا فاصلہ طے کرنے کے لیے انسان کو تھوڑی سی پسپائی اختیار کرنا پڑتی ہے مگر... پسپائی اختیار کرنے کے فریب میں جب انسان پستی میں گرنا ہے تو ایسے ہی انجام سے دوچار ہوتا ہے... ”نہ خدا ہی ملا نہ وصالِ صنم“ کے شکنجے میں قید ہو کر اس کے پاس پھر سوائے پچھتاوے کے کچھ نہیں بچتا... حیرت ہے خالی دامن رہ کر بھی اس کا خود پر سے رعم ختم نہ ہوا... اور جسے وہ وفا کی راہوں میں سسکتا جہوز گئی تھی، قدرت نے اس کے تمام انسوؤں کا مداوا کر ڈالا کیونکہ... قدرت کے ترازو میں ظالم اور مظلوم برابر نہیں ہو سکتے۔





ایقہ کے لیے یہ صورت حال قطعاً غیر متوقع تھی۔ چند
ٹائمنے تردد میں رہنے کے بعد یو۔ی۔" میں اپنے قادر سے
پوچھوں گی سر!"

"کہاں ہوتے ہیں آپ کے قادر؟ میرا مطلب ہے
کیا کرتے ہیں؟" سلمان بدر ہاسی نے پوچھا۔

"جی..... وہ ایک میگزین کے ایڈیٹر ہیں۔
ڈائریکٹر بھی رہے ہیں۔"

"قلم ڈائریکٹر؟" پروڈیوسر نے چونک کر کہا۔
"جی سر!"

"نام پوچھ سکتا ہوں ان کا؟"
"شاہ مراد!"

"اوہ وہ تو قلم انڈسٹری کا ایک کامیاب نام ہوا
کرتے تھے۔ میں نے ان کی چند فلمیں دیکھی ہیں۔ اس

کا مطلب ہے آپ کو ایکٹنگ کی صلاحیت اپنے والد صاحب
کی طرف سے ملی ہے۔"

"وہ ایکٹر نہیں، ڈائریکٹر تھے سر!"
"بی بی! ڈائریکٹر

سے بڑا اداکار کوئی نہیں ہوتا..... ڈائریکٹر ہی تو ایکٹر کو ایکٹر
بناتا ہے۔ ایک قلم ڈائریکٹر میں لا تعداد ایکٹرز جیسے

ہوتے ہیں۔ ڈائریکٹر ہی کام لیتا ہے ایکٹر سے۔ وہی
انہیں اوپر لے جاتا ہے۔ وہی ہنجر کو ہیرا بناتا ہے۔

آپ کے قادر تو اپنے دور کا ایک بڑا نام ہیں۔"
ایقہ کو یک گونہ مسرت اور فخر کا احساس ہوا۔ اپنی

پرہیز اور اساتذہ کے سامنے اس کا سر اوجھا ہو گیا کہ وہ ایک
بڑے نام والے باپ کی بیٹی تھی۔

"آپ پوچھ لیں اپنے قادر سے۔ بلکہ ممکن ہو تو
میری بات کرادیں ان سے۔ میں آپ کو اپنا کارڈ دیے

دیتا ہوں۔"
"اوکے سر!"

سلمان بدر نے اپنی جیب سے والٹ اور والٹ سے
وزیٹنگ کارڈ نکال کر ایقہ کی طرف بڑھا دیا۔

"تھیک ہو سر!" ایقہ نے کارڈ لیتے ہوئے کہا۔
سلمان بدر کے ساتھ کڑی اس کی ٹیچر اور اس کے ہمراہ آنے

والی دوست اسے رہک سے دیکھ رہی تھیں۔
"آپ اپنے والد صاحب کا نمبر دے دیں تو میں خود

رابطہ کروں گا ان سے۔" سلمان بدر نے کہا۔
"سر! وہ خود بات کر لیں گے آپ سے۔"

"اوکے۔"

"میں جانتی ہوں؟"
"شیر..... آپ کا نام نہیں پوچھا میں نے؟"
"ایقہ..... ایتھ شاہ۔"

"تھیک ہو۔"
کالج سے گھر واپسی پر ایقہ نے سلمیٰ اور آمنہ کو اپنے کالج کو

پہلا انعام ملنے کی خوشخبری سنائی تو دونوں بہت خوش ہو گئیں۔
"بھو! مجھے ایک فی وی ڈرامے میں کام کرنے کے

لیے آڈیشن کو بلا دیا گیا ہے۔" ایقہ نے بتایا۔
"ہائے اللہ! جی؟" آمنہ اچھل پڑی۔ "مگر تو تم بہت

مشہور ہو جاؤ گی ایقہ! ہم تمہارے ڈرامے دیکھا کریں گے۔"
مگر سلمیٰ نے قطعاً مختلف رد و عمل کا اظہار کرتے ہوئے

کہا۔ "نہیں! ایقہ! ڈراموں میں کام نہ کرنا ساری دنیا
دیکھتی ہے۔ اچھی بری سوطر ج کی نظریں ہوتی ہیں

ہاں تمہارے سر پر ہے نہیں..... بس باپ ہے بے چارہ۔
لکھ پڑھ لو تو عزت سے اپنے گھر جاؤ۔ لڑکی کا اصل مقام

اس کا سرال ہوتا ہے۔"
"پاپا کو بتانا تو ضروری ہے بھو!"

"ہاں، ہاں بتاؤ۔ ضرور بتاؤ۔ دیکھو وہ کیا کہتے ہیں۔"
ایقہ جاتی تھی وہ کیا کہیں گے۔ انہوں نے تو اپنی

بہوی کے قلم میں اداکاری کی خواہش کی تکمیل نہیں ہونے دی
تھی۔ بھلا اسے فی وی ڈرامے میں کام کرنے کی اجازت

کب دیتے۔
مگر شام کو جب شاہ مراد کی گھر واپسی پر اس نے

انہیں ٹیلیفون ملے میں اپنے کالج کے نمبر پر قرار پانے کی خبر
سنانے کے بعد قدرے چھوٹے ہوئے انہیں بتایا۔ "منصفین

میں شامل ایک فی وی پروڈیوسر نے اسے اپنی فی ڈراما
سیریل کے لیے آڈیشن کو بلا دیا ہے تو وہ خوش ہو کر بولے۔

"یہ تو بڑی اچھی بات ہے۔"
ایقہ کو حیرت ہوئی۔

"آپ مجھے..... اجازت دے دیں گے..... فی وی
پر کام کرنے کی؟" اس نے پوچھا۔

"کیا حرج ہے؟"
"لیکن..... آپ نے..... ہاں کو تو قلم میں کام کرنے

کی اجازت نہیں دی تھی پاپا؟"
"بیٹا..... زمانہ بدل گیا ہے۔ قلم اور فی وی ابلاغ

کے دو مختلف میڈیم ہیں۔ جس زمانے میں تمہاری ماں قلم میں
کام کرتا چاہتی تھی، شریف گھرانوں کی لڑکیوں کا قلم میں کام

کرنا اچھا نہیں سمجھا جاتا تھا۔ کوئی ایک آدھ فلمی اداکار بھی

نہیں ہے۔ یہ بھرتی کا کردار ہے۔ ڈراما اس کے بغیر بھی نہایت خوبی سے جاری رہ سکتا ہے۔ شوہر میں کچلی انٹری میں کلک کر جانا بہت اہمیت رکھتا ہے۔“

”پاپا! آپ تو کہتے ہیں ہیرو بننے کے لیے زیرو سے اسٹارٹ لینا پڑتا ہے۔“ ایچہ کے جوش کو ٹھیس لگی تھی۔

”ہاں... ٹکر زبرد کی وہ اہمیت ہونی چاہیے کہ اس کے بغیر باقی ہندے اپنی جگہ کھڑے رہ جائیں۔“

”میں نہیں سمجھی آپ کی بات۔“

”دن، ٹو، تھری، فور، فائیو، سکس، سیون، ایٹ،

ٹائن۔“ شاہ مراد ایک سانس میں گن گئے پھر بولے۔ ”اب

اگر زیرو نہ ہو تو ٹین اور اس سے آگے اعداد کیسے بنیں۔۔۔

زیرو پاورٹل ہونا چاہیے۔۔۔ سمجھ رہی ہو بات؟“

”جی پاپا!“ ایچہ نے دیر سے سے اشارات میں سر

ہلایا۔ اس کے چہرے پر مایوسی تھی۔

شاہ مراد نے اپنا ہاتھ اس کے سر پر رکھ دیا۔ ”بیٹا!

میں نے برسوں نگار خانوں کی روشنیوں میں گزارے

ہیں۔۔۔ میں پرکھ رکھتا ہوں۔۔۔ تم اگر بطور آرٹسٹ اپنا

کیریئر بنانا چاہتی ہو تو پہلا قدم دیکھ بھال کر اٹھاؤ۔ تم سمجھ

رہی ہو نا میری بات؟“

”جی پاپا!“ اس کے لہجے میں دل فشلی تھی۔

ایچہ نے شاہ مراد کو دیکھا۔ ”ایک بات کہوں پاپا؟“

”کہو۔“ شاہ مراد نے اس کا سر چھتے پایا۔

”آپ بُرائیوں میں نہیں گئے؟“

”تمہاری کسی بات کا بُرائیوں میں نہ گیا۔“

”آپ مجھے نی دی پر کام کرنے سے روکنے کے

لیے جو منع کرنے کو نہیں کہہ رہے؟“

”نہیں۔“ شاہ مراد نے بے ریائی سے کہا۔ ”مجھے منع

کرنا ہوتا تو میں تمہیں آڈیشن کے لیے اپنے ساتھ کیوں لے

جاتا۔“ انہوں نے لمحہ بھر کو توقف کیا پھر بولے۔ ”ایک بات

یاد رکھنا بیٹے۔ تم نے میرا ساتھ دیا ہے۔ تم نہ ہونیں

میرے ساتھ تو شاید زندگی گزارنا میرے لیے بہت مشکل

ہوتا۔ میں جب تک زندہ ہوں، تمہاری زندگی کے ہر مقابلے

میں اسی طرح تمہارا ہاتھ پکڑے رہوں گا جیسے اس شام جب

تمہاری ماں میری زندگی سے جاری تھیں تو تم نے میرا ہاتھ

تھما تھا۔ تم، تمہاری ماں، تمہارے بہن بھائی اور میں، ہم

سب اکٹھے ہوتے تو میں شوہر میں تمہارے جانے کے خلاف

دیوار بن کر تمہارے سامنے کھڑا ہو جاتا مگر اب نہیں۔۔۔

اب میں تمہارے ساتھ ہوں بیٹا!“

جس کا ایک گراؤ شریفانہ تھا۔۔۔ زیادہ تر لڑکیاں غیر شریفانہ ماحول سے فلمی دنیا میں آتی تھیں۔ فی وی پڑے لکھے اور

مہذب لوگوں کا میڈیم ہے۔ اچھے گھرانوں کے لڑکے لڑکیاں آرہے ہیں اس میڈیم میں۔ اگر تم آڈیشن دیتی ہو اور

کامیاب ہو جاتی ہو تو مجھے کوئی اعتراض نہیں ہوگا۔“ ایچہ کے لیے شاہ مراد کا رُخ بڑا تلخ لگا رہا تھا۔

”پاپا! انہوں نے مجھ سے فارے کے بارے میں پوچھا

اور جب میں نے انہیں آپ کے بارے میں بتایا تو وہ بہت

خوش ہوئے۔ کہنے لگے یہ تو اپنے وقت کا بڑا نام ہیں۔

انہوں نے مجھ سے آپ کا کیمیکل نمبر بھی مانگا کیونکہ جب

انہوں نے مجھ سے آڈیشن کا کہا تو میں نے انہیں جواب دیا

کہ میں اپنے فارے سے پوچھ کر بتاؤں گی۔ وہ آپ سے

بات کرنا چاہتے ہیں۔۔۔ اپنا ڈسٹنٹ کارڈ دیا ہے انہوں

نے مجھے۔“

”دے دینا۔ بات کر لوں گا۔“

ایچہ حیران تھی کہ پاپ نے اسے کتنی آسانی سے

آڈیشن اور بشرط کامیابی فی وی ڈرامے میں کام کرنے کی

اجازت بھی دے دی تھی۔ وہ یہ سمجھنے سے قاصر تھی کہ زمانہ

بدل گیا تھا یا زمانے نے اس کے باپ کو بدل دیا تھا۔

☆☆☆

سلمان بدر ہاشمی سے فون پر بات کرنے اور ایچہ کے

آڈیشن کے لیے وقت ملے ہو جانے کے بعد شاہ مراد مقررہ

دن ایچہ کو اپنے ہمراہ آڈیشن کے لیے لے گئے۔ انہوں

نے اسے پُر اعتماد رہنے اور اسرار و رموز سمجھا دیے تھے۔ وہ

پُر جوش تھی اور ان کے سمجھانے کے باوجود قدرے نروس

تھی۔ آڈیشن ہوا اور ایچہ کو سیریل کے ایک ثانوی کردار کی

پیشکش کر دی گئی۔ ایچہ بہت خوش ہوئی۔ پروڈیوسر نے اس

کردار کے بارے میں مختصر آیتا کیا کہ وہ ایک کلنڈر سی

نو جوان لڑکی کا کردار تھا جو ڈرامے کے پیچیدہ موضوع کو دھیمبا

کرنے کے لیے سیریل کی ہیروئن کی چھوٹی بہن کے کردار

میں گاہے گاہے شوخیاں کرتی رہتی ہے۔ شاہ مراد نے اس

کردار کی قبولیت کے لیے ایچہ کو پروڈیوسر سے اسکرپٹ

لے کر پڑھنے کا مشورہ دیا اور ایک ہی دن میں ایچہ سے

پہلے اسکرپٹ خود پڑھ ڈالا۔

”بیٹا! میرا مشورہ یہ ہے کہ تم اس کیریئر کی ادائیگی

سے محذور نہ کرو۔“ انہوں نے ایچہ سے کہا۔

”کیوں پاپا؟“ ایچہ حیران ہوئی۔

”اس کیریئر میں پر فائز کسی کوئی خاص منجائش

سلطان ہاشمی نے شاہ مراد سے رابطہ کیا۔ انہوں نے دفتر سے جمنی لی۔ ایچہ کو کالج سے جمنی دلو کر اپنے ساتھ لیا اور گھر پہنچے۔ ایچہ نے جلدی جلدی بھیج کیا اور شاہ مراد رکشا میں اسے اپنے ساتھ لے کر سلطان ہاشمی کے پاس پہنچے۔

انہوں نے کبیر نئی سے ملوایا۔ کبیر نئی نے ایچہ کو دیکھا بات چیت کی۔ فوری آڈیشن لیا۔ ایچہ کو اسکرپٹ دیا۔ شاہ مراد نے وہیں بیٹھے بیٹھے اسکرپٹ پڑھا۔ عید کی مناسبت سے لائٹ موڈ ڈراما تھا جس کی کہانی بیشتر وقت ڈرامے کے دو مرکزی کرداروں کے گرد گھومتی تھی جن میں سے ایک کے لیے ایچہ کو بلا یا گیا تھا۔ اسکرپٹ پڑھ کر شاہ مراد نے اس کردار کی ادائیگی کے لیے ایچہ کو کمرنگ سنس دے دیا۔ کبیر نئی نے کنٹرینکٹ سائن کر لیا۔ ایچہ کا دل خوشی سے نہل تھا۔ ٹی وی پر کام کرنے سے زیادہ اس کام کی اجرت ہٹنے کے خیال سے۔ یہ رکشا میں سوار ہو کر شاہ مراد کے ساتھ گھر جاتے ہوئے اس نے ان سے پوچھا۔ ”پاپا! آپ کے اعداد وے میں کتنے پیسے ملیں گے مجھے؟“

”بیٹا! کبیر صاحب نے بتایا تو تھا کہ ان کا جمنل نئے فنکاروں کو ٹی منٹ رینٹ کے حساب سے ادائیگی کرتا ہے۔“

”آپ کے خیال میں میرے کتنے منٹ بن جائیں گے اور کتنے پیسے؟“

شاہ مراد نے اپنا ہاتھ اس کے سر پر رکھ دیا اور موہوم سی مسکراہٹ کے ساتھ بولے۔ ”تم جیسوں کے لیے اتنی فکر مند کیوں ہو؟“

وہ پہلے کچھ جھنجھکی مچا کر بولی۔ ”پاپا! پیسے میں گے تو آپ کو میری فیس کی فکر نہیں کرنا پڑے گی۔“

شاہ مراد نے اس کا سر جھنجھایا۔ ”تم کیوں کرتی ہو فیس کی فکر... وہ میری ذمے داری ہے بیٹا!“

☆☆☆

شاہ مراد نے ایچہ کو اسکرپٹ کے مختلف مناظر کی نسبت سے مکالمات کی ادائیگی، لہجہ، آواز کا اتار چڑھاؤ، چہرے کے تاثرات اور حرکات و سکنات نیز مکالمات یاد کرنے میں پوری مدد دی۔ ہدایت کار رہے تھے۔ کتنے ہی اداکار تھے جنہیں ان کی ہدایات و راہنمائی نے سس خام سے کندہ اور پتھر سے ہیرا بنایا تھا۔ ایچہ کو تو ہمہ وقت ان کی راہنمائی حاصل تھی۔

ریکارڈنگ کے دوران اس نے ایسی آزمودہ کاری دکھائی کہ پروڈیوسر سمیت ڈرامے کی ساری ٹیم اس کی فنکارانہ صلاحیت پر حیران رہ گئے۔ پہلی پرفارمنس اور ایسی عمدگی۔

”پاپا! اگر آپ کو پسند نہیں تو...“

”نہیں نہیں... ایسی بات نہیں۔ تمہاری ہر خواہش مجھے عزیز ہے۔“

”میں انکار کروں گی تو ہاشمی صاحب مایوس بھی تو کریں گے۔“

”تم اس کی فکر نہ کرو۔ میں خود بات کروں گا۔ مجھے امید ہے وہ ہر اذیت مانیں گے... آدمی اگر شکر سے پہلو جی کرنے کے سہارے صاف بات کرے تو نقصان میں نہیں رہتا۔“

”جی پاپا!“ اس نے دھیرے سے کہا۔

”مایوس مت ہو... تمہیں تو آفر ہوئی... انکار اور صبر سے نہیں ہوا بلکہ محض تمہاری طرف سے ہو رہی ہے۔“

پوسٹ مل اسٹریڈنگز دین ایور۔ شاہ مراد بولے۔

شاہ مراد نے محبت سے اس کا سر پھر جھنجھایا۔ ایچہ کے دل کے رنج جاتا رہا۔

☆☆☆

سلطان بدر ہاشمی نہیں آدمی تھے۔ شاہ مراد کے نکتہ نظر سے انہوں نے خوشدلی سے نہ صرف اتفاق کیا بلکہ ایچہ کی حوصلہ افزائی کو بولے۔ ”ایچہ بی بی! آپ کے والد صاحب تو فلم انڈسٹری کا بڑا نام رہے ہیں۔ مجھے ان کی بات سے سو فیصد اتفاق ہے۔ ان شاء اللہ میں آپ کے لیے کسی پاورفل رول کی تلاش میں رہوں گا۔ جیسے ہی فلم میں آتا ہے وہ رابطہ کروں گا۔“

حسن اتفاق ہاشمی کے ایک ساتھی پروڈیوسر کو عید ٹرانسمیشن کے ایک خصوصی ڈرامے کے مرکزی نسوانی کردار کے لیے منتخب کی جانے والی ایک مشہور فنکارہ کے ڈرامے کی ریکارڈنگ سے محض دو دن قبل روڈ ایکسیڈنٹ میں شدید زخمی ہو جانے کے باعث متبادل ہیروئن کی ضرورت پڑی۔ ڈرامے کے اسی کردار کی بنیادی ضرورت ایک نوجوان اور خوبصورت لڑکی تھی۔ ڈرامے کے پروڈیوسر کبیر نئی نے متبادل کی تلاش میں ٹیلی ویژن کی کئی خواہن فنکاروں سے رابطہ کیا مگر سب مصروف تھیں۔ سلطان ہاشمی نے کبیر سے کہا۔

”کردار کی ریکارڈنگ کے مطابق ایک لڑکی ہے تو میری نظر میں... میں اس کا آڈیشن بھی کر چکا ہوں۔ خوبصورت ہے... اعلیٰ زبان ہے... شین قاف بھی درست ہے... مگر فیلڈ میں اس کا ساتھ تجرے صفر ہے... ایک پرانے فلمی ہدایت کار کی بیٹی ہے... تم کہتو میں اسے بلاؤں۔“

”نور! سلطان بھائی! ریکارڈنگ کی ساری تیاری ہے۔ بس ایڈنگ فی میل کی ضرورت ہے... آپ فوراً بلوایے اسے۔“

میں جس اپنائیت اور غلوں سے ہمارا ساتھ دیا، ہم ساری زندگی اس احسان کا بدلہ اتارنے سے قاصر رہیں گے۔
 ”خوشمنہ نہ کریں مراد بھائی!“ ضمیر نے کہا۔
 ”خوشمنہ تو میں ہوں کہ اتنا عرصہ تم لوگوں کی پرائیوٹی میں ٹھہرا۔“

”اکیس کوئی بات نہیں..... آپ کا اپنا گھر ہے۔“
 ”بھائی! میں تو کہتی ہوں آپ دونوں اب بھی کہیں نہ جائیں۔ مجھے اور آخر کو تو ابھد کی ایسی عادت ہوگئی ہے کہ جب یہ گھر میں نہ ہو تو گھر سونا لگنے لگتا ہے۔“ سہلی بولی۔
 ”تمہاری اور آخر کی ابھد کے لیے محبت ہے سہلی بہن!“
 ”صحت جائیں اکل!“ محمد روناہی ہنسی مچا رہی۔
 ”بیٹا! تمہاری بہن شوہر پر بن چکی ہے۔ اب اس کی زندگی پہلے کی طرح ایک چھوٹے سے دائرے میں محدود نہیں رہی۔ لیڈ کے لوگ اس سے ملنے کے لیے گھر بھی آنا چاہتے ہیں۔ پتا پوچھتے ہیں۔ شہرت کی قیمت یہی ہے کہ مشہور ہونے والا پبلک پراپرٹی بن جاتا ہے۔ تمہارے گھر سے جانے کو نہ میرا دل چاہتا ہے، نہ ابھد کا گھر جانا اس لیے پڑ رہا ہے کہ تم لوگوں کی پرائیوٹی میں متاثر نہ ہو۔“
 ”ابھد! کبھی کبھی آیا تو کرو گی نا؟“ آخر کی آنکھوں میں آنسو جھلارہے تھے۔

”کبھی کبھی کیوں..... بہت زیادہ۔“
 آخر فرط محبت سے ابھد کے گلے لگ گئی۔
 ”ابھد بیٹے! مجھے تمہاری وی پر کام کرنا اچھا تو نہیں لگا تھا مگر اب جو تمہاری مشہوری دیکھتی ہوں تو سوچتی ہوں تمہارے لیے اللہ پاک نے یہی لکھا ہوگا۔“
 ”ایک بار پھر آپ سب کا بے حد شکریہ..... ہم رشتے دار تو تھے ہی، اب یہ گھر انا میرا اور میری بیٹی کا محسن بن گیا ہے۔“
 ”پاپا بالکل غلط کہہ رہے ہیں۔“
 ”تم اپنے پاپا کی فرمانبرداری بنی ہو۔۔۔ ان کی کسی بات سے انکار کرو گی بھلا۔“ ضمیر نے کہا۔
 ”ضمیر بھائی! یہ میری بیٹی ہی نہیں، میرا سب کچھ ہے۔“ شاہ مراد نے نہایت شفقت سے ابھد کے سر پر ہاتھ رکھتے ہوئے کہا۔

”بے شک۔“ سہلی نے تائید کی۔
 ”اس نے اس وقت میرا ہاتھ تھا جب سب نے مجھ سے ہاتھ چھڑا لیا تھا۔“ شاہ مراد نہایت جذباتی دکھائی دیے۔
 ”بھائی! اسی لیے تو اللہ نے اس کا ہاتھ تمام لیا ہے۔ کل کی بات ہے، میری پڑوسن بتا رہی تھیں ان کی چھوٹی بہن

بہنی کی نیند میں غلط ڈالنے بنا باپ بہنی اوپر اپنے کمرے میں چلے جاتے۔ ابھد کا وجود محسن سے بچر اور آنکھیں نیند سے بوجھل ہوئیں مگر اسے پڑھنا بھی ہوتا۔ شاہ مراد کو لک چائے بنا کر دیتے۔ خود ان کا اپنا بھی محسن سے برا حال ہوتا مگر وہ اس کا اظہار کرنے سے گریز کرتے۔

”آپ سوچ جائیں پاپا! مجھے تو ابھی پڑھنا ہے۔“
 ”مجھے بھی پڑھنا ہے۔“ شاہ مراد ایک ہاتھ میں چائے کا گلاس اور دوسرے میں کوئی رسالہ یا کتاب اور کچھ نہیں تو کوئی پرانا اخبار لیے آ بیٹھے اور جب تک وہ پڑھتی رہتی، اس کے نزدیک بیٹھے رہتے۔ گاہے گاہے ڈرائے کے بارے میں بھی بات چیت ہوتی۔ شاہ مراد اسے اپنے تجربے کی بنیاد پر مشورے دیتے..... زیر دوسے ہیرو بننے والے فلمی ستاروں کی مثالوں سے اسے سمجھاتے کہ عروج پر جانے کے لیے آدی کو اپنا خون جگر دینا پڑتا ہے۔ شاہ مراد کی جانب سے ملنے والی راہنمائی ابھد کے لیے مینارۂ نور تھی۔

☆☆☆

استحانات ختم ہوئے تو گویا دو محاذوں میں سے ایک پر جنگ بندی کا اعلان ہو گیا۔ ریکارڈنگ ابھی جاری تھی۔ ”لیڈنگ لیڈی“ کی تصویریں پرنٹ میڈیا میں جگہ پانے لگی تھیں۔ ابھد کی پرفارمنس رپورٹ عمدہ تھی۔ سیریل آن انر مٹی تو ابتدائی چند اقساط ہی میں نئی ہیروئن کی متاثر کن پرفارمنس نے ناظرین کے دل موہ لیے۔ شوہر ناقدین کی پیش گوئی کی سی یہ لڑکی اپنی دلکشی اور اعلیٰ پرفارمنس کی وجہ سے بہت آگے آئے جانے لگی۔ مگر گھر اس لڑکی کے چرچے ہونے لگے اور مختلف ٹی وی چینلز اور پروڈکشن ہاؤسز کی طرف سے اسے نئی آفرز ملنے لگیں۔

ڈراما سیریل کا اختتام ہونے تک ابھد کی شہرت سمندر پار تک جا پہنچی تھی۔ اس نے دو نئی ڈراما سیریز میں مرکزی کردار ادا کرنے کا معاہدہ کر لیا تھا۔ پروڈگر جب کسی کو نوازنا چاہتا ہے تو اس کے لیے یونی راسٹے بنا دیتا ہے۔ کل کی گمنام اور اپنے والدین کی علیحدگی سے دل میں مقنوم رہنے والی ابھد کے روز و شب اتنے مصروف ہو گئے تھے کہ اسے اپنی نیند پوری کر لینے کی فرصت بھی نہ ملتی۔

نئی سیریز کا معاہدہ ہونے پر شاہ مراد اور ابھد نے سہلی کا گھر چھوڑ کر ایک فلیٹ کرائے پر لے لیا۔ سہلی اور آسمان کے جانے پر بہت ادا اس ہوئیں۔ شاہ مراد نے سہلی اور اس کے شوہر ضمیر سے اپنی منونیت کا اظہار ہاتھ جوڑ کر کیا۔ ”تم لوگوں نے میرے اور میری بیٹی کے بڑے وقت

چاہتے تو پلٹ کر بھی نہ دیکھتے ان کی طرف... مگر آپ انہیں جتنا آپ سے ممکن ہو سکتا تھا، خرچہ دیتے رہے... ان کا خیال رکھا۔ آپ نے تو بعد میں بھی انہیں خرچ بھجوا یا تھا مگر انہوں نے خود ہی واپس کر دیا۔ امیر آدمی سے جو شادی کر لی تھی مانا نے، ”آخری جملہ اس نے غلی سے ادا کیا۔“

شاہ میراؤ نے ٹھنڈی سائس بھری۔

”یو آر گرےٹ پاپا!“

شاہ مراد نے اس کا مرحمت سے مختہ کیا۔

☆☆☆

ابھرتے پر قسمت مہربان تھی کہ جس عمر میں اس کی بہن لڑکیاں مستقبل کے تانے بانے جوڑ رہی ہوتی ہیں، وہ شوہر کا تائیدہ ستارہ بن چکی تھی۔ اس کی خوبصورتی اور شاہ مراد سے ملنے والی تربیت و ادراستی کے نتیجے میں عمدہ پرکار منس نے اسے پروڈیوسرز اور ڈائریکٹرز کے لیے ہاتھ کیک بنادیا تھا۔ پروڈکشن ہاؤسز اسے ہاتھوں ہاتھ لیتے۔ اس کی چار ڈراما سیریز آن ایئر تھیں اور چاروں میں اس کی پرکار منس کو ماہرین سے داد ملی تھی۔

ان دنوں بھی وہ تین سیریلز کی ریکارڈنگ کروا رہی تھی۔ تینوں کردار ایک دوسرے سے مختلف تھے۔ ہر کردار سے انصاف کے لیے اسے اس کردار کو خود بخود چار کرنا پڑا۔ ایسا کرتے ہوئے وہ خود کو بھول جاتی۔ اسے یوں لگتا جیسے وہ اصل میں بھی وہی تھی جس کردار میں اس نے خود کو سمو رکھا تھا۔ خود کو بھلا کر کسی اور کردار میں ڈھل جانا تھا تو مشکل تحریر ہی تو فکاری ہے۔

اس شام ریکارڈنگ کے بعد وہ اور شاہ مراد گھر واپس لوٹے۔ کچھ ہی دیر ہوئی تھی کہ کال میل پہنچے سے گھر کے دروازے پر کسی کے آنے کی اطلاع ملی۔ احمد نے جولا کچھ میں صوفے پر نیم دراز آٹھنیں بند کیے سستار تھی، ملازم لڑکے کو بکارا۔ ”عبدال دیکو کون ہے۔“

”میں دیکھتا ہوں۔“ شاہ مراد پوچھے۔

عبدال نے شاہ مراد سے پہلے ہی پاک کردروازہ کھول دیا۔
 ”ہم اندر آسکتے ہیں؟“ دروازے پر شاہ تاج اور
 امینہ کھڑے تھے۔ شاہ مراد ٹھٹک گئے اور صوفے پر نیم دراز
 اپنے سیدی ہو بیٹھی۔

”آجاکس؟“ شاہ تاج پوچھ رہا تھا۔

”آؤ۔“ شاہ مراد علی۔

دلوں اندر آگئے اور ایسے کو پُر اشتیاق نظروں سے دیکھنے لگے۔

لندن میں رہتی ہے۔ ایتھہ کا ڈراما وہاں بھی سب نے دیکھا اور بہت پسند کیا۔ ایتھہ کی مشہوری تو لندن، امریکا تک ہو گئی ہے۔“

”اللہ کی مہربانی ہے سہیلی بہن!“

”بھہڑا بیٹا ایک نصیحت کرتا ہوں میں تمہیں.....
شہرت اچھے اچھوں کا دماغ خراب کر دیتی ہے..... تکبر بھی
نہ کرتا۔“ نصیر نے کہا۔

”ان شاء اللہ کبھی نہیں اٹکل۔۔۔ تھینک یو۔“ اچھے
انکساری سے بولی۔

☆☆☆

بھگت کی دو اور سیریزز کے بعد دیکھئے ان اثر
ہو گئیں۔ ان سیریزز نے اس کی شہرت کا گراف اور بلند
کر دیا۔ حریف کانٹریکٹس..... معاوضہ طلب کے مطابق ...
شاہ مراد اس کے شہر بھی تھے۔ اتالیق بھی.... ان کی ہدایات
سے اس کی پرکار منس کو چار چاند لگے جا رہے تھے۔ ان کی
راہنمائی سے وہ شہر کی دنیا کے زیروں سے آگاہ ہو رہی
تھی۔ یہ دنیا جڑ سے سوجھ بوجھ کو سلام کرتی ہے۔ شاہ مراد کی
اسے قدم قدم پر ضرورت محسوس ہوتی تھی۔ اس نے ان سے
میگزین کی ملازمت ترک کرادی تھی۔ اپنی نئی قیام گاہ پر وہ
اپنے ساتھی فنکاروں، پروڈیوسرز اور دوستوں کو بلا تکلف مدعو
کرتی تھی۔ گھر کے کام کاج اور آنے والے مہمانوں کو
چائے یا شروب پیش کرنے کے لیے ایک نو عمر لڑکا بھی ملازم
کے لیا گیا تھا جو آتا اور رات کو اپنے گھر چلا جاتا۔

ابھد خوش محی۔ اعلیٰ کے نتیجے کے بعد اسے مزید تعلیم جاری رکھنا مشکل ہوا تو شاہ مراد نے اسے پرائیویٹ طور پر پڑھنے کی صلاح دی۔ ”بنا اکم از کم گر بجوئی تو ہونا چاہیے تمہیں۔“

”پاپا! میں تو ماسٹرز، ایم فل، پی ایچ ڈی بھی کرنا چاہتی تھی۔ وہ خوشدلی سے بولی۔
”تھی کے کیا معنی؟“

”سوری یا یا! امیر!

”تعلیم ہر عمر، ہر حال میں جاری رکھی جاسکتی ہے جیسا

”بشرطیکہ آپ فیس دے سکتے ہوں۔“

”مجھے افسوس ہے چنا بلکہ شرم محسوس کر

تمہاری فیس دینے میں مجھے اکثر دیر ہو جایا کرتی تھی۔" شاہ مراد صبر جماد کر کر شرمندگی سے بولے۔

”اودہ نو پاپا!“ اچھہ کو خفت محسوس ہوئی۔ ”میرا یہ مطلب ہرگز نہیں تھا۔ آپ نے تو وہ کیا ہے جو آئینہ بیل باب کرتے ہیں۔ ماما تینوں بچوں کو لے کر چلی گئیں۔ اب

”بھٹو“ شاہراہ نے ان سے کہا۔

ایم نے اپنے ہاتھ میں چکراشا پر جس پر شہر کے ایک معروف بیکرز کا مولو گرام چھپا تھا، میز پر رکھتے ہوئے کہا۔ ”یہ ماما نے بھجوا دیا ہے۔“

”پاپا! ان سے پوچھیں آج انہیں ہمارے گھر کا راستہ کیسے یاد آگیا۔“ ایم نے اٹھ لیجے میں کہا۔

”شکر کرو پتا کہ یاد آگیا۔“ شاہراہ باپ تھے۔ وہ دونوں بچوں کو دیکھ کر خوش تھے۔ ”کیسی ہو پتا؟“

انہوں نے ایم کے سر پر ہاتھ بھیرا۔

”میں ٹھیک ہوں۔“ ایم نے وزیدہ نظروں سے ایم کو دیکھا۔ کتنی بڑی ہوئی تھی وہ۔

”ڈیڈی کے فریڈ اور ان کی فیملی آئی ہے لاہور سے۔ وہ لوگ ایم باجی سے ملنا چاہتے ہیں۔ ماما نے انہیں بلایا ہے۔“ شاہ تاج نے کچھ ہنچکاتے ہوئے بتایا۔

شاہراہ نے ایم سے کہا۔ ”کیا کتنی ہو پتا؟“

”ڈیڈی کون؟“ ایم نے تھامی عارفانہ سے کہا۔

”ماما کے سپینڈ“ شاہ تاج دھیرے سے اور کچھ شرمندگی سے بولا۔

”وہ تمہارا ڈیڈی ہوگا۔۔۔۔۔ میرا اس شخص سے کیا تعلق؟“ ایم نے صے سے کہا۔

”چلی جاؤ پتا! شاہراہ دھڑی سے بولے۔

ایم اٹھ کھڑی ہوئی۔ ”یہ آپ کہہ رہے ہیں پاپا! کیا آپ کو یاد نہیں کہ ان سب نے آپ کے ساتھ اور میرے ساتھ بھی کیا کیا۔ کبھی پلٹ کر نہیں پوچھا ہمیں میں کیوں چلی جاؤں۔ شوہن نہیں ہوں میں۔“

”چلی جاؤ پتا!۔۔۔۔۔ امیری خاطر!“

”آپ کی خاطر ہی تو نہیں پاپا!“ اس نے توقف کیا اور میز پر رکھے شاپر کی طرف انگلی اٹھاتے ہوئے بولی۔ ”یہ لے جاؤ۔ اور اپنی ماما سے کہہ دینا ہم ان کے بغیر بھی زندہ ہیں اور خوش ہیں۔“

”پتا! ان دونوں کا کیا قصور؟“

”سوری پاپا! آپ انہیں بے قصور نہیں ٹھہرا سکتے

ایم تو خیر چھوٹی تھی اس وقت۔ شاہ تاج کو تو آپ کا ساتھ دینا چاہیے تھا اور۔۔۔۔۔ اختیار کو بھی مگر انہوں نے آپ کا ساتھ نہیں دیا۔ مجھے یاد ہے جب میں آپ کے ساتھ ایک دو مرتبہ عالمہ خالہ کے گھر گئی تو ان تینوں میں سے کسی نے بھی مجھ سے بات تک نہیں کی تھی۔“

شاہ تاج نے شرمندگی سے اپنا سر جھکا لیا۔

”پتا! تمہارے چھوٹے بہن بھائی ہیں۔۔۔۔۔ جو ہوا اسے بھول جاؤ۔ تکلیف دہ باتوں کو بھلا دینے میں ہی عافیت ہوتی ہے۔ ایم اٹھو۔ بہن کے کچے کلو۔ شاہ تاج تم بھی بہن سے ہاتھ عاؤ۔“

ایم اٹھی مگر اچھ لپے لپے ڈگ بھرتی اپنے کمرے کی طرف چلی گئی اور اس نے دروازہ بند کر لیا۔

عبدال حیران تھا کہ گھر آئے ہر مہمان سے خندہ پیشانی سے ملنے والی ایم بظاہر بے ضرر سے نظر آنے والے ان دونوں عمر مہمانوں کی آمد پر اتنی ناخوش کیوں تھی؟

”عبدال! بچوں کے لیے کچھ کمانے پینے کو لاؤ۔“ شاہ مراد نے اس سے کہا۔

”ٹھیک ہو ہم چلیں گے۔ وہ لوگ ہمارا انتظار کر رہے ہوں گے۔“ شاہ تاج نے اٹھنے کا قصد کیا۔

”ایم! تکلیف میں ہے پتا! شاہ مراد نے معذرت خواہانہ لہجے میں سرگوشی کی۔

”اس اوکے۔“ وہ جا ہی رہے تھے کہ ایم کمرے سے نکل آئی اور میز پر رکھے شاپر کی طرف انگلی اٹھاتے ہوئے بولی۔ ”یہ لے جاؤ۔“

شاہ تاج اور ایم جو ٹھیک گئے تھے، ایک دوسرے کو دیکھنے لگے۔ عبدال حیران اور جس کچھ کہ شاہ مراد نے خود شاپر اٹھالیا اور ان دونوں کو رخصت کرنے کے لیے گھر سے باہر چلے گئے۔ وہاں پہلے تو ایم لاؤنج میں تھی۔

”سوری پاپا!“ اس نے دھیرے سے کہا۔ ”میں اتنی روڈ ہونا نہیں چاہتی تھی۔“

”میں سمجھ سکتا ہوں۔“ شاہ مراد بولے۔ ”لیکن میری مجبوری یہ ہے کہ وہ بھی میری اول دیں۔“

”آئی کین انڈر اسٹینڈ!“

”نہیں بھئی بات اچھی ہے کہ ہم باپ بیٹی ایک دوسرے کی بات، ایک دوسرے کی فیکٹور کو سمجھ سکتے ہیں۔“

”پاپا! اتنی بے رحمی ہے کہ دوسرا شخص ہماری سزا کٹوہ ہمارے دکھ کو بھگنے کے بجائے ہمیں پست سمجھے ہم زندہ انسان اور مجبور نہ ہوتے ہوئے بھی دوسروں کے اشاروں پر تو نہیں تاج سکتے نا۔ وہ مجھے اپنے مہمانوں کے سامنے پیش کر کے انہیں خوش کرنا چاہتی تھی۔ سوری پاپا! میں شاہ تاج اور ایم کو ہرٹ نہیں کرنا چاہتی تھی مگر۔ جنہوں نے انہیں بھیج دیا تھا، انہیں ضرور پتا چلنا چاہیے کہ راستہ بدل لینے کا اختیار

زور رکھتی۔ "شادی کرلو۔" کبھی بھولے بھٹکے سہلی بھی اسے فون کر لیتی اور یہی مشورہ دیتی۔ شاہ مراد اس قسم کے باپ نہیں تھے جو ایچہ جیسی شہرت یافتہ اور کبر پر سنانے والی بیٹیوں کو سونے کی چڑیا سمجھ کر منجھڑے میں مقید رکھنا چاہتے ہیں۔ وہ بھی اکثر ایچہ سے کہتے۔ "بیٹا! اب تمہارا گھر بس جانا چاہیے۔۔۔ دیکھو آئندہ بھی شادی ہوگئی۔"

"مجھے شادی نہیں کرنی پاپا!" وہ ایک روز بولی۔

"کیوں؟" شاہ مراد چونکے۔

"شادی کر کے آپ کو کیا ملا؟"

"تم! تم جیسی انمول بیٹی۔۔۔ وہ بھی تو ہیں جو مرے دم تک ساتھ بنجاتے ہیں۔۔۔ ہر حال میں ایک دوسرے کا ہاتھ تھامے رہتے ہیں۔ اپنی اپنی قسمت کی بات ہوتی ہے بیٹا۔ میرے اور تمہاری ماں کے معاملے میں شاید مجھ سے بھی کوئی غلطی ہوئی ہوگی۔"

"آپ سے!" وہ چونک کر انہیں دیکھنے لگی۔ "آپ سے کیا غلطی ہوئی ہوگی۔ ساری غلطی انہی کی تھی۔"

"مجھ سے۔" شاہ مراد نے ایک لمبی سانس لی۔

"مجھ سے غلطی یہ ہوئی کہ جب میں بھنور میں پھنسا تو میں نے بھنور سے نکلنے کے لیے ہاتھ پاؤں مارنے کی کوشش نہیں کی۔ خود کو بھنور کی چٹک پھو یوں پر چھوڑ دیا اور ڈوبتا ہی چلا گیا۔ فلم انڈسٹری میں اپنے زوال کے بعد مجھے کوئی اور راستہ۔ کوئی معقول ذریعہ آمدن تلاش کرنا چاہیے تھا۔ میں اپنی ناکامی کو جینے سے بچنے کے بجائے وقت پلٹنے کے خواب دیکھتا رہا۔ جتنا وقت میں نے کوئی فائنل نہ جانے کی امید میں اسٹوڈیوز کے چکر لگانے میں گزارا، وہ آئیں کسی بہتر ذریعہ معاش میں لگا دیتا تو شاید حالات مختلف ہوتے۔" شاہ مراد نے توقف کیا پھر آزدگی سے بولے۔ "انسانی کو اپنی قسمت، اپنے زوال و قبول کرنے کا حوصلہ رکھنا چاہیے ورنہ ایسے ہی بھٹکتا ہے جیسے میں بھٹک رہا ہوں آج تک۔"

"آج تک!" ایچہ، باپ کے دو آخری الفاظ دہراتے ہوئے انہیں ہمدردانہ لگا ہوں سے دیکھنے لگی پھر اس نے کہا۔ "آج تک کیوں پاپا؟ اب تو آپ کے پاس سب کچھ ہے۔"

"تمہارا ہے بیٹے۔ میں تو آج بھی ناکام اور تلاش آدمی ہوں۔" شاہ مراد دل گرفتگی سے بولے۔

"ایسا مت کہیں پاپا!" ایچہ کا ہاتھ شاہ مراد کے شانے تک جا پہنچا۔ "خدا کی مہربانی کے بعد یہ سب آپ کی عطا ہے۔ سب کچھ آپ کا ہے پاپا۔ آپ کا وہ اسکرپٹ

کسی دوسرے کو بھی ہو سکتا ہے۔"

شاہ مراد خاموشی سے سنتے رہے۔ ریلج صدی سے کچھ کم عمر قبل ان کے بازوؤں میں بٹکنے اور اپنے منہ سے بے سنی آوازیں نکالنے والی بچی بڑی ہو کر کتنی بڑی بڑی باتیں کرنے لگی تھی۔ وقت، حالات اور تجربات نے اسے کہاں سے کہاں پہنچا دیا تھا۔

☆☆☆

آنے والے دنوں میں ایچہ اپنی شانہ روز پیشہ روانہ مصروفیت کے باعث اپنا طبعی سلسلہ شاہ مراد کی خواہش کے مطابق برائیدہ طور پر بھی جاری نہ رکھ سکی۔ اسے تو سونے کے لیے بھی مشکل سے وقت ملتا تھا لیکن شہرت، دولت اور عزت اس کے قدموں میں ڈھیر ہوتی گئی۔ وہ دنیا بھر میں کروڑوں نئی ویرن ناظرین کی پسندیدہ فنکارہ بن گئی۔ اس کے ذراے دوسری زبانوں کے سب مائلوں کے ساتھ بھی نشر کیے جاتے۔ وہ اسکرپٹ پڑھ کر۔۔۔ اور یہ کام اس کے لیے شاہ مراد کرتے تھے، کام کرنے کی ہائی بھرتی۔ منہ مانگا معاوضہ لیتی۔ ریکارڈنگ کے لیے اپنی مرضی کی ڈش دیتی۔ دو کمروں کے فلیٹ سے وہ اور شاہ مراد پہلے ایک گھڑی اپارٹمنٹ پھر ایک کوشی میں منتقل ہو چکے تھے۔ ان کے پاس ایک نہیں، بے شمار ماڈل کی دو گاڑیاں تھیں۔ ایچہ کی اپنی میک اپ دین تھی جو اس کے بناؤں گھار کا خیال رکھتی۔ زندگی کے اس روپ کا جو خدا کی مہربانی سے قسمت نے اس کے دامن میں لا ڈالا تھا، اس نے بھی تصور بھی نہ کیا تھا۔

مگر اس کے تصور اور توقع سے بڑھ کر اتنا کھل جانے کے باوجود ایک کک تھی جو اس کا دامن دل کسی صورت نہ چھوڑتی تھی۔ وہ ابراہم آلود شام جب اس نے اپنے ماں باپ کا راستہ جدا اور ان کے بچوں کا بنوارا ہوتے دیکھا تھا۔ وہ ابراہم آلود شام آج بھی اپنی پوری سفاکیت کے ساتھ اس کے دل میں اپنے پچھتے گڑے ہوئے تھی۔ لوگ اسے رشک سے دیکھتے تھے۔ نوجوان لڑکے لڑکیاں اس کی اداؤں پر فریفتہ تھے۔ وہ چوبیس گھنٹوں کا بیستر حصہ سیرد کی روشنیوں میں رہتی مگر اپنے دل میں جھانکتی تو اندھیرا پانی۔ زندگی بہت سوں کے ساتھ یہی سلوک کرتی ہے۔ روشنیوں کے جھوم میں کوئی ایک خانہ تاریک رہ جاتا ہے۔ کوئی ایک کک۔ دل کو ناقابل بیان درد سے دوچار رکھتی ہے۔

آئندہ کی شادی ہوگئی تھی۔ اپنے پھوپھی زاد سے شادی کے کچھ عرصے بعد وہ آئینہ بیلایا جلی تھی۔ وہاں سے اب بھی ایچہ سے رابطہ رکھتی۔ اسے بار بار ایک ہی مشورہ دیتے پر

ہے نا ... کالا آوی ... اس کے لیے آپ کو باہر سے کسی فائبر کی ضرورت نہیں ... اب آپ خود فائبر کر سکتے ہیں ... پلیز پاپا! اس پر کام شروع کر دیں ... لیڈنگ فی میل کیریئر کے لیے میں آپ سے درخواست کروں گی کہ میرے سوا کسی کو نہ دیں۔“

شاہ مراد اس کا منہ دیکھنے لگے۔

”انکار مت کیجیے گا پاپا ...! آپ کو یہ فلم بنانی ہے ... سینما ہاؤسز کی اسکرین پر آپ کے نام کو پھر سے جگمگاتے دیکھنا میری سب سے بڑی خواہش بن گئی ہے پاپا!“

”مگر مجھے اب کوئی خواہش نہیں رہی بیٹا ... میں نے اس حقیقت کو قبول کر لیا ہے کہ عروج کو زوال بھی ہوتا ہے۔ میں اب بوڑھا ہو گیا ہوں ... جلدی تھک جاتا ہوں۔“

”فن بھی بوڑھا نہیں ہوتا پاپا ... جہاں آپ تھکیں گے، میں آپ کا ہاتھ پکڑوں گی۔“

”تم تو برسوں سے پکڑا ہوا ہے میرا ہاتھ۔“ شاہ مراد نے اپنا ہاتھ اچھٹے سے سر پر رکھ دیا۔

”پاپا! پوری کریں گے تا میری خواہش؟“

شاہ مراد نے دھیرے سے اشدت میں سر ہلا دیا۔

☆☆☆

اچھٹے کی خواہش وقتی امنگ نہیں تھی۔ وہ فلم بنانے کے لیے شاہ مراد کے پیچھے پڑ گئی۔ وہ پہلے تو تالتے رہے لیکن بالآخر انہیں اچھٹے کے اصرار کے سامنے ہتھیار ڈالنے پڑے۔ اچھٹے نے ذاتی فلم بنانے کا اعلان کر دیا جس کے ہدایت کار شاہ مراد تھے۔ میڈیا میں خبر گرم ہوئی۔ ”سنی اسکرین کی مقبول ترین فنکارہ اچھٹے شاہ کا اپنے والد فلم انڈسٹری کے سابق کہنہ مشق ہدایت کار شاہ مراد کی ہدایت میں ذاتی فلم بنانے کا اعلان ... مرکزی کردار خود اچھٹے شاہ ادا کریں گی۔“

اچھٹے کے نام پر سرمایہ کاری کرنے والے فنانسز اور ڈسٹری بیوٹرز نے فلم میں سرمایہ کاری اور تقسیم کاری کے لیے اچھٹے اور شاہ مراد سے رابطے شروع کر دیے۔ اچھٹے کا نام وہ گھوڑا جس پر پیسہ لگاتے کسی کو ہار کا خوف نہ تھا۔ فلم کی مہورت کو میڈیا نے بھرپور کوریج دی۔

شاہ مراد کو باجی اٹھے۔ ان کے غمزدہ شانے پھر سے توانا دکھائی دینے لگے۔ چہرے کی پڑمردی شکست میں بدل گئی۔ طویل وقفے کے بعد اسٹوڈیو میں ان کی آواز پھر سے گونج رہی تھی۔ اچھٹے نے کم سے کم مدت میں نہایت سرعت سے فلم مکمل کرانے کا تہیہ کر رکھا تھا۔

ذاتی فلم کے علاوہ ایک وقت کی سیریز میں مسلسل ریکارڈنگ نے اسے انتہائی معروف کر رکھا تھا۔ آنے والے دنوں میں اسے ایک سیریل کی ریکارڈنگ کے لیے ملک سے باہر بھی جانا تھا۔ دن تو دن، رات کا بیشتر حصہ بھی مصروفیت میں گزر رہا۔ وہ اور شاہ مراد دونوں ہی تھکن سے چور کھر واپس لوٹنے مگر کام سے لگن انہیں اسکے دن پھر سے تازہ دم کر دیتی۔ اچھٹے کو عالیاں کا فون آ جاتا۔ ”ہاں بی بی! جاگ گئی ہو؟“ وہ پوچھتا۔

”سوئے تھیں تو تم سے بات کر نہیں سکتی تھی۔“

”آج کا اسکینج کل کیا ہے؟“

”پاپا بتاتا ہوں گے۔“

”یار! بہت اگلی ہیں تمہارے پاپا کاش ہمیں بھی ایسے پاپا ملے ہوتے۔“

”آئی ٹل پر اوڈ آف ہم۔“

”یو جیو ایوری رائٹ۔“

شوہز میں عالیاں اور اچھٹے کی انٹری آئے پیچھے ہوئی تھی۔ اچھٹے کی تیسری ڈراما سیریل میں عالیاں نے اس کے ساتھ مرکزی کردار ادا کیا تھا۔ دونوں کی جوڑی کو ناظرین نے اتنا پسند کیا تھا کہ اب ہر دوسرے ڈرامے میں وہ دونوں ایک دوسرے کے مقابل مرکزی کردار میں ہوتے تھے۔ ساتھ کام کرتے کرتے دونوں میں ایسی ہم آہنگی ہو گئی تھی کہ پروڈیوسرز کو بھی ان کے مین ریکارڈ کرتے پرفیکشن کا احساس ہوتا۔ اچھٹے کی ذاتی فلم میں بھی شاہ مراد نے اچھٹے کے مقابل عالیاں کو مرکزی کردار کے لیے کاسٹ کیا تھا۔ اچھٹے کی طرح عالیاں کی بھی یہ بڑی اسکرین کے لیے اولین فلم تھی۔ دونوں جہر کا کام کر رہے تھے۔

اچھٹے اس فلم میں ایک حسین و جمیل لڑکی کا کردار ادا کر رہی تھی جو انتہائی سیاہ رنگت کے حامل ایک بد صورت شخص سے جو عمر میں بھی اس سے بڑا ہے، اس کی شہرت اور دولت کی خاطر شادی کر لیتی ہے۔ دونوں کے ہاں اولاد بھی ہوتی ہے۔ شوہر اپنی بیوی کو نہایت ناز و نعم اور آسائشوں میں رکھتا ہے لیکن چند سال گزرنے پر اس کی شہرت کا سورج غروب ہو جاتا ہے اور زمانے کے داؤد وچ اسے امارت سے غربت کی طرف دھکیل دیتے ہیں۔ حالات کے پلٹا کھانے پر اس کی بیوی بھی اس سے نظریں پھیر لیتی ہے اور دو بچوں سمیت اس کی زندگی سے نکل جاتی ہے لیکن دستِ غیب اس شخص کو دوبارہ اس کے کھوئے ہوئے مقام تک لے جاتا ہے۔ اسے چھوڑ کر جانے والی بیوی دوبارہ اس کی زندگی میں

کرنے کے لیے مجھے بلوایا جا رہا ہو۔“
”ایسی کوئی بات نہیں۔“ شاہ تاج جس نے خوب قد نکالا تھا، بولا۔

”میں آپ سے ضروری بات کرنا چاہتی ہوں۔۔۔۔۔
علحدگی میں۔“ ایسا دیکھی آواز میں شاہ مراد سے خطاب ہوئی۔
”آؤ۔“ شاہ مراد نے انہیں وینٹک روم کی طرف لے جانے کا قصد کیا۔

”میں گاڑی میں آپ کا انتظار کرتی ہوں پاپا!“ ایچہ بولی۔
”آ جاؤ بیٹا!“ شاہ مراد نے اس سے نہایت نرمی سے کہا پھر حریدہ بولے۔ ”بہن بھائی ہیں تمہارے۔“

ایچہ نے بادل ناخواستہ ان کا ساتھ دیا۔ چاروں وینٹک روم میں آئیے جہاں اس وقت کوئی اور نہ تھا۔
”ہاں بیٹا! بولو۔ کیا بات کرنا چاہتی ہو؟“ شاہ مراد نے ایچہ سے کہا۔

ایچہ نکلتی ہوئی دیکھا کہ۔
”بولو بیٹا!“
ایچہ رونے لگی۔

”کیا ہوا؟“ شاہ مراد نے اس کے سر پر ہاتھ رکھتے ہوئے پوچھا۔
”سوری پاپا!“ ایچہ اپنے ہاتھوں کو باہم مروڑتے ہوئے بولی۔

”قارواہ؟“
”مجھے آپ کے ساتھ رہنا چاہیے تھا۔ بلکہ ہم سب کو۔“
”ہوا کیا؟“

”پاپا!۔۔۔۔۔!“ ایچہ رونے لگی۔
”میرا بچہ! ایسا تو کسی، کیا ہوا؟“ شاہ مراد جوان بیٹی کو روٹا دیکھ کر مضطرب ہوئے۔

”کچھ نہیں ہوا۔۔۔۔۔ میں آپ کے ساتھ رہنا چاہتی ہوں۔“
شاہ مراد نے ایچہ کو یوں دیکھا جیسے اس کی اجازت چاہتے ہوں۔

ایچہ نے پھلو بولا پھر قدرے طر و ناگواری سے بولی۔ ”ان کی والدہ کو اعتراض ہوا تو؟“ اس نے ایسے کہا جیسے ایچہ کی والدہ سے اس کا اپنا تو کوئی رشتہ تھا ہی نہیں۔

”نہیں ہوگا۔۔۔۔۔ ویسے بھی میں خود بخیر ہوں۔“ ایچہ نے کہا۔
”کیا کہتی ہو؟“ شاہ مراد کو وقت لے گویا ایچہ کی مرضی کا پابند کر دیا تھا۔

آنا چاہتی ہے مگر۔۔۔۔۔ فلم کے آخری منظر کو شاہ مراد نے خود اپنے لیے بھی ایک سوالیہ نشان بنا رکھا تھا کہ۔۔۔۔۔ اس شخص کو خراب حالات میں نظریں پھیر کر جانے والی عورت کو دوبارہ اپنی زندگی میں واپسی کی اجازت دینی چاہیے یا نہیں۔ شاہ مراد کا کہنا تھا کہ آخری سین وہ بقیہ فلم کی تکمیل کے بعد خود ضبط تحریر میں لائیں گے اور شوٹ کریں گے۔

فلم کے یہ صورت بہرہ کا کردار عالیان ادا کر رہا تھا۔ اس کردار کی ادا نیکی کے لیے شاہ مراد کی ہدایات کی اہمیت اپنی جگہ لیکن عالیان نے کردار کی ادا نیکی کے لیے شاہ مراد کی اپنی شخصیت کا نہایت خاموشی اور انہماک سے گہرا مشاہدہ کیا تھا۔ ان کی حرکات و سکنات، انداز نشست و برخاست، لب و لہجہ، چہرے کے تاثرات کا اتار چڑھاؤ۔۔۔۔۔ انہی کی جون اختیار کرنے کی کوشش کی تھی۔

اگرچہ شاہ مراد اور ایچہ نے اپنی ذاتیات کے بارے میں اس سے کبھی کوئی بات نہیں کی تھی مگر عالیان کا دل کہتا۔۔۔۔۔ فلم کا کالاہیرہ کوئی اور نہیں، شاہ مراد کا اپنا کردار تھا تاہم وہ اس سلسلے میں زبان سے کچھ کہنے سے گریز کرتا۔ ایچہ کے ساتھ مسلسل کام کرنے سے اس کی ایچہ سے قربت بڑھ رہی تھی۔

اپنے دل میں جھانکتا تو اسے ایچہ کے لیے اپنی اور فیروں کی زبان میں بھی چار حرفی جذبہ سجا دکھائی دیتا۔۔۔۔۔ محبت اور love دونوں ہی چار حرف کا مجموعہ۔ ایچہ کی ریزروڈ طبیعت کے باعث وہ اس سے اپنی محبت کا اظہار کرنے میں متردد تھا۔۔۔۔۔ بے لکھی مدد دو تو دیں مٹی۔

☆☆☆

فلم تکمیل کے نزدیک تھی کہ ایک روز شاہ مراد کو اسٹوڈیو کے استقبالیہ سے اپنے مہمانوں کی آمد کی اطلاع ملی۔ کوئی غیر معمولی بات نہ تھی۔ فلم میں اداکاری کرنے کی شوقین نوجوان لڑکیاں اور لڑکے اسٹوڈیو آتے اور ہدایت کاروں سے ملنے کے خواہاں ہوتے ہی تھے۔

بیک اپ ہو چکا تھا اور شاہ مراد، ایچہ کے ساتھ اسٹوڈیو سے جانے والے ہی تھے۔ جاتے جاتے استقبالیہ پر مہمانوں سے بھی مل لیتا تھا۔ وہاں پہنچے تو خضر مہمان کوئی اور نہیں، ایچہ اور شاہ تاج تھے۔ انہیں دیکھ کر شاہ مراد اور ایچہ دونوں خشک گئے۔ شاہ مراد باپ تھے۔ ایچہ کو تو خامے عرصے بعد دیکھا تھا، آگے بڑھے، دونوں سے محبت سے پیش آئے۔ پوچھا ”خیریت؟“

ایچہ جو شاہ مراد کے ساتھ آگے بڑھ آئی تھی، مڑے ہوئی۔ ”شاید پھر کوئی مہمان آئے ہوں جن کے سامنے پیش

”جیسے آپ کی مرضی پایا!“

”میں بھی آپ کے ساتھ رہوں گا۔“ شاہ تاج نے دھڑ سے کہا۔

شاہراد اور بھد نے ایک وقت اسے چمک کر دیکھا۔
”تم بھی بیٹے؟“ شاہ مراد نے بیٹے کا ہاتھ پکڑے ہوئے کہا۔

”جی ہاں!“

”ایسے کو اکیلا چھوڑ دو گے؟“

”وہ بھی آجائے گی اس آدمی کا بی بیو ہمارے ساتھ پہنچ ہو گیا ہے اور ماما اسے کچھ نہیں کہیں۔“ شاہ تاج کے لہجے میں ناکواری تھی۔

ابھد بہن تھی۔ بھائی کو پریشان دیکھ کر اسے ہمدردی محسوس ہوئی۔ اگھڑتا بھائی تھا۔ ابھد پہنچ گئی۔ ”تمہیں پریشان ہونے کی ضرورت نہیں..... پایا چاہتا۔“

”آئی ایسوری ابھد بابی!“ شاہ تاج سر جھکا کر بولا۔
”سوری کرنے کی کوئی ضرورت نہیں بہت بڑا گھر ہے ہمارے پاس تمام آہام سے ہمارے ساتھ رہ سکتے ہو لیکن یہ سوچ لو کہ تم بھرواں آنا جانا نہیں رکھو گے۔“

”نہیں جاؤں گا۔“

”چلیں پایا؟“ ابھد نے شاہ مراد سے کہا۔
”یہ دونوں ہمارے ساتھ ہی جائیں گے ماما؟“ شاہ مراد بولے۔

”ان کی مرضی ہے... ہمارے ساتھ چلنا چاہیں تو..... ویکم!“

ایمٹا اور شاہ تاج ان دونوں کے ساتھ چل دیے۔

انہیں گھر پہنچا کر ابھد کو شاہ مراد کے ہمراہ اپنی ایک

سیریل کی شوٹ پر جانا تھا۔

”پایا! آج آپ گھر پر رکیں، میں چلی جاؤں گی۔“

اس نے شاہ مراد سے کہا۔

”میرا اندازہ ہے کہ رات کو ایک دو بجے سے پہلے فراغت نہ ہوگی نہیں۔“ شاہ مراد گھر مندی سے بولے۔

”نو پرواہ..... ڈرا تھیر ہوگا ماما میرے ساتھ..... آئی

دل بچ۔“

ریکارڈنگ سے فارغ ہو کر رات گئے جب وہ گھر

واپس لوٹی تو اینٹا لادج میں بیٹھی تھی۔ اسے نظر انداز کر کے

ابھد نے اپنے کمرے کا رخ کیا تو اینٹا کی آواز نے اسے

تھمتنے پر مجبور کر دیا۔ ”میری بات سنو گی؟“

”کیا بات؟“ اس نے سر دھڑکی سے کہا۔

”جو بات میں پایا کو نہیں بتا سکتی تھی۔“

ابھد نے اسے چمک کر دیکھا۔ ”کیلو۔“

”میں تمہیں یہ بتانا چاہتی ہوں کہ میں یہاں کیوں آئی ہوں۔“

”مجھے کوئی دلچسپی نہیں یہ جاننے سے۔“

”پلیز!“ ایسا گڑگڑائی۔

ابھد نے ہلے دھکی سے کہا۔ ”کچھ ہوا ہوگا؟“

”کچھ نہیں..... بہت کچھ۔“ اینٹا اس کے نزدیک

آگئی اور دھیمی آواز میں بولی۔ ”ماما کا اسپینڈ بہت خراب

آدی ہے۔“

ابھد نے چمک کر اس کی طرف دیکھا۔

”ماما سے شادی کے بعد وہ کافی عرصہ تھیز سے رہا۔

مجھ سے بیٹا بننا کر کے بات کرتا تھا۔ بھیا اور ایمند سے

بھی پھر وہ مجھے عجیب عجیب نظروں سے دیکھنے لگا۔ ایک

روز جب ماما اپنے ساتھ ایمند لے کر ڈائنگ کے ہال گئی ہوئی

تھیں اور میں لیپ ٹاپ پر اسائنمنٹ بتا رہی تھی، وہ میرے

پاس آکر بیٹھ گیا اور اس نے مجھے اسائنمنٹ میں مدد دینے

کے بہانے بھی میرا ہاتھ پکڑا اور کبھی کبھار ہاتھ رکھنا شروع

کر دیا۔ میں نے ماما کو نہیں بتایا۔ پھر وہ میرے پیچھے

چلا گیا، ماما ڈرا ڈرا دھڑکتے ہوئے تو وہ مجھ سے انٹی سیدھی باتیں

کرتے لگتا۔ میں نے ماما کو بتایا تو انہوں نے کہا

تمہارے باپ کی جگہ ہیں، تم ان کی باتوں کو غلط فہم

لے رہی ہو..... مگر مجھے معلوم تھا ایسا نہیں ہے۔ میں اس سے

ڈرتی تھی، جھپٹی پھرتی تھی۔ ایک روز وہ رات کو میرے

کمرے میں آگیا اور اس نے میرے پاؤں کا انگوٹھا ہلا پایا۔

میں گھبرا کر اٹھی تو میرے ساتھ سولی ایمند بھی جاگ گئی۔ وہ

کمرے سے چلا گیا۔ ایمند نے بھی اسے دیکھا تھا۔ میں نے

ماما کو بتایا تو انہوں نے کہا۔ خاموش رہو ورنہ تمہاری وجہ

سے میرا گھر برباد ہو جائے گا۔... پھر اس نے مجھ سے یہ کہنا

شروع کر دیا کہ میں تم سے شادی کروں گا۔ میں نے ماما کو

بتایا تو انہوں نے مجھے عالم خالہ کے ہاں بھیج دیا جس پر اس

نے ماما سے لڑائی کی اور کہا ”اسے دوا چس بلاؤ۔“ ماما اور وہ

مجھے دوبارہ اپنے گھر لے گئے۔ وہ بار بار مجھ سے کہتا۔

”تمہاری ماں کو چھوڑ کر میں تم سے شادی کروں گا۔“ میں ماما

کو بتاتی تو وہ الٹا مجھ پر غصہ ہوتے ڈانٹیں مجھے اور

کہتیں۔ ”تمہاری وجہ سے میرا گھر برباد ہو جائے گا۔“

آج بھی ماما نے یہی کہتا تھا۔ میری ان سے لڑائی ہوئی۔

”اچھا لگے یا نہ لگے..... بتانا ضروری ہے..... میں
پاپا سے کوئی بات چھپا ہی نہیں سکتی.... اور یہ بات بتانا تو
بہت ضروری ہے۔“

☆☆☆

قلم عمل ہوئی تھی۔ ایچہ کئی اور پرائیکٹس میں بھی
مصرف تھی۔ کچھ عرصہ قبل آن اڑ جانے والی ایک نئی ڈراما
سیریل سے اس کی شہرت کو چار چاند لگ گئے تھے۔ دن بہ
دن اس کی پرفارمنس میں غیر معمولی نکھار آتا جا رہا تھا۔ وہ
لاکھوں افراد کے دلوں کی دھڑکن تھی۔ ہمسایہ ملک سے اسے
خطیر معاوضے کے عوض پرفارمنس کی پیشکشیں تھیں مگر شاہ
مراد کی صلاح تھی کہ اسے شو بزنس اپنے دس کی پیمانہ بنے
رہنے میں زیادہ عزت اور وقار تھا۔ یہ یقیناً بہت رہتا ہے
لیکن فن کے نام پر ایک فنکار کو خطیر معاوضہ دے کر عریاں
دکھانا انسانیت کی تذلیل تھی۔ غالباً بھی شاہ مراد کا ہمنوا
تھا۔ خود اپنے دس نے اسے کچھ کم نواز تھا۔ جس گھر میں وہ
اب رہتی تھی، اس کا خواب بھی نہیں دیکھ سکتیں اس جھکی آن
گنت لڑکیاں جو بیش قیمت گاڑی اس کے استعمال میں
تھی، بھی وہ خود بھی اس کے نام تک سے آشنا نہ تھی۔ کون سا
فائیو اسٹار ہوٹل تھا جہاں وہ قدم رنجنے پہنچتی تھی۔ خدا جب
کسی کا ہاتھ بکڑتا ہے تو وہ یونہی فرش سے حشر پہ جاتا ہے۔
اچھے وقت میں وہ بیوی تو ہوتی تھی کہ بھی ایسا بھی تھا جب وہ
اور اس کا باپ رات کو بچا کر رکھے گئے نان چھولے یا پاپی
روٹی اور کچھ ڈس سے ناشا کیا کرتے تھے۔ ایک دو دن
نہیں، بہت عرصہ یہی معمول رہا تھا۔ اللہ کی دین تھی..... عطا
تھی اس کی۔ انیما کو اس نے اپنے تصرف میں رہنے والی
چیزوں کے استعمال کی پوری اجازت دے دی تھی۔

☆☆☆

انیما کو حسن آرا کے خود غرضانہ رویے نے گھڑت
جانے پر مجبور کیا تھا۔ وہ کافی عرصے سے شعیب کی حرکتیں اس
کے علم میں لاری تھی۔ حسن آرا اسی کو سورا ڈراما نمبر اتیں کہ
تمہاری وجہ سے میرا گھر برباد ہوا جائے گا۔ جس دن انیما نے
گھر چھوڑا اس روز بھی ماں بیٹی میں یوں تکرار ہوئی تھی جیسے
ان کے درمیان ناں بیٹی نکس، رقابت کا رشتہ تھا۔

”آپ کا شوہر میرے جیسے پڑا ہوا ہے۔“ انیما نے
حسن آرا سے کہا تھا۔

”تمیز سے بات کرو۔“

”تمیز آپ اپنے شوہر کو سکھائیں۔“

”آپ کا شوہر..... آپ کا شوہر..... یہ کیا فضول

میں حالہ خالہ کے ہاں نہیں جانا چاہتی تھی۔ شاہ تاج اور میں
پاپا کا ہاتھ کر کے اسٹوڈیو پہنچ گئے۔“

”مامی گاڈ!“ اپنے کمرے کی طرف جانے کے
بجائے ایچہ لاؤنج میں بیٹھ گئی۔ وہ کم سہم تھی..... اس کی
سمجھ میں نہ آ رہا تھا انیما سے کیا کہے۔

”میں کوئی جاب دیکھ لوں گی..... ہاسٹل چلی جاؤں
گی۔ کچھ دن یہاں رہنے دو۔“ انیما گڑگڑا کر بولی۔

”کچھ دن کیوں..... تم نہیں رہو گی..... ایچہ کو وہاں
کیوں چھوڑ آئیں۔ ایسے شخص کے گھر میں تو اس کا رہنا
بھی شیک نہیں۔“ ایچہ نے کہا۔

ایچہ کے ہم کلام ہونے پر انیما کو حوصلہ ہوا۔

”تم شیک کہتی ہو۔ ایچہ میں اب بڑی ہے..... اسے

وہاں نہیں رہنا چاہیے۔ میں کچھ بندوبست کر لوں

ہاں تو اسے بھی..... میں، ایچہ اور بھائی ایک کمرے کے

فیٹ میں بھی رہ سکتے ہیں۔“

”یہ اتنا بڑا گھر کس لیے ہے؟“

”مجھے امید نہیں تھی ایچہ کہ تم اور پاپا ہمیں دیکھ کر و

کے تھیک پوائنڈ تھیک پوسٹل!“ انیما ڈونے لگی۔

ایچہ اپنی جگہ سے اٹھ کر اس کے پاس جا بیٹھی۔ ”ایک

فرد کی غلطی کی وجہ سے ہم سب کو کتنی تکلیف میں جانا پڑا.....

پاپا، میں اور تم تینوں۔“ اس نے دل گرفتہ لہجے میں کہا۔

”ماما کی بات کر رہی ہو؟“

”اور کس کی۔“ ایچہ نے توقف کیا۔ ”وہ اگر پاپا کے

ساتھ گزارہ کر لیتیں تو آج حالات مختلف ہوتے۔ خود ان

کے لیے بھی اور ہم سب کے لیے بھی..... گھرانہ کا ہوتا

بچے ان کے پاس ہوتے..... اور پاپا بے چارے تو تھے ہی

ان کے۔“

انیما کی خاموشی ایچہ کی تائید تھی۔

”جاؤ، جا کر سو جاؤ۔ جاگ کیوں رہی ہو اب تک۔“

”تمہارے انتظار میں..... پاپا کو میں یہ سب کچھ

نہیں بتا سکتی تھی۔“

”کچھ باتیں بتائے بغیر ہی سمجھ میں آ جاتی ہیں.....

پاپا کو اندازہ ہے کچھ کچھ۔“

”کیا؟“ انیما چونکی۔

”کہ تم کسی بڑی وجہ کے بغیر نہیں آئی ہو۔“

”انہیں مت بتانا ایچہ!“

”بتانا پڑے گا۔“

”مجھے اچھا نہیں لگے گا۔“

جب اس کرتی ہو تم۔“

”فصل وہ ہے۔۔۔ جب بھی میں آپ سے اس کی شکایت کرتی ہوں، آپ مجھ ہی کو ڈالتی ہیں۔“ انیٹا رو ہاسی ہو گئی۔

”تو کیا کروں؟“

”سمجھا دیں۔۔۔ سمجھا دیں اسے کہ میرے ساتھ تیز سے رہا کرے۔“

”تم میرا گھر برباد کر دی۔“

”آپ کو اپنے گھر کی فکر ہے۔۔۔ میری کوئی پروا نہیں۔۔۔ اور مجھے کیا پڑی ہے کہ میں آپ کا گھر برباد کروں۔۔۔ بانی دی وے۔۔۔ آپ کا پہلا گھر کس نے برباد کیا تھا؟“

حسن آرشا کفر ہو گئیں۔ ان کی سب سے لاڈلی اور قیمتی اولاد ان کے دو بیٹے تھے۔

”جب اس صحت کرو۔“ حسن آرا صدمے میں تھیں۔

”پاپا تو بہت شریف آدمی تھے۔ کسی عورت کو نظر اٹھا کر نہیں دیکھتے تھے۔۔۔ آپ کی لفظ باتوں پر بھی چپ ہو جاتے تھے۔۔۔ آپ کو ان کی صورت اچھی نہیں لگتی تھی نا۔۔۔ کالا آدمی کبھی نہیں آپ انہیں۔۔۔ اس آدمی کو دیکھا آپ نے اندر سے کتنا کالا ہے۔“

حسن آرا پر ہچان طاری ہو گیا۔ ان کا ہاتھ انیٹا پر اٹھا اور تاب توڑ اصرار سے چلا گیا۔ زندگی میں پہلی بار انہوں نے انیٹا کو اس بری طرح مارا تھا۔ شاہ تاج نے انیٹا کو ماں کی بار سے بچانے کی کوشش کی تو حسن آرا نے اسے بھی دو چار ہاتھ جڑ دیے۔ ایندو دور کھڑی خوف سے تھر تھر کانپتی رہی۔

انیٹا کا وہ بدو کھڑے ہونا اور طعنہ زنی کرنا حسن آرا کے لیے ایسا غیر متوقع امر تھا جس نے انہیں شدید جذباتی صدمے سے دو چار کر دیا تھا۔ ان کے وہم و گمان میں بھی نہ تھا کہ وہ بیٹی جو ان کی ہر بات کو آتنا صدقتا سمجھتی تھی، ان کی ہمنوا تھی، ایک روز ان پر یوں طعنہ زن ہو گئی۔

”دفع ہو جاؤ میرے گھر سے۔۔۔ چلی جاؤ اپنے باپ کے پاس جس کی تمہیں آج اتنی چاہت آ رہی ہے۔“

”چلی جاؤں گی آپ کے گھر سے۔“ انیٹا دونوں ہاتھوں سے منہ ڈھانپنے لگی تھی۔

اور وہ واقعی چلی گئی تھی۔ شاہ تاج بھی اس کے ساتھ تھا۔ حسن آرا صدمے اور ملال میں تھیں۔ انہوں نے دونوں کو روکنے کی کوشش بھی نہیں کی۔ ایندو گم گم تھی۔

حسن آرا کا خیال بلکہ تین تین تھاکہ ملا کی دوڑ سمجھ کر

کے مصداق انیٹا اور شاہ تاج کی پہنچ ان کی بہن عالم آرا کے گھر تک ہو گئی اور وہ انہیں سارا کچا چٹا جسے وہ بہن سے بھی راز رکھنا چاہتی تھیں، سنادیں گے۔ اپنی ناراضگی اور ملال ظاہر کرنے کے لیے انہوں نے بہن کے ہاں فون بھی نہیں کیا۔

شام کو شعیب گھر آیا تو اس نے انیٹا اور شاہ تاج کو گھر میں ندیکہ حسن آرا سے پوچھا۔ ”انیٹا اور شاہ تاج کہاں ہیں؟“

”عالم آرا کے ہاں۔“

”کیوں؟“

”انیٹا بدتمیزی کر رہی تھی مجھ سے۔۔۔ میں نے اسے مارا تو دونوں گھر سے چلے گئے۔“

”بیوقوف ہو تم۔۔۔ جوان بیٹی کو مارا جاتا ہے؟“

”بیٹی بھی تو اس سے بدتمیزی نہیں کرتی۔“

”کیا بدتمیزی کی؟“

”بس ایسے ہی۔۔۔ حسن آرا نے ٹالنے کی کوشش کی۔“

”کیا؟ پتا چلے۔“

”جواب دے رہی تھی مجھے۔“

”گھر بلاؤ اسے۔“

”آجائے کی خود۔۔۔ شاہ تاج اس کے ساتھ ہے۔“

”میں کیا کہہ رہا ہوں۔۔۔ بلاؤ اسے۔“

حسن آرا کو شعیب کے لہجے میں تنم اور آنکھوں میں عجیب سی کیفیت کا احساس ہوا۔

”آجائیں گے خود ہی۔“

”میں کیا کہہ رہا ہوں تم سے اور کسی ماں ہو تم۔۔۔ جوان بیٹی اور بیٹا گھر سے بچے گئے اور تم بی سنوری اتنے اطمینان سے بیٹھی ہو۔“

حسن آرا نے چونک کر اسے دیکھا اور خطرات کا کہہ پائیں۔ ”بی سنوری!“

”ہاں۔“ شعیب نے کہا۔

”تم اچھی طرح جانتے ہو کہ میں خود کو ہمیشہ اپ ٹو ڈیٹ رکھتی ہوں۔۔۔ سر جھاڑٹ مہا زہا رہتا مجھے اچھا نہیں لگتا۔“

شعیب نے اپنی انگلی حسن آرا کی ناک کے پانے سے مس کی اور صمٹک لہجے میں بولا۔ ”آؤٹ ڈیٹ ہو گئی ہو اب تم۔“

حسن آرا اس کا منہ دیکھنے لگیں۔

”دس سال بڑی ہو تم مجھ سے۔“ شعیب نے جتا یا۔

حسن آرا کو اپنے دل کی رفتار کم ہوتی محسوس ہوئی۔

”شعیب!“ وہ توجہ کی کیفیت میں خطرات کا کہہ سکیں۔

”ہاں۔۔۔ اس نے حسن آرا کو اتنا اڈاٹنے والے

”کیا مطلب ہے تمہارا؟“

”آج کل اخباروں میں اس کے ماضی کی شہرت، شرافت اور عزت کے قصے دہرائے جا رہے ہیں۔ کہتے ہیں بہت شریف آدمی رہا۔۔۔ قلمی ہیروئیں اس کی شرافت کی تحسین کیا کرتی تھیں۔۔۔ باپ بیٹی مل کر جو فلم بنائے ہیں، اس کی بڑی شہرت ہو رہی ہے۔“

حسن آرا نے پہلو بدلا۔ ”مجھے کوئی دلچسپی نہیں۔“

”مجھے تو ہے۔۔۔ کہہ سوں گا کہ فلم کا ڈائریکٹر میری بیوی کا ایک سیوٹ ہے اور فلم کی پروڈیوسر میری بیوی کی بیٹی۔۔۔ ویسے سچ بتاؤ، کبھی سوچا تھا تم نے کہ تمہاری بیٹی اتنی مشہور ہو جائے گی۔۔۔ لاکھوں دیوانے ہیں اس کے۔“

حسن آرا ہنسنے لگے پر مجبور ہو گئے۔

”ایسا اور شاہ تاج کو ٹھہر بلاؤ۔“ وہ پھر اپنے مدعا پر آ گیا۔

”میں نے کہا نا آجائیں گے خود ہی۔“

”غور۔۔۔ ہم خود لینے چلتے ہیں۔“ اب دہڑی سے بولا۔

”رہنے دو دو چار دن۔۔۔ ذرا دماغ ٹھکانے پر آ جائیں ان کے۔“

”میں تم سے کیا کہہ رہا ہوں۔“ شعیب نے آنکھیں نکالیں۔

”عالم آپ کے ہاں جا کر انہوں نے نہ جانے کیا اپنی سیدھی لگائی ہوگی۔۔۔ انہوں نے بھی فون نہیں کیا مجھے۔“

”اسی لیے کہہ رہا ہوں چلو۔“

حسن آرا کو مجبور آٹھنا پڑا۔

مگر عالم آرا کے ہاں پہنچے پر جب یہ معلوم ہوا کہ انیسا اور شاہ تاج وہاں نہیں پہنچے تھے تو حسن آرا کو تشویش لاحق ہوئی۔ شاہ تاج کی حد تک تو خبر تھی کہ کڑا تھا۔ اگرچہ فی زمانہ کمرے سے باہر لڑکوں کے لیے بھی معاشرتی ماحول غیر محفوظ تھا مگر جوان بہن شاہ تاج کے ساتھ تھی۔۔۔ اور شاہ تاج ایسا ادا اور توانا تھا کہ نامناسب حالات میں بہن کے لیے حفاظتی دیوار بن سکتا۔ عالم آرا کے ہاں نہیں تو پھر کہاں گئے تھے دونوں؟ حسن آرا، شعیب، عالم آرا اور عطر چاروں خیال و گمان کے گھوڑے دوڑانے لگے۔ انہما کی بیست فریڈ شمر جو کبھی بھی پورا پورا دن انیسا کے ساتھ گزارنے کو آجاتی تھی، دو تین مرتبہ رات کو بھی رکی تھی۔ اگر یہ گمان کر لیا جاتا کہ انیسا، شمر کے گھر گئی تھی تو شاہ تاج؟ شمر کے گھر اس کے رکنے کا تو سوال ہی نہ تھا۔

حسن آرا، شعیب، عالم آرا اور عطر سب نہایت فکر مند ہو رہے تھے۔

کہاں گئے ہوں گے دونوں؟

انداز میں دیکھا۔ ”بڑی تو مہم مجھ سے۔۔۔ کتنی ہوتی ہے عورت کی خوبصورتی کی عمر۔۔۔ یوں۔۔۔“ اس نے چٹکی بجا لی۔ ”یوں جاتی ہے عورت کی خوبصورتی۔ پھر ساری عورتیں ایک جیسی لگتی ہیں۔۔۔ بال ڈائی کر لینے اور چہرے پر میک اپ چڑھا لینے سے عورت کی عمر کب سمجھتی ہے۔ بڑھی ہو چکی ہو تم۔“ شعیب نے حسن آرا کو استہزاء نظر دلانے سے دیکھا۔

حسن آرا دم بخود اسے دیکھنے لگیں۔ ان کے حسن کی تعریف میں رطب اللسان رہنے والا شخص جو ان کا شوہر تھا، انہیں بڑھی ہونے کا طعنہ دے رہا تھا۔

”کیا ہو گیا ہے تمہیں شعیب؟“ حسن آرا نے مردہ سی آواز میں کہا۔

”میری بہنیں ٹھیک کتنی تھیں مجھے چار بچوں کی ماں سے شادی کرنے کے بجائے اپنی ہم عمر یا اپنے سے کم عمر لڑکی سے شادی کرنی چاہیے تھے۔“

حسن آرا کو چار بچوں کی ماں ہونے کا طعنہ ملنے پر اپنی تفحیک محسوس ہوئی۔ ”اب اپنی بہنوں کی خواہش پوری کرلو۔“ وہ تھلا کر بولیں۔

”سوچ رہا ہوں۔“

حسن آرا کے سینے میں جیسے آگ سی ہو گئی۔

شعیب نے ان کی غصہ کی چوکر چہرہ اوپر کیا اور استہزاء نظر دلانے سے دیکھتے ہوئے بولا۔ ”اب جو بھی کرلو، مروت نہیں سمجھتی۔“

حسن آرا نے اسے غوردار نگاہوں سے دیکھتے ہوئے اس کا ہاتھ جھٹک دیا۔

”دہنس دیا۔“ تم عورتیں عمر کے سلسلے میں اتنی کاشمیس کیوں ہوتی ہو؟“

”تم مرد گڑبگ کی طرح رنگ کیوں بدلتے ہو؟“ حسن آرا نے سخت ناگوار سی کہا۔

وہ منہ المال کر بٹسا پھر حسن آرا کو جھتی ہوئی نظروں سے دیکھ کر بولا۔ ”فورا حساب بے باقی کرو یا۔“

”ادھار کیوں رکھوں۔“ حسن آرا تھلا گئے۔

”ادھار تم نے اپنے چار بچوں کے باپ کا نہیں رکھا تو کسی اور کو کب بخشو گی۔“

حسن آرا کا اوپر کا سانس اوپر، نیچے کا نیچہ رہ گیا۔

”وہ بھی ایسی بات کرتے ہی نہیں تھے۔“

”اچھا! وہ ہو ہو ہو۔ پھر بھی تم نے اس کی اتنی عزت افزائی کی۔“ وہ ہنسنے پر ہنسنے لگا رہا تھا۔

رات سر پر تھی۔

اطمینان سے جواب دیا۔

”کیا مطلب؟“ شعیب چونکا۔

”وہ بھی گھر ہے۔“ بچے اپنے ماں باپ میں سے جس

کے پاس ہوں، محفوظ و مامون ہوتے ہیں۔ باپ کے علاوہ

بچہ ان کی بہن ہے، ان کا خیال رکھنے کو۔۔۔ اعزیت پر

دیکھو۔۔۔ بچہ جس شاہانہ گھر میں رہتی ہے وہاں رہنے کا موقع

ملنے کے بعد تو مجھ جیسا آسانوں سے بے نیاز مست قلندر

آدی بھی آنا پسند نہ کرے گا۔“ انشا اور شاہ تاج کو تو جوان بچے

ہیں جنہیں ایسے گھر میں رہنے اور ابھی گاڑی میں کھونٹے

بھرنے کا شوق ہوتا ہے۔ میں شریک کہتا ہوں وہ وہاں سے ہرگز

نہ آئیں گے۔ ویسے ہوا کیا تھا جو وہ گھر سے گئے؟“

”یہ بتاتی ہیں کہ انشا ان سے بدتمیزی کر رہی تھی۔

انہوں نے ڈانٹا اور شاہ مارا بھی تھا۔ وہ بتائے بغیر شاہ تاج

کے ساتھ گھر سے چلی گئی۔“ شعیب نے بتایا۔

”خیر یہ اچھا ہوا کہ دونوں باپ کے پاس ہی پہنچے۔

خدا نہ کرے کہیں ادھر ادھر چلے جاتے اور پتا بھی نہ چلتا تو

پیشے بھائے اٹلا پڑ جاتی۔“

”چلو ان کو لے آتے ہیں۔“ شعیب نے حسن آرا

سے کہا۔

”کیا؟“ حسن آرا یوں چونکیں جیسے بچوں نے ڈنک مار دیا

ہو۔۔۔ ”میں؟ ہرگز بھی نہیں۔ کسی قیمت پر نکس جاؤں گی وہاں۔“

”حضرت بھائی آپ اور میں چلتے ہیں۔“

”رہنے دو شعیب! بچہ دن انہیں باپ کے پاس بھی

رہنے دو۔ اتنے سال بعد بھی مرتد تو کئے تھے وہ وہاں۔“

عالم آرا بولیں۔

”اگر مستحق دہیں گے ہو گئے؟“

”تو اور اچھا ہے۔ تم دونوں کی ذمہ داری تم۔“

”حضرت بھائی! انسان کسی جاوور کو پالے تو اس سے

بھی لگاؤ ہو جاتا ہے۔ مجھے گھر میں ان کی کسی محسوس ہو رہی

ہے۔“ شعیب دکھاوے کو ہنڈ بالی ہوا۔

”تمہاری اعلیٰ طرفی ہے ورنہ اتنا خیال کون رکھتا

ہے۔“ حضرت بولے۔

”چلیں گے میرے ساتھ انہیں لینے؟“

حضرت نے تیکم کی طرف دیکھا۔

”جلدی کی کیا ضرورت ہے۔۔۔ آ جا میں گے۔“

باپ اور بہن ہی کے پاس ہیں کسی غیر کے گھر میں نہیں۔“

حسن آرا خاموش رہیں۔ شعیب کے سامنے وہ یہ نہیں

کہنا جاتا تھا کہ انشا کہ انشا کہ شاہ مراد کے پاس جانے سے وہ

مناسب نہ جانتے ہوئے بھی حسن آرا نے شہر کو فون

کیا تو جواب ملا۔ ”نہیں آئی! انشا میرے گھر تو نہیں

آئی۔۔۔۔۔ خیریت تو ہے؟“

”ہاں۔۔۔۔۔ ہاں بیٹا خیریت ہے۔۔۔۔۔ انشا بھائی کے

ساتھ باہر گئی گی۔ دیر ہوئی تو مجھے فکر ہوئی۔ اس کا فون

بھی نہیں مل رہا ہے۔“

”حضرت! آپ ڈر شاہ مراد کو فون کریں۔“ عالم

آرا نے شوہر سے کہا۔

”نہیں آپا! وہاں فون نہ کر سکیں۔“ حسن آرا

بولیں۔ ”وہ تو خوش ہوں گے۔“

”رہنے دیں۔“ عالم آرا نے کہا۔

”ابھی یہ بحث جاری تھی کہ حضرت کو شاہ مراد کی کال آگئی۔

”شاہ مراد!“ حضرت نے اپنی نیکمرہ حسن آرا اور

شعیب کو ایک نظر دیکھتے ہوئے یکبارگی انہیں چونکا دیا۔

”چناپ من! بہت دلوں بعد یاد آئی۔“ لگتا ہے

بہت مصروف ہیں۔“ حضرت نے شاہ مراد کی کال ریسیو

کرنے کے بعد کہا۔

”الحمد للہ! بچہ کی فلم میں مصروف ہوں۔“

”اپنی کو۔۔۔۔۔ بچہ کی فلم تمہاری ہی ہوئی۔“ حضرت

نے اسٹیکر آن کر دیا۔

”بچہ کی خواہش تھی سو اس کے پراجیکٹ میں

مصروف ہو گیا۔ ورنہ آپ جانے دت کے ساتھ میں تو

ڈائریکشن و اسٹیشن بھول بیٹھا تھا۔“

”ارے نہیں بھئی! میں اخبارات میں پڑھتا رہتا

ہوں۔۔۔۔۔ اسٹوڈیو پر رٹ تو محمد ہے۔“

”دعا کیجیے۔۔۔۔۔ بچہ بہت پر جوش ہے فلم کے سلیٹ میں۔“

”ان شاء اللہ اچھا ہوگا۔“

”حضرت بھائی! میں نے آپ کو یہ بتانے کو فون کیا

ہے کہ آج انشا اور شاہ تاج نہایت غیر متوقع طور پر میرے

پاس آ گئے۔ میں اور بچہ اسٹوڈیو میں تھے۔ دونوں کچھ

پریشان تھے۔ میں اور بچہ انہیں اپنے ساتھ گھر لے

آئے۔ میں نے آپ کو فون اس لیے کیا ہے کہ آپ لوگوں کو

اور حسن آرا کو بھوم رہے کہ بچے میرے پاس ہیں۔“

”بہت شکریہ۔۔۔۔۔ میں گھر میں بتا دوں گا۔“

شاہ مراد سے حضرت کا رابطہ منقطع ہونے پر شعیب

نے کہا۔ ”اب کیا کیا جائے؟“

”میرا خیال ہے کچھ بھی نہیں۔“ حضرت نے نہایت

خود بھی اطمینان محسوس کر رہی تھیں۔ انہاں بار بار شعیب کے غیر اخلاقی رویے کی شکایت کر چکی تھی اور شعیب سے اپنے رشتے کو شکست و ریخت سے بچانے کے لیے وہ خود اسی کو چپ کرادیے پر مجبور پائی تھیں۔ ایک دوسرے انہوں نے انہاں کو عالم آرا کے ہاں بھی بھیج دیا تھا مگر اس ہدایت کے ساتھ کہ انہیں کچھ نہ بتائے مگر شعیب اسے لے آیا تھا۔ چہ بے یلے کہ اس مکمل سے بہتر تھا کہ انہاں کو شاہ مراد اور ابھد کے ساتھ محفوظ و مامور رہنے دیا جاتا۔ عالم آرا کے مگر سے وہی پر شعیب کا منہ مستقل سو جا رہا۔

☆☆☆

برسوں کی دوری کے بعد لیکن بھائی ابھد سے دوبارہ ملے تو وہ زیادہ دیر ان سے بے رخی نہ برت سکی۔ دونوں کے آجائے سے مگر کی فضا کی بدل گئی تھی۔ ابھد کو مگر میں پہلی کی موجودگی کا احساس ہوتا۔ شاہ مراد بھی خوش تھے۔ نوجوان بیٹا ان کے قد کو آگاہ تھا۔ انہاں نے ہاں کا مگر چھوڑ کر آنے کی جو وجہ ابھد کو بتائی تھی، وہ ابھد نے دے بے لفظوں میں شاہ مراد کو بتا دیا ضروری بھی تھی۔ اول تو وہ ہر بات باپ سے شیئر کرنے کی عادی ہو چکی تھی۔ شاہ مراد سے اس کا رشتہ باپ بیٹی کا رشتہ تو تھا ہی، اسے وہ انہاں یادوست بھی سمجھتی تھی جو اسے ہر معاملے میں راست مشورہ بھی دیتے تھے۔ ان کی راہنمائی سے اسے ہمیشہ فائدہ ہی ہوا تھا۔ دوم انہاں کی بیٹی ہوئی بات ان کے علم میں لانا اس لیے بھی ضروری تھا کہ وہ باپ تھے۔ ... مرد تھے۔ ... دانا تھے۔ ... آئندہ انہاں کی محافظت کے لیے بہتر حکمت عمل میں لاسکتے تھے۔ ابھد کی زبانی جو معاملہ علم میں آیا، اس نے شاہ مراد کو کچھ وقت کو تو دم بخود کر دیا تھا۔ زندگی واقعی حوادث کا مجموعہ ہے۔

شاہ تاج یونیورسٹی جانے لگا تھا۔ ابھد نے اسے جلد ہی چھوٹی گاڑی دلوانے کا ارادہ باعہد رکھا تھا۔ فی الحال وہ قلم کے آخری اسپیل اور دیگر پرائیکٹس کی ریکارڈنگ میں اتنی مصروف تھی کہ عار و ناغہ نہیں واقعتاً اسے سر کھانے کی فرصت نہ تھی۔ وہ مگر آتی تو انہاں اس کے آرام کا پورا خیال رکھتی۔ انہاں کے آنے سے مگر کو کو یا ایک ابھی لاس کیمپل گئی تھی۔ ابھد کے پاس نہ اسباب کی کمی تھی نہ پیسے کی۔ لیکن برس رہا تھا۔۔۔۔۔ وہ اپنی فنکارانہ مقبولیت کی منہ مانگی قیمت لیتی۔ شاہ مراد نے ایک روز اس سے کہا تھا۔ ”بیٹا! میں نہیں چاہتا تھا کہ تم شوہر میں آؤ لیکن میں نے تمہیں روکا بھی نہیں۔۔۔۔۔ اس کی دوجوہ میں۔۔۔۔۔ پہلی بات تو یہ کہ اب زمانہ بدل گیا ہے۔۔۔۔۔ ابھی اور پڑھے لکھے

سو ابھد کسی کے دام میں نہ آتی۔ اپنے کام سے کام رکھتی اور خدا کی مہربانی سے فی شہرت اور نام کی ٹھیک ٹھیک قیمت لیتی۔ کم وقت میں اس نے شہرت کا کاتا سفر طے کر لیا تھا جو بسا اوقات ستاروں کی دنیا میں نمودار ہونے والے بعض ستارے اک عمر بتا کر بھی طے نہیں کر پاتے۔

☆☆☆

قلم ریڈیٹر ہو گئی۔

ابھد شاہ مراد پر ڈکشن کی قلم نے باکس آفس پر اپنی کامیابی کی دھوم مچادی۔ طویل عرصہ گمنامی میں رہنے والے شاہ مراد کا بطور ہدایت کا نام پھر چمک اٹھا۔ کیا قلم بین، کیا ناقدین، وہ ہر طبقے میں واہ واہ ہو گئی۔ ابھد نے بھی ایسے جم کر اداکاری کی تھی کہ ستاروں کی دنیا کے بعض بڑے ناموں کو پیچھے چھوڑ دیا تھا۔ اسے اپنی تعریف دو صیف سے زیادہ باپ کی ناموری کی خوش تھی۔ وہ کیا پھر سے جی اٹھے تھے۔ ابھد کی تشہیر تنہا کی سکین ہو گئی تھی۔ دن بھر کے تھکے ہارے باپ کو جب وہ ہونٹوں پر چڑیاں بچائے، آنکھوں میں ٹھکن آمیز پاپی سونے شگفتہ قدموں سے مگر واپس لوٹتے دیکھتی تھی تو اس کا بس نہ چلتا تھا کہ کہاں سے کوئی قلم ساز، کوئی سرمایہ کار ایسا بکھولائے جو اس کے باپ کو پھر سے اس کے کھوئے ہوئے مقام پر کھڑا کر دے۔ جب اس کے خواب و خیال میں بھی نہیں تھا کہ ایک روز وہ خود قلم سازی کرے گی اور اپنے باپ کو اس کی کم گشت ناموری دوبارہ حاصل کرنے میں مدد دے گی۔ قلمی نقاد شاہ مراد کی ہدایت کاری میں بننے والی قلم کو ٹائزن کی واپسی قرار دے رہے تھے۔ شاہ مراد کے تجربے اور گہری نظر کو داد دے رہے تھے۔ شاہ مراد خوش تھے مگر باطن ادا دل کر نہ بھی کہ اگر یہ کچھ پہلے ہو گیا ہوتا تو زندگی کے اعزاز و اطوار کتنے مختلف ہوتے۔ اب اس ٹھنکی عمر میں وہ ایک کامیاب قلم دے سکتے تھے تو برسوں پہلے دو تین قلموں

کی اتفاق کا کامی پر انڈسٹری نے ان سے نظریں کیوں پھیر لی تھیں۔۔۔ نہ پھیری ہوتیں تو شاید ان کا گھر نہ ٹوٹا ہوتا۔ حسن آرائی نے ان سے اپنا راستہ جدا نہ کیا ہوتا۔ کتنے نقصانات تھے، وہ کہاں تک شمار کرتے۔ فلمی صنعت کی اسی بے مروتی اور چڑھتے سورج کو سلام کرنے کی روش نے انہیں ابھڑ کو کام اور دام کے سلسلے میں کوئی رورعایت نہ کرنے کی راہ بھانے پر مجبور کیا تھا۔ وقتی کا کامی کو ان کے ماتھے کا ٹیکہ نہ ہنایا گیا ہوتا تو گزرے برسوں میں وہ نہ جانے کتنی معرکہ الآرا فلمیں انڈسٹری کو دے چکے ہوتے اور انہیں ذاتی نقصانات کا سامنا بھی نہ ہوتا۔ خیر وقت گزر گیا تھا۔ برسوں بعد ایک فلم کی غیر معمولی کامیابی نے کئی فلم سازوں اور سرمایہ کاروں کو کئی پیشکشوں کے ساتھ ان کے سامنے لا کھڑا کیا تھا۔ ان کے کام کے بدلے انہیں منہ مانگے دام دینے کی پیشکشیں تھیں مگر اب انہیں فلم ملنے سے کوئی دلچسپی نہ تھی۔ وقت نے ان کی ترجیح بدل دی تھی۔ اب ان کی اولین ترجیح اپنے بچوں کو ان کے ٹھکانے بٹھانا تھا۔ بیٹیوں کو ان کے گھروں میں آباد کرنا اور بیٹے کو اس کے قدموں پر کھڑا کر کے آئندہ نسل کی ذمہ داری اٹھانے کے لائق کرنا۔

☆☆☆

فلم میں ابھڑ اور عالیشان کی جوڑی کو فلم بیٹوں نے غیر معمولی پذیرائی دی تھی۔ عالیشان نے بھی اپنی شاندار پرکارمنس سے فلم بیٹوں کے دل سواہ لیے تھے۔ دونوں کو کئی فلموں کی آفرز تھیں مگر ابھڑ فلم کی نسبت فی وی کی رسائی دور تک دیکھتی تھی۔ فلم کی کامیاب نمائش کے دوران اسے ایک فی وی ڈرامے کی ریکارڈنگ کے لیے مری کے ایک دور افتادہ گاؤں جانا پڑا تھا۔ گاؤں کے سادہ لوح افراد نے اسے سنیا ہاؤسز میں رکھ لیتے فلم نہیں، فی وی ڈراموں کے حوالے سے بچکانہ اور اتنی قد و منزلت دی کہ اس کا دل مکمل اٹھا۔

پرنٹ میڈیا اور سوشل میڈیا پر ابھڑ اور عالیشان کی خوبصورت جوڑی، ہم آہنگی، نہایت شاندار پرکارمنس کے قصائد کی بھرمار کے ساتھ ان دونوں کی باہمی قربت کی اسٹور بے بھی بے کام نہیں۔ اندر کی کہانی لانے والے بعض بلاگز کہتے ہیں جلد ہی شادی کے بندھن میں بندھنے چاہے تھے تو بعض دعوئی کرتے کہ دونوں خاندانوں کی شادی ہو چکی تھی۔ شو بیز کی بعض نزاکتوں کے باعث اسے عام نہ کیا جا رہا تھا۔ چھوٹو مگر آفرز تو مستقل ابھڑ اور عالیشان کے تقاب میں رہے اور آف دی سیٹ بھی کونوں کھدروں

سے ان کی تصویریں کھینچ کر میڈیا پر ڈال دیتے۔ سوشل میڈیا نے تو لوگوں کی ذاتیات کو عام کرنے میں ساری اخلاقی حدود کو پس پشت ڈال دیا تھا۔

ابھڑ کو ہر روز اپنے اور عالیشان کے بارے میں کوئی نہ کوئی ایسی خبر سننے کو مل جاتی جس کی اسے خودخبر نہ ہوتی۔ پیشہ ورانہ مصروفیت کے علاوہ وہ اپنی ذاتی اغراض کے لیے بھی گھر سے باہر جاتی تو عام لوگ بھی اسے بتاتے بغیر اپنے سوبائل فون کیسروں کا رخ اس کی اجازت کے بغیر اس کی طرف کر دیتے۔ وہ اکثر بیزار ہو جاتی۔ مانا کہ فنکار پبلک پر اپنی سمجھا جاتا ہے مگر ہم اپنی کوریوٹی سمجھ کر کون باشعور ہوتا ہے۔ شاہ مراد نے اس کی محافقت چھوڑ دی تھی۔ اب وہ خود ریکارڈنگز کے لیے آتی جاتی بلکہ سننے پر انجکشن کے لیے گفت و شنید بھی خود کرتی۔ البتہ گھر میں باپ سے صلاح مشورے کے بعد۔ عالیشان کھانے پینے کا بے حد شوقین تھا۔ فرصت ملنے ہی اسے بھی کسی اچھی سی جگہ کھانے پینے کو لے جاتا۔ ایک روز اس نے عالیشان سے کہا۔ ”عالی! تمہاری وجہ سے۔۔۔۔۔“

”ممتی بدنام ہو رہی ہے۔“ عالیشان نے مسکراتے ہوئے مذاق کا تھا۔

”میں پردا نہیں کرتی۔۔۔۔۔ مجھے بس اپنے پایا سے غرض ہے اور وہ مجھے اچھی طرح جانتے ہیں۔“

”بات کروں ان سے؟“ وہ اس کی آنکھوں میں جھانکتے ہوئے بولا۔

”کبھی بات؟“

”تمہاری اور اپنی شادی کی۔“

”جیسی۔“

”کیوں؟“

”پہلے ایٹیا کی ہوگی۔۔۔۔۔ وہ مجھ سے بڑی ہے۔“

”اگر یہ شرط ہے تو پہلے ایٹیا کی کرا دیتے ہیں۔“

”ایٹیا میری طرح شو بیز اسٹار نہیں ہے جس سے ہر

اداکار ہونا بھی شادی کا خواہش مند ہوتا ہے۔ مگر بیٹی لڑکیوں کو آسانی سے اچھا رشتہ نہیں ملتا۔“

”تم کمر لیں کرتی ہو۔۔۔۔۔ رشتہ دلوادیتے ہیں۔“

عالیشان بولا۔

”کہا مطلب ا“ ابھڑ نے چونک کر اسے قدرے تعجب سے دیکھا۔

”میرا ایک کزن ہے مکینیکل انجینئر۔ سعودی عرب میں

جا رہا ہے۔ آج کل آیا ہوا ہے۔ شادی ہوئی تھی مگر لڑکی والوں

”کیوں چھوڑ جائے گا؟“

"وہ تو خود ہی بہتر جانتا ہے۔"

”میں پاپا سے بات کرتی ہوں۔۔۔ تم ان لوگوں سے
پوچھو ان کا کیا ارادہ ہے۔“
”اوکے۔“

☆☆☆

عالمیان کے کزن اور گھروالوں کی طرف سے مثبت پیغام ملنے کے بعد شاہ مراد نے اس سے کہا۔
 ”تمہاری ماں کے علم میں ہو ضروری ہے۔“

”کیوں ضروری ہے پاپا! انہوں نے ہمارے لیے کیا کیا ہے؟“ ایچہ جارحانہ لہجے میں بولی۔
”اس نے تمہیں جنم دیا ہے۔ تمہاری ماں ہے۔“

”میں حیران ہوں پاپا!“
 ”کس بات پر؟“ شاہ مراد میرے سے مسکرائے۔
 ”انہوں نے آپ کو چھوڑ دیا۔۔۔ ہم بھائی بیٹوں کو

تقسیم کر دیا۔ خود دوسری شادی کر لی اور اپنا کوڑا بیغینہ
 کرنے کے بجائے انہوں نے اپنا گھر بیچنے کی پروا
 کی۔ پھر بھی آپ کہتے ہیں انہیں معلوم ہونا چاہیے۔ ”انہی
 کا لہجہ تھا۔

”میں اب بھی اپنی رائے پر قائم ہوں۔“
 ”آپ کی مرضی۔“ ایچ نے اتھار ڈال دیے۔
 ”بتانا ضرور کی ہے تو عطر سے خالو کے ذریعے بتادیں۔“

”ایسا ہی کہہ کر وہ کہنے لگا۔“
”بس اطلاع کرواد دیجئے، میں سے آگے کچھ نہیں۔“
”صاف کرنا کیوں ہے؟“

عالم بڑا ہوتا محاف کرنے کو دل نہیں چاہتا پاپا!

سے نکل شادی کرنا چاہتے تھے تاکہ واپس جا کر اسے اپنی شریک حیات کے سفری دستاویزات تیار کر کے اسے اپنے پاس بلانے میں وقت نہ ہو۔

شاہ مراد عرصہ دراز بعد عالم آرا کے پاس گئے اور انہوں نے عالم آرا اور عسکرت کو جملہ صورت حال سے آگاہ کر کے حسن آرا کو مطلع کر دینے کی بات کی۔

آٹھ دن ہوئے نہیں اور تم نے انہما کی شادی کی ٹھان لی۔
عالم آدا نے اعتراض کیا۔

میں مغربی معاشرے میں بننے بڑھنے والی پاکستانی تارکین وطن گھرانے کی مسلمان لڑکی کا کردار ادا کرنے کی آخری ٹھنی۔ اس کی ہم عصر فنکارائیں اس پر رشک محسوس کر رہی تھیں۔ شہرت کا سفر ایقہ نہایت سرعت سے طے کر رہی تھی۔ جس مقام تک پہنچے جس بہت سو کی عروس بیت جاتی ہیں اور بہت سے تو کبھی پہنچ ہی نہیں پاتے، ایقہ محض چند ہی سال میں اس مقام تک جا پہنچی تھی۔

اب تو تم ہمیں کہاں لفٹ کراؤ گی۔“ عالیان نے
 ہاتھ اکٹھا کیا۔
 ایچہ نے اسے آنکھیں دکھائیں۔ ”تم نہیں جانتے

میں محبت کے معاملے میں کتنی کھری ہوں... جس کا ہاتھ
تھام لیا، ہوتا تھا لیا۔“

تھا، آج بھی اس کے تصور میں اپنی پوری سفاکی کے ساتھ
 حیات تھی۔

”مذاق میں بھی مجھے اعتبار نہ دھنا ہے۔“
 ”اوکے..... اوکے میری.....“ کہتے کہتے رک گیا۔
 ”رک کیوں گئے؟“
 ”.....“

”قہقہہ نہیں اچھا سنو ... بابا کو تمہارا کزن اور اس کے گھر والے اچھے لگے ہیں۔ انہیں کو تمہارے کزن کے

وہ بھی راضی ہو گئی۔

”اوہ، تو بڑی خبر ہے۔ کزن کو مبارک باد دے دوں؟“

”جی ہاں، مبارکباد۔“

”ہے نا جلدی۔۔۔ تمہاری بہن اور میرے کزن کی ڈم ڈم ہو تو پھر یہ خاکسار بھی تمہارے والد گرامی کے حضور پیش نہ کر لے گا۔۔۔“

”اس پرائیکٹ کے بعد جس کی فہر نے بہت سے دوستوں کی نیندیں اڑا رکھی ہیں، پاپا سے بات کرنا۔“

”اودہ عالیان! مجھے اس طرح کی باتیں کرنا اچھا نہیں لگتا مگر لوگوں کے روتے مجبور کر دیتے ہیں۔ دل میں کچھ، زمانہ بر کچھ..... عہد بر کچھ اور پنہ بجھے کچھ۔“

”میرا کن ایک ماہ کی چھٹی پر ہے۔ وہ بارہ دن تو ہو چکے ہیں اسے آئے ہوئے۔ اگر ارادہ ہے تو اسپینڈلکا۔“

”ماما کو بتاتی ہوں..... لیکن کیا وہ شادی کر کے لڑکی کو

ہو جائیں، اچھا ہوتا ہے۔" شاہ مراد نے کہا۔

"ایمانداری کی بات تو یہ ہے کہ جب دونوں بچے ماں سے لڑ جھگڑ کر تمہارے پاس پہنچے تھے تو تمہیں ان کو شہ نہیں دینی چاہی تھی۔" عالم آرا نے دوسرا لکڑہ اعتراض اٹھایا۔

"شہ دینے کی بات نہ تھی۔۔۔ وہ پریشان تھے، تکلیف میں تھے۔۔۔ باپ ہونے کے ناتے میرا فرض تھا کہ میں ان کی تکلیف مٹاؤں۔" شاہ مراد نے کہا۔

"ساتھ ہی اچھا نے ماں سے بہت بدتمیزی کی۔۔۔ اس کے دودھ گھڑی ہوئی۔ بیٹیاں کوئی اس طرح کرتی ہیں۔" "ایسا نہیں ہے۔" شاہ مراد نے اچھا کا دفاع کیا۔

"ایسا ہی ہے۔۔۔ دوسری ہیں تو وہ تو دنی سے اب ظلموں تک جا پہنچی ہیں۔ کیا خبر مگر کہ ہمارے خاندان کا یوں نام اچھے گا۔"

"معافی چاہتا ہوں۔۔۔ خاندان کا نام برائی سے اچھا ہے۔۔۔ ابھڑ کوئی برا کام نہیں کر رہی ہے۔"

"میں بھی معافی چاہتی ہوں۔۔۔ اچھا کی سے تو ہم نے چند برس میں گل بننے میں دیکھے۔"

"وہ اپنے کام، اپنی صلاحیتوں سے اس مقام تک پہنچی ہے عالم آرا۔"

"ارے بھئی کس بحث میں پڑ گئے تم لوگ۔" حضرت نے بحث کو لگام دینے کی کوشش کی۔ "بات ہو رہی تھی اچھا کر رہے کی۔"

"یہ جانیں، اچھا کی ماں جانے۔" عالم آرا ہاتھ جھٹک کر بولیں۔

"حضرت بھائی! میں آپ سے یہی درخواست کرنے آیا تھا کہ آپ اچھا کی والدہ کو بتادیں کہ اس کا رشتہ آیا ہے۔ لڑکا انجینئر ہے۔۔۔ سودی میں جاب کرتا ہے۔ چھٹی پڑ آیا ہوا ہے۔ اس کے جانے سے پہلے وہ لوگ شادی کرنا چاہتے ہیں تاکہ اسے سودی عرب جا کر اپنی کمپنی سے لڑکی کے سہری دستاویزات بنوانے میں آسانی رہے۔"

"میں بتا دوں گا۔"

"بہت اچھے۔ ماں کو بارہ پتھر دور بٹھا کر بیٹی کی شادی کی جا رہی ہے اور آپ کہتے ہیں بتا دوں گا۔۔۔ ارے ایسے تو پڑوسیوں کو بھی خبر نہیں دی جاتی۔" عالم آرا بھڑکیں۔

"آپ کا کہنا سچا مگر میری مجبوری آپ کے سامنے ہے۔ کیا میں آپ کی بہن کے ڈسکس کرنے ان کے گھر جا سکتا تھا؟"

"تم نہ جانتے، ابھڑ کے پیروں میں مہندی لگی تھی کیا؟"

"اول تو وہ بہت مصروف ہے۔۔۔ دوسرے وہ ماں

کے اسے نزدیک نہیں ہے جتنے باقی سمن بنے ہوئے۔"

"دکھ بھری لی فافٹ، کوئے انڈے کھا نہیں۔" عالم آرا بڑبڑائیں۔ "بچوں کا دکھ کچھ حسد نے نیڑا۔۔۔ شادی کا موقع آیا تو ایرے غیرے انگلی کٹا کے شہیدوں میں نام لکھوائے کو کھڑے ہو گئے۔"

شاہ مراد کو تازہ آگیا۔ "میں ایرا غیر انہیں ہوں عالم آرا۔ اپنا میری بیٹی ہے۔۔۔ ولی ہوں اس کا۔۔۔ جانتا ہوں اس کے لیے کیا بہتر ہے۔۔۔ غلط فیصلہ نہیں کروں گا اس کے لیے۔"

"نوبھی تم تو برامان گئے۔" عالم آرا چیخا ابل کر بولیں۔

"برامانے کی بات نہیں۔ آپ کی بات کا جواب دے رہا ہوں۔" شاہ مراد نے توقف کیا۔ "اچھا کے مستقبل کے لیے فیصلہ کرنے کا جتنا حق مجھے ہے، اتنا ہی اس کی والدہ کو بھی ہے۔ میں اسے اس حق سے محروم نہیں رکھنا چاہتا۔"

"وہ ابھی اچھا کر لیا اور اب احسان بھی دھر رہے ہو۔ میری بہن تو بچوں کے معاملے میں بھی بد قسمت رہی۔ چھوٹے تھے تو اس پر بوجھ بہہ رہے، بڑے ہوئے تو بری جھنڈی دکھا کر بھاگ بیٹے۔"

"کوئی مجبوری ہوئی۔"

☆☆☆

عالم آرا کا خیال تھا بہن کی خبر سنائیں گی تو وہ چراغ پا ہو جائے گی مگر ان کی توقع کے برعکس حسن آرا نے کہا۔

"اچھا ہے۔ اچھا کی شادی ہو جائے گی تو میں بھی سکون سے ہو جاؤں گی۔"

"کیا! کیا کہا تم نے۔ اچھا ہے؟" عالم آرا کو حسن آرا کے رد عمل پر حیرت ہوئی۔

"ہاں نا آپا۔۔۔ اپنے باپ کے گھر سے رخصت ہو تو اچھا ہے۔"

"تھان تم نے کیا۔۔۔ رخصت وہ کریں گے۔ تمہارا دامخ تو ٹھیک ہے؟"

"اچھا ہے رخصت ہو کر باہر چلی جائے گی۔" حسن آرا انہیں کو اصل بات بتانے سے قاصر تھیں۔

"میری سمجھ سے بالا ہے۔۔۔ کئی آساناں سے تم اپنے حق سے دستبردار ہو رہی ہو۔ اچھا باپ کے گھر سے رخصت ہوگی تو کیا تم اسے دواغ کرنے وہاں جاؤ گی؟"

"نہ بھی کئی تو کیا۔۔۔ باپ دواغ کروں گے۔"

"بہت خوب!"

”آپ اور حضرت بھائی فی الحال شعیب کے سامنے یہ تذکرہ مت کیجیے گا۔“
”کیوں نہیں؟“

”ایتنا رخصت ہو کر اپنے گھر چلی جائے پھر بتا دوں گی۔“
”تمہارا شوہر ہے۔۔۔ وہ یہ نہ سوچے گا کہ مجھ سے چھپایا گیا؟“

”میں کہہ دوں گی مجھے بھی علم نہ تھا۔“

”کیوں چھپانا چاہتی ہو۔۔۔ بتا دو۔“

”وہ ایسا اور شاہ تاج کو گھر واپس لانے پر مصر ہیں۔۔۔ یہ بتا چلا کہ ایسا کی شادی ہو رہی ہے تو وہ کوئی رخصت نہ کھڑا کر دیں۔“

حسن آرا کی دلیل عالم آرا کے دل کو لگی۔

”ہاں وہ یہ ہو سکتا ہے۔“

”اس لیے میں جا ہتی ہوں کہ ابھی شعیب کو معلوم نہ ہو۔“
مگر ابھوہ کتام شخصیت نہ تھی کہ اس کی بہن کی شادی کی خبر راز رقتی۔ میڈیا خیر لے اڑا اور شعیب کو بھی علم ہو گیا۔

”تمہاری مفروضہ بیٹی کی شادی ہو رہی ہے۔“ شعیب نے حسن آرا سے کہا۔

”کس کی؟“ حسن آرا نے انجان بننے کی کوشش کی۔

”ایسا کی اور کس کی۔۔۔ جو کمر سے فرار ہو گئی۔“

”کس نے کہا اس کی شادی ہو رہی ہے؟“ حسن آرا

انجان بن رہی تھی۔

”اختیار ہوٹل میڈیا ہب کھڑے ہیں۔“

”کسی نے افواہ اڑائی ہوگی۔“

”افواہ نہیں۔۔۔ وہ جو تمہاری بہن دکن میں کا جوڑی دار

بیرو مالیاں ہے، اس کے کزن سے۔“

”دلچ کر رہیں۔ ہمیں کیا۔“

”ہمیں کیوں نہیں۔۔۔ اتنے سال تمہارے ٹھک حرا۔۔۔ بچے میرے گھر میں پیش کرتے رہے اور اب بھاگ لپے۔۔۔ ایسا تو ایسا، وہ تمہارا لڑا ابھی اس باپ کے گلے سے ہالکا جس نے بھی پوچھا تک نہیں۔“

”شعیب! اس قسم کی باتیں کرنے لگے ہو تم۔۔۔ کہا ہماری شادی سے پہلے ہم دونوں کے درمیان یہ طے نہیں ہو گیا تھا کہ بچے ہمارے ساتھ رہیں گے اور۔۔۔ تم نے ان کی گفتات کا خروڑ نہ لیا تھا؟“

”اسی غلطی کو تو رو رہا ہوں۔“

”ایک نندہ گئی ہے۔۔۔ کہتو اسے بھی بھجوا دوں اس کے باپ کے پاس؟“ حسن آرا نے شادی کی نظروں سے شعیب کو دیکھا۔

”میں تو کہتا ہوں تم بھی چلی جاؤ۔“

حسن آرا اشک نذر ہو گئی۔

”کیا کہہ رہے ہو شعیب؟“

”مذاق نہیں۔۔۔ تمہارے بچوں کے بعد تو اب مجھے

تمہارا بھی اعتبار نہیں رہا ہے۔ میں تمہیں طلاق دے دیتا

ہوں۔۔۔ چلی جاؤ اس کے پاس واپس۔“

حسن آرا اس کا منہ نہ کھلے سکیں۔

”مگر یہ مت سمجھنا کہ میں تمہارے بچوں کی ٹھک

حرا پر چپ ہو کر بیٹھ جاؤں گا۔“

”کیا کرو گے؟“

”یہ نہیں وقت بتائے گا۔“ اس کا لہجہ محکم آئینہ تھا۔

حسن آرا خاموش ہو رہی۔ شعیب سے بحث میں

الگ تھا مناسب نہ تھا البتہ عالم آرا کو شعیب کے ارادے سے

باخبر کرنا ضروری ہو گیا۔ وہ اور حضرت ہی شاہ مراد کو ہوشیار

خبردار کر کے ایسا کی شادی کو کھٹ راگ میں پڑنے کی پیش

بینی کر دیا تھے۔

”نہیں، بھئی، ہمیں بچھلایا مت بتاؤ۔“ عالم آرا نے

معذرت کی۔

”آپا! ایسا کے مستقبل کا معاملہ ہے۔“

”شعیب کو فحس تو ہوا ہوگا، تاکہ بن بچوں کو انہوں

نے اپنی اولاد کی طرح رکھا۔۔۔ کھلایا پھلایا۔۔۔ کھلایا

پھرایا۔۔۔ ان کے اخراجات اٹھائے۔۔۔ وہ اگر دھڑ کر دیتی

طور پر شاہ مراد کے پاس پہنچ گئے تو انہوں نے اتنا بڑا فیصلہ

کیسے کر لیا کہ ایسا کا رشتہ اور جلد شادی سب کچھ طے کر دیا۔“

ہر انسان کی زندگی میں ایسے کمزور لحاظ ضرور آتے

ہیں جب دل کا بوجھ ہٹا کرنے کے لیے نہ چاہتے ہوئے بھی

کسی سے دل کی بات کہنا مجبوری بن جاتی ہے۔ حسن آرا کو

بھی ایسے ہی کمزور ہونے کا سامنا تھا۔

”آپا! میں ایسا کی شادی ہو جانے ہی میں اس کی

بھڑی سمجھتی ہوں۔“

”ایسی جلدی کیا ہے؟“

”کیا بتاؤں آپا۔۔۔ شعیب کی اصلیت بتاتے مجھے شرم

آتی ہے۔۔۔ وہ کہتا انسان۔۔۔ ایسا کے پیچھے لگا ہوا ہے۔“

”کیا مطلب؟“ عالم آرا ہلکا ہوا ہو گیا۔

”اسے اپنے اور ایسا کے رشتے کا احترام نہیں رہا

ہے۔۔۔ اس کی خواہش سے گھبرا کر ایسا گھر سے نکلی ہے۔

ایسا ہوا اپنے باپ کے پاس چلی گئی۔ لیکن شعیب سے یہ

بات غم نہیں ہو رہی ہے اس لیے وہ تملارا ہے۔ کہہ رہا تھا

راز کی بات

سلیمان بن وہب خلیفہ بغداد کا وزیر تھا۔ اس کی عادت تھی کہ وہ جلد جلد عداوتوں کے عاقلوں کو بدلتا رہتا تھا۔ ایک کو مقرر کرتا تو چند دنوں بعد اسے معزول کر کے کسی اور کو بھیج دیتا۔ ایک دن ایک شخص کی درخواست پر سلیمان نے اسے کسی جگہ کا عہدہ دے کر بھیجا۔ جب وہ جانے لگا تو سلیمان کا شکر یہ ادا کرنے کے بعد اس نے کہا کہ علیحدگی میں کچھ کہنا چاہتا ہوں۔

سلیمان نے کہا۔ ”ہاں کہو۔“
اس شخص نے آہستہ سے اس کے کان میں کہا۔

”ٹھوڑا صرف جانے کے لیے کرائے پر لوں یا آنے کے لیے بھیجی کرایہ ملے گا؟“
سلیمان بہت ہنسا اور عہدہ داروں کو جلد جلد تبدیل کرنا بند کر دیا۔

(مرسلہ: تاہد یوسف، اسلام آباد)

برٹریڈ رسل نے کہا

اس سے زیادہ سلی بخش مقاصد وہ ہیں جو ایک کامیابی سے دوسری تک جاری رہیں اور یہ سلسلہ ختم نہ ہو۔
مارٹن لوتھر کنگ جی۔

سب سے بڑی سمیٹ اور خدا اس پر ہے کہ بے وقوف لوگ پُر یقین ہیں اور عقل مند شک و شبہ میں گھرے ہوئے ہیں۔
جو مرچکے ہیں ان کے من میں نے ان کی نسبت زیادہ مانگے ہیں جو زندہ ہیں۔
جسے زندگی کا ذوق و شوق ہے وہ ناگوار تجربات سے بھی قائلہ اٹھتا ہے۔

اکثر اوقات غیر ضروری بزدلی کے باعث کوئی مشکل بدتر شکل اختیار کر جاتی ہے۔
کسی کو قائلہ پہنچانے سے ہماری غرض اتنی پاک نہیں ہوتی جتنی ہم سمجھتے ہیں۔
(مرسلہ: چانگمیر بدھ مرادو لپنڈی)

میں تمہیں طلاق دیتا ہوں، تم بھی اپنے بچوں کے باپ کے پاس واپس چل جاؤ۔“
”یا اللہ! یہ کیا سن رہی ہوں میں۔“ عالم آرائے کبجا تمام لیا۔

”آپ کے ہاں بھیجا تھا میں نے انجیا کو، جب وہ منہوس آدمی اسے زبردستی یہاں سے لے گیا تھا۔“
”تم نے حب کیوں نہیں بتایا مجھے۔۔۔۔۔ میں ایک سے ہزار انجیا کو یہاں سے نہ جانے دیتی۔“

”کیا کرتی آپ۔۔۔۔۔ واسن اٹھاؤ تو اپنا ہی پیٹ نکال ہوتا ہے۔۔۔۔۔ مجھے اپنا گھر بھی تو بچانا تھا۔“
”اپنا گھر جانے کے چکر میں تم نے بیٹی کی عزت داؤ پر لگائے رکھی۔“ عالم آرائے ناگواری ظاہر کی۔

”حسن آرا کو اپنے وقار میں کیسے کو کیوں نہ تھا۔“
”غیر، تم پریشان مت ہو۔“ عالم آرائے بہن کو تسلی دی۔ ”اب تو میں بھی یہی سمجھتی ہوں کہ ان حالات میں انجیا کا شاہ مراد کے پاس چلے جانا ہی بہتر تھا۔“

”مجھے ڈر ہے آپا کر شعیب اب انجیا کی شادی میں کوئی رخسہ نہ ڈال دے۔“ حسن آرائے غم مند کی ظاہر کی۔
”کیا رخسہ ڈالے گا؟“
”اس نے کہا ہے کہ یہ مت سمجھنا میں چپ ہو کر بیٹھ جاؤں گا۔“

”تم پوچھتیں کہ کیا کرو گے؟“
”پوچھا تھا۔۔۔۔۔ کہنے لگا یہ تمہیں وقت بتائے گا۔“
”ارے چھوڑو حد۔۔۔۔۔ جو کر جتے ہیں وہ برستے نہیں، ہاں البتہ یہ بھی سچ ہے کہ دشمن کو بھی بھی سویا ہونا بھجھو۔“

”خدا کرے انجیا کی شادی خیریت سے ہو جائے۔“
”ہو جائے گی۔۔۔۔۔ ہو جائے گی۔۔۔۔۔ تم گھرنہ کرو۔ شاہ مراد اور امجد وہاں ہیں۔ خدا انجیا کو شعیب نے کچھ گزبڑ کرنے کی کوشش کی تو دونوں سنبھال لیں گے۔ شاہ مراد جب انجیا کی شادی کا بتانے ہمارے ہاں آئے تو حضرت سے کہہ رہے تھے، امجد کے اتنے تعلقات ہیں کہ اس کے ایک فون پر دونوں کام سنوں میں ہو جاتا ہے۔ البتہ شاہ مراد اور امجد کا شعیب کے ارادے سے آگاہ ہونا ضروری ہے تاکہ وہ اس کے شر سے منہ بچ سکے۔“

”حضرت بھائی ہی بتا سکتے ہیں انہیں۔“
”ہاں۔۔۔۔۔ میں ان سے کہوں گی۔۔۔۔۔ لیکن جی بات یہ ہے کہ شعیب جیسے رذیل آدمی سے شادی کرنے سے تو بہتر تھا کہ تم اپنے بچوں کی کوئی قیمتی رہنمائی نہ کی۔

عزت تو محفوظ رہتی۔ مجھے تو اب ایجنڈ کی فکر تانے لگی ہے۔۔۔۔۔ ماشاء اللہ وہ بھی اب بڑی ہے۔“

”ایتنا خیریت سے اپنے گھر کی ہوجائے، ایجنڈ کو میں خود بھیج دوں گی اس کے باپ کے پاس۔“

”مظہری سبکی ہے۔۔۔۔۔ بلکہ اب تو میں یہ سوچنے پر مجبور ہوں کہ نہ تم اگر شاہ مراد کے ساتھ رہتے ہوئے تھوڑے سے صبر اور برداشت سے کام لیتیں تو آج یہ سب کچھ نہ ہوتا۔“ تم بھی اپنے گھر میں عزت سے ٹھہری ہوئیں اور بچے بھی یوں نہ بکھرتے۔۔۔۔۔ ایجنڈ تمہارے ساتھ اور تین بچے باپ کے پاس۔ شاہ مراد شریف آدمی ہیں جو بچوں کو گلے لگایا کرتے تھے بات تو یہ ہے کہ اسے سال اولہ کی بے مروتی سننے کے بعد دوسرا کوئی آدمی تو پلٹ کر بھی نہ دیکھتا ان کی طرف۔“

حسن آدرا سانس روکے دم بخود کھڑی رہیں۔ عالم آراجو کہہ رہی تھیں، سچ تھا مگر یہی بہن تو تھیں جو انہیں شاہ مراد کی بڑا خیالیں اور کوتاہیاں کھواتے نہ تھکتی تھیں۔ وہی تو بار بار کہتی تھیں۔۔۔ شاہ مراد سے اپنی جان چھڑاؤ۔۔۔۔۔ اب بھی دوسرا کوئی بہتر آدمی مل جائے گا نہیں۔ مل تو گیا تھا دوسرا آدمی مگر۔۔۔ کیا تھا۔ حسن آدرا اور ان کے بچوں کے علاوہ کون جانتا تھا۔۔۔ اس کی ظاہری شاندار شخصیت کی آڑ میں کیسی بد نمائی چھپی تھی۔

☆☆☆

قلبی مٹھ رہا تھا۔۔۔۔۔ جیسے فلم میں ”وہ“ یہ شادی نہیں ہو سکتی“ کی دھمکی دیتا مٹھ رہا تھا، ایجنڈ کے نکاح کی تقریب میں یہ کردار شعیب نے ادا کیا۔ رخصتی اگلے دن تھی۔ نکاح کی تقریب ایک دن قبل مقامی ہوئی تھی۔ شعیب پولیس کے ساتھ اچانک وارد ہوا۔ اس کا کہنا تھا جس لڑکی کا نکاح چڑھایا جاتا تھا، وہ اس کی سوتیلی بیٹی تھی جسے اس کے باپ نے اغوا کر دیا تھا۔ زبردستی اس کا نکاح کر دینے کا بندوبست کر رکھا تھا۔

شاہ مراد، ایجنڈ اور عایانہ کی بھی امانت کا سامنا کرنے کو چوکس تھے۔ صطرت نے شاہ مراد اور ایجنڈ کو باخبر کر دیا تھا اور ان دونوں نے عایانہ کو اعتماد میں لینا ضروری سمجھا تھا۔ ”دلہا اور اس کے متعلقین کو وہی سنبھال سکتا تھا۔ عایانہ نے ان لوگوں سے کہہ دیا تھا کوئی غیر متوقع صورت حال سامنے آنے تو پریشان نہ ہو۔

عایانہ کی پولیس کے ایک اعلیٰ عہدیدار کے بیٹے سے دوستی تھی اور ایجنڈ کی رسائی اقتدار کے اعلیٰ اہلوانوں تک تھی۔ نکاح کی تقریب کچھ دیر انتظار میں ضروری مگر حکام بالا کے

احکامات ملتے ہی شعیب کے ساتھ آئے پولیس والوں نے شعیب کی وادری سے ہاتھ اٹھائیے۔ شعیب کو منہ کی کھانی پڑی۔ دانت پیٹا اور پھنکریاں مارتا، بے نیل مرام واپس لوٹا۔ ایجنڈ اس تذلیل کا سارا غصہ اسے حسن آدرا پر تھا۔ اسے غصہ تھا کہ ایجنڈ کے اغوا کا ڈراما جانے میں حسن آدرا نے اس کے ساتھ سامنے آکر شاہ مراد کے خلاف مذہمیت سے انکار نہ کیا ہوتا تو حالات کا رخ کچھ اور ہوتا۔ شاید ماں کے سامنے ایجنڈ سچ جاتی۔ پولیس کو یہ بیان نہ دیتی کہ اس کے اغوا کا الزام جھوٹ تھا۔ وہ اپنے بھائی کے ساتھ اپنی مرضی سے باپ کے پاس آئی تھی۔ مگر واپس آکر شعیب، حسن آدرا پر بھڑک اٹھا۔ ”تم نے خود بھگایا ہے اسے مگر۔۔۔“

”شعیب! خدا کی قسم میں نے نہیں سمجھا۔۔۔۔۔ وہ خود وہاں گئے۔ میں تو یہ سمجھ رہی تھی کہ وہ عالم آدرا کے پاس گئے ہوں گے۔۔۔۔۔ مجھے کیا پتا تھا کہ وہ وہاں جا پہنچیں گے۔“

”تم نے اپنی مذہمیت میں ایجنڈ کے اغوا کی رپورٹ درج کرانے کے لیے میرے ساتھ چلنے سے انکار کیوں کیا؟“

”کیونکہ میں وہاں جانا نہیں چاہتی تھی۔“

”کیوں جا نہیں چاہتی تھیں؟“

”جس شخص سے میرا کوئی تعلق نہیں رہا، میں اس کے

سامنے کیوں جاتی؟“

”تمہاری بیٹی بھی تو ہے وہاں۔۔۔۔۔ مگر تو اسی کا ہے۔“

”وہ اپنے باپ کی بیٹی ہے۔ اس نے مجھے ماں سمجھا

ہوتا تو باپ کی نین کی طرح میرے ساتھ ہوتی۔ اس نے تو

ہمیشہ اپنے باپ کا ساتھ دیا۔“

”کہانیاں مت سناؤ مجھے۔۔۔۔۔ تم اس شخص کی نہیں

جو تمہارے چار بچوں کا باپ تھا تو میری کیا ہوگی۔۔۔۔۔ تم ایک

چالاک، مکار اور خود غرض عورت ہو۔“

”شعیب! حسن آدرا نے آنکھیں پھاڑ کر اسے دیکھا۔

”اگر تم وفادار ہوئیں تو میرا ساتھ دیتیں۔۔۔۔۔ میرے

ساتھ جا کر اس شخص کے خلاف ایف آئی آر درج کرائیں۔ تم

سامنے ہوئیں تو کس زیادہ مضبوط ہوتا۔۔۔۔۔ تمہاری ہیر و نہی

کے لیے ہاتھ چھوٹے پڑ جاتے۔۔۔۔۔ اپنے کئی پادریل یار سے

فون کر لیا اس نے اور میرے ساتھ گئی پولیس فیس ہو گئی۔“

”زبان کو گام دو شعیب!“

شعیب کا ہاتھ اٹھا اور حسن آدرا کے چہرے پر پڑا۔

اتنی شدید ضرب تھی کہ حسن آدرا ہلکا نہیں۔

”تم نے مجھے مارا۔۔۔۔۔ تم نے مجھے مارا؟“ وہ اپنے چہرے

کا دایاں حصہ سہلاتے ہوئے بیجا نیکیت میں چلا گیا۔

وقت کہ شعیب انہیں اپنے گھر سے جانے کو کہہ رہا تھا اور حسن آرا کے پاس اس کے گھر میں رکے گا کوئی جواز نہ رہا تھا۔
 ”اپنا سامان تم ابھی لے جانا چاہو تو ابھی لے جا سکتی ہو۔۔۔ ورنہ جب لے جانا ہو، مجھے بتا دینا تاکہ میں گھر میں موجود رہوں۔“
 حسن آرا ہلک ہلک کر رونے لگیں۔ شعیب کمرے سے چلا گیا۔

ایضاً حسن آرا کے پاس آئیشی۔ ”مت رو بہن! ماما! اس نے ماں کو ٹھل دینا چاہی۔ حسن آرا نے اسے گلے لگا لیا اور زیادہ پھوٹ پھوٹ کر رونے لگیں۔
 شعیب دوبارہ کمرے میں آ گیا۔
 ”زیادہ دلمے بازی کی ضرورت نہیں۔ میں تمہاری بہن کے گھر تک تمہیں ماں بنی کو ڈراپ کر سکتا ہوں۔“
 حسن آرا نے اسے ایک لمحے کو دیکھا پھر بھجانی کیفیت میں تڑپ کر چلا گئیں۔ ”نہیں۔۔۔ میں خود چلی جاؤں گی۔“
 ”جاؤ۔“ بیچھا چھوڑ دیرا۔ ”وہ دونوں ہاتھ جوڑ کر نہایت بیزاری سے ہلا۔

حسن آرا رونا بھول کر اس کا منہ دیکھنے لگیں۔ یہ وہی شخص تھا جو شادی سے پہلے ان سے ہزار وعدے وعید اور دعا کی بھر ساتھ جانے کی باتیں کیا کرتا تھا۔

وہ ہارے ہوئے جوار کی طرح ٹوٹے قدموں سے اس کے گھر سے جانے کو آئیں۔ ایضاً ان کے ساتھ بھی۔
 بھری دنیا میں ایک ہی ٹھکانا تھا جہاں وہ جا سکتی تھیں۔۔۔ عالم آرا کا گھر۔۔۔ مگر وہاں طعرت تھی۔ بہن تو ایسا ہی مگر بہنوئی پر ایسا۔۔۔ ان کا سامنا کرنے کے خیال سے حسن آرا کو شرمندگی ہو رہی تھی۔ کیا سوچتے وہ کہ دوسرے شوہر کا گھر بھی نہ بے بسی۔۔۔ پھر آئیں۔۔۔ ان کے ذریعے شاہ مراد کو خبر پڑنے کا خیال اور بھی روح فرسا تھا۔

ایسی عالم آرا کے گھر جانے ہی کوئی مگر گھر کے اندر جانے کی ہمت نہ ہوئی۔ بہت دیر تک آس پاس ہی منڈلاتی رہیں پھر ایک قریبی پارک میں جا کر دھواں دھار روئیں۔
 ایضاً بہت پریشان ہو رہی تھی۔ ”ماما! مت رو بہن! پلےز۔“
 وہ بار بار گڑ گڑا رہی تھی۔ ایضاً کدم انہیں اس وقت نہایت غنیمت لگ رہا تھا۔ وہ ساتھ نہ ہوئی تو اس وقت کوئی اور کسلی دینے والا بھی نہ تھا۔

نہ چاہتے ہوئے بھی حسن آرا کو بہن کے گھر ہی جانا پڑا۔۔۔ کوئی اور ٹھکانا نہ تھا۔ عالم آرا بہن کی حالت دیکھ کر شاگرد رہ گئیں۔ شاہ مراد سے علیحدگی کا فیصلہ کر کے جب وہ

”میں جہیں قتل بھی کر سکتا ہوں۔“ شعیب غصے میں پاگل ہوا جا رہا تھا۔
 ”کرو۔۔۔ کرو مجھے قتل۔“ حسن آرا نے شعیب کا گریبان پکڑ کر بھجوز ڈالا۔ ”تم جیسے آدمی کے ساتھ رہنے سے میرا مر جانا ہی بہتر ہے۔“
 ”اتنی آسانی سے تمہیں ماروں گا۔۔۔ بوٹی بوٹی کروں گا تمہاری۔۔۔ اور دنیا کو بتا دوں گا کہ بے وفا عورت کا انجام یہی ہوتا ہے۔“

”مجھے کافی مت دو شعیب!“
 ”گولی!“ شعیب نے حسن آرا کو غارت سے دیکھا۔ ”بے وفا تو میں مروتا کہہ رہا ہوں۔ تم تو اس سے بھی آگے کی چیز ہو۔ شوہر کو تو چھوڑا، ایک بچی کو بھی بچی پلٹ کر نہیں پوچھا۔ کیسی ماں ہو۔“
 ”نہیں، ہر دوی کیوں ہو رہی ہے؟“
 ”کیونکہ میں نے تمہارا اصلی چہرہ دیکھ لیا ہے۔“
 ”تم کیا دیکھو گے میرا اصلی چہرہ۔۔۔ میں نے دیکھ لیا ہے تمہارا اصلی چہرہ۔“

”بکو اس مت کرو۔“
 ”جب تم فضول طعن و تفتیح کرو گے تو میں بھی چپ نہیں رہوں گی۔“

”تمہارے بولنے کا وقت ختم ہو چکا ہے۔۔۔ اب میرے بولنے کا وقت ہے۔ چھٹی کرتا ہوں تمہاری۔“
 ”نہیں شعیب۔۔۔! تم ایسا نہیں کر سکتے۔“ حسن آرا نے ہڑ ہڑا کر اسے دیکھا۔
 ”میں سو فیصد ایسا کر سکتا ہوں۔“ اس نے حسن آرا کو استہزاء سے مسکراہٹ کے ساتھ دیکھا۔ ”میں تمہیں طلاق دے رہا ہوں۔“

”نہیں۔۔۔ نہیں شعیب۔۔۔ ایسا مت کرو۔“ حسن آرا دونوں ہاتھ جوڑ کر گڑ گڑا گئیں۔

”میں نے تمہیں طلاق دی حسن آرا بیگم!“
 ”پلےز شعیب۔۔۔! حسن آرا رونے لگیں۔

”میں نے تمہیں طلاق دی۔“
 حسن آرا دونوں ہاتھوں سے اپنا سر قہقہہ ریت کی دیواری طرح ڈھیر ہو گئیں۔

”اب تم میرے گھر سے جا سکتی ہو۔“
 مکافات عمل!

ایک وہ وقت تھا جب وہ شاہ مراد کا گھر چھوڑ کر جاری تھیں اور شاہ مراد انہیں روکنا چاہتے تھے۔۔۔ اور ایک یہ

”ہر عورت کے لیے نہیں پایا۔۔۔ آپ سے تو انہوں نے خود بردہ ڈیوڑھی لی تھی۔“

شاہ مراد چپ رہے۔ جانتے تھے کہ حسن آرا اور ان کی علیحدگی کے بعد ان کے چاروں بچوں میں کھن وقت کی سب سے زیادہ سختی اور ماں کی محبت سے محرومی ابھرنے کی تھی۔ حسن آرا نے کبھی پلٹ کر اس کی خبر لینے کی کوشش نہیں کی تھی۔ ماں کے لیے اس کے دل میں نرم گوشے سخت ہو چکے تھے۔

شاہ تاج سے انہوں نے کہا۔ ”تجھیں اپنی ماں کے پاس جانا چاہیے۔۔۔ انہیں اس وقت تمہاری ضرورت ہے۔“

”کیا کیا کرے گا پاپا؟“ ابھڑ آئی۔

”ماں جب کسی صدمے میں ہو تو اس کے لیے سب سے بڑا سہارا کسی کی اولاد ہوتی ہے۔“

”ابنہ ہے نا ان کے پاس۔“

”ماں کو جو کچل بیٹے سے ملتی ہے، وہ بیٹی سے نہیں ملتی۔“

”یعنی ہم بیٹیاں بیکار شے ہیں؟“

”ایسی بات نہیں۔۔۔ میں عورت کی سانگیا بیان کر رہا ہوں۔۔۔ بیٹی کی قدر و قیمت کوئی مجھ سے پوچھے۔۔۔ تم میرے ساتھ نہ ہو میں تو میں۔۔۔ میں آج نہ جانے کہاں ہوتا۔ تم نے میرے قدم نہیں اکھڑنے دیے بیٹا۔۔۔ گرم سرد میں میرا ساتھ دیا۔۔۔ ایک مرتبہ میرا ہاتھ پکڑا تو پھر چھوڑا نہیں۔۔۔ تم نے مجھے جینے کا حوصلہ دیا میری بیٹی!“

”آئی کو تو پاپا!“ ابھڑ باپ کے سینے سے جا گئی۔

”میں آج جو کچھ بھی ہوں، آپ ہی کی بدولت ہوں۔ آپ نے قدم قدم پر میرا خیال رکھا۔۔۔ مجھے اکیلا نہیں ہونے دیا۔ ایمنا سب کے ساتھ ہوتے ہوئے بھی غیر محفوظ ہوئی اور آپ نے میرے اکیلے پن کے باوجود مجھے پورا تحفظ دیا۔“

”تم میری ڈے داری میں بیٹا!“

”انہوں نے ایمنا کے لیے ایسا کیوں نہیں سوچا۔۔۔ ایمنا کہتی ہے انہیں تو بس اپنا گھر بچانے کی فکر ہوتی تھی۔۔۔ گھر بھر میں نہیں بچ سکا۔ بہت اچھا ہوا۔۔۔ میں خوش ہوں۔“

”ایک بات کیوں؟“

ابھڑ باپ کا منہ دیکھنے لگی۔

”وہ جہاری ماں ہیں۔“

”میں بھی تو ان کی بیٹی تھی اور آپ ان کے شوہر۔“

”درگزر کرو بیٹے والا کون پاتا ہے۔“

”میں نہیں بھول گئی پاپا کہ شام کو جب آپ تھے باغے اور اداس مگر لوٹے تھے تو میرا دل آپ کے لیے کتا

ان کے گھر آئی تھیں تب ان کا مطلب ایسا تھا جیسے دنیا کو اپنے جوتے کی نوک پر بٹھتی ہوں مگر اس بار اپنا گھر بڑانے پر وہ یوں ٹوٹی اور بھری ہوئی تھیں جیسے دنیا نے انہیں اپنے جوتے کی نوک پر لے کر اچھال دیا ہو۔

اپنا گھر ٹوٹنے سے بچانے کی خاطر حسن آرا نے جس جوان بیٹی کو گھر سے نکل جانے پر مجبور کر دیا تھا، وہ باپ کے پاس جا کر نہ صرف محفوظ ماحول بلکہ اپنے گھر کی بھی ہو گئی تھی۔ نکاح کی تقریب میں نکاح خوانی سے نکل شعیب کی رخصت اندازی سے پیدا شدہ بدحی کے لئے ڈھلا اور اس کے ساتھ آئے لوگوں کو اس حد تک بدکا دیا تھا کہ اگر عالیاں اور میان میں نہ ہوتا تو شاید تقریب کھٹائی میں پڑ جاتی لیکن عالیاں نے ان لوگوں کو نہ صرف ٹھٹھا کیا بلکہ رخصتی کو اٹوا میں رکھنے کے بجائے فوری رخصتی پر بھی آمادہ کیا۔ شاہ مراد اور ابھڑ کو بھی اس نے سمجھایا کہ آئندہ کسی چیدگی سے بچنے کے لیے ایمنا کو رخصت کر دینا ہی بہتر تھا۔۔۔ مایاں بیوی راضی تو کیا کرے گا قاضی!

ایمنا رخصت بھی ہو گئی۔

حسن آرا اپنا گھر ٹوٹنے سے نہ بچا کی تھیں۔

☆☆☆

حسن آرا کو طلاق کا معاملہ شاہ مراد، ابھڑ، شاہ تاج اور ایمنا کو بھی پتا چل گیا۔ خبر رساں صہلت تھے جنہوں نے شاہ مراد، حسن آرا اور ان کے بچوں کی زندگی کے تمام اڑتار چھاؤں کے باوجود شاہ مراد سے اپنے دوستانہ تعلق کو ہمیشہ نہایت محبت سے سنجال کر رکھا تھا۔ شاہ مراد کے کڑے وقت میں انہوں نے دامے، درے، سنے ان کا ساتھ دیا تھا۔ ان کی ہیر و دگاری کے زمانے میں وہ بچوں کے لیے پھل فروٹ اور مٹھائی کے بھانے ذبردستی ان کی کھچی میں پیسے دبا دیا کرتے تھے۔ غامدانی آدمی کا طریق یہی ہوتا ہے کہ وہ دوسرے کی عزت نفس پر آنچ نہیں آنے دیتا۔ شاہ مراد آج بھی ان سے اپنی ممنونیت کا اظہار کرتے تھے۔

شعیب کی طرف سے حسن آرا کو طلاق کی خبر سن کر شاہ مراد دم بخود رہ گئے۔ ابھڑ نے سنا تو بولی۔ ”بہت اچھا ہوا۔“

شاہ مراد اسے حیرانی سے دیکھنے لگے۔ ”یہ خوش ہونے والی بات تو نہیں بیٹا!“

”ناخوش ہونے والی بھی نہیں پاپا۔۔۔ انہیں اب آپ کی قدر آئے گی۔“ حسن آرا کے لیے ابھڑ صیغہ غائب استعمال کرتی تھی۔

”گھر کا ٹوٹا کسی بھی عورت کے لیے بہت بڑا صدمہ ہوتا ہے۔“

دکھی ہوتا تھا۔“

”اب تو خوش ہو؟“

ابھ نے ایک گہری سانس کھینچی۔ ”دکھ کب بھلائے

جاتے ہیں بابا!“

”تمہارا مسئلہ یہ ہے کہ حالات نے تمہیں تمہاری عمر سے زیادہ بچھڑائی دے دی ہے۔“

”وہ ایسی مشکل ہے۔“

”عالیان کے بارے میں تمہارا کیا خیال ہے؟“

”کیا مطلب!“ اس نے چمک کر باپ کو دیکھا۔۔۔۔۔

عالیان کے ذکر کا کیا موقع تھا۔

”اس نے آج ہی بات کی ہے مجھ سے۔“

”دکس سلسلے میں؟“

”وہ تم سے شادی کا خواہشمند ہے۔“

”پوچھوں گی اس سے۔۔۔۔۔ ایسی جلدی کیوں ہے اسے۔“

”اسے کچھ مت کہنا۔“

”کیوں؟“

”کبھی کبھی ہلکی سی جھپٹ کا بچے کو خوبصورت گھدانا کو

بارہ پارہ کر دیتی ہے۔ وہ جانتا تو مجھ پر اپنی خواہش کا اکتھار

خود تمہارے ذریعے کرنا چاہتا تھا لیکن اس نے روایت کی

پاسداری کی۔۔۔۔۔ مجھے خوشی ہے۔۔۔۔۔ ہاں کروں؟“

”آپ کی مرضی۔“

”نہیں نہیں۔۔۔۔۔ اس معاملے میں بنیادی اہمیت

تمہاری مرضی کی ہے۔ ویسے تو خیر مجھے اندازہ ہے کہ تم بھی

اسے پسند کر رہی ہو۔“

”جب اعزاز ہے تو مجھ سے کیوں پوچھ رہے ہیں؟“

”تا کہ کل تم یہ نہ کہو کہ مجھ سے تو پوچھا ہی نہیں گیا۔“

”آپ سے بہتر مجھے کون جانتا ہے بابا۔۔۔۔۔ پورا کر بیٹ!“

☆☆☆

شاہ تاج ماں کے پاس گیا ضرور مگر جلد ہی لوٹ آیا۔۔۔۔۔

عالم آرا کے گھر میں دو دیکھے بھی ماں اور بہنوں کے ساتھ رہا تھا

لیکن اس گھر میں اسے بھی اپنا گھر ہونے کا احساس نہیں رہا

تھا۔ خالہ کا گھر۔ وہ اس گھر کو ہمیشہ خالہ کا گھر ہی کہتا تھا۔

باپ اور بہن کے ساتھ رہنے سے اسے اپنے گھر میں رہنے کا

احساس ہوا تھا۔ ایسے بھی اس کے ساتھ آئی تھی۔۔۔۔۔ ڈری، کبھی

اور جھپٹی جھپٹی سی۔۔۔۔۔ شاہ مراد اور ابھ دونوں نے ہی اپنی

گرگھٹی سے اس کی جھپٹ مٹانے کی کوشش کی۔ عینا بھی

اپنے شوہر کے ہمراہ اس سے ملنے کے لیے آئی۔ شاہ مراد جس

طرح اب اپنے بچوں کے جھرمٹ میں تھے، ایسے تو حسن آرا

کے ساتھ رہتے ہوئے بھی نہ رہے تھے۔ ابھ بھی بھائی بہنوں

کے آجانے سے خوش تھی۔ اسے غیر ملکی فلم میں کام کرنے کی جو

پیشکش ہوئی تھی، اس سلسلے میں ابتدائی گفت و شنید تو ہو چکی تھی

مگر مزید پیشرفت کے لیے اسے بیرون ملک جانا اور وہاں کام

کرنے کے لیے اپنی درون وطن مصروفیات کو کبھی پیش نظر رکھنا

تھا۔ ایک غیر ملکی فلم میں کام کرنے کے لیے اپنی زمین پر تلنے

والے متحدہ مروجہ کو کھو دینا ٹھنڈی نہ ہوئی۔ عالیان جانتا تھا

اس کے بیرون ملک جانے سے پہلے اس کی اور ابھ کی شادی

ہو جائے۔ خود شاہ مراد ابھی بھی چاہتے تھے۔ باہر یہاں کی

طرح کام توڑی ہوتا ہے۔۔۔۔۔ ہر ہر کام کے لیے منضبط نیم۔۔۔

یہاں ایک اسکرپٹ رائٹر جو کام کرتا ہے، وہاں بیس بیس،

بچیس بچیس افراد اسکرپٹ پر کام کرتے ہیں۔ کوئی منظر نامہ

تیار تو کوئی مکالمہ نگار اور مزید لوگ بلک سنوارنے کے لیے اس

سے آگے کے لوگ۔۔۔۔۔ ایک ایک فریم پر حرف ریزی سے کام

کیا جاتا ہے۔ ابھ بیرون ملک کام کرنے کا معاہدہ کر لیتی تو نہ

جانے کب تک کے لیے مصروف ہو جاتی۔ شاہ مراد کو اس کے

شوہر کیرئیر سے زیادہ اس کا گھر بھانے کی فکر تھی۔ یقیناً اس

لے کر وہ باپ تھے اور شاید اس لے بھی کہ ستاروں کی دنیا کی

طو طو آگہی اور بے مروتی کا زہر اب انہوں نے نہ صرف

اوروں کو پیٹے دیکھا تھا بلکہ خود بھی اس کی زہرناکی کا شکار رہے

تھے۔ عورت کا اصل مقام اس کا گھر۔۔۔۔۔ اس کے سر کا تاج اس

کا شوہر۔۔۔۔۔ اس کے مستقبل کا تحفظ تربیت یافتہ اچھی

اولاد۔۔۔۔۔ ایک مرد فلمی دنیا میں گزارنے پر شاہ مراد نے یہ بھی

بہت نزدیک سے دیکھا تھا کہ اکثر مرد کس کس طرح سے

عورت کا استحصال کرتے ہیں۔ ابھ کا شوہر میں جانا اس کی

قسمت کا لکھا ہی تھا ورنہ باپ ہونے کے ناطے شاہ مراد تو اس

خیال میں تھے کہ ابھ کے لیے کوئی مناسب رشتہ ملا تو اس کے

فرض سے سبکدوش ہونے میں تاخیر سے کام نہیں لیں گے۔

عالیان انہیں پسند تھا، ان کے دل کو لگتا تھا۔ ابھ کے ساتھ اس

کی ذاتی ہم آہنگی بھی تھی۔ ابھ غیر ملکی فلم میں کام کے لیے

نہایت پُر جوش تھی۔ شاہ مراد چاہتے تھے اس پر اجیکٹ میں

اس کی مصروفیت سے قبل اس کی شادی ہو جائے۔ اب وہ زمانہ

نہیں رہا تھا جب کسی اداکارہ کا شادی کر لینا اس کے کیرئیر کا

اختتام سمجھا جاتا تھا۔ اب تو روایت یہ چل پڑی تھی کہ شوہر میں

آنے والی لڑکیاں مناسب رشتہ ملنے ہی شادی کرنے میں دیر

نہ کر تیں۔۔۔۔۔ روایات بدل گئی تھیں۔

☆☆☆

شعب سے طلاق کے بعد حسن آرا کچھ دن تو بھی

بھی رہیں پھر وہی اسیر کی ذات، وہی روز و شب.... خود پسندی ان کا دھیرہ تھا۔ جب تک شاہ مراد کے ساتھ رہیں، اپنی ذات ان کے لیے سب سے مقدم رہی۔ اسی ذات کے لیے کبھی کبھی بچوں کے حق میں بھی ڈنڈی مار جاتی تھیں۔ شعیب سے شادی کے بعد بھی اپنی خود پرستی سے دامن نہ چھڑائیں ورنہ ایمانے جب پہلی مرتبہ ان سے شعیب کے نامناسب رویے کی شکایت کی تھی بھی اسے خاموش رہنے کی سمجھ کر کرنے کے بجائے فوری اقدام کرتیں۔ بیٹی کی عزت پر اپنا کھر بچانے کو ترجیح دینے کے بجائے شعیب سے اذخود چچا چھڑا لیتیں۔ نتیجہ ہر حال تب بھی وہی آتا تھا جو کہ اب آیا۔ اب چاروں بچے ہی شاہ مراد کے ساتھ تھے اور وہ خود کو ان کی ذمہ داری سے آزاد محسوس کر رہی تھیں۔ عالم آرا تھیں تو بہن مکر سالہا سالہ کے ساتھ نے حسن آرا کی خود پرستی ان پر بھی عیاں کر دی تھی۔ وقت خود انصاف کرتا ہے اور وہ وہ کا دودھ اور پانی کا پانی کر دکھاتا ہے۔ وہی عالم آرا جو کبھی حسن آرا کو شاہ مراد کی خامیاں اور کوتاہیاں گناتے نہ جھٹکتی تھیں، اب برملا شاہ مراد کی انسانیت، شرافت اور نہایت کا اعتراف کرتیں۔

”چراغ لے کر دھڑوڑے سے نہ لے گا شاہ مراد سنا شریف اور نجیب الطرفین آدمی۔“ ایک روز انہوں نے کہا تو حسن آرا اڑپ کر بولیں۔

”آپا! شاہ مراد میں اب آپ کو اتنی خوبیاں کیوں نظر آنے لگی ہیں؟“

”آدمی کے عیب و ثواب وقت کے ساتھ کھلتے ہیں حسن! بڑا مت ماننا، تم اگر کچھ وقت صبر و شکر سے گزار لیں شاہ مراد کے ساتھ تو یہ سب کچھ نہ ہوا ہوتا۔ مجھے تو تم سے زیادہ تمہارے بچوں سے اھم روی محسوس ہوتی ہے۔ بے چارے بھی تمہارے پاس، کبھی سو تیلے باپ کے رحم و کرم پر، کبھی اپنے باپ کے پاس.... اب شاہ مراد کے پاس ہی رہیں تو اچھا ہے۔ باپ سر پر تھا تو اس نے اپنا کوٹھا دیا۔ تم بھلا کیا کرتیں۔ سو تیلے باپ کی نونیت ہی اور تھی۔ خدا بچائے ایسے مردوں سے۔۔۔ ویسے بڑا مت ماننا حسن! بیٹیوں کا ساتھ ہو تو عورت کو دوسری شادی سے گریز ہی کرنا چاہیے۔۔۔ دوسرے مرد کا اہمیت کا اعتبار نہیں ہوتا۔“

”عورت جو ان ہو تو بیٹیاں تو اپنے گھر چلی جاتی ہیں.... ایک عورت بے چاری کا ٹھکانا کہاں۔“ حسن آرا نے شعیب سے اپنی شادی کا جواز پیش کر کے بہن کے اعتراف کو غلط ثابت کرنے کی کوشش کی۔

”اب ٹھکانا کہاں۔“ عالم آرا نے قطعاً استغای کہا۔
حسن آرا لا جواب ہو کر ان کا منہ دیکھنے لگیں۔

☆☆☆

ایچہ کی بیرون ملک پراجیکٹ میں مصروفیت سے قبل عالیاں اس سے شادی کر لینا چاہتا تھا۔

”تمہیں ڈر ہے کہ میں نہیں اوروں اور لونہ ہو جاؤں۔“ ایچہ نے اس سے کہا۔

”ہاں، یہی سمجھ لو۔“

”تمہیں یاد ہوگا میں نے تم سے کہا تھا.... میں محبت کے سلسلے میں بہت گھری ہوں۔“

”ہاں، مجھے یاد ہے۔“

”تم سے شادی کے لیے میری ایک شرط ہوگی۔“
”وہ کیا؟“

”پاپا، شاہ تاج اور امین میرے ساتھ رہیں گے۔“

”تو پرالم..... بہت بڑا گھر ہے میرا۔“

”عالیاں! پاپا کسی قیمت پر تمہارے گھر میں رہنے کو راضی نہ ہوں گے۔“
”کیوں؟“

”پاپا! اپنے اصولوں کے ساتھ رہنے والے آدمی ہیں۔ انہیں بیٹی کے سسرال میں رہنا ہرگز گوارا نہ ہوگا۔

تمہیں اس سلسلے میں میرے ساتھ کو آپرے کرنا ہوگا۔ ہم دونوں شادی کے بعد دونوں گھروں میں رہا کریں گے۔ میرا مطلب ہے کہ میں تمہارے گھر میں تمہارے ساتھ اور بھی

تم میرے گھر والوں کے ساتھ۔“
”تو پرالم ویسے بھی ہم دونوں کو گھر میں رہنے

کے لیے زیادہ وقت کب ملتا ہے۔“
”تھینک یو عالیاں!“

”تمہارا ہر مسئلہ میرا مسئلہ ہے ایچہ.... میں جانتا ہوں تم اپنے والد اور بھائی بہنوں کے سلسلے میں کتنی محبی ہو۔“

”پاپا نے ہمارے، خاص طور پر میرے لیے بڑی قربانی دی ہے۔ وہ چاہے تو دوسری شادی کر سکتے تھے مگر

انہوں نے نہیں کی۔ ساری زندگی ایسے ہی گزاری۔“
”تم اپنی مدد کا ذکر نہیں کرتیں۔“

”میں ضرورت نہیں سمجھتی عالیاں!“

عالیاں کو اس کی ناگواری تاؤ لینا مشکل نہ ہوئی۔
”مئی، ڈیڈی بہت اکیلا تھو ہیں میری شادی کے سلسلے

میں۔“ عالیاں نے ایچہ کا موٹا تاڑ کر موضوع بدل دیا۔
”تم ایک بچے جو جوان کے۔“

”ایک ہی نہیں..... نیک بھی ہوں۔“

”اپنے منہ میاں منہ۔“

”آزماؤ۔“

”آزمائے گا وقت گزر گیا۔“ وہ مسکراتے ہوئے

بولی۔ ”اب تو جیسا ہے، جہاں ہے کی بنیاد پر قول کرنا پڑے گا۔“

☆☆☆

وہ بھی ایک شام ہی تھی۔ ایچہ کی شادی میں ایک ہفتہ باقی تھا۔ وہ ان دنوں اپنی پیشہ ورانہ مصروفیات سے فراغت لے کر شادی کی تیاریوں میں مصروف تھی۔ حالانکہ کہتا تھا یہ دن زندگی میں ایک ہی بار آتا ہے اس لیے ہر ممکن اہتمام کیا جانا چاہیے۔

ایک بار

وہ حالانکہ کی بات سن کر چپ رہی تھی..... نہ جانے کیوں بعض لوگ اسے خلیل سمجھتے ہیں..... تو نہیں اور کیسی، اور نہیں اور کیسی..... ایچہ کا فیصلہ تھا بلکہ اپنے آپ سے عہد کہ اس کی زندگی میں یہ دن صرف ایک بار آئے گا..... وہ آخری سانس تک اس دن اور اس عہد کا تقدس برقرار رکھے گی۔ وہ ابر آلود شام جب اس کی ماں نے اس کے باپ سے اپنا راستہ جدا کیا تھا، آج بھی اس کے دل کو اپنے غموں بچوں میں جکڑے ہوئے تھی۔ آج بھی اس شام کا سناٹا اس کی سماعت میں سائیں سائیں کرتا تھا۔ گھر اجڑ گیا تھا۔ اس کا اور اس کے بھائی بھنوں کا بھوارا ہو گیا تھا۔ وہ اپنے انتہائی قریبی رشتوں کی محبت کو یوں دیر تری تھی۔ نہ جانے لوگ کیسے شراکت زندگی کا عہد توڑ لینے کی ہمت کر لیتے ہیں۔

ایچہ کو اپنی بروکن فیملی کے قصے میں سراسر اپنی ماں قصور وار نظر آتی تھی۔ اس کے باپ کا الیہ بس یہی تھا کہ وہ عروج سے زوال میں جانے کے بعد بچی کو کیشاش دینے میں ناکام تھا۔ زندگی کی بنیادی ضروریات تو پھر بھی پوری کر ہی رہا تھا وہ..... چاہے والے تو کانٹوں پر بھی گزارہ کر لیتے ہیں۔ جس رشتے کی بنیاد غلطی پر نہیں مفاہد پر ہو، اس میں پائیداری اور برکت کی گھر ممکن ہے بھلا۔ اپنے ٹوٹے اور بکھرے ہوئے گھر انے کی کٹھالیں ایچہ کو اپنا باپ بے قصور اور قابلِ رحم لگتا تھا۔

وہ ایک شام..... کتنی دور دوری تھی۔

ایک اور شام!

اس شام وہ شاہنشاہ کے بعد شاہ تاج اور اجینہ کے ساتھ گھر واپس لوٹی تو شاہ مراد اپنا سید پکڑے لالچ میں

خوابی

ایک ٹیلی فون ملیک کی گاڑی کے راستے پر کچھڑ میں پھنس گئی جو انتہائی کوشش کے باوجود نہ نکل سکی۔ ملیک نے کار میں سے فون کا اضافی ریسپورڈ جس کے ساتھ دو تین فٹ لمبی تاریں منسلک تھیں، نکالا اور قریب ہی ٹیلی فون کی تاروں کے پول پر چڑھ کر ریسپورڈ کی تاروں کو جوڑا اور قریبی قادم ہاؤس کے نمبر ڈائل کر کے سلسلہ ملنے پر قادم ہاؤس کی طرف دیکھتے ہوئے بولا۔

”ہیلو منز جائنس! میری گاڑی دلدل میں پھنس گئی ہے اور میں دیکھ رہا ہوں کہ تمہارا شو ہر فارم ہاؤس کے سامنے پودوں کو پانی دے رہا ہے۔ کیا تم اسے میری مدد کے لیے بھیج سکتی ہو؟“

”کمال ہے۔“ ریسپورڈ پر جواب ملا۔ ”مجھے آج تک اس فون پر آواز صاف سنائی نہیں دی اور تم کو اس میں میرا شو ہر بھی دکھائی دے رہا ہے۔“ (مرسلہ: رابا ایشور، ملتان)

ہمت

میرا دوست کاظمی شکار سے واپس آیا تو میں اس سے ملنے گیا۔ وہ اپنے شکاری کہانیاں سنارہا تھا۔ محفل میں دوسرے لوگ بھی تھے اور وہاں وہاں کر رہے تھے۔ وہ کہانیاں سنا چکا تو میں نے پوچھا۔ ”کوئی انوکھی، کوئی عجیب و غریب بات ہوئی ہو تو سناؤ۔“ کہنے لگا۔ ”ایک رات بارہ بجے میری آنکھ کھلی تو کیا دیکھتا ہوں ایک سیاہ گوبرا جس کا ڈسار پانی تک نہیں مالتا، میرے سینے پر کنڈلی مارے اور پھن پھیلائے بیٹھا ہے۔ میں نے گن آنکھوں سے ادھر ادھر دیکھا لیکن قریب میں نہ کوئی لاشی گئی اور نہ کوئی بندوق۔ اتفاق سے وہ پتوں بھی جسے میں بچکے کے نیچے رکھ کر سوتا تھا، میز کی درازی میں ہی پڑا رہ گیا تھا۔“ ”خدا کی پناہ، کاظمی!“ میں نے کہا۔ ”پھر تم نے کیا کیا؟“

”کچھ کر ہی نہیں سکتا تھا، مجبوری تھی۔“ کاظمی نے بتایا۔ ”اس لیے میں آنکھیں بند کر کے دوبارہ سو گیا۔“

(مرسلہ: محمد آذین رضوان، کراچی)

صوفے پر بیٹھے تھے۔ چہرے پر شدید تکلیف کے آثار تھے۔ تین گھرا گئے۔

”کیا ہوا پاپا؟“ ایبہ نے پوچھا۔

”سائنس نہیں آ رہا۔“ شاہ مراد نے بد مشکل کہا۔

”ادو مائی گاڈ!“ ایبہ نے عبدل کو پکارا۔ وہ لپکتا ہوا

آیا اور اس نے ایبہ کے پوچھنے پر بتایا کہ ابھی ڈراور پہلے ہی وہ صاحب کو فیک شکا چھوڑ کر گیا تھا۔

شاہ مراد کو ایمر جی میں اسپتال لے جانا پڑا۔ پتا چلا

دل کا دورہ تھا۔ ایبہ کے فون کرنے پر حالیاں بھی اسپتال

بھیج کر گیا۔ انجیو گرافی ہوئی۔ دل کے دو والو بند تھے۔ انجیو

پلاسٹی کرنی پڑی۔ خدا کی مہربانی اور بروقت طبی امداد سے

جان بچ گئی۔

شاہ مراد اسپتال سے گھر آئے تو انہوں نے ایبہ کو

ہدایت کی کہ اس کی شادی کا پروگرام ان کی عیالت کے

باعث التوا میں نہ لایا جائے۔

”پاپا! آپ فیک ہو جائیں، باقی سب کام بعد

میں۔“ ایبہ نے کہا۔

”میں اچھا ہوں..... فیک ہوں..... شادی کی تیاری

رکھی نہیں چاہیے ورنہ میں خود اٹھ کھڑا ہوں گا۔“

”ادو کے..... او کے پاپا..... ایڈ پوڈ!“

”بہٹی ہو اس لیے تمہیں رخصت کرنے پر مجبور ہوں

ورنہ..... تم تو میرا بیٹا ہو..... میرا حوصلہ، میری قوت ہو۔“

”تھیک یو پاپا!“ ایبہ نے شاہ مراد کا ہاتھ اپنے

ہاتھوں میں لے کر چرو ما اور اپنی آنکھوں سے لگا لیا۔

”خدا تمہیں جہان بھر کی خوشیاں دے۔“

”پاپا! خوشیوں سے زیادہ ساتھ ہانا اہم ہوتا ہے۔“

”بے شک!“ شاہ مراد نے اس کے سر پر ہاتھ رکھتے

ہوئے کہا۔ ”محرومی انسان کی خواہش بن جاتی ہے..... تم

نے بروک فیل کی کاررو سہا ہے..... مجھے یقین ہے تم اپنا گھر

بہت سنبھال کر رکھو گی۔“

☆☆☆

اس شام وہ ڈیزائنر سے اپنا نیا عروسی لباس لے کر

گھر واپس لوٹی تھی۔ لاؤنج میں بیٹھی تو ماں کو شاہ تاج اور

ایبہ کے ساتھ بیٹھے دیکھ کر اس کے قدم جہاں کے تھاں وہ

گئے۔ دہی حسن، دہی خوش لباسی، دہی آرائش۔ وہ کئی سال

بعد ماں کو دیکھ رہی تھی۔ وقت ماں کے لیے تو جیسے گزرا ہی نہ

تھا۔ شاہ تاج اور ایبہ، ایبہ کو قدرے خوف اور اندیشے سے

یوں دیکھ رہے تھے جیسے کمزور رعیت کو طاقتور حکمران کی

ناراضگی کا خوف ہو۔ اسے دیکھ کر حسن، آرا، شاہ تاج اور ایبہ

اچھ کھڑے ہوئے تھے اور حسن آرا اپنے دونوں بازو ہتھکا

اس کی جانب یوں دایکے ہوئے تھے جیسے اسے اپنے سینے

سے لگانے کی کوشش ہوں۔ وہ برہمواہی جگہ سے نہ ہٹتی۔ کڑی

نظروں سے اس نے ماں کو سرتا پاتا دیکھا۔ جدید تراش خراش

کا سفید لباس..... دوپٹا شانوں پر..... بال تراشیدہ اور

پلائٹنگ بلونڈ رنگے ہوئے..... نہایت مہارت سے کیا گیا

قدرتی نظر آنے والا میک اپ..... عمدہ جیولری..... پردوں

میں جیتی سیڈلز، سینٹرل میکبل پر رکھا بیگ اور لاؤنج میں مکبل

مشام جاں کو سطر و منا کر تھی خوشبو۔

”لوگی نہیں؟“ حسن آرا اسے اپنی جگہ سے حرکت نہ

کرتے دیکھ کر بولیں۔

”کس ناتے؟“ اس کا لہجہ سخت تھا۔

”مٹی ہو میری۔“

”صرف اپنے باپ کی۔“

”ناراض ہو؟“ حسن آرا کے ہتھکاپ پہلے بازو عمود الٹ گئے۔

”کیوں آئی ہیں؟“

”تمہارے پاپا کو دیکھنے..... تم سے ملنے۔“

”پاپا سے آپ کا اب کیا رشتہ؟“

”میرے بچوں کے باپ ہیں۔“

ایبہ کو ٹھاکر کی جانتی تھی۔

”تمہاری ماں ہوں۔“ اسے خاموش پا کر انہوں نے

اپنا دوسرا منہ چنایا۔

”میری مجبور کی۔“

”میں مجبور تھی جیسا“ حسن آرا نے روٹھائی ہوئی کی

کوشش کی۔

”اپنی مجبور یوں کی داستان مجھے نہ سنائیں..... مجھے

معلوم ہے آپ بھی مجبور ہیں۔“

حسن آرا روئے نکلیں۔

”بہت ترہنی ہوں میں تمہارے لیے۔“

”بھی پلٹ کر خبر نہیں لی تھی۔“

”میں بہت دگمی ہوں..... بہت پریشان ہوں۔“

”مجھے اندازہ ہے۔“ ایبہ نے خطرے کا پھر قدرے

توقف سے بولی۔ ”آپ نہ دگمی ہیں نہ پریشان..... آپ

صرف سیلف سٹریڈ ہیں..... اپنی ذات کی اسیر..... آپ کو

اپنے سوا کچھ نہیں دکھتا۔ آپ آج بھی دیکھی ہی بنی ستوری

ہیں جیسی ہمارے بچپن میں ہوا کرتی تھیں۔ دگمی اور پریشان

لوگوں کا حلیہ تو ادھیسی ہوا کرتا ہے۔“

گمبیر آواز میں بولے۔
حسن آرا چونک کر انہیں دیکھنے لگیں۔
”ہمارے بچوں کا کیا قصور تھا؟“ شاہ مراد کی آواز
درد میں ڈوبی ہوئی تھی۔

حسن آرا ان کے سوال کا جواب دیے بنا چلی گئیں۔
ایضاً پھوٹ پھوٹ کر رونے لگی۔
ایضاً آگے بڑھی اور اس نے ایضاً کو گلے لگاتے ہوئے
اپنا ہاتھ قریب کھڑے شاہ تاج کے شانے پر یوں رکھ دیا
جیسے اسے دلاسا دینا چاہتی ہو۔

☆☆☆

ایضاً کی شادی کے دعوت ناموں میں مدعوین کے نام
لکھے جا رہے تھے۔ شاہ تاج کی ونڈرائٹنگ عمدہ تھی۔ وہی
نام لکھ رہا تھا۔

”پاپا! ایک بات پوچھوں؟“ اس نے شاہ مراد سے کہا۔
”پوچھو بیٹا!“
”مہمانوں کی لسٹ میں ماما کا نام نہیں..... انہیں
انوائٹ نہیں کریں گے؟“

”ایضاً پوچھو۔“
”بڑے تو آپ ہیں پاپا!“
”شادی ایضاً کی ہے۔“
”انوائٹیشن تو آپ کی طرف سے جاری ہے۔“

”قاریسٹنی ہے بیٹا!“
”بانی سے میں نہیں پوچھ سکتا..... وہ ناراض
ہو جائیں گی۔“

”اس نے چھوٹی عمر میں دو سہا ہے بیٹا!“
”درد تو ہم سب نے سہا ہے پاپا! حالہ خالہ کے گھر
میں تھے تو انہوں نے ماما کو اور ہمیں اپنے گھر کا اوپر کا حصہ
رہنے کے لیے دے دیا تھا۔ ہم سیکنڈ کلاس سٹیزن بن کر
رہتے تھے۔ پھر ماما کے ساتھ اس آدمی کے گھر شفٹ ہوئے
تو..... کیا ہوا۔“

شاہ مراد نے ایک ٹھنڈی سانس بھری۔ ”بھئی ہوتا
ہے بیٹے..... جب کوئی گھروں سے تو ایسی ہی دلدور کہانیاں
سنم سکتی ہیں۔“

”گھر توڑنے والے بڑے لوگ سوچتے کیوں نہیں پاپا؟“
”عاقبت نااعیش ہوتے ہیں۔“
”آپ پوچھیے گا پاپا!“
”کیا؟“

”ایضاً بانی سے..... ماما کو انوائٹ کرنے کے لیے۔“

”اپنا خیال رکھنا میری عادت ہے۔“
”جی تو دوسروں کا خیال کب رکھا آپ نے۔“
”مجھے طے مت دو۔“ حسن آرا نے غمی میں دباٹھو
بچہ اپنی آنکھوں پر پھیرا۔

”میرے پاس اور چھوڑا کیا تھا آپ نے۔“
”میں سمجھ رہی تھی تم کچھ بدل چکے ہو۔“
”بدلتے وہ ہیں جن کی نیت ٹھیک نہیں ہوتی۔“
شاہ مراد اپنے کمرے سے لاؤنج میں آگئے اور
انہوں نے سب کی توجہ اپنی طرف مبذول کر لی۔

”کسی طبیعت ہے؟“ حسن آرا نے ان سے پوچھا۔
”ٹھیک ہوں..... آپ سب کھڑے کیوں تھے؟“
شاہ مراد نے کہا۔

”جس کا گھر ہے، وہ بیٹھے کونہ کہے تو.....“ حسن آرا
نے کن کنکھوں سے ایضاً کو دیکھتے ہوئے کہا۔
”گھر پاپا کا ہے۔“ ایضاً بولی۔
شاہ مراد نے سب کو بیٹھنے کا اشارہ دیا۔ ایضاً لاؤنج
سے جانے کے در پے ہوئی۔

”کہاں بیٹا..... بیٹھو۔“
ایضاً بادل ناخوشا سے بیٹھ گئی۔
”میں آپ کی عیادت کو آئی تھی۔“ حسن آرا نے کہا۔
”جزاک اللہ!“

”گھر مجھے معلوم نہ تھا کہ اس گھر میں میری اپنی اولاد
مجھ سے دین کا سلسلہ کرے گی۔“ حسن آرا نے ایضاً کو
کنکھوں سے دیکھتے ہوئے دل شکوہ لہجے میں کہا۔
”کوئی مہمان گھر آئے تو اس کی خاطر مدارات کی
جاتی ہے۔“ شاہ مراد نے کہا اور مہدل کو آواز دی۔

”جی صاحب!“ مہدل لپکتا ہوا آیا۔
”کچھ کھانے پینے کو لاؤ بیٹی۔“
”کچھ نہیں..... مجھے جانا ہے۔“

”ماما!“ شاہ تاج کی نظر میں ایضاً کے چہرے پر حُص
اور وہ مخاطب حسن آرا سے تھا۔ ”نموازی اور تو نہیں۔“
”بس بیٹا..... جم آنا میرے پاس۔“

”میں آپ کو چھوڑنے آپ کے ساتھ چلا ہوں۔“
”نہیں نہیں..... اس کی ضرورت نہیں۔ میں خود چلی
جاؤں گی۔“ وہ جانے کو اٹھ کھڑی ہوئیں۔

شاہ مراد نے ایضاً، شاہ تاج اور ایضاً کے چہروں پر
لکھی تحریر پڑھنے کی کوشش کی۔
”صرف ایک سوال ہے تم سے حسن آرا!“ شاہ مراد

ہو جائے۔ ”حسن آرا کچھ جھکتے ہوئے دہی زبان سے بولیں۔

”میں سمجھ نہیں۔“

”میں وہاں آنا چاہتی ہوں۔“

”کہاں؟“

”آپ کی زندگی میں۔۔۔ میں آپ سے اپنا رشتہ پھر سے جوڑنا چاہتی ہوں۔“

شاہ مراد کچھ دیر دم بخود بیٹھے رہے پھر انہوں نے ایک ٹھنڈی سانس بھری۔

”آپ ابھ سے تو ضرور مشورہ لیتا چاہیں گے۔“

”مجھے کسی سے مشورہ لینے کی ضرورت نہیں۔۔۔ میں

اپنے فیصلوں میں خود ہی رہوں۔“

”تو پھر میں کیا تجھوں؟“

”ہمارے راستے عرصہ ہوا جدا ہو چکے۔۔۔ انہیں جدا ہی رکھنے میں حافیت ہے۔“

”بچوں کی خواہش ہے۔“

”خواہش کا کیا ہے۔۔۔ خواہش تو میری بھی یہی تھی کہ تم

اور میں تمام تر اختلافات کے باوجود اپنے بچوں کی خاطر تمام

زندگی اکٹھے اپنے بچوں کے ساتھ بسر کریں مگر۔۔۔ ہر خواہش

کب پوری ہوتی ہے۔ میں سوچتا تھا مجھے ایک قلم ملے گی، پھر

دوسری، پھر تیسری۔۔۔ حالات بدل جائیں گے۔ بڑی سی

ڈانٹ بھیل برپا ہو اور میں۔۔۔ اپنے بچوں۔۔۔ اور اپنے بچوں

کے بچوں کے ساتھ بیٹھ کر کھانا کھایا کریں گے۔ ہاتھیں

کریں گے۔ وہ ہاتھیں جو ہم دوسری روزمرہ مصروفیات کے

باعث ایک دوسرے سے نہیں کر پاتے۔ مگر۔۔۔ خواب

ہوئی وہ خواہش۔“ شاہ مراد نے ایک سر راہ بھری۔

”ایسا ہی ہوگا۔ بس ایک موقع۔۔۔ ایک موقع

ویں مجھے۔“

شاہ مراد نے نفی میں سر ہلایا اور دھیمی آواز میں بولے۔ ”ٹو

لیٹ۔۔۔ ٹو لیٹ حسن آرا!۔“ مرنے کی پشت سے اپنا سر

ٹیک کر چمت کے رخ پر دیکھتے ہوئے ان کی آنکھوں میں

سرخ تر آبی اور ٹھیکل بدایوئی کی غزل کے چند منتخب اور

حبیب حال اشعار تحت اللفظ میں ان کی زبان پر دھیمی آواز

میں بچنے لگے۔

وہی آئے ہیں وہی جملن، کوئی سوز دل میں کی نہیں

جولہ کے آگ کئے تھے تم، وہ لگی ہوئی ہے بھی نہیں

وہی کارواں، وہی راستے، وہی زندگی، وہی سر ملے

مگر اپنے اپنے مقام پر، کبھی ہم نہیں، کبھی تم نہیں

تجھی ابھ آگئی اور شاہ مراد نے اس اتفاق کا فائدہ اٹھاتے ہوئے شاہ تاج سے کہا۔ ”تم خود پوچھ لو بہن سے۔“

”کیا پایا؟“ ابھ نے چونک کر پوچھا۔

”بولو۔“ شاہ مراد نے اسے اکسایا۔

”وہ۔۔۔ باجی۔۔۔ ماما۔۔۔ ماما کو انوائٹ کرنا ہے۔“

”نہیں۔“ ابھ نے دو ٹوک کہا۔ ”ایک پنڈر وار بکس

کھل جائے گا۔ سوشل میڈیا پر لوگ اکٹھا بچھلا اویڑ کر رکھ

ویں گے۔ شادی سے زیادہ قیمتی میٹرز کھگانے میں دلچسپی

ہوگی۔ ریٹنگ کے چکر میں لوگ طرح طرح کی کہانیاں

بتائیں گے۔ جو نہیں بھی ہوگا، وہ بیان کریں گے۔ اس منحوس

آدمی شعیب کا نام بھی آئے گا اور اس کا ری ایکشن نہ جانے

کیا ہوگا۔ ایسا کی زندگی پر اس کے اثرات پڑ سکتے ہیں۔ لوگ

تو ایسی ایسی کہانیاں کھڑ لیتے ہیں کہ خدا کی پناہ۔۔۔ کلوزڈ

چھپر کلوز ہی رہے تو اچھا ہے۔“

شاہ مراد نے تائید میں سر ہلایا اور شاہ تاج سے

بولے۔ ”ابھ ٹھیک کہتی ہے۔“

شاہ تاج بھی قائل دکھائی دیا۔

شاہ مراد نے ایک گہری سانس بھری اور نہایت ملال

سے بولے۔ ”بھی بھئی ایک فرد کی غلطی بہت سوں کے لیے

خوشیوں میں بھی رنج و ملال کا باعث بن جاتی ہے۔“

ابھ کو باپ کا چہرہ دکھ سے عمارت دکھائی دیا۔

☆☆☆

ابھ کی شادی بہت دھوم دھام سے ہوئی۔ شادی کے

بعد تیسرے چوتھے دن وہ اور عالیان اپنی مومن کے لیے چلے

گئے۔ مگر میں سنا ہوا گیا۔ شاہ تاج اور ایجنہ بھی شاہ مراد کے

باس ہوتے، بھی حسن آرا کے پاس چلے جاتے۔ ایک روز

حسن آرا بھی ان کے ساتھ چلی آگئیں۔

”آپ کے دونوں بچوں نے مجھے پھر یہاں آنے پر

مجبور کر دیا۔“ حسن آرا نے شاہ مراد سے کہا۔

”بچے صرف میرے نہیں، تمہارے بھی ہیں۔“ شاہ

مراد نے کہا۔

”میں آپ سے معافی مانگنا چاہتی ہوں۔“

”کس بات کی؟“

”اپنی غلطی کی۔۔۔ آپ بہت اچھے انسان ہیں۔۔۔

مجھے آپ کی قدر کرتا نہ آئی۔“

”مجھے تم سے کوئی گلہ نہیں۔۔۔ جو وہاں ہمارے مقبوم

میں لکھا تھا۔“

”دونوں بچے چاہتے ہیں کہ ہماری فیملی ری یونائٹ